



चमि म्हसीका:

नां :	प्रेमशान्ति तुलाधर
जन्म :	ने.सं. १०७२
मां, बाँया नां :	ज्ञानदेवी स्थापित, मणिरत्न स्थापित
थाय् बाय् :	ग १, ६९१ काठमाडौं २ टेलिफोन नं ४१४ ४१९, ४२२ ०७९
E-mail :—	P_tuladhar41@hotmail.com
शिक्षा :	एम.ए. (अर्थशास्त्र) एम.ए. (नेपालभाषा)
लजगा :	प्राध्यापन
ज्याकुधि :	पद्मकन्या क्याम्पस, त्रि.वि.वि.
पद :	सह-प्राध्यापक
विषय :	नेपालभाषा, अर्थशास्त्र
मेगु ज्याखँ :	नेपालभाषा एकेदमिया दुजः लोक साहित्य परिषदया दुजः नेपालभाषा साहित्य गुथिया दुजः उराय समाजया दुजः नेपालभाषा मिसा खलया आजीवन जः नेपाल महिला व्यवसाय संघया जः
पदक व सिरपा :	महेन्द्र विद्याभूषण चैन लाकौल सिरपा शिक्षा पुरस्कार दीर्घसेवा पदक
कृति प्रकाशन :	न्हू बाखं पुचःया बाखं (ने.सं ११०९) सुगत सौरभ महाकाव्यया बारे छुं (ने.सं १११९) जिगु सृजनाया पुचः (ने.सं ११२०)
सम्पादन :	नेपालभाषा व ध्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी (ने.सं. १११०) लोक साहित्य (ने.सं. १११३) जि व जिया दुने (ने.सं. १११५) तिमी मलाई चिन्ने छौं (ने.सं. ११२०)

9SBN 99933. 560-0
1(8)-20 (057)-9 (4)-500

Ravi Shakya

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास (The History of Nepalbhasa Literature)

प्रेमशान्ति तुलाधर



नेपालभाषा एकेदमि

Ravi Shakya

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास

*

*

*

*

*

*

*

प्रेमशान्ति तुलाधर



नेपालभाषा एकेदमि

यें

ने. सं. ११२०

सफू	-	नेपालभाषा साहित्यया इतिहास
च्वमि	-	प्रेमशान्ति तुलाधर
ता	-	साहित्यिक इतिहास
भाषा	-	नेपालभाषा
पिकाकः	-	नेपालभाषा एकेदमि, येँ
न्हापां	-	५००
ने.सं.	-	११२०
वि.सं.	-	२०५७
ई.सं.	-	२०००

Nepal Bhasa Sahitya ya Itihas
(History of Nepal Bhasa Literature)
by
Prem Shanti Tuladhar

कम्प्युटर सेटिंगः : तेजनारायण महर्जन व
राजभाइ श्रेष्ठ

देवः : राजा शाक्य

थाकू : हिसि प्रेस,
सेतो दरवार, येँ

ISBN : 99933 . 560 - 0 - X

मन्तुना

गुगुं इलय् नेवाःजातिया मांभाषा नेवाःभाषा (नेपालभाषा) देशभाषाया नामं नं अतिकं च्वछाये धुंकू जुल । यीं नेपाःदेया स्वनिगलय् ब्वलनाच्वंगु सभ्यता व संस्कृतिया विकासक्रमया च्वः मालावं वनेबलय् व हे नेवाःभाषा ल्हानाच्वं पिं व ल्हानाच्वं पिं नेवाःत ध्वोद्वड । अथेन आः नेवाःतय्सं ब्वलंकुगु स्वनिगःया सभ्यता व संस्कृति नेवाःतय्गु जक मजुसे सकल नेपाःमितय्गु मंकाःगु राष्ट्रिय सम्पदा जूगु दु, अज्ज विश्व संस्था यूनेस्को (UNESCO) या धलखय् दुने विश्व सम्पदा (WORLD HERITAGE) कथं नं दुथ्याके धुंकूगु दु ।

खः, थीथी हुनियानाः छुं ईतक महितातय्गु बेकोगु मिखाय् लानाः नेवाःतय्गु मांभाषा व साहित्यया ख्यलय् वज्रं क्वच्यवल । नेवाःभाषा व नेवाः संस्कृतियात न्हंकावछ्येगु कुतःतक नं जूवन गथेकि वि.सं. २००७ सालया जनक्रान्ति कालनिसें हे रेडियो नेपालय् सक्रिय भूमिका दयेकाः नेवाःभाषां सुथय् बहनी प्रसार यानावयाच्वंगु समाचार व “जीवन दबू” नामं न्ह्याकावयाच्वंगु साहित्यिक व सांस्कृतिक ज्याइवः वि.सं. २०२२ सालय् विनाकारणं हे छत्थुं लिंकयाः हाकुतिनाबिल महितातय्सं ।

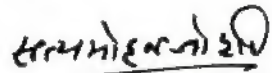
लिपा, वि.सं. २०४६ सालय् जूगु जनआन्दोलनं निर्दलीय पञ्चायती व्यवस्थायात हानिसें ल्यैथनाः हानं बहुदलीय प्रजातन्त्रया पुनर्बहाली हसैलि, वि.सं. २०४७ स प्याह्रवोगु नेपाः अधिराज्ययागु न्हंगु संविधानं नेवाःतय्गु मांभाषायात “राष्ट्रिय भाषा” यागु मान्यता बिल । अनलि, नेवाःभाषा, नेवाः साहित्य व नेवाः संस्कृतिया अध्ययन व अन्वेषण, संरक्षण व सम्बर्द्धन यायेत योजनावद्ध रुपं थीथी ज्याइवः न्ह्याकेत छगु आधिकारिक प्राज्ञिक संस्था मदेकं मजिल धइगु वाःचायेकाः नेपालभाषा परिषदया तत्वावधानय् ने.सं. १११२ पोहेलाथ्व १४ कुन्हु “नेपालभाषा एकेदमि” दयेकेगु विषययात कयाः छगु विद्वद् गोष्ठी जुल । थुकियागु हे लिच्वःकथं थुगु ख्यलय् थःपिन्त पानाःजुपि मांभाषाया छथ्वः ह्यमिपिनिगु मंकाः कुतलय् जनस्तरं

नेपालभाषा एकेदमि (NEPAL BHASHA ACADEMY) नीस्वंगु जुल । श्वयात श्री ५ या सरकार, गृह मन्त्रालय, जिल्ला प्रशासन कार्यालय, येँ (काठमाडौं) पाखें वि.सं. २०५६ भाद्र २१ गते विधिपूर्वक दर्ता याना: दसिपौ (प्रमाणपत्र) औपचारिक रुपं ब्युगु जुल ।

थौं नेपालभाषा एकेदमिया न्ह्यःने वयाच्चंगु छगू तःधंगु जिम्मेवारी धइगु नेपालभाषा व साहित्य अथेहे नेवा: संस्कृतिया थीथी विधाया आधारभूत व सृजनात्मक ग्रन्थत च्वयेगु, च्वकेगु व पिथनेगु नं खः । थुजोगु ग्रन्थत मौलिक जक जुइमा: धइगु मद्दु, मेमेगु भाषां नेपालभाषाय् हीकगु नं जुइफु । हानं नेपालभाषां, थीथी विषयस अध्ययन, अन्वेषण व अनुसन्धानया मालेज्या न्ह्याका: थीथीकथंया ग्रन्थसूची, शब्दकोश, साहित्यकोश आदि सम्पादन याना: पिथनेगु ज्याश्वः न्ह्याकेगु नं जुइफु । थुलि ज्याश्वः युगानुकूलकथं न्ह्याका: वनेफत धा:सा नेवा: जातिया भाषा, साहित्य व संस्कृतियात नेवा: समाजय् दुने ब्वलंका: वनेगुया ल्युन्य, विश्वया न्ह्यःने नं थुकिया म्हासीका ब्वयेगु जुइ । थथेहे तुं हानं विश्वया थीथी भाषाया च्वन्त्यानाच्चंगु ग्रन्थत नेपालभाषाया धुकुतिइ दुथ्याका: वनेबलय् नेवा:तयगु मांभाषा (नेपालभाषा) स्वभावतः यक्को च्वन्त्याना: तःमिनं जुइगु जुल । थुजोगु हे तथ्यया लिधंसाय् नेपालभाषा एकेदमिं थःगु तातुनाकथं थुगु ग्रन्थ पिथंगु जुल । थुकिं नेपा: अधिराज्यया मंका: कयबय् ला व लुसि थें जुया: च्वयाच्चंगु थीथी भाषा, साहित्य व संस्कृतिरूपी स्वांफवःया मा:दुने नेपा:मितय्गु राष्ट्रिय भावना व एकतायात यक्को योगदान जुइफु तथा देश देशान्तरय् नेपा: राष्ट्रयागु गौरव नं स्वतः अभिवृद्धि ज्वने फु ।

नेपालभाषा, साहित्य व संस्कृतिया छयलय् थथे न्ह्यब्वयेबहःगु ग्रन्थ च्वया: च्वछायेबहःगु सेवा याना: योगदान बिद्यादीपिं हनेबहःपिं सकल च्वमि भाजु/मयजुपिन्त नेपालभाषा एकेदमिया पाखें यक्को यक्को सुभाय् दु ।

नेपाल संवत् १९२० दिलापुन्ही
वि.सं. २०५७ श्रावण १ गते


चान्सलर

नेपालभाषा एकेदमि

जिगु मिखाय्

नेपालभाषा नेपा:या दकलय् पुलांगु व वाडमय नं सम्पन्न जूगु छगू भाषा खः । गुगु भाषा स्वनिगःया जनभाषा जक मखु । श्व भाषा थनया जनभाषा कथं न्ह्यानाच्चंगुया दसु लिच्छवि युगया अभिलेखं नवानाच्चंगु दु । लिच्छवितय्सं संस्कृत भाषायात राजकाज भाषाया रूपय् प्रयोग याना वन । इमिगु मातृभाषा थनया जनतां ध्वामथुइगुलिं इमिसं थःगु मातृभाषायात जवरजस्ती लाडय् यायेगु मूर्खता मया: । बरु संस्कृतयात न्ह्यथन । तर थन प्रचलित जनभाषायात इमिसं न्हंका ब्वयेगु गुबलें कुतः मया: । थनया जनतां नालाच्चंगु भाषायात दमन या:गु जूसा थौं नेवा: भाय्या अस्तित्व दइगु मखु । इमिसं गुं, च्व, थाय् व कर आदिया नां थनया जनभाषा नेवा: भाषाया खँवः छ्यला थकगुलि नं श्व खँ यच्चुका ब्यु ।

भाषा छन्थु विकास जुइमखु । बुलुहं न्ह्यानावनी, थुकिया विकासया नितिं सलंसः दै मालेफु । झीगु स्वनिगलय् दुहांवःपिं मनुतय्सं थनया भाषा व संस्कृतियात नाला वन । गुकिं याना: श्व भाय् नवाइपिं आपालं दया वन । संस्कृत भाषाय् थें श्व भाषाय् साहित्य सृजना जुया वन । नेपालभाषा साहित्यया इतिहासयात अभिलिखित यायेगु न्हापा प्रचलन मद्दु । झीगु भाषाय् थुखेपाखे हनेबहम्ह धर्म आदित्य धर्माचार्यपाखें लुखाया खगो चायेकेगु ज्या जुल । गुकिया फलस्वरूप नेपालभाषा व श्वया साहित्य सृजना जुल । हनेबहपिं चित्तधर 'हृदय', प्रेमबहादुर कसा, फत्तेबहादुर सिंह, सिद्धिचरण श्रेष्ठ, सत्यमोहन जोशी आदिपिसं नं पला: थुखेपाखे न्ह्याकगु खः । तर चित्तधर 'हृदय' नं ग्यसुग्यंगु पला: छिना: साहित्य इतिहासया जग स्वनेगु गुगु ज्या यानादिल थुकिइ याना: आपा:सित थुखेपाखे अवलम्बित जुइगु हःपा: दत । चित्तधर 'हृदय'या 'झीगु साहित्य' छगू ग्यसुग्यंगु सफू जक मखु झीगु साहित्य इतिहासया छपला: नं खः ।

नेपालभाषा पठन पाठन च्वया तगिलय् जुल । झीगु भाषा व साहित्यया इतिहास मदुगु साप हे वा: चाल । झीगु भाषा व साहित्यया इतिहास च्वकेत नसंचा इलय् नां काये बहम्ह स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ आपालं पहल यानादिल । गुरुवर डा. जनकलाल वैद्य नेपालभाषा व साहित्यया इतिहासया ध्वः कीगु ज्या याना: मालेज्याया लैं तःबाला याना: यकेगुलिइ आपालं योगदान बिद्यादिल । डा. वैद्यया "नेपालभाषा साहित्य धा: (संक्षिप्त)" छगू ग्यसुग्यंगु पला: खः । गुगु खेल्नुइता: दैपौलय् स्वंगू ल्या:तक्क कमशः रूपं पिदंगु दु ।

नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठानया तत्कालीन सदस्य कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानया पहल कथं झीगु साहित्यया इतिहास च्वयेगु ज्या डा. जनकलाल वैद्य, माधवलाल कर्माचार्य, नर्मदेश्वर प्रधान व काशीनाथ तमोटयात लःल्हा:गु खः तर सफूया रूपय् थौंतक पिदने फुगु खनेमद्दु । नेपालभाषा व साहित्यया इतिहासयात लिपिवद्ध यायेगु ज्या डा. कमलप्रकाश मल्ल,

प्रा. झुलेन्द्रमान प्रधान, प्रा. माणिकलाल श्रेष्ठ, भन्ते सुदर्शन, कुमारबहादुर जोशी, कृष्णप्रसाद श्रेष्ठ, इन्द्र माली, प्रेमशान्ति तुलाधर, डा. चुन्दा बजाचार्य व डा. केशवमान शाक्य आदिपि पाखें नेपालभाषा, नेपाली व अंग्रेजी भाषाया माध्यमं जुयाच्चंगु दु । गुकिं यानाः साहित्यया इतिहास मालेगु ज्या छुं भन्ना न्ह्यात ।

प्रेमशान्ति तुलाधर श्रीगु साहित्यया इतिहास लेखनया ज्याय् उप्वः अवलम्बित जुयाः न्ह्याना वन । गुकिया फलस्वरूप श्रीगु भाषाय् छगू ग्यसुग्यंगु सफू पिदने फत । थ्व प्रेमशान्तिया लगनता, धैर्यता व अध्ययनशीलताया परिचय खः । इतिहास थें ज्याःगु विषय, स्वैगु गुगु कथंया जिम्मेवारी व ग्वाहालि मकासं थःगु हे मतापं मालेज्या न्ह्याकेगु धैगु छगू साहसया ज्या खः । प्रेमशान्तिया कुतलं श्रीगु साहित्य छगू तःधंगु ज्या जूवंगु दु, छगू ठोस उपलब्धी जगु दु ।

थ्वया महत्त्वयात थुकथं न्ह्यःथने :-

१. श्रौतक अभिलिखित जुइ मफुगु व मदुगु श्रीगु भाषा व साहित्यया इतिहास दइबीगु
२. प्राचीन, माध्यमिक व आधुनिक साहित्यया धाःयात कःघाना इतिहास न्ह्यःब्वयेगु
३. नेपालभाषाया गतिविधियात फयाः फतले कःघायेगु
४. न्हंहुगु खोज व प्रयोगयात नं इतिहासया व्याप्ति बीगु
५. साहित्यिक प्रवृत्ति व प्रयोग बारे पूर्वाग्रह मतयेगु
६. कृतिया समालोचनात्मक व्याख्या यायेगु
७. युग चेतना व साहित्य चेतनाया समन्वय
८. न्हंहुगु सामग्री व स्रोतया उपयोग
९. साहित्यया परम्परायात निरूपण यानाः प्रमुख च्वमिपिनिगु रचनाया सिंहावलोकन यायेगु
१०. च्वमिपिनिगु नामं मखु कृतिया आधारय् समूचित कथं मूल्याङ्कन यायेगु
११. नेपाल संवत्प्रा प्रयोग जुइगु

थ्व हे आधारय् मूल्याङ्कन यायेबलय् नेपालभाषा व साहित्यया इतिहास छगू ग्यसुग्यंगु सफू जक मखु श्रीगु भाषाया छपाः छ्वाःपाः धायेमाः । थुकिं श्रीगु भाषा व साहित्य गुलि जाल, गुलि च्वन्ट्यात धैगु किपा जक मखु, श्रीगु भाषा व साहित्य छयःया निंतिं थ्व छगू अमूल्य योगदान जगु दु ।

ताहाच्चः, यैं ।

दिल्लागाः ५, १९२०

इन्द्र माली

जिगु खँ

नेपालभाषा धौं जक मखु मध्यकालं निसैं हे साहित्यं सम्पन्न जुइधुकूगु भाषा खः । तर अघे खया नं ध्वया साहित्यिक इतिहास सम्बन्धी धौं तक गुलि नं प्रकाशनय् वल आंशिक रुपय् जक वल, छगू समयावधियात कयाः वल, छगू विधा विशेषयात जक कयाः वल । पूर्वक च्वयातःगु सफू आःतक पिदंगु मनुनि । थ्व नेपालभाषाभाषीतय्गु निंतिं जक मखु बहुभाषी नेपाः देया निंतिं हे छगू विडम्बना खः, व्यंग खः । छम्ह नेपालभाषाया विद्यार्थीया नातां न्हापां निसैं हे नेपालभाषाया इतिहास सम्बन्धी सफूया अभाव महसुस यानाम्ह छम्ह जि नं खः । लिपा नेपालभाषाया प्राध्यापन हे थःगु लजगाः जूबलय् ला थज्याःगु सफूया आवश्यकता दुगछि अप्वः महसुस जुल । न्हापा जाँचय् पास यायेत जक नेपालभाषा साहित्यया इतिहास सफू माःम्ह जितः, आः विद्यार्थीतय् स्यने कनेत माल, छम्ह गुरुया इज्जत प्रतिष्ठा कायम यायेत माल । धाथेला गुरु जुइवं तिनि नेपालभाषा मन तयाः ब्वनेगु सयेकेगु जुल, न्हासं चुयाः जूसां उखें थुखें सामग्रीत मालाः, थुखें उखें नेपालभाषाया प्राज्ञपिथाय् ब्वां वनाः न्यनेकने यानाः नेपालभाषा साहित्यया इतिहास नं ब्वंकेगु याना । थ्व हे क्रमय् केवल नेपालभाषा साहित्यया इतिहास ब्वंकेगु जक मखु थुकिया पाठक्रम दयेकेगु अभिभारा क्ववीमाःम्ह छम्ह थः नं जुल । पाठ्यक्रम ला तयार जुल, तर ब्वनेज्वलंया धलः दयेकेगुली समस्या वल । पाठ्य ज्वलंया धलः आपालं ताहाः जुया नं पाठ्यक्रमयात माःगु फुक्क सामग्रीत ताःलाके मफुत । न्यासः दै मयाक ताःहाकःगु साहित्यिक इतिहास दुगु भाषा, आपालं अन्वेषक, विद्वानत दुगु भाषा, आपालं सुसम्पन्न सुसंस्कृत जाति ल्हाइगु भाषा खया नं धौं तक नं थ्व भाषाया छगू साहित्यिक इतिहासया सफू मदुगु वास्तविकतां जितः तसकं हे प्याकुतिं न्यात, तसकं हे हथाय् मथाय् चायेकल । अले थःमहेस्यां सां थुखेपाखे फुथें चाःथे छुं याये धकाः मतिइ तया । नेपालभाषाया साहित्यिक इतिहास सम्बन्धी स्वदेशी विदेशी विद्वानपिनिगु न्हापा पिदने धुकूगु सफू लेख आदि अध्ययन यानाः मेगु नं थुखे उखें मालाः न्यनेकने यानाः सां कथंहंगु नेपालभाषा साहित्यया इतिहास सम्बन्धी छगू बःचाःधंगु सफू च्वये धैगु मतिइ तया । जिगु थ्व मनसुवायात मूर्त रुपय् हयेगुली आपालं नेपालभाषाया

अनुरागीत पाखें प्रेरणा, प्रोत्साहन तथा ग्वाहालि प्राप्त जुल । गुरुवर डा. जनकलाल वैद्यया एम.ए.या कक्षाय् व्यूगु 'साहित्यया इतिहास' विषयया न्वचुं थ्व विषयस च्वयेत गाक्कं उत्प्रेरणा बिल । गुरुवर डा. जनकलाल वैद्य, वय्कःपाखें छुं कायेत कुतः याइपिं विद्यार्थीपिंत गाक्कं बीम्ह, बीफुम्ह गुरु खः । अथे हे मेम्ह गुरु प्रा. माणिकलाल श्रेष्ठ गुम्ह जिम्ह न्हापां निसेंयाम्ह गुरु खः, वय्कःया साहित्यया सैद्धान्तिक ज्ञान सम्बन्धी विशद न्वचुं छुं नं कृतियात बालाः फायाः स्वयेगु जितः मिखा छुनाबिल, आत्मविश्वास बिल । सफू च्वयेगु निंतिं थःत माःगु ज्वलंत मुंका । सामग्रीत मुंकेगु क्रमय् विभिन्न सफूकुथि - केशर पुस्तकालय, राष्ट्रिय अभिलेखालय, आशा सफूकुथि, त्रि.वि.वि. पुस्तकालय, पाटन क्याम्पस पुस्तकालय, पद्मकन्या क्याम्पस पुस्तकालय, विद्वानपिनिगु निजि पुस्तकालय, आदि पाखें जितः माःगु ज्वलंत प्राप्त जुल । अथे हे स्वदेशी विदेशी विद्वानपिं विशेषत - धर्मआदित्य धर्माचार्य, चित्तधर हृदय, डा. कमलप्रकाश मल्ल, डा. जनकलाल वैद्य, सत्यमोहन जोशी, प्रेमबहादुर कसाः, सिग्रफ्रेड लीन्हार्ड, प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठ, काशीनाथ तमोट, छत्रबहादुर कायष्ठ, इन्द्र माली, नर्मदेश्वर प्रधान, पं. हेमराज शाक्य, फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य, भुवनलाल प्रधान, डा. सुन्दरकृष्ण जोशी, हितकरवीर सिं, मल्ल के. सुन्दर, रे. र.न. स्यस्य, डा. चुन्दा बज्राचार्य, तुयुबहादुर महर्जन, तुलसिलाल सिं आदिपिनिगु सफू, थीथी पत्रपत्रिकाय् पिदंगु च्वसुं जिगु च्वज्याया निंतिं आपालं तिबः बिल । अथे हे जितः इतिहास च्वयेगु ज्याय् थम्हं स्यूगु खँ आपालं 'स्यनेकने यानादीम्ह, थःके दुगु ज्वलंत बियादीम्ह थौं मदयेधुंकूम्ह श्रद्धेय विद्वान धनवज्र बज्राचार्य नं छम्ह खः । च्वयेगु क्रमय् आपालं मेमेगु सामग्रीतयगु आवश्यक जुलसा गुलिखय् विषयलय् सल्लाह साहुति नं यायेमाःगु जुल । थ्व हे क्रमय् गुरुवर काशीनाथ तमोट थःके दुगु सामग्रीत जितः बियादिलसा छतिं हे उसि मचासँ थम्हं खंगु चाःगु खँ नं ध्वाथुइका बियादिल । थुकथं प्राचीन साहित्यया इतिहास च्वज्याय् जितः माःगु आपालं ग्वाहालि वय्कःपाखें चूलात । अथे हे नेपालभाषा एकेदमिया सदस्य - सचिव दाजु इन्द्र माली नं जितः माःगु सामग्रीत बियादीगु, थम्हं खंगु स्यूगु खँ कनादीगु, मज्युगु, मखुगुली न्वानादीगु यानाः जिगु लेखन ज्यायात परिमार्जन यायेगुली आपालं हे ग्वाहालि यानादिल । आधुनिक साहित्यया लेखन ज्याय् वय्कःपाखें जितः आपालं हे ग्वाहालि चूलात । थुलि जक मखु लिपा थ्व सफू पिकायेत नं वय्कलं उलि हे मेहनत परिश्रम यानादिल । पद्मकन्या क्याम्पस नेपालभाषा विभागया हितैषी पासापिसं नं जितः इलय् ब्यलय् आपालं अमूल्य सल्लाह साहुति बियाः जिगु च्वसा न्ह्याकेबिल ।

अथे हे नेपालभाषा ख्यःया सहृदयी विद्वान् तथा साहित्यकारपिं फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य, बैकुण्ठप्रसाद लाकौल, सत्यमोहन जोशी, नर्मदेश्वरमान

प्रधान, डा. सुन्दरकृष्ण जोशी, प्रा. माणिकलाल श्रेष्ठ, हितकरवीर सिं कसाः, राजा शाक्य, पुष्पबहादुर चित्रकार, तुयुबहादुर महर्जन, रमेशकाजी स्थापित, सुदन खुसः, भूषणप्रसाद श्रेष्ठ, ज्वाला स्थापित आदिपिं पाखें नं आपालं नेपालभाषाया ऐतिहासिक सत्य तथ्यत सीकेगुली ग्वाहालि जुल । दाजु राजा शाक्य ला आशासफू कुथिइ बनेबलय् माःगुतक सफू, पत्रपत्रिका पितबियाः जितः मालेज्या, च्वज्या यायेत अपुका व्यूगु जक मखु, तंसकं हे अमूल्य सल्लाह साहुति बियाः जिगु च्वज्या थासय् लाकेगु कुतः यानादिल । थुकथं जिगु भाग्यं धाये ला बा नेपालभाषायात माया याइपिं अप्वः दुगुलिं धायेला जितः प्रोत्साहन हौसला जक मखु माःगु तक ग्वाहालि फुक्कं थासं चूलात । खासाया पलाखं जूसां जिं च्वज्या न्ह्याका, यंका । भूतपूर्व नेपालभाषा केन्द्रीय विभागया नायः डा. सुन्दरकृष्ण जोशी ला 'छं च्वये जक सिधयेकि न्ह्याथे ताकिता यानाः सां त्रि.वि.वि.पाखें भीगु पाठ्यांशयात माःगु थ्व सफू पिकायेके बी 'धकाः जितः बरोबर धयादीगु । तर अभाग्यवश जिं वय्कःया कार्यकालय् सफू च्वयेगु स्वचायेके मफुत । मेम्ह गुरुवर सत्यमोहन जोशी जिं नेपालभाषाया साहित्यया इतिहास सफू च्वया च्वंगु धइगु सीकाः तसकं हे लयताया दिल् । जितः सफू याकन च्वये सिधयेकि धकाः बरोबर ताकिता यानादिल । थःहे तकं कम्प्यूटर टाइप जुयाच्वंगु सन्ध्या टाइम्सया ज्याकुथिइ भायाः ज्या च्वयेकः भालः बल्ल बल्ल सफू च्वयेगु स्वचाल । ला हि थने मफुसां नेपालभाषा साहित्यया इतिहासया 'रूपरेखा' जकसां तयार जुल, 'कलाय्' जकसां निर्माण जुल । थुकियात ला हि थनाः हिष्टपुष्ट याइपिं विद्वानत छन्हु गथे पिमदनी धइगु आशा यासँ थुकीं हे जिं सन्तोष कया । जिगु सफू ल्याकन पिदनेमा बांलाक पिदेनमा धैगु मन्तुनाः थःगु अति व्यस्तताया बावजूद नं भाजु रमेशकाजी स्थापित थःम्हस्यां हे पुफ तकं स्वयाः थःगु हे सन्ध्या टाइम्सया ज्याकुथिइ कम्प्यूटर टाइप याके बियादिल । अथे हे किजा तेजनारायण नं आपालं मिहेनत यानाः कम्प्यूटर टाइप याना बिलसा थ्वयात भिंकेगु ज्या राजभाइ श्रेष्ठजुं तसकं हे मन तयाः यानादिल । सफूया टाइप सिधयेवं हे अगःचा मालं देगःचा लू थें जुइक नेपालभाषा एकेदमिं सफू पिकायेगु भाला स्वबियाः नेपालभाषा साहित्यय् नं पुष्पेभाबं पत्रम् जूसां, इतिहासया सफू पिकायेगु जिगु प्रबल इच्छयात साकार यानाबिल । उकिं थ्व नेपालभाषा साहित्यया इतिहास सफू फुक्कसिगु मिहेनत परिश्रमया प्रतिफल खः, सिमा मखुसे अलःमा हे जूसां नेपालभाषा प्रेमियगु आकांक्षाया छगू मूर्त रुप खः । उकिं थ्व सफू जिगु जक मखु नेपालभाषायात मतिना याइपिं, नेपालभाषायात म्हसीकेत 'कुतः याइपिं फुक्कसिगु खः । सफू पितहयेगुली थथे जितः प्रत्यक्ष, अप्रत्यक्ष रुपं ग्वाहालि यानादीपिं फुक्कं उलि हे सुभाय्या पात्र खः, फुक्कसितं जिगु उलि हे साधुवाद दु ।

चव्य हे धायेधुन थ्व सफू जिं थःगु विद्वता न्ह्यब्वयेत, थःगु दक्षता पिब्वयेत च्वयागु मखु, नेपालभाषा साहित्यय् इतिहासया सफूया अभावपूर्ति यायेत च्वयागु खः, पाठय ज्वलं ताःलाकेत च्वयागु खः, कन्है नेपालभाषा साहित्यय् भराय् धंगु इतिहासया सफू निर्माण जुइकेत त्वाथः छुनागु खः । उकिं थ्व सफूतिइ नेपालभाषाया बी.ए., एम.ए.या पाठ्यांशय् दुध्याःगु नेपालभाषा साहित्यया इतिहास सम्बन्धी विषयवस्तुयात मूलतया ध्यान बियाः च्वयेगु यानागु दु । विशेष विद्यार्थीपनिगु निति, हे च्वयागु जूगुलिं साहित्यिक इतिहास लेखनय् साहित्यया सैद्धान्तिक पक्षयात दुध्याकेगु चलन मदुसां थज्याःगु विषय सम्बन्धी सफू नं नेपालभाषाय् बालाक मनुनिगुलिं उकिं 'एकपन्थी दो काज' धाःथें साहित्यिक कृति सम्बन्धी अध्ययन विश्लेषण यायेगु ज्याय् विद्यार्थीपिं छुं कथं सांतिबः जुइगु तायाः साहित्यया सैद्धान्तिक पक्ष नं छुं भचा थ्व सफूतिइ दुध्याकागु दु । अथे हे नेपालभाषा साहित्यया इतिहासयात न्हज्याकेत महत्वपूर्ण योगदान बियावंपिं तर थौं मदयेधुंकुपिं व्यक्तित्वपिं नं थौया विद्यार्थीपिसं छुं भचासां म्हासीमा धकाः थज्याःपिं व्यक्तित्वपिनिगु निपाः प्यपाः किपा नाप प्राचीन अभिलेखया छुं नमुना नं थ्व सफूतिइ बियागु दु । थुकथं विद्यार्थीपिनिगु हे पाठ्यांशयात लक्षित यानाः च्वयागु जूगुलिं थ्व सफूतिं साधारण पाठकपिनिगु नेपालभाषाया साहित्यिक इतिहास सम्बन्धी जिज्ञासा पूर्ति याःसां थ्व सम्बन्धी विशेष अध्ययन अन्वेषण याइपिं विद्वानपिनिगु लागीं माःगु ज्वलं मदयेफु, मगायेफु । थुकिया नितिं क्षमा याचना यानाच्चना ।

अथे हे साहित्यिक इतिहासया लेखनया दृष्टिं नं थ्व सफूतिइ आपालं कमी कमजोरी दयेफु । थुकी जम्मा साहित्यया खुगू विधा - काव्य, बाखं, निबन्ध, नाटक, समालोचना, उपन्यास (नेपालभाषाय् थुपिं पिदंगु ईया ल्याः कथं) जक दुध्याकागु दु । थौं मेमेगु विषय गथे जीवनी, यात्रा, आदि नं अलग्ग हे साहित्यिक विधाया रूपय् मान्यता प्राप्त याये धुकलसा थुकी दुध्याःगु काव्य, नाटक आदिया नं आपालं कचामचा दयेधुंकूगु दु । अथेहे थौं धार्मिक विषयया सफू नं नेपालभाषाया छगू महत्वपूर्ण पक्ष जूगु दु । तर अथे खयाः नं थुमित दुध्याकेगु ज्या थ्व सफूतिइ यायेमफुत केवल विशुद्ध साहित्यिक सफू व प्रचलित साहित्यिक विधायात निं आःयात कःघायेगु ज्या थ्व सफूतिइ जूगु दु । इतिहास थें ज्याःगु विषयलय् गुलिखय् खं विवादस्पद जुइगु स्वाभाविक खः । तर अथे खयां नं तथ्ययात बह कयाः फक्क सत्यया न्ह्यःने ध्येकेगु कुतः यानागु दु । थ्व सफू च्वयेगु भवलय् थःत प्राप्त जूगु ज्वलंतय्त फयांफछि कथंहक वैज्ञानिक धंगं दुध्याकेगु कुतः यानागु दु । थुमिगु सत्य व तथ्यया लिधंसाय् विवेचना विश्लेषण यायेगु, निष्कर्षय् वयेगु फक्क प्रयास यानागु दु । अथे हे इतिहास धइगु गबलें पूवनी मखु, क्वचाइ नं मखु, तर

अथे खयां नं गुलिखय् दुध्याकेमाःगु घटना, दुध्याके बहःगु कृति, त्वःफिके मज्यूपिं च्वमित सफूया सीमित क्षमतां यानाः दुध्याके मफुगु दुसा, गुलिखय् थःगु अज्ञानता, अनभिज्ञतावस् त्वःफ्युगु नं जुइफु । च्वमिया मूल्य निरूपण, कृतिया विश्लेषणय् नं गुलिखय् च्वमिपिं जि नाप असहमत नं जुइफु, असन्तुष्ट नं जुइफु, तर थुकियात जिगु पूर्वाग्रह मनासे जिगु अज्ञानता, कमजोरी भाःपाः क्षमा यानादी धइगु आशा याना । थुकी मगाःगु मचाःगु, त्वःफ्युगु वा भिकेमाःगुलिइ विज्ञ पाठकपिसं माःगु रचनात्मक सुझाव बियाः जितः मार्गदर्शन यानादी धकाः नं भलसा कया । अथे हे थ्व सफू च्वयाबले लिधंसा कयागु ज्वलंत फुक्क च्वयेगु सम्भव मजुसां, नेपालभाषाया साहित्यिक इतिहास सम्बन्धी विशेष अध्ययन यायेमाःपिंत ज्याख्यलय् जुइमा धइगु मनंतुनाः, मुख्य मुख्यगु ज्वलंत सफूया अन्तय लिखं प्वला, ग्वाहालि ज्वलंया रूपय् बियागु दु । खयेत ला शोध लेखनया सिद्धान्त कथं क्वखं प्वला प्रत्येक पौया क्वय् हे तयेमाःगु खः, तर अथे खयांनं थुकिं अक्खः धाय् व ई काइगुलिं लिउने बिइगु यानागु खः । थुकिं यानाः जुइगु असुविधाया नितिं सहृदयी पाठकपिके हानं छक्कः क्षमा फ्वनाच्चना । इतिहास सुयागु पेवा मखु, सुयागु सृजना नं मखु । उकिं इतिहास च्वमिं थः यःयथे, न्ह्याः न्ह्याःथे च्वये मज्यु, च्वये नं दइमखु । उकिं थज्यागु सफूतिइ मगाःगु मचाःगु तनेगु, मखुगु मज्युगु संशोधन यायेगु, व इतिहास नाप सरोकार दुपिं फुक्कसिगु कर्तव्य खः, अधिकार नं खः । थ्व हे कथं थ्व सफू भराय् धंगु मखुसां अलःमा नं सिमा भाःपाः, भराय् धकं नेपालभाषा साहित्यया इतिहास धकाः नां छुना । थौं थ्व सफू कैलाय् जक जूसां थुकिइ आपालं परिमार्जन याये मानिगु दनिसां कन्हय् थ्व सफूतिइ मगाःगु मचाःगु आदि फुक्क तनेकनेत सहृदयी विद्वानपिं गथे न्ह्यचिलामदी ? अले छन्हु गथे नेपालभाषा साहित्यय् भराय् धंगु इतिहासया सफू तयार मजुइ ? थ्व हे जिगु विश्वास खः, थ्व हे जिगु सफू च्वयाया तातुना खः ।

प्रेमशान्ति तुलाधर

ज्ञानेश्वर, यें ।

ने.सं. १९९९, धिलागा १४

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास धलः पौ

खण्ड : १

नेपालभाषा साहित्यया पृष्ठभूमि

नेवाः जातिया निर्माण

नेपालभाषाया उत्पत्ति व सम्मिश्रण

थी थी भारोपली भाषाया प्रभाव

संस्कृत प्राकृत भाषा

मैथिली भाषा

फारसी भाषा

नेपाली भाषा आदि

नेपालभाषाया नां

नेपाल लिपि

नेपाल संवत्

प्राचीनकालय् नेपालभाषाया थाय्

नेपालभाषाया प्राचीन वाङ्मय

पत्र वाङ्मय

लिखित पत्र

उत्कीर्ण पत्र

ग्रन्थ वाङ्मय

चिकित्सा शास्त्र

न्यायशास्त्र

शब्दकोष

इतिहास

ज्योतिष

१ ३२
३
६
७
७
७
८
८
१०
१२
१६
१९
२३
२३
२३
२४
२५
२५
२६
२७
२८
२९

कर्मकाण्ड, पूजाविधि सम्बन्धी	३०
पशुचिकित्सा	३०
वास्तुशास्त्र	३१
संगीतशास्त्र	३२
वाद्यशास्त्र	३२
गणित	३२
रत्न परीक्षा	३२

खण्ड : २

नेपालभाषा साहित्यया विधागत परिचय	३३ - २९१
प्राचीनकाल (ने.सं. ६२५-९६७)	३५ - ७०
न्यच्यःगु प्राचीनकाल (ने.सं. ६२५-८८८)	३५ - ६३
न्यच्यःगु प्राचीनकालया बाखं	३७
विकास	३८
स्वरूप	४०
प्रकार	४१
न्यच्यःगु प्राचीनकालया म्ये	४६
विकास	४६
स्वरूप	४८
प्रमुख कवि / कर्वायत्री	५०
न्यच्यःगु प्राचीनकालया नाटक	५५
विकास	५६
स्वरूप	५८
प्रमुख नाटककार	६१
लिच्यःगु प्राचीनकाल (ने.सं. ८८८-९६७)	६४ - ७०
लिच्यःगु प्राचीनकालया म्ये	६५
प्रमुख कवि	६६
लिच्यःगु प्राचीनकालया बाखं	६८
लिच्यःगु प्राचीनकालया नाटक	६९
माध्यमिककाल (ने.सं. ९६७-१०६१)	७१ - १०१
पुनर्जागरणकाल न्यःया साहित्य (ने.सं. ९६७-१०२९)	७२ - ७६

पुनर्जागरणकाल न्यःया म्ये	७२
पुनर्जागरणकाल न्यःया प्रमुख कवि	७३
पुनर्जागरणकाल न्यःया बाखं	७६
पुनर्जागरणकालया साहित्य (१०२९-१६१)	७७ - १०१
पुनर्जागरण धायेगुया औचित्य	७८
पुनर्जागरणकालया महारथी	८०
पं. निष्ठानन्द बज्राचार्य	८१
महाकवि सिद्धिदास अमात्य	८४
माष्टर जगतसुन्दर मल्ल	८८
कवि योगवीरसिंह	९०
शहीद शुक्रराज शास्त्री	९३
धर्मआदित्य धर्माचार्य	९५

आधुनिककाल (ने.सं. १०६१ निसं युखे)	१०२ - २९१
नेपालभाषा साहित्ययात आधुनिकता ... गतिविधि	१०३ - १४४
थी थी ईया वैयक्तिक तथा सामूहिक प्रयास	१०३
शुलिचा पुचःया साहित्य साधना	१०३
नेपाली विहार सफूया प्रकाशन	१०५
जेल दुने पिनेया साहित्य साधना	१०७
जेल दुनेया साहित्य साधना	१०७
जेल पिनेया साहित्य साधना	११०
नेपाल संवत् १०८५ या भाषिक आन्दोलन	११३
नेपालभाषाया प्रारम्भिक पत्र पत्रिकाया देन	१२०
धर्मदूत	१२१
धर्मोदय	१२१
थौकन्हे	१२३
नेपाल	१२४
नेपालभाषा	१२६
भौ	१२६
सितु	१२७
संस्थागत विकासया न्हापां न्हापांगु पलाः	१२९
चवसापासा	१२९
नेपालभाषा परिषद्	१३२
नेपालभाषाया सिरपाः	१३५
नेपाःया शिक्षाय नेपालभाषा	१४०

आधुनिककालया विधागत परिचय

आधुनिककालया काव्य

पृष्ठभूमि

नेपालभाषाय आधुनिक काव्य

न्याय्यः गु आधुनिककालया काव्य (ने.सं. १०६१-१०८४)

प्रमुख कवि / कवियत्री

लिच्छः गु आधुनिककालया काव्य (ने.सं. १०८४- निसं)

प्रमुख कवि कवियत्री

लिच्छ

आधुनिककालया बाखं

पृष्ठभूमि

नेपालभाषाय बाखं

प्रमुख बाखं चमि

लिच्छ

निबन्ध

पृष्ठभूमि

नेपालभाषाय निबन्ध

प्रमुख निबन्धकार / प्रबन्धकार

लिच्छ

आधुनिककालया नाटक

पृष्ठभूमि

नेपालभाषाय नाटक

प्रमुख नाटकारत

लिच्छ

समालोचना

पृष्ठभूमि

नेपालभाषाय समालोचना

प्रमुख समालोचक

लिच्छ

उपन्यास

पृष्ठभूमि

नेपालभाषाय उपन्यास

१४५ - २९९

१४६

१४६

१४८

१४९

१५०

१६३

१६७

१७५

१७७

१७७

१७८

१८२

१९८

२०१

२०१

२०२

२०७

२२१

२२३

२२३

२२६

२३०

२४१

२४४

२४४

२४७

२५३

२७३

२७७

२७७

२७९

प्रमुख उपन्यासकार

लिच्छ

२८२

२९०

खण्ड : ३

परिशिष्ट

स्वर्ण प्वला

ग्वाहालि ज्वल

प्राचीन अभिलेखया छु नमूना

२९२

२९४

३००

३०६-३१८

न्हापांगु खण्ड

नेपालभाषा साहित्यया पृष्ठभूमि

नेवाः जातिया निर्माण

नेवाःत नेपाःया स्वनिगःया आदिवासी खः । थुपि उप्चः यानाः शहरय् वसोवास याइपि खः । थ्व जातिया उत्पत्तिया खँ आःतक क्वमजीनिसा थौया नेवाःत छगू जाति विशेष वःपि मखु धइगु खँय् धाःसा विद्वानत सहमत जूगु दु । नेवाः खंगवःया व्युत्पन्न कथं नेवाड > नेवाहाड > नेवाः धाःपि मंगोल नश्लयापि मनूत हे थौया नेवाःतय् आदिम पुर्खा खः । इमिस ल्हाइगु भाय् हे थौया नेपालभाषाया प्राचीनतम अस्तित्व खः । वागमती खुसिया जःखः च्वंगु १६X२० माइल ताहाःगु गाः परापूर्वकाल निसं नेपाःया केन्द्रस्थल जुयाच्चंगु दु । थ्व हे गाः नेवाःतय् आदिम स्थल खः (आचार्य, ने सं. १०८९ : ३-१६) ।

लिपा विस्क विस्कं इलय् थौथी कथं उत्तर दक्षिणपाखें विविध जातियापि मनूत (किरात, शाक्य, लिच्छवी, थकुरी, वृज्जि, गुप्ता, आभीर मल्ल आदि) दुहां वयाः थनया न्हापाया आदिवासीनाप छस्वा छथी जुयावन । थुकथं थनया आदिवासीत नेवाड > नेवाहाड > नेवाः धाःपि मंगोल नश्लयापि मनूत खयाः नं नेपाः गालय् वसोवास याइपि फुक्कलित उवलया चलन कथं नेपाः देया नामं नेपाःमि, वा नेवाः धाइगु जूगुलिं थुपि फुक्क नं नेवाः जुयावन (जोशी, वि सं २०३० : ८९) । थ्व धापूयात थौया नेवाःतय्गु शारीरिक बनौट, रुप रङ्गया भेइ, धर्म संस्कृतिया विविधता आदि नं यन्चुक कथं । उकिं थौया नेवाःत छगू खास जातियापि जक मखुसे थौथी जातिया ल्वाकःवुकः खः । थौथी थासं वाय् हिलाः थन मूवःपिनिगु समुदाय खः । थ्व समुदाय दुने च्वपिं मनूत थौथी थासं वःपि व थौथी भाषा संस्कृतियापि जूसां नेपाःगालय् वयाः थन जीवन हने मासेलि थन उवलया चलनचल्लिइ वयाच्चंगु जनभाषा, गुगु नेपाल देया नामं क्वकयातःगु डेपाल > नेवार > नेपालभाषा खः, व नं अभिसं मसयेकुसे मगात, वं थःत सभ्य व सुसंस्कृत धायेकेगु नितिं थनया संस्कृति नं ग्रहण मयासें मगात । थ्व हे कथं थनया न्हापाया आदिवासी जातितय्गु भाषा नेपारभाषा, नेपालभाषायात इमिसं मकाः भाषा कथं नालायकल । नापं थनया मूल संस्कृतियात नं मकाः संस्कृति कथं नालाकाल । कालन्तरय् बनाः थनया आदिवासीत नाप छगू समुदायलय्

मूवःगुया छगू परिचय वा मकाः चिं थ्व हे भाषा व संस्कृति जूवन । डा कमलप्रकाश मल्लया धापू कथं थौं आदिवासी नेवाःतय् पाखें थौंकन्हय्या नेवाःतय् पुचलतय् छुं तत्त्व ल्यदनिसा व तत्त्व थ्व हे धकाः धायेगु मानवशास्त्रीय, सांस्कृतिक, सामाजिक व मेमेगु प्रामाणिक आधार छु मद्दु । अथे जूसां थौंकन्हय्या नेवाःतय्स ल्हाना बयाच्चगु गुगु भाय् खः, व भाय् हे छगू क्वातुगु प्रामाणिक आधार जूगु दु । थुकिं आदिवासी नेवाःत व थौंकन्हय्या नेवाःतय् दथुइ छुं मखुसा निद्रुदँया अटुत सम्बन्ध दुगु खनेदु ... थ्व सम्बन्ध इतिहासया विभिन्न इलय् बाय् हिलाः पिने बयाः च्ववःपिं छधी जूगु सह-अस्तित्वया चिं जक नं खयेफु । तर मकाः भाय्या थ्व सम्बन्ध धाःसा आदिवासी नेवाःत अवश्य नं सामाजिक व सांस्कृतिक दृष्टिकोण आतिथ्य व सौहार्दपूर्ण समाजया पृष्ठपोषक खः धकाः यचुक बयं । इमिके अनेवाःतय्त नं नेवाः यानाछवयेगु सामाजिक संगठन, अनेवाःतय्त नं थःगु संस्कृतिइ थाय् बीगु व नेवाः भाय् ल्हाये सयेके बीगु उदारता दु धैगु स्पष्ट खनेदु (मल्ल, ने सं १०९८, घ) । आदिवासी नेवाःतय्के अनेवाःतय्त नं नेवाः यानाः छवयेगु सामाजिक संगठन, थनया संस्कृति ग्रहण याके बीगु सांस्कृतिक बाहुल्य, नेवाः भाय् ल्हाये येकेगु उदारता दयेफु, तर पिने वःपिं अनेवाःतय्स थन बयाः नेवाःभाय्, नेवाः संस्कृति ग्रहण याःगुया मू हुनि थ्व हे जक मखु । थन च्वनाः म्बायेमाःगु, थनया जीवनय् भ्यलय्पुने माःगु बाध्यता यानाः हे इमिस नेवाः भाय्, नेवाः संस्कृतियात नाला यकूगु जुइमाः ।

मूल नेवाःत नेपाःगाःया मूल निवासीत खः, गुपि क्राइष्टया सिबें खुसः दँ न्ह्यः हे थन दुगु खनेदु (रेग्मी, इ स १९६०:१६) । लिच्छवितय्सं नेपाः गालय् शासन याये न्ह्यः थन शासन यानाच्चपिं थनया किरात जुजुपित नेवार जातिया जुजुपि धकाः नालातःगु दु । संस्कृत भाय् ज्वनाः लिच्छवित नेपाः गालय् दुहां बये न्ह्यः थन असंस्कृत भाय् ल्हाइपिं मनूतय्सं वास यानाच्चगु व थ्व गाःया बस्ती आपाल गुच्चः, थाय्, खुसि आदिया ना पर्यन्त व हे भासं जूगुलिं छुं मखुसा लिच्छवित बये २००।४०० दँ न्ह्यवनिसं थ्व भाय् ल्हाइपिं (किरात, नेवाइ, नेवाहाइ, नेवाल, नेवार न्ह्यागु धैदिसं) दुगु खं सीदु (मल्ल, ने सं १०९८ : १६६) । थुकथं इस्वी सबत् शुरु जुइ न्ह्यः हे थ्व नेपाःगालय् नेवाः भाय् ल्हाइपिं नेवाःत दयेधुकूगु खः । थुपिं मूल नेवाःत चीनया कांसु प्रान्तया उत्तर पूर्व निसं सँदेय्या दक्षिण व पूर्व दयेकीगु अर्धवृत्त क्षेत्र म्होति नं निकः दक्षिण स्वयाः बाय् हिलाः नेपाः गालय् वःपिं खः (डोहर्ती, १९७८ : ४३९-४४२) । थुपिं अफ्र पूर्वया 'दोलखा' जुयाः वःपिं खः (माली, ने सं. १०९८ : १५) । थुकथं मूल नेवाःत मंगोल नश्लयापिं व आदिकाल निसं थन खने दयेधुकूपिं खया नं थौया नेवाःत मुक्कं थुमिगु जक वंशज मखुसे मेमेगु जातिया नं ल्वाकःबुकः खः । थौं थ्व समुदायया मकाः चिं धयागु हे नेवाः भाय् खः, नेवाः संस्कृति खः व गुगु इलय् थ्व स्वनिगलय् बसोबास याये धुकूपिं खः । ऐतिहासिक क्रमय् शुरुइ स्वनिगःया पिनेयापिस थ्व स्वनिगलय् च्वपित नेवाः धायेगु याःसां थुमिसं थःपिनिगु परिचय धाःसा नेवाः धकाः बीगु याःगु खनेमद्दु । अफ्र शासकतय्सं ला थःत किरात, लिच्छवि, वर्मन,

मल्ल, थकू आदि धकाः म्हसीके बीगु याःगु दु । ख ला नेवार धइगु खँवः नेपाल सबत् ७३९ (इ सं. १७१९ अर्थात् बि सं १७७५) दँय् कस्त दातें च्वःगु तरपतिजयचर्या स्वरोदय ग्रन्थय् उल्लेख जूगु खः (माली, ने सं. १०९८) थ्वया लिपा गोरखाया जुजु रामशाहं स्वनिगःया नेवाःत गोरखाय् बनेज्या याकेत यकूगु इस्वी सन् १९६५ लिपा छयलाबुलाय् वःगु खनेदु । थ्वया लिपा यँया जुजु प्रताप मल्लं लाय्कूया अगलय् १५ गू भास च्वकातःगु (ने सं. ७७७) शिलापत्रय् नेवार खँवः छयलातःगु दु । ने सं. ८८८ स गोरखाया शासकतय्सं स्वनिगः त्याकाः सत्ता थःगु ल्हातय् लाके धुंकाः स्वनिगःयापिं मनूतय्त जक नेवार धकाः धायेगुलिइ तीव्रता बल, अले पिने बयाः स्थायी रुपं स्वनिगलय् बसोबास याःवःपिं न्ह्यागु जातियापिं जूसां फुक्कसितं न्हापा थें नेवाः धायेगु परम्परा तनावन (मल्ल, ने सं. ११११ : २) । थथे खस जुजुपिनिगु ल्हातय् थनया शासन सत्ता लायेधुनेवं थनया प्रशासनीक भाषा खस भाषा जूवन । खस भाषा मखुपिं न्हापानिसं नेवाः भाय्यात थःगु भाय् कथं ल्हाना बयाच्चपिं, नेवाः संस्कृतियात थःगु संस्कृति कथं हना बयाच्चपिं, गुगु इलय् स्वनिगलय् बसोबास याये धुकूपिं, थौथी धर्म जातया छगू समुदाय (Community) वा छगू हे जातियापिं (Ethnic) मनूतय्त जक नेवाः धायेगु जूवन । थुकथं नेवाः जातिया जातः प्वला स्वयेगु धैगु हे नेवाःतय्गु जक मखु नेपाःया इतिहास व संस्कृति गय् छधी जुल धैगु प्वला स्वयेगु खः (मल्ल : ने सं. १०९८ : ड) ।

नेपालभाषाया उत्पत्ति व सम्मिश्रण

नेपाःया ३.३७ % जनतां ल्हाइगु (२०४८ सालया जन गणना कथ) नेपालभाषा नेपाःया संविधान २०४७ या भाग १ उपधारा ६ कथ राष्ट्रिय भाषाया भवलय दुध्याकातःगु देय्या स्वगुगु प्रशारणया भाषा जूगु दु । थौं थ्व भाय्यात विनिया-भोट खलःया भोट बर्मेली कचाय् लाःगु छगू असर्वनामिक, हिमाली पुचःया भाषाकथं वर्गीकरण यानातःगु दु । नेपालभाषा चीन सँय् भाय् खलक दुने लाःगु गु खँ दक्खिसिबय् न्हापा भाजु ब्राइन हप्तन हडसन (ने.सं. १२०-१०१४) ने स १४८ स सीकूगु खः। वय्कल थःगु च्वसुइ नेपालभाषा उत्तरी मूलया खः धयादिल (Hodgson, ई.सं. १९७२ : ३५) । छुं दै लिपा भाजु ग्रीयसन (ई.सं. १९०८) भारतीय भाषा सर्वेक्षण ग्रन्थ सम्पादन यानादीबलय् नेपालभाषायात चीन सँय् भाय्या सँय् बर्मा कचाय् दुध्याकादिल । थुकिया भाषा वैज्ञानिक पारिवारिक स्वापूया पुष्टि भाजु रवर्ट शेफर (ई.सं. १९५२) नेपालभाषा व चीन सँय् च्वखँय् यानादिल । वय्कल पुलांगु सँय् बर्मा खलःया उपसर्ग व खँग्वःया लिउ बाआखः लोप जुयावंगु कारण यानाः नेपालभाषाया सम्बन्ध आसाम-बर्मा कचा नाप स्वयाः उत्तर (तिब्बती) व पूर्वी (बर्मा व पूर्वी सीमाना) अर्थात तिब्बती बर्मी नाप दुगु क्यनादिल (Shafer, ई.सं. १९५२ : ९३) । अथे हे भाजु ग्लोभरजु (ई.सं. १९७०) ३०गु सँय्-बर्मा भाय्या वर्गीकरण, अर्थ व ध्वनिया सगोत्री प्रतिशतया आधारय् यानादिसे भाय् पुचः बायावंगु मिति तक क्यनादिल । थ्व वर्गीकरण कथं नेपालभाषायात हिमाली भाय् पुचलय् दुध्याकाः अथः चेपाङ्ग भाय् नाप थ्व भाय्या स्वापू दुगु खँ क्यनादिल । वय्कःया कथं ई.पूर्व १५०० दै न्हयः हे थ्व भाय् चीन-सँय् भाय् नाप बाया वयेधुकूगु खनेदु । मूल नेपालभाषा भाषी म्होति नं स्वकः बाय् हिलाः स्वनिगलय् दुहां वःगु खनेदु । थ्व खँ नेपाल मण्डलय् प्राप्त २२५ गु ति अभिलेखय् छयःगु २७५ गः ति संस्कृतेत्तर खँग्वल सीदु । उकिइ न लः थुइकीगु खँग्वः ईशा पूर्वया स्वनिगःया समाजय् संयुक्त पर्याय कथं छयलेगु याःगुलि सीदु । थज्याःगु चीन-सँय् भाषाया थीथी भाषाया खँग्वः लिखू (चेपाङ्ग+नेवाः)- डिखू (मगः+नेवाः) खुदुल (नेवाः+किरात) आदि खः । थ्व तथ्य सीदु प्राचीन नेपालभाषा नं गुगु छगू खास जातिया भाय् मखुसे ईशा पूर्व पाखे स्वनिगः केन्द्रय् थीथी च्वापुगुं भाय्या स्वाना-भाय् खः । थुकथं सँय्-बर्मा मूलया च्वापुगुं भाय् ल्हाइपिं छपुचः थौकन्हय्या नेवाःत मध्ये अबलय् दःवगु मू नेवाःतय् पुचः खः (तमोट, ने.सं. १९९४ : पृ ५) । थथे हिमाली छपुचः जुयावंगु नेपाःगालय् लिपा ई न्ह्याःलिसे भारोपेली भाषा परिवारया थीथी भाषा ल्हाइपिं नं थन दुहा वयेगु जुल । फलस्वरुप थुमिगु भाषाया

प्रभाव नं थनया भाषाय् लावन । कालान्तरय् भारोपेली भाषा परिवारया थीथी भाषाया खँग्वः जक नेपालभाषाय् दुहावयेगु मजुसे थुकिया संरचनाय् तक थुमिगु प्रभाव लावन, तिब्बती बर्मी भाषा परिवारया स्वभाव म्ह जुजु वन ।

थीथी भारोपेली भाषाया प्रभाव

संस्कृत, प्राकृत भाषा : थीथी भाषाभाषी नेपाःगाः दुहां वयेगु भवलय् ई.पू. ५४२ पाखे कोशल जुजु विडड्ध कपिलवस्तु ध्वस्त यासेलि व मगध जुजु अजातशत्रु वैशाली गणराज्यय् आक्रमण यासेलि अन शाक्य, कोलिय, वज्जित नेपाःगालय् दुहावल । थुकथं हे उत्तर भारत पाखे नं लिच्छवि आदि जातित इलय् व्यलय् नेपाःगालय् दुहां वयातुं च्वन । थुपिं संस्कृत मूलया भाय् मागधी, प्राकृत आदि भाषाभाषी खः । थुमिसं नेपाःगालय् वयाः थनया सँय्-बर्मा भाषी नाप जीवन हनेगु यासेलि नेपालभाषाय् न थुमिगु भाय्या प्रभाव बुलुहुं बुलुहुं अप्वः जुजु वल । प्रशस्त संस्कृत, प्राकृत खँग्वः दुहावल । सँय् बर्मा व संस्कृत प्राकृत खँग्वःया पर्याय खँग्वः नं ब्वलना वल । ई न्ह्यानावलिसे संस्कृत प्राकृत भाषाया प्रभाव नेपालभाषाय् थुलि तक लावन कि चीन-सँय् भाय्या भाषिक प्रवृत्ति स्वयां नं भारोपेली प्रवृत्ति अप्वः खने दयावल । नेपालभाषा थ्व संस्कृत भाषाया खँग्वःयात थःगु पैतृक खँग्वः कथं कायेगु यात । विशेष रुपं थीथी भावात्मक खँग्वः नेपालभाषाय् दुहावल । संस्कृतया मुक्क प्रभाव यानाः उवलयाया समाज अभिलेख वाङ्मय जक मखु संस्कारगत विधि विधान नं फुक्क संस्कृत भाषां च्वयेगु यात । गुगु विधि विधानत थौं तक नं संस्कृतया माध्यम हे ज्याय् छयला वयावंगु दु । संस्कृत भाय्या खँग्वः नेपालभाषाय् तप्यक दुहा वयेगु जक मजुसे संस्कृत भाय्यागु खँग्वःयात नुनाः थःगु हे पहचन कथं छयलेगु नं जुल ।

मैथिली भाषा : तिरहुतया जुजु हरिसिंह देव ने.सं. ४४६ स बिस्यु वयाः तीनपाटन सिन्धुलीस मदुसेलि वया कलाः देवलदेवी नेपाःगाः दुहांवःगु खनेदु । थथे तिरहुतया मनूत दुहां वसेलि इमिगु भाषा, संस्कृतिया प्रभाव नं थन खनेदत । अभ तत्कालीन मल्ल जुजुपिनि इहिपा मिथिलाया राजकुमारीपिं नाप जूगु खँ नं इतिहासय् उल्लेख जूगु दु । अथे हे मल्ल जुजुपिनिगु दरबारय् मैथिली पण्डित नं दुध्याकातःगु आपाल खनेदु । थथे मैथिली भाषाभाषीनापया नेवाःतय्गु स्वापुलिं नेपालभाषाय् मैथिली भाषाया नं आपाल प्रभाव लात । मैथिली भाषाया प्रभाव नेपालभाषाय् ईशावी सन् १४ शदी हे खनेदये थुकल धयागुया दसि कथ गोपालराज वंशावलीया भाषायात हे कायेफु । थ्व भाषां मल्लकालय् नेपाःगाःया शासकतय् थुलि प्रभावित यात कि थःपिस तक मैथिली भाषां प्याख च्वयेगु म्हे

चिनेगु यानाहल । ध्व हे कथ नेपालभाषा नाप मेगु भाषा ल्वाकछ्यानाः च्वयातःगु प्राचीन नाटक मध्ये दकलय् अप्वः मैथिली भाषा ल्वाकछ्याना च्वयातःगु नाटक लुयावःगु दु । नेपालभाषा च्वयेगु याःगुली न आपाल मैथिली भाषाया खँग्वः, खँपु दुध्याकेगु जूगु दु । मैथिली भाषा सः धकाः क्यनेगुलिइ हे तत्कालीन शासकतय्सं गौरव तायेकूगु दु ।

फारसी भाषा : ईशवी सन् १६, १७ शदीपाखे भारतय् मुगल सम्राटतय्गु शासन व्यवस्था क्वातुइ धुकूगु व सगीत साहित्यय् तसक हे ना जाये धुकूगु खनेदु । इमिगु जीवन पद्धति न सभ्य व तःमिगु भाषीगु कारण उगु ईया मल्ल जुजुपिसं न इमिगु जीवन शैलीयात अनुसरण यायेगु यात । ध्व हे कथ मुगलतय्गु सगीत, साहित्य, कला जक मखु भाषा तक सयेके सीकेगु यात । इमिगु भाषा, संस्कृति, कलाया अनुसरण यायेगु धयागु हे सभ्य व सुसंस्कृत जुइगु तायेकल । ने स. ८२० स जुजु भूपतिन्द्र मल्लया इलय् आसामया कर्णपूर कायस्थ च्वःगु फारसीपद प्रकाश सफू नेपालभाषा अनुवाद जूगुया मू कारण ध्व हे न छता खः । ध्व हे कथ दरबारीया भाषा, शासन पद्धतिइ माःगु विशेष यानाः न्याय निसाफ व प्रशासन सम्बन्धी यक्व खँग्वः नेपालभाषाय् न दुहा वल । थौ नेपालभाषाय् खनेदुगु इनाम, जुलुस, शहर, तलब आदि खँग्वः थुकिया नमूना खः । फारसी भाषाया बाहुल्य नेपालय् लिपा तक ल्यना च्वन ।

नेपाली भाषा, आदि : पश्चिम नेपालय् खस राज्यया विकास यक्व न्ह्यः हे जुइधुकूगु खःसा ई सन् १७ गू शदीया बर्च्छ फपुले धुकाः तिनि नेपाःगाःया मल्ल शासकतय्सं उपत्यका पिनेया पहाड पहाडया राज्य नाप न स्वापू स्वायेगु यात । अन लिपा खस भाषायापित लाय्कलिइ सःतेगु जुल । अथे हे राज्यया सीमाना सीमानाय् किल्ला दयेका तःथाय् च्वनीपि पदाधिकारीत न अप्वः धयाथे खस भाय्यापि जूगुलि नेपालभाषाय् न खस भाषाया प्रभाव लाःवन । ने स ७६१ या मखत्वगया शिवालयया लक्ष्मीनरसिंह मल्लया अभिलेख, ने स ७९० या रानीपुखूया प्रताप मल्लया अभिलेखय् च्वयातःगु नेपालभाषा ब्वनेबलय् नेपाःगालय् थुगु ई स्वयाः गाक न्ह्यः हे नेपाली भाषा थाय् काये धुकूगु सीदु । लिपा पृथ्वीनारायण शाह नेपाःगाः त्याकुसेलि नेपाली भाषा नेपाःया प्रशासनीक भाषा जूवन । लिपा विस्तारं ध्व जन सम्पर्कया माध्यम भाषा न जुल । लिच्वः कथ थुकिया प्रभाव नेपालभाषाय् न्हियान्हिथ अप्वया वन । अझ शासकतय्सं नेपाली भाय् छगूयात जक प्रश्रय बीगु यानाः मेमेगु भाय्यात क्वत्यलेगु नीति ज्वसेलि ध्व भाषा नेपालभाषायात विस्थापित तक यायां यंकल । नेपाःया जनगणनाया धलखय् नेपाली भाषीतय्गु ल्या अप्वया वगु नेपालभाषीतय्गु जनसंख्या पाः जुजु वगु थुकिया प्रमाण खः । अथे हे नेवाः भाय् ल्हाइपिसं न थःगु भाषाया खँग्वः दयेक दयेक न नेपाली भाषाया खँग्वःयात न्हियान्हिथ अप्वः छ्यलेगु यानाहल । मिलेजू, बनेजू, सफाजू व बढेजू आदि थुकिया छु छु दसि खः ।

ई न्ह्यानावालिसे नेवाःतय्गु सम्पर्क अंग्रेजी, हिन्दी आदि भाषाभाषीपि नाप न जुयावल । लिच्वः कथ थुमिगु भाषाया प्रभाव न नेपालभाषाय् खनेदत । टुपिन, वाकस, कोट, डस्कोट, यारलिङ्ग आदि अंग्रेजी भाषाया खँग्वःयात नेपालभाषाय् थःगु हे खँग्वः थे यानाः छ्यलेगु जूगु थुकिया दसु खः ।

थुकथ नेपालभाषाया उत्पात हिमाली पुचःया भाषा पाखे जूगु खया न छगू जीवित भाषाया दसु स्वरुप ईया हिउपाः लिसे ध्व अनेक भाषाया प्रभाव ग्रहण याया यंकल । उकि थौया नेपालभाषा छगू ल्वाकज्याःगु जाति व भाषाया प्रभाव विकास जूगु भाय् खः (कसाकार, ने स १९०२ : पृ ३४) ।

नेपालभाषाया नां

यौं नेपालभाषा, नेवाः भाय्, नेवारभाषा, नेवारी भाषा आदि धकाः सम्बोधन याना वयाच्चंगु थ्व भाषाया ऐतिहासिक ना नेपालभाषा हे खः धयागु खं प्राचीन अभिलेख प्रमाणित जू । प्राचीन साहासनय् वा अभिलेखय् थ्व भाषायात नेपालभाषा > नेवारभाषा > डेपार भाषा > नैपालिक (नैपालीय) भाषा आदि कथ न छ्यलातःगु दु (वैद्य, ने.सं. ११०४, : ६०) । नेपालभाषा सफू च्वयेगु ज्याया शुरुनिसें थ्व भाषाया नां नेपालभाषा धकाः हे छ्यःगु खनेदु । आः तक लूगु तथ्य कथ थ्व भाषाया ना नेपाल भाषा धकाः न्हापां प्रयोग ने.सं. ५०० यागु नारद संहिता टीका ग्रन्थया पुष्पिका वाक्यय् जूगु खः ।

इदमल्पधियां नृणां दुर्विज्ञेय-दोदितम् ॥
नारदीयं यदस्ताह महार्थवत् ॥
तस्येय लिख्यते टीका स्पष्टा नेपालभाषया ।
इमां विज्ञाय भूपाद्या श्वरन्तु वात्सना ॥ ॥
(वज्राचार्य, ११०७ : ११६)

अथे हे ने.सं. ५०९ या अमरकोषया टीका ग्रन्थया उपसंहार वाक्यय् नं थ्व भाषाया ना नेपालभाषा धकाः न्ह्यथनातःगु दु -

‘इति माणिक्य विरचितो-अमरकोषस्य नेपालभाषा टिप्पनी समाप्तेयं ॥
स्वस्ति श्री मन्नेपालिक वत्सेर ५०९ चैत्रकृष्ण त्रयोदश्यां बुधवासरे .।.’
(नेपालभाषाया जातः, १०९१ : ९)

थ्वहे कथं ने.सं. ५५० निसें सीदयेक सफू, सफूया समाप्ति वाक्यय् ल्हवपौ अभिलेखय् नेपालभाषाया नामं थ्व भाषा सम्बोधित जुयाच्चंगु दु । गन नेपालभाषा जक गन अतः परं नेपालभाषा अझ गन देशभाषा धकाः थ्व भाषायात सम्बोधन यानातःगु दु । थथे हे जुजु जयज्योति मल्लया शासनकालय् खप देया तौमधि त्वाःया देगल्य् च्वंगु ने.सं. ५३० सालया ल्हव पतिङ्ग -

अतःपरं नेपालभाषा श्री योडस्तु सोमवासरे श्री त्रिपुरविद्या पीठिया
द्वाररपादुका स्थापना दि जुरो (माली, ने.सं. १०९८ : १७)

धकाः नेपालभाषायात परं नेपालभाषा धकाः उल्लेख यानातःगु दु । अथे हे नेपालभाषायात देशभाषा धकाः दकल्य् न्हापां सम्बोधन यानातःगु अभिलेख जुजु यक्ष मल्लया ईयागु खप तौमधि त्वाःया ने.सं. ५६० यागु शिलालेखय् खः ।

‘देशभाषा ॥ श्री जय यक्ष मल्ल प्रभु ठाकुरसं पादस्थानया दिन गजडि छसि
पुल इय्का हें यितिन दय्का जुरो’ (रेग्मी इ.सं. १९६६ : ४६)

नेपालभाषायात देशभाषा जक मखु स्वदेश भाषा धकाः तक न गुलि गुलि अभिलेखय् न्ह्यथनातःगु लूगु दु । प्रताप मल्लया ने.सं. ७७४या हनुमानधवाखाया ल्हव पतिङ्ग -

‘अबः देशभाषा, अतः परं देशभाषा
अबः स्वदेश भाषा’

धयाः नेपालभाषायात सम्बोधन यानातःगु दु । लिपा उत्तर मल्लकालय् वनाः थज्याःगु प्रामाणिक दसि भन आपाः खने दत । अभिलेख तथा कोष, टीका, ज्योतिष, चिकित्सा, अवदान, वाखं आदि विविध बिषयया ग्रन्थय् न्हापांगु वाक्यय्, दकल्य् लिपा वा खंया प्रसङ्गय् थ्व भाषायात नेपालभाषा, नेवारभाषा धकाः सम्बोधन यानातःगु, प्रामाणिक दसि आपालं लूगु दु । थुकथं देशया नां क्वकया नेपालभाषा धकाः सुशोभित जुइगु सौभाग्य प्राचीनकालं निसें थ्व भाषायात चूलागु दु । थज्याःगु हे तथ्ययात मनन यानाः इतिहास सशोधन मण्डल, डिल्लीरमण रेग्मी, योगी नरहरि, हेमराज शाक्य आदिपिसं संकलन यानाः पिकयादीगु सहासनय्, वीर पुस्तकालय नं पिकाःगु सहासनय् थ्व भाषायात नेपालभाषा हे च्वयेगु याःगु दु ।

नेपाल लिपि

चीन सँयभाय् खलःया न्यागू लिपिवद्ध वसि दुगु भाय् मध्ये नेपालभाषा न छगू खः । नेपाल लिपि नेपालभाषाया निति जक गौरवया विषय मजुसे नेपाःया निति हे गौरवया प्रतीक जूगु दु । नेपाः देश सयुक्त राष्ट्र सघया दुजः जुइत इनाप पौ ब्यूवल्य देया थःगु लिपि कथं रञ्जना लिपियात प्रस्तुत याःगु खः । थौया परिस्थितिइ नेपालभाषा मूलतः देवानागरी लिपि जक च्वयेगु याःसा प्राचीन इलय् थ्व भाषायात मेमेगु लिपि न च्वयेगु जूगु दु । प्राचीनकालं निसं हे नेवाःतय्स थःपिनिगु न्यागु ज्याखँयात न लिपिवद्ध यानाः वयाच्वगु खनेदु, चाहे कर्मकाण्डया ज्याय जुइमा, चाहे वासःतासः ज्योतिषी आदिया ज्याय जुइमा । थथे नेपालभाषा प्राचीनकालय् च्वज्याय् छ्यःगु लिपि : गोलमोल, लिनुमोल, पाचुमोल, क्वमोल, हिमोल, कुमोल, रञ्जना, भुजिमोल व प्रचलित लिपि खः । तर थथे तःगु कथया लिपिया प्रयोग जूसा विशेष अभिलेख ग्रन्थ च्वज्याय् प्रचलित, भुजिमोल व रञ्जना लिपि हे छयलेगु जूगु दु । लिपि विकासया भवलय् भी पूर्वज लिपिकारतय्स नित्ता खँ क्वातुक ज्वगु सी दु - १) व्यावहारय् छयले छिगु, स्पष्टगु, च्वये च्वने अःपुगु, २) थःपिनिगु जातिय कला शिल्पया पहिचान जुइगु कलापूर्ण शैलीयागु । थ्व हे कारण प्राचीन इलय् नेपाःगालय् व्यवहारय् छयलेते छिगु अःपुगु भुजिमोल व नेपाल लिपिया व्यापक प्रचलन जूगु दुसा, स्वये हे यइपुसे च्वगु कला छायाप्यगु रञ्जना लिपि धाःसा नेपाल व नेपाल पिने न मांगलिक ज्याखँय् थाय् कयाः थात च्वने फयाव च्वगु दु । तर प्राचीन अभिलेखय् नेपालभाषा, नेपाल संवत् धकाः न्हयथनातःथे नेपाल लिपि वा रञ्जना लिपि आदिया नां न्हयथनातःगु उलि खनेमदु । गोपालराज वंशावलीया २२ (क) पतिइ, श्री भूमिगुप्तया पतिइ नेपालय् गोलनाम अक्षर प्रवर्तते धकाः च्वयातःगु व यँया जुजु कवीन्द्र जयप्रताप मल्लया हनुमानधवाखा लायकू जःधुया ने सं. ७७४ या अभिलेखय् दकलय् न्हापा गोलमोल आखर धकाः न्हयथनातःगु छुं भचा खनेदु ।

नेपालभाषाया लिपिया विकासक्रम बारे लिपि विशेषज्ञपिनिगु विचाः धाःसा छुं भचाः पाःगु खनेदु । प्रसिद्ध लिपि विशेषज्ञ शंकरमान राजवंशीया धापूकथ लिच्छवि लिपिया लिउ प्राचीन नेवाः लिपि लूगु खः । प्राचीन नेपाल लिपि

हे भुजिमोल, कुमोल, पाचुमोल प्रचलित लिपि छसीकथ विकास जुजु वःगु खः । तर इतिहासकार डिल्लीरमण रेग्मी, लिपि विशेषज्ञ हेमराज शाक्यपिसं धाःसा उत्तर लिच्छवि लिपिया लिउ गोलमोल, भुजिमोल, लुयाः तिन रञ्जना व नेपाल लिपि लूगु खँ न्हयथनादीगु दु । अथे हे गुलि गुलिस्या कुटिला लिपिया स्वंगू कचा मध्ये नेपाल लिपि न छगू खः (पाठक, ई सं. १९६९: ७६-८९) व थ्व छसी कथ रञ्जना, भुजिमोल, व प्रचलित जुयाः पिदगु खः धयातःगु दु । प्रो. मोहनराज शर्माया धापू कथ थुपि फुक्क छगू हे लिपि खः । आखः च्वइवल्य थुमिगु छय (मोल) विभिन्न कथं तइगु जूगुलि जक थुमिगु थौथी ना जूगु खः । वास्तव्य नेपाल लिपिया बालाक अध्ययन यायेवल्य नेपाल लिपि दुने लाःगु थौथी लिपिया नां छुनातःगु प्रचलित, रञ्जना, भुजिमोल आदि आखःया छयया आकार व बान्की जक पाःगु खनेदु । उकि थुपि थौथी लिपि मखुसे छगू हे लिपिया थौथी शैली खः । (स्थापित, ने सं १९९८ : १४-१५)

नेपाःया लिपिया इतिहासय् दकलय् न्हापा लिपिया प्रयोग जूगु अभिलेख इ पू २५५ या पिप्पिहवाया स्तम्भाभिलेख खः । थ्व ब्राम्ही लिपि च्वयातःगु दु । थौया देवनागरी लिपि, नेपाल लिपि आदि फुक्क ब्राम्ही लिपिया हे कचामचा खः । इतिहासकार धनवज्जु सम्पादन यानादीगु सफुलिइ दुध्याःगु १९० गू अभिलेख मध्ये ५३ गू अभिलेख गुप्ता लिपि च्वयातःगु दुसा १३७ गू अभिलेख कुटिला लिपि च्वयातःगु खः । थ्व हे कुटिला लिपिया छगू कचाया रूपय् नेपाल लिपि पिदन । थौ नेपालय् थ्व हे नेपाल लिपि विकास जुयाः च्वयात छयलीगु शैली कथं विभिन्न ना गथेः भुजिमोल, लिनुमोल, गोलमोल आदि जूवन । थुपि लिपि मध्ये नेपालभाषाय् दकलय् अप्वः छयःगु लिपि प्रचलित नेपाल लिपि खःसा अनं लिपा भुजिमोल व रञ्जना खः । प्रचलित नेपाल लिपियात नेपाल लिपि जक न धायेगु याः । अथे हे नेपाल लिपियात नेवाः आखः न धायेगु चलन दु । थ्व लिपि च्वयातःगु दकलय् पुलागु दसु ने सं. २८ सालया लंकावतार खः । थ्व बाहेक मेमेगु लिपि उस्त छयःगु मदु । नेपालय् नेपाल लिपिया विकास तथा प्रचार यायेगुलिइ बौद्ध विद्वानपिनिगु तःधगु देन दु । भारतया नालन्दा व विक्रमशिला थें ज्वःगु उगु इया बौद्ध अध्ययन सस्थानय् आक्रमण जुसेलि अतया बौद्ध विद्वानत थःपिनिगु प्राचीन बौद्ध धर्मया थौथी ग्रन्थ ज्वनाः थुखे उखें विस्त्युवनेगु जुल । थथे हे विस्त्युवनेगु भवलय् गुलि नेपालय् नं बल । लिच्छः कथं थुमिगु पाखें नेपाल लिपि च्वयातःगु सफू आपाल नेपालय् नं दुहावल । आधुनिक नेपालय् नं नेपाल लिपिया प्रचार प्रसार तथा संरक्षण सम्बर्द्धनया ज्याय न्हापां न्हयचिउपि बौद्ध पण्डितत खः- सिद्धिहर्ष, पूर्णहर्ष, मित्रानन्द आदि । वय्कःपिं पाखें हे सिलभान लेभि थें ज्याःपि पाष्चात्य विद्वानतय् लिपिया ज्ञान हस्तान्तरण यायेगु ज्या जुल । अथे हे इतिहासकारपि नयनराज पाण्डे, बाबुराम आचार्यपित नेपाःया इतिहास निर्माण यायेगु ज्याय आपालं ग्वाहालि थ्वय्कःपिं पाखे हे चूलागु दु । थौं न नेपाल लिपिया वणमाला आदि दयेकाः थुकियात जनमानसय् प्रचार प्रसार यायेगु ज्याय सक्रिय रूप न्हयचिलादीम्ह हेमराज शाक्य न छम्ह बौद्ध विद्वान हे खः ।

नेपाया प्राचीन ग्रन्थयु मिखा ब्वयेवल्यु ने सं ६०७ जःखः व व स्वया न्हयः अप्ठः चलन चल्लिइ दुगु लिपि भुजिमोल खः । थुगु इलयु तक मः भ्वया चलन चल्लि मदुगुलि भुजिमोल आखः विशेष यानाः ताडपत्रयु च्वयेगु जूगु खनेदु । नेपालभाषाया न्हापा न्हापाया ग्रन्थ गथे- हरमेखला, नारद संहिता, गोपालराज वंशावली आदि भुजिमोल लिपि च्वयातःगु दु । भुजिमोल लिपिया ल्यू ल्यू रञ्जना लिपि न वयाच्वगु खनेदु । रञ्जना लिपि विशेष यानाः धार्मिक मार्गलिक ग्रन्थ मन्त्र आदि च्वयेगु ज्यायु छ्यःगु खनेदु । थ्व लिपि नेपाः दुने जक मार्गलिक ज्याख्यु उच्च पवित्र थायु कयाच्वगु मखुसे बौद्ध धर्मया लै लिनाच्वगु चीन, श्रीलका, जापान, तिब्बत आदि देशयु तक नं थ्व लिपि प्रचलित जूगु दु । रञ्जना लिपिया मेगु कलात्मक रुप कुटाक्षर तथा सप्ताक्षर खः । गुगु छगः आखल्यु मेगु आखः देतनाः च्व ब्वयु वंकाः च्वयेगु याइ । रञ्जना लिपियात व्यावहारिक लेखनयु उस्त मछ्यःसां थःया मूर्ति दुने जीवन्त्यास यायेत तइगु हृदय मन्त्रया लु आखःयात रञ्जना लिपि च्वयेगु थिति नेपालयु आपालं दु । ने सं. ६०० लिपा नेपालभाषा प्रचलित नेपाल लिपियात अप्ठः व्यवहारयु छ्यलेगु यात । थुगु इलयु थयाः मः भ्वया आविष्कार जुइ धुकूगुलि थ्व नेपाल लिपि अप्ठः थया थें मः भ्वैतयु हे च्वयेगु जुल । उत्तर मल्लकाल तथा शाहकालया पूर्वाद्ध तक थ्व लिपि नेपाःया जनजीवनयु तथा राजकीय ज्याख्यु थायु कयाच्वगुलि थ्व लिपि च्वये ब्वने माःगु आवश्यकता न उवल्यु उतिक दयाच्वन । नेपालभाषा भाषीपिसं जक मखु तत्कालीन नेपाःगाःया फुक्क भाषाभाषी धर्मावलम्बी नं थ्व लिपियात त्वाः हे मदयेक ने सं ७०० जःखः निसें कयाः नै.सं १०२० या दशक तक छ्यःगु खनेदु । पृथ्वीनारायण शाहया लिपा प्रतापसिंह शाहया पालयु नै.सं. ८९५ त नेपाःया ल्हासा नाप जूगु सन्धिपत्रयु तक नेपालभाषा जक मखु नेपाल लिपि नं छ्यःगु दु । जुजु रणबहादुर शाहया इलयु तक नं घरायसी तमसुकयु नेपालभाषा, नेपाल लिपि छ्यलाः जुजुया लालमोहर जक देवनागरी लिपि नेपाली भाषां तयेगु याःगु खनेदु, लिपा जुजु सुरेन्द्र विक्रमया पालयु थ्यकाः नेपालयु सरकारी अड्डाखानायु नेवाः भाषा च्वयातःगु गुगु भ्वभिं दसि कथ स्वीकृत जुइमखु धइगु पलाखं प्रचलित लिपि, रञ्जना लिपि आदि सयेकेगुली गतिरोध हयाबिल, राजकीय भायु नेपाली भाषा व लिपि देवनागरी जुल । लिच्वः कथं नेपाल लिपि देवनागरी लिपियात थायु त्वःतु त्वःतु वनेत करब्यन । नेपालभाषा न देवनागरी लिपि च्वयेगु जुल । अफ नेपालभाषायात अप्ठः प्रचार प्रसारयु हयेत लिपिया मोह कयाच्वना जक मजिल थयागु धारणा ब्वलन । अले ने सं १०२० दशक निसें सीदयेक नेपाल लिपिया पलेसा देवनागरी लिपि छ्यलेगु यानाहल । तर थथे भाषा प्रचारया निति नेपाल लिपियात त्वःतेगु याःसा धर्मआदित्य धर्माचार्यया सम्पादनयु पिदगु बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिकानिसें थ्वया संरक्षण संवर्द्धनया निति हान पलाः ल्हवनाहल । पन्नाप्रसाद वैद्य नेपाल देशया अधरबोध (ने.स १०७०) सफूचा पिकयाः नेपाल लिपिया पुनरुत्थानया अभियान न्हापा च्वयेकादिल । थ्वया लिपा हेमराज शाक्यया नेपाल लिपि संग्रह (१०७१), वर्णपरिचय (१०८०), वर्ण परिचय (१०९३)

पिदन । थ्व पलाः २०१७ सालयु प्रजातन्त्र लिपा भन सशक्त जुल । थौ प्राचीन लिपिया संरक्षण संवर्द्धनया निति आपाल सघ संस्थां ज्या यानाच्वगु दु । नेपाल लिपि गुथि, आशा सफू कुथि, लिपिथपू गुथि, आदि थुकिया दसु खः । थौया न्ह पुस्ता थुकियात नेपाःया प्राचीन गौरव भाःपाः सकारात्मक रुप कयाच्वगु दु । थौ थायथासयु लिपि कक्षा सञ्चालन यायेगु जक मखु, नेपाललिपि पत्रपत्रिका तक पिकायेगु जूगु दु - त्वाःदेवा, पौभाः, मत, सगं, थपू आदि नेपाल लिपि पिदगु पत्रिकात खः । अफ थौया स्वनिगःया नगरपालिका नं नेपाल लिपियात मान्यता वीगु याःगुलि थ्वया भविष्य उज्ज्वल खनेदु ।

नेपाल संवत्

नेपालभाषा, नेपाल लिपि धाये धेँ नेपाः देया ना उल्लेख जूगु नेपाःया छगू प्रचलित संवत् नेपाल संवत् खः । कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा कुन्हु प्रारम्भ जुइगु ध्व संवत् ध्वया थौकन्हया धेँ कथं शक संवत् ८०१, विक्रम संवत् ९३६ कार्तिक, ईस्वी संवत् ८७९ अक्टोबरस शुरु जूगु खनेदु । थुकथं नेपालय् प्रचलित थीथी संवत् - विक्रम संवत्, ईस्वी संवत्, शक संवत्, कलिगत संवत्, बुद्ध संवत्, आदि स्वयाः नेपाल संवत् दकलय् लिपा शुरु जूगु खनेदु । ध्व संवत्या छयलावुला विशेष रुपं स्वनिगःया मध्यकालीन तथा पूर्व आधुनिककालीन अभिलेख ग्रन्थ आदिइ जूगुलि नेपाल संवत्या शुरु नेपाःगालय् जूगु व थुकिया विकास नं मध्यकालय् हे जूगु खनेदु । नेपाल संवत् नेपालभाषां च्वयातःगु अभिलेख ग्रन्थय् जक छयलातःगु मखु, तत्कालीन मेमेगु भाषा च्वयातःगु नेपाल मण्डलय् रचना जूगु अभिलेख तथा विविध विषयया ग्रन्थ रचनाय् न छयलातःगु खनेदु । उकिं उगु ईया नेपाःया साहित्य, संस्कृति, सभ्यता, कला आदिया अध्ययन अनुसन्धान यायेत नेपाल संवत्या ज्ञान न मदयेकं मगाः । प्राचीन इलय् नेपाल धकाः स्वनिगः विशेषयात जक धाइगु व थनया वासिन्दातय्त नेपाः/नेवाः, थनया भाषायात नेपालभाषा धाइ धेँ थन छयला च्वगु संवत्यात नेपाल संवत् धायेगु याःगु जुइमाः ।

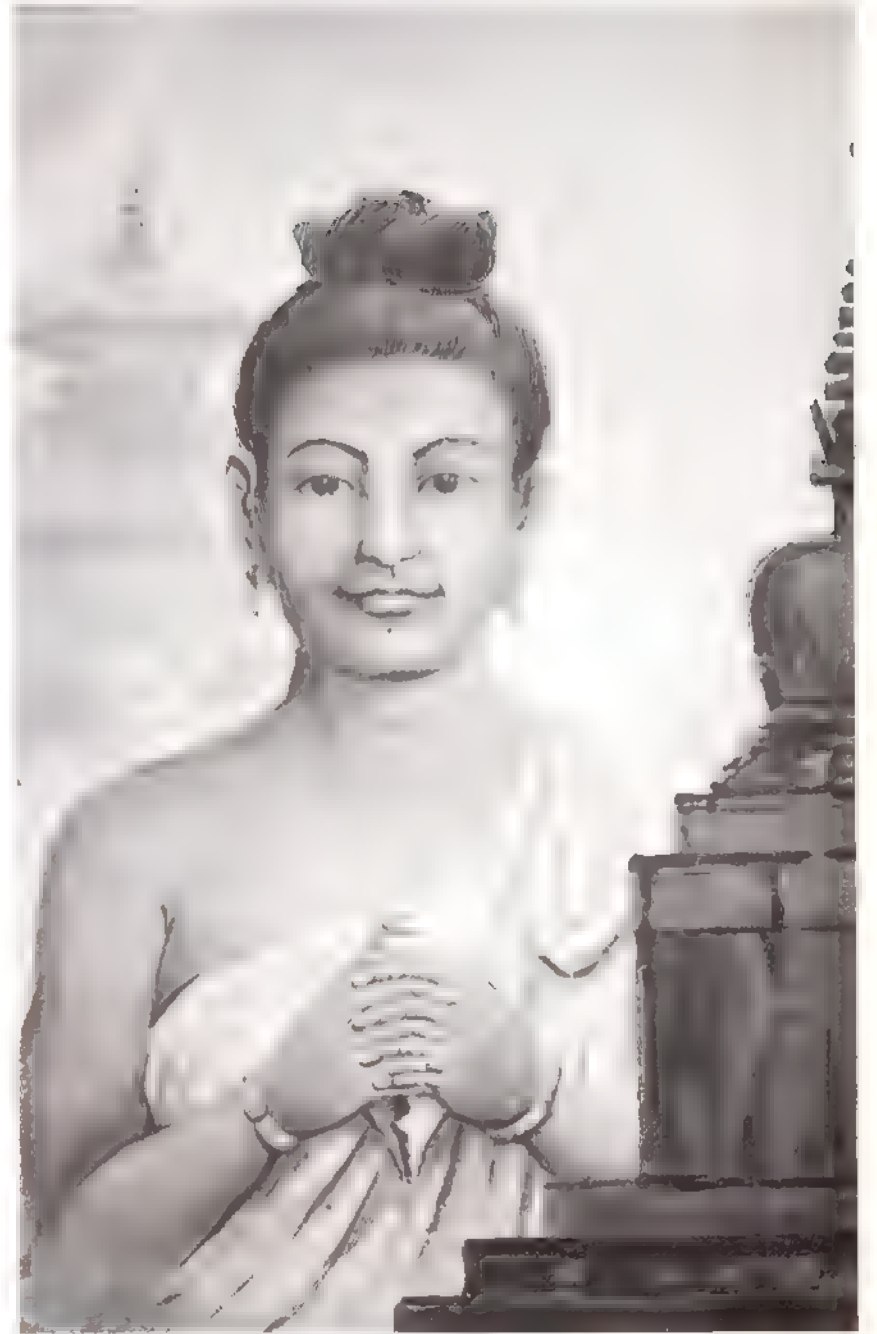
नेपाल संवत् मध्यकालय् नेपाःगालय् जक सीमित मजुसे भारत, चीनया शासकतय्स नं छयःगु धयागु खँया छु छु दसि नं लुग दु । चीनया मिङ वंशी जुजु तायि मिङ महाचीनाइ नामं (नै. सं. ५३५ आषाढ शुक्ल दशमी छयलाः भवैतया शासक शक्तिसिंह रामयात संस्कृत भाषां रञ्जना लिपिं फरवाना (राजआज्ञा) च्वयातःगु इतिहास प्रसिद्ध जू (पेटेक १९८४:२१९) । अथे हे कोचबिहारया (थौकन्हय् पश्चिम बंगालया छगू जिल्ला) जुजु तत्कालीन यँया जुजु प्रताप मल्लया ससःबाजु प्राण नारायणं नं (नै.सं. ७४७-७८६) थःगु लुँयागु मुद्राय् नेपाल संवत् छयःगु दु (मिराशी, ई.सं. १९४१ : १) ।

नेपाल संवत् नेपालय् प्रचलित संवत् मध्ये दकलय् लिपा तिनि पिदगु खयां नं इतिहासकारतय्स ध्व संवत्या उत्पत्ति सम्बन्धी थीथी हे बिचाः प्वकाच्चगु खनेदु । नेवाःतय्स दकलय् तःधंगु नखः म्हपुजा नं ध्व हे कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा कुन्हु लाइगु व नेपाल संवत् नं थुकुन्हु हे शुरु जुइगु जूगुलि नेपाल संवत्या स्वापू

म्हपुजा नखः नाप दु धयागु आम धारणा दु । न्हूदँया लसताय् म्हपुजा न्यायेकेगु चलन वःगु खः धयागु धारणां थौ जनमानसय् क्वातुक थाय् काये धुकूगु दु । नेवाःतय्स याइगु म्हपुजा बारे स्वर्गीय ठाकुरलाल मानन्धरया धापू कथं नेपाल संवत् शुरु जूगु इलय् पाखे, विशालनगरय् लिच्छवि राजधानी जुयाच्चथाय् तसक मि च्यानाः शहर हे ध्वस्त जुल । अन च्वपि यँ, यल व छवप नगरय् च्ववन । अले म्वाये खपिसं तःधंगु विपत्ति न्हगु जन्म काः धेँ भाःपाः म्हपुजा यात अर्थात् न्हू कथ संवत् नं छयल । (तमोट, नै.सं. १९९८ : २) । ध्व धापुतिइ गुलित सत्यता दु, व मेगु हे खँ खः, तर थौ नेवाःतय्स म्हपुजायात न्हूदँया पर्याय कथ नालाकाये धुकूगु दु । थथे नेपाल संवत्यात न्हूदँ राष्ट्रिय पर्व कथ हनेत सःतःम्ह न्हापाम्ह विद्वान धर्मआदित्य धर्माचार्य खः । वयकल म्हपुजायात न्हूदँ कथं हनेगु आह्वान नेपालभाषा व बुद्धधर्म पत्रिका (नै.सं. १०४८) मार्फत यानादीगु खः । तर ध्व न्हूदँया शुरु सुनां याःगु खः, छाथ् याःगु खः धयागु खँय् धाःसा विद्वानतय् थीथी विचाः खनेदु । ध्व हे सन्दर्भय् केशर पुस्तकालयय् लुयावःगु छगू सक्षिप्त वशावलीइ नेपाल संवत् श्री राघवदेव वर्ष ६३ मास ६ । श्री पशुपति भट्टारके संवत्सर प्रवृत्ति कृता धकाः न्हयथनातःगु खँपु जुजु राघवदेवं पशुपतिया नामय् संवत् छयःगु धारणा खनेदु, अथे हे इण्डिया अफिस लाइब्रेरी, लण्डनय् च्वगु गोरखा वंशावलीइ छवपया जुजु राजज्योतिष पिकाःगु साइतय् यँया भचा खुसि व लखुतिथ्या ह्वनाय् च्वगु फि हःसा लुँ जुइ धइगु भविष्यवाणी कथ हःगु फि यँया बजाः शंखधर साख्वालं थःथाय् तयेकाः मेगु फि छवपय् छवःगु प्रसंग वगु दु । शंखधरयाथाय् च्वगु फि लुँ जूगुलि उगु लुँ यँया दक्क जनताया त्यासा पुलावियाः पशुपतिइ शंख ज्वनातःम्ह मूर्ति तःगु खँ वःगु दु (हजरत, ई.सं. १९७० : ५०) । पशुपतिइ थौकन्हय् पश्चिम दक्षिण कुनय् भक्ततय् मूर्तिया भवलय् शंख ज्वनातःम्ह मूर्तियात शंखधर साख्वाल खः धकाः थुइकेगु याना वयाच्चगु दु । थुकथं जुजु राघवदेवया पालय् ध्व हे साख्वाल जनताया त्यासा पुलावियाः न्हगु संवत् हःगु खँ थौ मनूतय्गु नुगलय् हुइ मफइ कथं छाप लाये धुकूगु दु (तमोट, नै.सं. १९९८:२) उकथं हे पञ्चाङ्ग/पात्रय् नं शंखधरकृत नेपाल संवत्सर धकाः च्वयेगु परम्परा न्हयनाच्चगु दु । ध्व हे कथं शंखधरया लुमन्तिइ वया किपायात न्हूदँया जुलुस नाप दे आःहीकेगु चलन यानाहःगु दु । तर छम्ह उदार हृदय दुम्ह मनूखं जनताया त्यासा पुलाव्यूगु व ऋणं मुक्त जूगु लसताय् न्हगु संवत् छयःगु व म्हपुजा हंगु खँ पत्याः याये बहः जुयां नं फि लुँ जूगु रोमान्चकारी घटनायात धाःसा थौया वैज्ञानिक युगय् पत्याः याये मफइगु जूगु दु । खयेफु फि लुँ जुइ धेँ जुइक छगू कल्पना हे मयाना कथं याःगु अप्रत्याशित धनलाभ जूगुलि वा थःगुज्याय् तःधंगु सफलता प्राप्त जूगुलि उदार नुगःयाम्ह शंखधर ध्व धनयात भिगु ज्याय् छयले कथं तत्कालीन जनताया त्यासा पुलाव्यूगु नं जुइफु ।

गोरखा वंशावलिइ न्हयथनातःगु किंवदन्ति बाहेक इतिहासकारतय्स नं नेपाल संवत्या शुरुवात सम्बन्धी थःथःगु कथं धारणा, परिकल्पना व्यक्त याना

वयाच्चगु दु । डिल्लीरमण रेग्मीजु लिच्छवि वश ठकुरी वशय् शासन परिवर्तन
जुगुलि थ्व संवत् न्ह्याःगु जुइ धकाः अनुमान यानादीगु दुसा सशोधन मण्डलया
इतिहासकारतय्सं नाजाःम्ह ज्योतिषाचार्य बटेश्वरया जन्म सालया लुमन्तिइ थ्व
संवत् न्ह्याकूगुला मखु ला धकाः शका न्हयथगु दु । अथे हे नाजाःम्ह इतिहासकार
सिलभान लेभिं थ्व संवत् नेपाल संदेय्या शासन मुक्त जूगु लुमन्तिइ छयःगु
अनुमान यानादीगु दु । तर थौं नेपाल संवत्या प्रणेता शंखधर साख्वाः खः धैगु
प्रमाणित जुइधुकूगु दु । थुनिया छगू दसि भूपतिन्द्र मल्लया ईयागु ख्वपया जेला
त्वाल्य् च्वंगु अथ नेपालभाषा शंखा संवत् ८२७ वैशाखकृष्णदशमी धका
न्हयथनातःगु शिलापत्र न खः । थ्व संवत्यात शंखा संवत् नं धायेगु याःगुलि थ्व
संवत् छयःम्ह शंखधर शंखाः खः धैगु खं स्पष्ट जू । थ्व हे तथ्ययात मनन यानाः
थौं श्री ५ या सरकार शंखधर शंखाःयात राष्ट्रिय विभूति घोषित यायेधुकूगु दु ।
थुकथं नेपाल संवत् नेपाः देय्या हे छगू उपज खः । नेपाः देय्या मौलिकता
राष्ट्रियतायात प्रतिबिम्बित याइगु नेपाःया छु नं संवत् दु सा थ्व हे नेपाल संवत्
खः । उकि नेपाल संवत् नेपाःया मौलिक खः, गौरव खः ।



नेपाल संवत्या प्रणेता शंखधर साख्वाः

प्राचीनकालय नेपालभाषाय थाय

नेपालभाषाय प्राचीनता सम्बन्धी प्रामाणिक दसि मामां वनेबलय थौ स्वयाः भिन्न्यासः दै ति न्हय अर्थात् लिच्छविकालय हे थ्व भाषा अस्तित्वय वये धुकूगु खँ तत्कालीन अभिलेख यच्चुक हे क्यं । लिच्छवित नेपाःगालय ईशा पूर्व पाखे दुहा वये धुकूगु खनेदुसा नेपाःया इतिहास कथ ने.सं शुरु जूगु इलमिसें तिनि थुमिसं थन शासन याःगु खः । जुजु मानदेवया पाल निसें तिनि लिच्छवित समृद्धिशाली व प्रख्यात जुइफुगु खः । नेपाःया प्रामाणिक शिलालेख न आः तक जुजु मानदेवया इलं निसें (ई.सं ४६४) यागु जक कथंछि भवःलाक लुयावःगु दु । थुगु ईया शिलामिलेखं तत्कालीन नेपाःया भाषिक स्थितिया जः हवलेगुलिइ तिबः व्यूगु दु । लिच्छवित उत्तर भारत वःपि खः । भारत छगू इलय गुप्त साम्राज्य सभ्यता संस्कृतिया केन्द्रविन्दु थें जुयाच्चंगुलि थुकिं प्रभावितपि लिच्छवि शासकतय्सं न गुप्तकालीन भारतय थें नेपालय नं शिक्षा व लायकू ज्याखँया मू माध्यम भाषा संस्कृत हे यानाहःगु खनेदु । थ्व कथ लिच्छवि शासकतय्सं न थःपिनिगु अभिलेखय संस्कृत भाय हे छयलेगु यात । ई.सं.४६४ - ८७९ तकया दुने नेपाःगालय २०० गू ति लिच्छविकालया अभिलेख लूगु दु । थुपिं फुक्क अभिलेखय छयलातःगु भाषा संस्कृत खः । तर अभिलेखया तमाम भाषा संस्कृत जूसां खुसि, थाय, छुं वस्तु, कर अइडा आदिया नां न्हयथनीबलय संस्कृत मखुगु खँगवः नं छयलेगु यानातःगु दु । थये संस्कृत मखुगु खँगवः उगु २०० गू ति अभिलेख दुने ५० ति दः बः (तमोट, ने.सं. ११०१ : १२३) । थुपिं खँगवः नेपालभाषाय खँगवः खः धकाः भाषाविदतय्स प्रमाणित यागु दु । थये थायेफुगुया कारण खः, थुपिं मध्ये गुलिं खँगवः ला थौ तक नं व हे अर्थय व हे ध्वनिइ नेपालभाषाय छयला वयाच्चंगु दनिसा गुलिं गुलिं छु ई न्हयः जक त्वःफ्यूगु खनेदु । थये अभिलेखय लूगु असंस्कृत खँगवः मध्ये ९० प्रतिशत खँगवः थाय्या नां (प्रदेश, ग्राम, पाञ्चाली, खुसि, शिखर) व मेगु १० गू प्रतिशत जक व्यक्ति, अधिकरण, कर, वस्तु आदिया नां वःगु दु । थये लिच्छवि शासकतय्सं अभिलेखय संस्कृत भाषायात मू माध्यम कथ छयःसां

थाय, छु वस्तुया नां नेपालभाषा न्ह्यथनेगु याःगु व थज्याःगु अभिलेख विशेष यानाः थौं नेवाःतयगु मू बस्ति जुयाच्चगु बलबु, फपि, यल, सतुंगः, थक्वाः आदि थासय लूगुलि लिच्छविकालय वा व स्वया न न्ह्यः नेपालभाषा जनभाषाया रुपय दयेधुकल धयागु खँ स्पष्ट जू । कारण भाषा मदयेक खँगः जक अवश्य न दइमखु व आवश्यक मजुइक सस्कृत भाषा च्यातःगु अभिलेखय मेमेगु भाषाया खँगः छ्यली मखु । थुकथ ई.सं. ४७७ निसं थिथी नेवाः खँगः खनेदत । थज्याःगु नेवाः खँगः ने.सं. १०७-५९२ तकया थिथी ल्हपतिइ, ने.सं. १०३ निसं ३४९ तकया ताडपत्रय व ने.सं. २०३ निसं ५७३ तकया सिजःपतिइ लुयावःगु दु (वैद्य, ने.सं. ११०५:१०८) ।

नेपालभाषाया खँपु न लिच्छवि अभिलेखय गन गन खनेदुसां ११ शदी तक धयाथे अभिलेखया भाषा सस्कृत हे जुयाच्चन । आः खँ वइ खँपु (वाक्य) । आः तक सीदु कथ नेपालभाषाय दकलय न्हापलाक खनेदुगु खँपु धयागु ने.सं. १५९ यागु खः । थुकिइ पण पु २०० पति हन धकाः च्यातःगु दु । थुकिया अर्थ पणपुराण धाःगु ध्यबा निसः लिखित पत्रय च्यातः कथ लित बिया धाःगु खः । थ्या लिपायागु खँपु धयागु ने.सं. २११ रनिन चाती रूय माल (ऋणि चाती धैगु कर पुले (?) माः धयागु खँपु खः । थ्व यलया रुद्रवर्ण महाविहारय (उकुवहाः) लुया वःगु खः (महर्जन, ने.सं. १११५:२९) । लिपा भिनिगु शदी अर्थात ने.सं. २३५ निसं तिनि तत्कालीन अभिलेखय नेपालभाषायात बुलुहुं थाय बियाहल ।

नेपालभाषा बोलिचालिया भाषाया रुपय जक मखु लिखित भाषाया रुपय न ने.सं. २३५ निसं सीदयेक छ्यलाबुलाय बल । ने.सं. २३५ या यल उकु बहाःया ताडपत्र आः तक लूगुली नेपालभाषाया भाषिक पहयात तक उलेफुगु पूर्णवाक्यावलि दकलय न्हापां प्रयोग जूगु अभिलेख खः । यल उकु बहाःया अभिलेखया लिउ संवत्, तिथि व जुजुया नां न्ह्यथनातःगु व नेपालभाषाया वाक्य छगुलिया स्पष्ट अर्थ ध्यायूगु जुजु रुद्रदेवया शासनकालीन नेपाल संवत् २९३ या सक्क बज्रयोगिनी च्वगु अभिलेख खः । लिपा ने.सं. ४५४ स ध्यकाः नेपालभाषाया तःगु वाक्य दुध्याःगु अभिलेख न खनेदत । यैया मरुसतलय तानातःगु ने.सं. ४५४ या सिजःपौ नेपालभाषाया दकलय न्हापां तःगु क्रिया रुपावलीइ छ्यलातःगु अभिलेख खः । थ्व ताम्रपत्र छुं स्थिति सम्बन्धी सकल जनसमुदाययात सूच बीगु निति च्यातःगु खनेदु । छुं थिति रिति सम्बन्धी सर्वसाधारणयात जानकारी बीगु निति आपाः जन समूह मुनीगु खुल्ला थासय तानातःगुलि थुगु इलय नेपालभाषा छगु आपाःस्या ल्हाइगु, थूगु भाय जुइ धुकल धइगु क्य । ईशवी संवत् १४ शदीनिसं सीदयेक सस्कृतया लिउ नेपालभाषां अभिलेखय थाय कयाहल । नेपालभाषा हे जक छ्यलाः न अभिलेख च्वयेगु जुयावल । ने.सं. ५३५ या यल आलुक्क हितिया सिजःपौ थज्याःगु हे अभिलेखया नमूना खः । सर्वसाधारण जनतां हिति दयेकाः लः हायेकूगु खँ न्ह्यथनातःगु थ्व यलया आलुक्क हितिया सिजःपतिइ, हितिइ फोहर मयायेगु, हिति मस्यकंगु निति उल्लेख यानातःगु धार्मिक ब्याच्चः आदि नेवाः भाषां न्ह्यब्वया तःगुलि थुगु इलय लिखित रुपय सुयात उज, सुयात

सूच बीगु निति न छ्यलीगु भाय जुइ धुकल धइगु स्पष्ट जू । अथे हे ने.सं. ५७३ या छवप लायक्या अभिलेखय राज्य ब्वाथ ज्याया सम्बन्धय देशया सकल प्रजा पञ्चयात राजाज्ञा थ्व भाषा न्यकातःगुलि नेपालभाषां थुगु इलय राज्यया प्रशासनीक भाषाया मान्यता तक कायेधुकूगु खँ न ध्याथुइकू । थुकथ सत्या दै मल्याक तक गन आशिक रुप सा गन पूर्ण रुप ताडपत्र, शिलापत्र आदि च्वयेगु ज्याय नेपालभाषायात छ्यले धुकाः सफू च्वयेगु ज्याय न विस्तार छ्यलाहल । थथे नेपालभाषायात छ्यलाः दकलय न्हापां रचना जूगु ग्रन्थ खः हरमेखला (ने.सं. ४९४) हरमेखला सफूया लिउ, नारद संहिता (ने.सं. ५००), अमरकोष (ने.सं. ५०१), गोपालराज वंशावली (५०९ पाखे) आदि थिथी विषयया सफू खनेदत । थुकथ जुजु जयस्थिति मल्लया शासनकाल निसं सीदयेक तत्कालीन ज्याखँयात माःगु सफू नेपालभाषा भाय हिलेगुया नाप देय्या महत्त्वपूर्ण घटना, ज्याखँया अभिलेख तये कथ नेपालभाषां स्वतन्त्र रुप वंशावली, घटनावली च्वयेगु ज्या न जुल । थथे निगु शदी तक धैथे नेपालभाषायात विविध शास्त्र (ज्योतिष, आयुर्वेद, धर्म, नीति, संगीत, वंशावली, कोश आदिया रचनाय छ्यलेधुकाः ने.सं. ६२५ स भागवत पुराण थे ज्याःगु धार्मिक बाखया रचनाय नेपालभाषायात छ्यलसा, जुजु महीन्द्र मल्लया (ने.सं. ६८०-६९६) इलय वनाः म्ये च्वयेगु थें ज्याःगु सृजनात्मक ज्याय न नेपालभाषायात छ्यलाहल । खयेत ला महेन्द्र मल्ल स्वयाः न्ह्यः हे रण मल्ल (ने.सं. ६०२-६४५) यागु नां उल्लेख जूगु कालीमाइ देवीया स्तुति सम्बन्धी छपु म्ये लुयावःगु दु । तर थ्व म्येया बारे गन छुं उल्लेख मजुगु व रण मल्लया मेगु छु म्ये आदि गन लूगु मदुगुलि रण मल्लयात न्हापांम नेपाल भाषाया कवि कथ नालेगु मजुनि । भिन्नेयगु शदी ध्यकाः नेपालभाषायात म्ये विधाया च्वज्याय जक लिक्का मतसे नाटकया रचनाय न विस्तृत व व्यापक रुप छ्यलाहल । जगतप्रकाश मल्ल, सिद्धिनरसिंह मल्ल, प्रताप मल्ल आदि थे ज्यापि साहित्यिक प्रतिभातयगु उदय न तत्कालीन नेपालभाषायात छगु स्तरीय साहित्य सम्पन्न भाषाया रुपय प्रतिष्ठापित जुइके बिल ।

थुकथ लिच्छविकालय सस्कृत भायया गुगु प्रभुत्व दुगु खः, लिपा मल्लकालय वयाः बुलुहुं बुलुहुं म्हो जुजु वन । सस्कृत भायया प्रयोगय न न्हापा थें शुद्धता स्तरीयता कायम मजुया वन । मुक्क सस्कृत जक कयाच्चगु थाय नेपालभाषा बुलुहुं बुलुहुं कयायकल । बाख, नाटक, म्ये, वंशावली आदिया रचनाय मूल माध्यम कथ नेपालभाषायात न छ्यलेगु यातसा ज्योतिष, आयुर्वेद, धर्मशास्त्र आदिया च्वज्याय ग्वाहालि माध्यम कथ छ्यल । अथे हे मेमेगु भाषां च्यातःगु नाटकय न नेपालभाषा प्याखंम्वःतयत निर्देशन बीगु निति सां छ्यलेगु यात । ने.सं. ६३२ या चतुराङ्ग नाटक थुकिया छगु दसि खः । सफू छगुलि मूल माध्यम भाय सस्कृत जूगुलिइ न सफू वा अभिलेख ब्वाचायेका तइथाय च्वःगु मिति, च्वःम्हेंसिया नां, च्वयागुया उद्देश्य आदि निध्वःसा नेपालभाषां कीगु चलन न आपाल खनेदत । थथे हे मल्लकालय नेपालभाषा स्वनिगलय जक कयकुना मच्चसे दोलखा, रामेछाप, चित्लाङ्ग, तिप्तुङ्ग, गोरखा, तनहुं आदि थासय न बुलुहुं

न्यायन । दोलखा छगू बिस्व स्वतन्त्र राज्यया रूप कासेलि दोलखायागु न प्रशासनीक भाषा कथ नेपालभाषायात हे नालेगु जुल । थ्व खँया पुष्टि ने सं ७८७ या शिव खत्रीया स्वम्ह फुकीया दथुइ जूगु अश्वपुङ्खाया अभिलेख कायेफु (बुद्धाचार्य ब श्रेष्ठ, वि सं २०३१ : १३४) । थुकथ उत्तर मल्लकालय् वयाः नेपालभाषा तत्कालीन समाजय् व्यापक रूप थाय् काये फत । तर अथे खःसा उवलय् जुजुपिनिगु भाषा नीति सकीर्ण मजुसे उदार खनेदु । सस्कृत, मैथिली, अवधी, भोजपुरी, नेपाली आदि भाषाया न थन उत्तिक सम्मान जूगु खनेदु । थुगु इलय् रचना जूगु छगू हे नाटकय् तःता भाय् छयलेगु यानातःगु हे थुकिया छगू वसु धायेवहः जू ।

नेपालभाषाया प्राचीन वाङ्मय

विशुद्ध साहित्य सृजना जुइ स्वया न्हयः नेपालभाषाया माध्यम आपाल महत्वपूर्ण वाङ्मयया रचना जूगु दु, गुगु नेपालभाषाया निति जक मखु नेपाःया निति हे छगू प्राचीन गौरवया विषय जूगु दु । उकि प्राचीन साहित्यया अध्ययनया क्रमय् थुगु ईया वाङ्मययात छगू अलग हे ब्व कथ ब्वनेगु आवश्यक जू ।

थन नेपालभाषाया प्राचीन वाङ्मय धकाः नेपालभाषा च्वज्या न्यासानिसे कल्पनाया लिधंसाय् च्वइगु सिर्जनात्मक तथा शुद्ध साहित्य शुरु जूगु तकया इलय् च्वःगु अभिलेख ग्रन्थ आदिया जक अध्ययन यायेगु उचित जुइ । नेपालभाषाया प्राचीन वाङ्मयया रचना तत्कालीन अभिरुचि आवश्यकता पूवकेत व न्हूनि वइपिनिगु निति लै वयनेत जूगु खने दुसा उगु ईया नेपाःया जीवन शैली विकास, निर्माणया किपा न थ्व ब्वयेगु याःगु दु । नेपालभाषाया प्राचीन वाङ्मययात थुकिया स्वरूप कथ निब्वय थलाः अध्ययन यायेज्यू ।

१. पत्र वाङ्मय (ने.सं. १५९-४९४)

२. ग्रन्थ वाङ्मय (ने.सं. ४९४-६३८)

१. पत्र वाङ्मय

पत्र वाङ्मय धायेबलय् छपौ छपौ यानाः च्वयातःगु वा छपाः छपाः यानाः कियातःगु ताडपत्र, शिलापत्र, ताम्रपत्र आदियात थुइकेगु जुइ । थुकियात न निब्वय ब्वथले छि -

लिखित पत्र (Documents) (ने.सं. १५९-४९४)

उत्कीर्ण पत्र (Inscriptions) (ने.सं. २९३-४९४)

लिखित पत्र (Documents) : नेपालभाषाय् वाङ्मयया शुरुवात लिखित पत्रया रूपय् जूगु दु । थ्व कयपत्र, पारितोषिक पत्र, बन्धकपत्र, दानपत्र, गोष्ठीपत्र,

टिप्पणी आदिया रुपय् दु । थज्याःगु लिखतपत्र नेपालमण्डल दुने आपाल लुयावःगु दु । ने.सं. १५९ या क्रयपत्र, ने.सं. २११ या बन्धकपत्रय् संस्कृतया तँसा वा टिपोट कथं नेपालभाषायात छ्यलेगु जूगु दुसा ने.सं. २३५ यल उकु बहाःया ताडपत्र निते स्वतन्त्र अभिव्यक्ति कथं नेपालभाषायात छ्यलेगु जूगु दु । ने.सं २३५या ताडपत्र आःतकयागु अनुसन्धान कथं दकल्य् न्हापालाक नेपालभाषाया वाक्य न्ह्यलूगु अभिलेख खः । थ्व शिवदेव संस्कार याःगु श्री मणिधरजैव महाविहारया आर्य सघया नियम परिभाषा सम्बन्धी गोष्ठीपत्र खः । ताडपत्रय् भुजिमोल लिपि च्वयातःगु थ्व अभिलेखया छकू नमूना थथे दु -

सिद्ध स्वस्ति । सम्बत आ ल ज्ह (२३५) मार्गसिर कृष्ण चतुर्दश्याम । श्री ललितकमायां श्रीतेगवल्के श्रीसिवदेवसंस्कारित । श्रीमनिधरजैव महाविहारार्यसर्वसघानां नियमपरिभाषपत्रिकेय्म । बन्धुबुविहार हाबोया चीवरि मानि २० पदमभद्र दानभद्र पुनभद्र एतेषां चीवरि दस मानिका धा भा १०।१०।१०।१० (शाक्य, ने स ११०० :६-७)

(कल्याण जुइमा । ने.स २३५ मार्ग कृष्ण चतुर्दशी । श्री ललितक्रमा, श्री तेगवल्या श्री शिवदेव संस्कार याःगु श्री मणिधरजैव महाविहारया आर्य सर्वसघया थ्व नियम परिभाषा सम्बन्धी पत्र खः । बन्धु विहारया हामो (प्रमुख)या चीवरया लागि नीगू मानिका । पद्मभद्र, मुनिभद्र, दानभद्र, पूर्णभद्र थुभिगु चीवरया लागि भिगू मानिका, वा मानिका १०।१०।१०।१०) ।

थ्व अभिलेख उगु ईया नेपालभाषाया भाषिक स्वरुप गथे - असमापिका क्रिया (तँड, सेड), अभूत क्रिया, (वियु, मालु), लिच्छवि नाप तौल (मानिका, धामा, पन, मंस), सँय् बर्मा तथा आर्यमूल नितां भाषाया सख्यावाचक शब्द (सर,ड,डैयु,दस,तु) आदि नाप उगु ईया नीति नियम नं न्ह्यब्वयेगु याःगु दु ।

उत्कीर्ण पत्र (Inscription) : उत्कीर्ण पत्र विशेष यानाः शिलापत्र, ताम्रपत्र आदिया रुपय् छु देगः, सतः हिति आदि निर्माण, जिर्णोद्धार जूगुया लुमन्ति कथं सम्बन्धित थासय् तयातःगु खनेदु । नेपाःगालय् आःतकया दुने लुयावःगु न्हापागु उत्कीर्ण पत्र ने.सं ४० जःखःया येंय् जैसी देगः सतिक मञ्जुश्री मूर्तिया पादपीठय् क्रियातःगु जुजु शंकरदेवया नां दुगु ल्वहं पै खः । अथे हे नेपालभाषाया दकल्य् न्हापागु उत्कीर्ण पत्र जुजु रुद्रदेवया (२८८ माघ-२९५ मार्ग) ने.सं २९३ या सक्व बज्रजोगीनीया स्तम्भाभिलेख खःसा, नेपालभाषाया क्रियाया विविध रुपावली छ्यलातःगु न्हापागु उत्कीर्णपत्र ने.सं. ४५४ या येंया मरुसतलय् तानातःगु सिजः पै खः । बं स्वस ग्वल अधिक संवत न्यशस रगुपति रुद्रदेव राजा विजयपरत्व (स्वस = स्वगुली, ग्वल = गुगू, अधिक = अप्वः, न्यशस = निसः) धकाः ने.सं. २९३ यात सकेतात्मक रुपं सक्वया स्तम्भाभिलेखय् थथे संस्कृत गणना कथं साल न्ह्यब्वयातःगु दु । गुगु उगु ईया छगू परम्परा हे धायेमाः ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२४

अथे हे ४५४ मरुसत-या उत्कीर्णपत्र नेपालभाषाया क्रियाया विविध रुपावली (थिरारपंड/थिरारप/ थिरारपा/ आदियात) न्ह्यब्वःगु दुसा ने.सं ५७३ या यक्ष मल्लया ल्वहपति नेपालभाषाया भाषिक स्वरुप जक मखु तत्कालीन देश रक्षाया व्यवस्थाया नं जः ह्वलेगु याःगु दु । थथे सुयात उज सुयात सूच बीत नं जनसमुदाय मुनीगु थासय् उत्कीर्ण पत्र तयेगु उगु इलय् आपाल चलन दुगु खनेदु । थज्याःगु अभिलेख पत्रत थौं नेपाःया इतिहास निर्माणया ज्याय् मू बंगु ज्वल जूगु दु ।

२. ग्रन्थ बाङ्मय

नेपालभाषाया प्राचीन गौरव मध्ये थ्वया ग्रन्थ बाङ्मय नं छगू खः । स्वसःत्या दँ धैथे पत्र बाङ्मयया रुपय् नेपालभाषा प्रयोग जुइ धुंकाः ग्रन्थ बाङ्मयया रचनाय् नं थुक्रिया प्रयोग जुल । नेपालय् संस्कृत भाषायां ल्यु सख्यात्मक दृष्टिकोण, विषय विविधताया दृष्टिकोण दकल्य् अप्वः बाङ्मयया सफू दुगु भाषा नेपालभाषा खः । ने.सं ४९४ निते नेपालभाषाय् ग्रन्थ बाङ्मयया परम्परा शुरु जुल । नेपालभाषाया न्हापा न्हापांगु ग्रन्थ बाङ्मयया सफू खः -

- हरमेखला (ने सं ४९४ चिकित्सा तथा तन्त्रमन्त्र सम्बन्धी सफू)
- नारदस्मृति (ने सं. ५०० न्यायशास्त्रया सफू)
- अमरकोश (ने सं ५०१ व ५०६ कोशया सफू)
- गोपालराज वशावली (ने.सं. ५०९ पाखेया इतिहास सम्बन्धी सफू) आदि ।

थुक्थं मध्यकालीन नेपालय् बाङ्मयया रचना यायेगु ज्या छगू अभियान कथं न्ह्याःगु खनेदु । तर आः तक नेपालभाषाय् गुलि नं बाङ्मयया सफू लुयावःगु दु, अप्वः धयाथे तत्कालीन विद्वानपिनिगु मौलिक रचना मजुसे उगु ईया मेमेगु भाषाया ना दंगु सफूया अनुवाद वा टीका कथं खनेदु । थुगु ईया बाङ्मयया प्रमुख विषय थुक्थं दु -

चिकित्साशास्त्र : थौं जक मखु मध्यकालीन नेपालय् नं चिकित्साशास्त्र आपाल च्युताः दुगु विषय कथं खनेदु । थ्व हे अनुरुप मुक्कं नेपालभाषा जक च्वयातःगु २३ गू व संस्कृत ल्वाकछुयानाः च्वयातःगु २९गुलिं मयाक चिकित्सा सम्बन्धी ग्रन्थ राष्ट्रिय अभिलेखालयय् जक लुयावःगु दु (वैद्यः, ने सं १११९ : ११)। थ्व फुक्क ग्रन्थया रचनाकाल ने सं ४९४ - ९९६ तक खनेदु । थीथी ल्वय्या लक्षण, रोग निदान यायेगु उपाय व विधि, बासः दयेकेगु तरिका, जडिबुटीया परिचय, अज्याःगु जडिबुटी दइगु थाय्, जडिबुटी लिकायेगु मन्त्र, बासःया अनुपात

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२५

आदि धेँ ज्याःगु आपालं ज्याय् ख्यलेदुगु खँ थज्याःगु ग्रन्थय् उल्लेख जुयाच्वगु दु । अथे हे मचातय्गु ल्यय्या उपचारया निति वैद्यशास्त्र व ज्योतिषशास्त्र नितान् छता यानाः अले ग्रहया कारण मचातय्त जुइगु ल्यय्या स्वभाव न्हयब्वयाः उकिया उपचार विधि नापं उल्लेख यानातःगु बालग्रह दशा सम्बन्धी सफू नं लुयावःगु दु । थुपि ग्रन्थ मध्ये गुलि चिकित्सकतय्सं तत्कालीन प्रख्यात आयुर्वेद ग्रन्थया अध्ययनया नापं थःपिनिगु उपचार अनुभव प्राप्त यानागु जानया आधारय् च्यातःगु दु सा गुलि तत्कालीन प्रसिद्ध संस्कृतया सफू नेपालभाषा अनुवाद टीकाया रूपय् च्यातःगु दु । ने सं ४९४या हरमेखला सफू हे थौं तकायागु मालेज्या कथ नेपालभाषा च्यातःगु न्हापांगु चिकित्सा सम्बन्धी सफू जूगु दु । तालपत्र, भुजिमोल लिपि च्यातःगु ध्व तान्त्रिक चिकित्सा सम्बन्धी सफू खः । ध्व प्राचीन नेपालय् अतिकलोककाःगु ग्रन्थ खः । थुकियात न्हययाः बासः थायेगु परम्परा लिपा तक न्ह्यानाच्वन । हरमेखला धका प्रतीकात्मक रूपं ना छुनातःगु न्हयगु अध्याय दुगु ध्व सफूतिइ भाय् हिउभेसिया नां मदु । मूल ग्रन्थया च्वमि गुंगुगु शदीया कवि माधुक खः । ध्व सफूया छुं श्लोक खः -

पत्र (क) ऊँ नम शिवायः ...

डोय खिचाया जवलाया फलिस मेसाया नाम चोयाओ अर्कस्वानया शिं मेस छोया हेडालन मेसाया नाम चोयावे अमुक बस मानयत ॥ नाम चोयावो मेस पाजे थवते मेसा थवके यवख बस (तमोट, ने सं. ११४:५) ।

अर्कस्वाया कचासिं छवयेकाः उकिं वःगु हयंगबालं सुं मिजनं वय्याः खिचाया जव ल्हाया लप्पाया क्वचय् थः यःमह मिसाया नां नापं व मिसा जिगु कसय् वयेमा धकाः च्वल धाःसा व मिसा थःगु बसय् वइ । अथे हे प्राचीन चिकित्सा सम्बन्धी मेमेगु सफू नं लुयावःगु दु गुगु थथे खनेदु ।

औषधसर्वस्व वैद्यकम् - ने सं ५२० (रा अ.)

ज्योतिराजकरणयागु नेपालभाषा चिकित्सा - ने सं ५४१

शावर मन्त्र - ने सं ५३१ (रा अ.)

नेपालभाषा चिकित्सा - ने सं ५६१

माधवनिदान - ने सं ६३१ आदि

न्यायशास्त्र : नेपालभाषाया न्हापा न्हापांगु ग्रन्थ मध्ये न्यायशास्त्रया सफू नं छगू खः । थज्याःगु न्यायशास्त्रया सफुलिं प्राचीन इलय् थौंया मुलुकी ऐन थें ज्या याःगु खनेदु । नेपालभाषाय् दकलय् न्हापां खनेदुगु न्यायशास्त्रया सफू खः नारदसंहिता थुकियात न्यायविकासिनी धकाः न थुइकेगु या । ध्व सफू ने सं ५०० स जयस्थिति मल्लया मन्त्री जयतयात तत्कालीन राजपण्डित 'भाषिक' टीका दयेकाव्यूगु खः । ध्व ग्रन्थ जयस्थिति मल्लं नेपालय् स्थिति वन्देज न्ह्याकेत च्वकूगु व थुकिया हे आधारय् नेवाः संस्कृति ब्वलंगु खः धइगु धारणा दु । ध्व ग्रन्थ शब्दानुवाद जक मजुसे माःकथं टिप्पणी व उदाहरण समेत न्हयब्वयातःगु

सम्बन्ध्या टीका खः । थुकी हे दक्सिवय् न्हापा नेपालभाषा ना वःगु दु । भाजु लारिवियेर, ताडपत्र भुजिमोल लिपि च्यातःगु ध्व नारद संहिता ग्रन्थया पाण्डुलिपियात नारद संहिता सम्बन्धी ग्रन्थ अभिलेख मध्ये दकलय् पुलागु नालादीगु दु । ध्व सफूतिं तत्कालीन भाषिक स्वरूप जक मखु उगु ईया समाजया परिवेश, देय्या नीति नियमयात न ब्वःगु दु गथे -

शुल्कं गृहीत्वा पुण्य स्त्रीने छन्ती द्विस्ते भावहेत् । अप्रयच्छस्तथा शुल्क मनुभूय पुमास्त्रियम्

बैश्या म्यसान लेवहुयाके दाम कायाव लिचो मयेया

धास्यं प्रसङ्गं मयाचकं हकाले परीहाजन तङ्ग च्याङ्ग दामली

वियके माल्व । लेवहुसन दाम विय धास्यं यङ्ग प्रसङ्ग थाडाव दाम,

मवीस्य वंकाले परीहाजन तङ्ग कीस्यं तकोया च्याङ्ग माल्व बैश्या मेसा (१)

(वेश्यां ल्यवःयाके दा कयाः लिपा मयः धकाः प्रसङ्ग मयासे वन धाःसा, त्वःते त्यन धाःसा च्यागू दोब्बर दा लित बिइके माः । ल्यवःन दा विये धकाः प्रसङ्ग यानाः दा मबिउसे वैन धाःसा, त्वःते त्यन धाःसा ध्यातःगुया च्यागू दोब्बर दा वेश्यायात बिइमाः)

थथे वेश्यावृत्ति सम्बन्धी नं नीति नियम दुगुलि तत्कालीन समाजय् वेश्यावृत्तिया प्रचलन जक दुगु मखुसे, वैधानिक न जू धयागु खँ च्वय् उल्लेख जूगु खंपु स्पष्ट जू । ध्व नारद संहिता सफूयात न्यायविकासिनीया नाम देवनागरी लिपि टीकाः प्रकाशनय् (ने सं १११७) हयथुकूगु दु ।

शब्दकोश : कोश न नेपालभाषाया प्राचीन अभिलेख ग्रन्थया विषय मध्ये छता खः । मध्यकालीन नेपालय् भाषा शिक्षाया अत्यन्त प्रचलित पाठ्य सफू सरह कोशया सफुलिं ज्या थ्युगु खनेदु । प्राचीन कोश मध्ये खुगू शदी न्हयःयाम्ह संस्कृत कोशकार अमरसिंह च्वगु विश्वप्रसिद्ध ग्रन्थ नामलिङ्गानुशासनम्या नेपालभाषा टीका आपाल खनेदु गुगु थथे खः -

अमरकोश १. (ने सं. ५०१), (रा अ.) - कल्लहदेव थः काय छयपित थुइके भन दयेकूगु ।

अमरकोश २. (ने सं. ५०६) - जयस्थिति मल्लया मन्त्री जयतया काययात थुइकेभन च्वयाव्यूगु ।

अमरकोश ४. (ने सं. ५११) - थुकिइ संस्कृत सिलः मल्लयसे छगः छगः पर्याय ल्ययाः उकियात नेपालभाषा हिलातःगु दु ।

अथे हे संस्कृत मूल पाठया फुसय् फुसय् नेपालभाषा अर्थ दुगु ने सं ८००, ८३७, ९५० व १०३२ पूवगु प्यगू मेगु अमरकोश आशा सफूकुथिइ

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२७

लुयावःगु दु । थये पुलागु नेपालभाषाया खँवः सरक्षण यायेगु उद्देश्यं नेपालभाषाया ११ गू अमरकोश (५०१-८३१) या २७ छः खँवःया धुकू भाजुपि काशीनाथ तमोट व इयन अलसप मुकाः इन्टरनेटय् तःगु दु । अमरकोश बाहेक मेमेगु नेपालभाषा हिउगु धनञ्जय कोश, नाममाला, (ने सं ५९६, रा अ) व स्यादन्तकोश (ने सं ६२०, केशर पुस्तकालय) न लुयावःगु दु । थज्याःगु सफू थौ नेपालभाषाया भाषिक अध्ययनया निति आपाल ज्या खेलय् जूगु दु ।

इतिहास : नेपालभाषाया थःगु हे मौलिक विशेषता दुगु प्राचीन वाङ्मय मध्ये इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थ नं खः । इतिहास सम्बन्धी नेपालभाषाया वाङ्मय थुकथ खनेदु -

- वशावली
- घटनावली टिप्पणी खँ
- विवरण व धलःपौ सम्बन्धी थीथी अभिलेख ग्रन्थ

वशावली : थुकिइ प्रसिद्ध गोपालराज वंशावली (ने सं ५०९ पाखे रा अ.) दुध्याः । थ्व नेपालभाषाया न्हापागु मौलिक ग्रन्थ खः । थ्व वशावली दकलय् न्हापा विलायतया विद्वान सेसिल वेण्डाल ने.सं १०१८ पाखे लुइकूगु खः । उकिं थ्व सफूयात वेण्डाल वंशावली नं धायेगु याः । अथे हे थ्व सफूतिइ न्हापा नेपाःया 'गोपाल वंश'यापि जुजुपिनिगु ना न्ह्यथनातःगुलि थ्व सफूया नां नं ...गोपाल वंशावली जूगु खः । थुकीइ २५ प्रतिशत पत्र (पौ १७-२९) संस्कृत व ७५ प्रतिशत (पत्र २९-६३) नेपालभाषा च्यातःगु दु । थ्व ग्रन्थय् ने सं ५०८-५०९ तकया घटनाया वर्णन दु, गुगु अप्ठः धया थें जयस्थिति मल्लया राजनैतिक, सामाजिक आर्थिक टिप्पणी सम्बन्धी जूगुलि थ्व ग्रन्थ थुगु ई पाखे च्वःगु वंशावलिइ खः धकाः प्रामाणित यायेछि । ताडपत्रय् भुजिमोल लिपि च्यातःगु थ्व गोपालराज वंशावलिइ ने सं ६ निसं ने.सं १७७ तकया थीथी खँ न्ह्यथनातःगु दुसा ने सं. ४६९ निसं ५०९ तकया घटनाया विस्तृत वर्णन यानाः ग्रन्थ च्वायेका तःगु दु । किराती जुजुपिनिगु वंशक्रम, थीथी ऐतिहासिक तथ्ययागु स्पष्ट व संक्षिप्त अभिव्यक्ति, उल्लेखित तथ्य शिलाभिलेख व पुरातात्विक सामाग्री पाखें प्रमाणित जुइफुगु हे थ्व वंशावलीया प्रमुख विशेषता खः । थ्व हे कारण थ्व गोपालराज वंशावली नेपालभाषा भाषिपित भाषिक अध्ययनया दृष्टिकोण जक मखु, नेपाःया ऐतिहासिक सांस्कृतिक अध्ययनया दृष्टिकोण न उलि हे महत्वपूर्ण जू । थुकिइ न्ह्यब्वयातःगु विषय कथं थ्व ग्रन्थयात निब्वय् थले छि ।

- राज वंशावली (पत्र १७ क-३० क)
- भूत वृत्तान्त - पत्र ३० ख-६३ ख)

न्हापागुलिइ जुजुपिनिगु वंश तथा सामान्य खँ दुसा लिपायागुलिइ तत्कालीन थीथी घटनाया टिपोट यानातःगु दु । थ्व वंशावलिइ मूलतः नेपाल

मण्डलया घटनावली दु । तर थ्व नाप स्वापू दुगु खँ प्राचीन सिजा, मिथिला तथा भारतया बयान तकया उल्लेख थुकिइ जूगु दु । थुकथं मल्लकालया इतिहास च्वयेगु ज्याय् 'गोपालराज वंशावली' छगू महत्वपूर्ण लिधसा सफू जुइफु । दसुया लागि छगू थज्याःगु हे घटना न्ह्यब्वये - त्वखा, कपनक्वाठ भन्तन काया कोलाक्वन । सलक्वाठ पानपीनं पाया (टोखा व कपनक्वाठ बनेपा कब्जा यात, सलक्वाठ व फर्पिङ नं निता कब्जा यात - गोपालराज वंशावली - पौ ६९) ।

घटनावली टिप्पणी खँ : मध्यकालीन नेपालय् ज्योतिषी व्यवसाय जोशी, दैवज्ञ, गुभाःजुपिनिगु कुलायन पेशा जुयाच्चगु खनेदु । इमिसं व्यवसाय हनेगु भवलय् इतिहास निर्माण यायेत तिबः जुइकथयागु महत्वपूर्ण ज्या नं यानावंगु जुयाच्चन । व खः - थःपिनिगु ईया जुजु खलः आदिपिनिगु जन्म, मृत्यु, विवाह आदि तथा सामाजिक महत्वया घटनातयगु टिप्पणी तयेगु । थुकियात थ्यासफू नं धायेगु याः । अज्याःगु हे थीथी टिप्पणिइ बा थ्याससफुतिइ सामाजिक राजनैतिक महत्वया घटनाया टिप्पणी नापं अभ्र व प्रति थःपिनिगु प्रतिक्रिया तक नं न्ह्यब्वया वंगु दु । आः तकया दुने ऐतिहासिक घटनावली (ने सं १०८४) नामं जगतप्रकाश मल्ल, योगनरेन्द्र व पार्थिवेन्द्र मल्लपिनिगु (ने सं ७८६-८११) घटनावली मुनाः सफू पिदगु दु । हुन्तरं नं थये हे मल्ल जुजुपि - प्रताप मल्ल, विष्णु मल्ल, महेन्द्र मल्ल आदिपिनिगु जीवनी तथा अभिगु ईया वंशावली घटनावली मुनाः ताहाःगु सूचि न्ह्यब्वःगु दु (Hunter, 1896:358) । थज्याःगु थीथी अभिलेख ग्रन्थयात तत्कालीन नेपालभाषाया स्वतन्त्र गद्यया नमूना नाले बहः जू ।

विवरण व धलःपौ : सफूया विवरण सूचि, थी थी विषयया धलःपौ सम्बन्धी सफू लूगु दु । नेपालभाषा च्यातःगु थज्याःगु अभिलेख नेपाःया इतिहास निर्माण यायेगुलिइ छुं पाय्छिगु तथ्य ज्वलं थ्व नं जुइफु । जुजु रणजित मल्लया कथा ज्वलया धलःपौ, जुजु भूपतीन्द्र मल्ल, जितामित्र मल्ल, रणजित मल्लया इलय् दयेकातःगु सफूया धलः अध्ययन याये बह जू ।

ज्योतिष : प्राचीन नेपालय् ज्योतिष शास्त्रया दैनिक प्रयोजन दु धइगु खँ पुलांगु म्ये नाटकया अन्तिम वाक्यय् तक तिथि बार संवत् न्ह्यथना तइगुलि स्पष्ट जू । भिन्हयगु शदी न्ह्यः नेपालय् ज्योतिषशास्त्रया सफू, संस्कृतयागु बृहज्जातक, भास्वति, ज्योतिराजकरणया आधारय् नेपालभाषा अनुवाद टीका जक यानातःगु खनेदु सा थ्वयां लिपा स्वतन्त्र रुप च्यातःगु नं खनेदत । ज्योतिष ज्या उगु इलय् विशेष यानाः गुभाःजु, दैवज्ञ, जोशीतय्गु पेशा जुयाच्चगु व इमिस अनुमानया भरय् मखुसे गणितया सूत्र कथं थीथी ग्रहयागु गति, उदय, अस्त, सूर्य ग्रहण, चन्द्र ग्रहणया समयावधि तिथि आदिया निर्धारण याइगु जुयाच्चन । ने सं ७०० न्ह्यः तक ज्योतिष छगू स्तरीय शास्त्र कथं ब्वलनाः लिपा फलित ज्योतिषया प्रभाव समाजय् लायेवं ज्योतिष विद्याया स्तरीयता पाः जुजु बन । फलित

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२९

ज्योतिषया विकासं ज्योतिष शास्त्रया स्वाप् वास्तुकला, चिकित्सा शास्त्र, कर्मकाण्ड, संगीत, नृत्यशास्त्र नाप तत्क दवन ।

राष्ट्रिय अभिलेखालयस्य संरक्षित ग्रन्थ मध्ये नेपालभाषां चयातःगु ज्योतिष विषयया ग्रन्थ ३२ गू व संस्कृत नेपालभाषाय अनुवाद टीका यानातःगु जक ६५ गुलि मयाक लुयावःगु दु (वैद्यः, ने.सं. १११९:१०) । सूर्य सिद्धान्त, भास्वति, बृहज्जातक थें ज्याःगु संस्कृतया प्राचीन ज्योतिष ग्रन्थ अध्ययन यानाः तत्कालीन विद्वानपिसं थःपिनिगु धर्म संस्कृतियात ल्वयेक नेपालभाषा टीका व्याख्या व अनुवाद यानावगु खनेदु । थज्याःगु ग्रन्थ खः -

दशाफल (ने.सं. ५१९ केशर पुस्तकालय)

भास्वतिकरण (ने.सं. ५२८) (आशा सफूकुथि)

केरलीयशास्त्र (ने.सं. ५२४ (रा.अ.))

सुमती सिद्धान्त (ने.सं. ५३८) (केशर पुस्तकालय)

भाषा ज्योतिष (ने.सं. ५४२) (रा.अ.)

सुमतिकरण (ने.सं. ६६२) (रा.अ.)

कर्मकाण्ड, पूजाविधि सम्बन्धी : राष्ट्रिय अभिलेखालय दुगु नेपालभाषाया अभिलेख मध्ये दकल्य अप्वः ग्रन्थ (स्वसः व पीछुगुति) थ्व हे विषय सम्बन्धी खनेदु । विविध कर्मकाण्ड व संस्कार विधि, यज्ञ, होम, पूजा, व्रत, बलि, सिद्धिसाधना, छैं, चीभाः, हिति, आदिया प्रतिष्ठा शिलान्यास हे थज्याःगु सफूया विषयवस्तु खः । छु न कर्मकाण्ड संस्कार यायेवलय मद्रनेमा, विधि पूवनेमा, लिपायापि सन्ततिपिसं न व हे कथ अनुशरण यायेमा धयागु हेतु थज्याःगु विधि विधानया सफू आपाल च्वयेगु जूगु खनेदु । तर संस्कृतयागु कर्मकाण्डया सफूया तुलनाय नेपालभाषाया थज्याःगु सफू तसक हे न्हगु खनेदु । थ्व बाङ्मयकालय छगू जक कर्मकाण्ड सम्बन्धी सफू लुयावःगु दु व खः दश कर्म पद्धति (ने.सं. ६१८, रा.अ.) । थ्व रूपया तिभय जुजुपिनिगु पालय च्वःगु खः । कर्मकाण्ड सम्बन्धी थ्व सफू तत्कालीन इलय तसक हे प्रचलित जूगु खनेदु । थ्व सफूयात लिपा लिपा न न्हययेगु ज्या याःगु दु ।

थथे प्राचीनकालय आपाल विषयया बाङ्मयया रचना जुइ धुकाः नेपालभाषाय सिर्जनात्मक साहित्य ने.सं. ६२५ स 'भागवत पुराण' खनेदत । थनलि साहित्यया धाः हे न्यात । थथे खयां न बाङ्मयया परम्परा न्यानाच्वन । फलस्वरूप न्हापा खनेमदुगु विविध विषयया सफू गथे :- पशुचिकित्सा, वास्तुशास्त्र, धनुशास्त्र, संगीतशास्त्र, नृत्यशास्त्र, वाद्यशास्त्र, गणित, रत्न परीक्षण आदि खनेदत ।

पशु चिकित्सा : ने.सं. ७१३ निसं ने.सं. ९२३ तकया दुने च्वयातःगु पशुचिकित्सा सम्बन्धी अभिलेख ग्रन्थ मध्ये मुक्क नेवाः भाषां च्वयातःगु जक ११ गू व संस्कृत न दुध्याकातःगु १६ गू राष्ट्रिय अभिलेखालयस्य संकलित जुयाच्वगु दु । पशुचिकित्सा सम्बन्धी गुलि न सफू लुयावःगु दु, व फुक्क सल, किसि थ्व

निगू जातया पशुतयगु ल्वय उपचार सम्बन्धी जक दु । थुकिया कारण खः, उगु ईया प्रमुख सवारी साधन हे सल, किसि जूगु व दैनिक जीवनया नाप युद्ध आदिइ थज्याःपि बाहनत मदयेक मगाःगुलि तत्कालीन जुजुपिस विशेष अभिरुचि कयाः सल किसिया चिकित्सा सम्बन्धी सफू च्वकेव्यूगु खनेदु । गुगु गुगु सफू सल किसि नितान जातया बाहनतयगु ल्वय, ल्वयया प्रकार व उकिया उपचार विधि सम्बन्धी दक्व खं छगू हे सफलइ न्हयव्वयातःगु दु सा गुगु अलग अलग हे सफलइ च्वयातःगु दु । थज्याःगु सफू खः गज आयुर्वेद, शालिहोत्र, ग्रन्थ सम्मुच्य आदि, गुगु भारत पाखे हयाः संस्कृतयागु नेपालभाषा हीकातःगु खनेदु । थज्याःगु सफू च्वयेगु व अध्ययन यायेगु परम्परा भिखुगूगु शताब्दी निसं कयाः भिच्यागूगु शताब्दीइ तक न खनेदु । पशु चिकित्सा सम्बन्धी सफूतिइ विशेषत विभिन्न जातया सल किसिया किपा, नाप इमिगु बाह्य अंगया परिचय न्हयव्वयातःगु तर इमिगु आन्तरिक अंगया उपचार विधि बारे छु उल्लेख जूगु मदु । थज्याःगु ग्रन्थ खः -

१) अश्व आयुर्वेद शास्त्र - ने.सं. ८५०

२) अश्व लक्षणम् - ने.सं. ९२३

३) अश्व वैद्यक शास्त्र - ने.सं. ७१३

४) नाना ग्रन्थ सम्मुचय - ने.सं. ७३८

५) शालिहोत्र - ने.सं. ७१३

६) अश्व वैद्यक शास्त्रम् - ने.सं. ८०२ आदि ।

वास्तुशास्त्र : नेपालभाषां वास्तुशास्त्र सम्बन्धी गुलि न सफू लुयावःगु दु, फुक्क धयाथे मौलिक ग्रन्थ कथं खनेदु । तर अप्वः धयाथे सफलइ तिथि मिति न्हयथनातःगु मदु । अथे हे च्वमिया नां न मदु । नेपालभाषाया वास्तुकला अप्वः धया थें ज्योतिष शास्त्र नाप सम्बन्धित जूगु खनेदु । मध्यकालीन नेपालय वस्तुकलाया आपाल विकास जूगु व थी तक वास्तुकला सम्बन्धी थीथी प्राचीन खंगः नेवाःतयसं जक मखु नेवाः मखुपिसं तक छ्यलाच्वगु तथ्य कथ प्राचीन इलय नेपालभाषाय स्तरीय वास्तुकलाया सफू दयेमाः धइगु गुगु अनुमान खः, व आःतक बालाक पूवगु मदुनि । भिच्यागूगु शताब्दीइ रणजित मल्लया इलय च्वयातःगु धकाः अनुमान यानातःगु गृह निर्माण सम्बन्धी पूवगु ग्रन्थ छगू जक राष्ट्रिय अभिलेखालयस्य लुयावःगु दु । छैंया नक्सा, छैं दनेत माःगु विभिन्न जातया सैं व उकिया प्रयोजन, छैंया दिशा, जग स्वनेगु व साइत आदि गृह निर्माण सम्बन्धी प्राविधिक विषययात न कयाः च्वयातःगु थ्व छगू जक पूवगु सफू खः । अथे हे वास्तुशास्त्रया मेमेगु न पूमवंगु सफू लुयावःगु दु । आशा सफूकुथिइ न थज्यागु तःपा हे वास्तुकला सम्बन्धी पाण्डुलिपित संरक्षण जुयाच्वगु दु । उकिइ छे दनेगु साइत लिसं दिशायात तसकं महत्त्व बियाः खं न्हयथनातःगु दु । अथे हे देगः दनेगु विषयया निगू सफू न लुयावःगु दु । तर थुकी देगः दनेगु विधि व देगःया नक्सा जक न्हयव्वयातःगु दु ।

संगीतशास्त्र : नेपालभाषाया काव्य विधानाप सतिक लाःगु विषय संगीतशास्त्र खः । नेपालभाषाया प्राचीन काव्य ध्यागु हे गीती काव्य जूगुलिं प्राचीनकालय् राग, ताल मदुगु काव्य, काव्य हे मज्जुगु खनेदु । आतकया दुने नेपालभाषां च्यातःगु संगीत सम्बन्धी पुलांगु सफू मध्ये संगीत चन्द्र ग्रन्थ न्हयधनेबह जू । थ्व ख्वपयाम्हा जुजु जगतव्योति भल्ल व वयकःया पण्डित वंशमणि ओझा (ने सं ७२६-७५३) निम्ह जानाः च्यातःगु सफू खः । खास यानाः भरतया नाट्यशास्त्र व अभिनय गुप्ताया रस सिद्धान्तया सार सार ख्यात जक कयाः नेपालभाषां अनुवाद यानाः ध्याख्या यायेगु ज्या थ्व सफूली जूगु दु । भरतया नाट्यशास्त्रया लिधंसाय् नृत्य, नाटक, अभिनय, रगमञ्ज गीत, आदि बारे मूल संस्कृत श्लोक नापं नेपालभाषां व्याख्या यानातःगु थ्व संगीत चन्द्र, संगीत सम्बन्धी छगू तजिगु सफू खः । अथे हे लिपा जुजु जितामित्रया इलय् गायनलोचन नांगु संगीतया मेगु सफू नं च्वयेगु जूगु दु । थ्व खास यानाः राग रागीनीया परिचय, लक्षण व हालीगु ईव्यःया सैद्धान्तिक ज्ञान दुगु सफू खः । मूल पाठ संस्कृत भाषा च्वयाः अर्थ नेपालभाषां छयलेगु यानातःगु दु । थ्व बाहेक संगीत सम्बन्धी मेगु निगू स्वगू सफू लुयावःगु दु । तर संगीत चन्द्र सफू ति स्तरीय मज्जु (वैद्यः ने सं ११०६)।

वाद्यशास्त्र : वाद्यवादन नेवाः जातिया प्राचीन कालं निसैं तसकं ना जाःगु शीप खयां नं थुकिया सैद्धान्तिक प्राचीन सफू तसकं हे कम जक दु । आतकया दुने लुयावःगु सफू खः - ताल अनुकरणम्, मृदङ्ग अनुकरणम्, पञ्चताल बाजा आदि । थ्व सफुलिइ बाज्या थीथी बोल जक बियातःगु दु ।

गणित : राष्ट्रिय अभिलेखालय गणित विषयया नेपालभाषाया टीका अभिलेख ग्रन्थ लिलावती नांया स्वगू सफू लुयावःगु दु । गणीत सम्बन्धी सफूयात ल्याःचा शिर्षक बियातःगु आशा सफूकुथिइ नं तःगू पाण्डूलिपित लूगु दु ।

रत्न परीक्षा : बुद्ध भट्टाचार्य च्यातःगु संस्कृतया नेपालभाषां अनुवाद दुगु सवत् मदुगु रत्न परीक्षा सम्बन्धी निगू सफू आशा सफूकुथिइ लुयावःगु दु ।

थुपि विषयया सफू बाहेक मेगु नं आपालं विषयया गथे - दर्शन, कामशास्त्र, चित्रकला, तन्त्र, प्याखं व प्याख्या विधि, नीतिशास्त्र, धनूविद्या आदि सम्बन्धी तिथि उल्लेख मज्जुगु सफू लुयावःगु दु । अथे हे गुलिखे महत्वपूर्णगु बाङ्मयया सफू भीगु छैय् छैय् नं अथे हे लानाच्चगु दयेफु । बज्याःगु सफूयात पितहये फत धाःसा भीगु बाङ्मयया लाग्ना अज चकनीगु जुइ ।

निगूगु खण्ड

नेपालभाषा साहित्यया

विधागत परिचय



नेपालभाषाया न्हापांम्ह कवि जुजु महेन्द्र मल्ल
(ले. सं. ६८० - ६९४)

प्राचीनकालया महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व तथा च्वमिपिनिगु छुं किपा



जुजु जयस्थिति मल्ल
(ने.सं. ५००-५१४)



जुजु सिद्धिनरसिंह मल्ल
(ने. सं. ७२६-७८१)



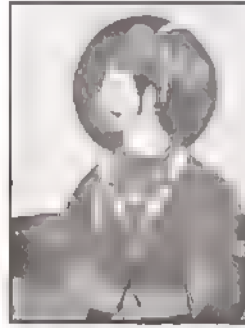
जुजु प्रताप मल्ल
(ने. सं. ७४३-७९४)



जुजु भूपतिन्द्र मल्ल
(ने. सं. ७९५-८४२)



जुजु पार्थिवेन्द्र मल्ल
(ने. सं. ८००-८०७)



जुजु भाष्कर मल्ल
(ने. सं. ८०७-८४२)



जुजु जयप्रकाश मल्ल
(ने. सं. ८५५-८९०)



जुजु रणबहादुर शाह
(ने. सं. ८९८-९२६)



जुजु राजेन्द्रबिक्रम शाह
(ने. सं. ९३७-९६७)

प्राचीनकाल (ने.सं ६२५-९६७)

जनभाषाया रूपय नेपालभाषा आपाल न्हयः हे खनेदये धुकूसा साहित्यिक रचनाय ने.स ६२५ निसे तिति प्रयोग जूगु थौं तकया अनुसन्धान कथ सीदःवःगु दु । तर आपाल विद्वानपि ने.सं ६२५ य वयाः तिति नेपालभाषा साहित्य सृजना जुल धयागु पक्षय मदु । ने.सं ६२५ य हे भागवत् पुराण थें ज्याःगु मुक्क नेपालभाषा च्वयातःगु ४०० पौ नं मयाक दुगु गद्य साहित्यया सफू दयेधुकूगु तथा विश्वया फुक्क धया थें साहित्यया शुरुवात पद्य साहित्य पाखे जूगु व नेपालभाषाय न स्वयनगु, डहुने भैरव, सिलु तीर्थ थेज्यागु आपाल पुला पहवगु म्ये खनेदुगुलि ने.सं. ६२५ स्वयाः न्हयः हे नेपालभाषाय छुं कथया साहित्यिक सृजना दयेधुकूगु जुइमाः धयागु विद्वानपिनिगु बिचाः खः । थ्व धापूयात नेपाःया प्राचीन ऐतिहासिक घटनां न तिवः थ्यूगु दु । भारतया हिन्दू धर्म प्रचारक शंकराचार्य नेपाः दुहां वयाः थनया हिन्दु जुजुयात ल्हातिइ कयाः बुद्धमार्गी नेपाःमितय्त यायेमज्यूगु यातना वियाः इमिगु सफूकुथि फुक्क छवयेका विल धइगु खँ न्यनेदु । डेनियल राइटया वंशावली कथ उबले बुद्धधर्मया विषयलय नेपालय दुगु ८४,००० गू सफू फुकं मुनाः शंकराचार्य छवयेका विल (राइट, ७९-७३) थ्व खंयात पुष्टि याइगु ऐतिहासिक व पुरातात्विक दसि लुइके मफुनिसा थज्यागु हे सफू छवयेकेगु थें ज्याःगु मेगु न विध्वंशकारी घटनात जूगुया प्रमाण थाःसा लूगु दु । थ्व खः बंगालया सुल्तान समशुद्दिनया नेपाःगाःया विध्वंशकारी हमला जुजु जयस्थिति मल्ल जुजु जुइ न्हयः ई.स. १३४९ स बंगालया सुल्तान समशुद्दिन थन नेपाःगालय हमला याताः आपाल सफू च्याकूगु खँ गोपालराज वंशावली(पृ २ व ५२) नाप स्वयम्भूया शिलालेख (ने.सं. ४९२) व पिम्बाहाया ने.स ४७७ या अभिलेखय उल्लेख जूगु दु । अथें हे सिल्मान लेभिया La Nepal धैगु सफुतिइ (पृ११६) फाडर जोसेफ इ रोभाटे धैम्ह पादरी नेपालय च्वबले थनया ३००० ल्हाःतं च्वयातःगु सफू छवयेका विया धका घमण्ड याःगु खँ उल्लेख जूगु दु । अथे हे जंगबहादुर नं थः प्रधानमन्त्री जुइधुंकाः, अईश्वरवादी, नास्तिकगु सफू धकाः वीर पुस्तकालयय च्वगु आपाल बौद्ध ग्रन्थया सफू वाके छवःगु थथे

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३५

वाकेछवःगु गुलि सफू तत्कालीन ब्रिटिश राजदुतावासया डा गडट कयायकूग खं नं च्वनेदु (आचार्य, १९७१ १०३) थथे वाके छवःगु व विध्वंसकारी क्रियाकलाप नास जूगु सफू मध्ये नेपालभाषा च्वयातःगु न लागु वइ धैगु विद्वानपनिगु विश्वास ख । अथे हे भारत नाप जूगु सुगौली सन्धि लिपा थनया रेजिडेण्ट जुयादीम्ह बाइन हफटन हजशन नं थनया सस्कृत व नेपालभाषाया आपाल सफू मुकाः ने सं १४४ निसं कलकत्ता छवःगु व थथे कलकत्ता छवःगु सफू मध्ये गुलिखे सफू विलायतया अक्सफोर्ड लाइब्रेरीइ ध्यनसा गुलिखे सफू पेरिसय् ध्यन । हजशन बेलायतया इण्डिया अफिसयात नं नेपाःया सस्कृत, भाषा, साहित्य धर्म आदि बारेया संस्कृत, नेपालभाषा, फारसी आदि भाषा च्वयातःगु थीथी हस्तलिखित ग्रन्थ लःल्हाःगु दु । थुपि हे ग्रन्थया लिधिसाय् बयकल एस्सेज अन इ लाइव्हेज, लिटरेचर एण्ड रिलिजन अफ नेपाल एण्ड तिब्बत नागु सफूलिइ सन् १८७४ य् पिकयादल । थौ न भीगु पुलागु गुलिखे सफूत बगालया एशीयाटिक सोसाइटी, केम्ब्रिज विश्वविद्यालयया सफूकुथि, बेलायतया हे एण्डिया अफिस लाइब्रेरी, पेरिसया राष्ट्रिय सफूकुथि, बेलायतया एशियालि सोसाइटी आदि थासय् मुनाच्वगु दनि । थुकथ गुलिखे सफू थन हे नास जुलसा गुलिखे सफू पिने बनाः तनावन । अथे हे राणाकालयाम्ह छम्ह नादम्ह सकुचितम्ह पण्डित वीर पुस्तकालयया आपाल नेपालभाषाया सफू लिकाका यंकूग, नष्ट याःगु व विदेशय् छवःगु आपास्यां स्यूगु खं खः । तर थथे खयां नं प्राचीनता प्रमाणित याये फैगु मेमेगु पुलागु सफू लुयामवःतले, नेपालभाषा साहित्यया प्राचीनतायात ने.सं ६२५ निसं तिनि उल्लेख थायेगु उचित जुइ । तर अफ गुलि च्वमित ला, प्राचीन बाख अफः थें अनुवाद जूगुलि ने सं. ६२५ या भागवत पुराण निसं मखु ने.सं. ६९० या यलया तिभय जुजुपिनिगु म्ये निसं जक नेपालभाषा साहित्यया शुरुवाट जूगु नालेमाः धाडपि नं दु । तर प्राचीन बाख गुलिखय् थनया लः फसय् निर्माण जूगु दुसा, अनुवाद जूगु गुलिखय् बाख नं मुक्क अनुवाद जक मजुसे थज्याःगु बाखनय् तत्कालीन च्वामपिसं थनया धर्म सस्कृतियात नं दुध्याकाः थःपिनिगु सृजनात्मक प्रतिभाया नं परिचय ब्यूगु दु । उकि नेपालभाषा साहित्यया शुरुवाट बाख साहित्यया शुरुवाट निसं जूगुयात मनासे मगाः । थ्व हे कथ नेपालभाषा साहित्यया प्राचीनकालया साहित्य धकाः ने सं ६२५ निसं पृथ्वीनारायण शाह नेपाल एकिकरण याये धुकाः न ने सं १६७ तकया साहित्ययात कायेगु जुइ, कारण ने सं ८८८ लिपा थनया राजनैतिक हिउपाः लिसं नेपालभाषाया भाषिक साहित्यिक स्थितिइ नं हिउपाः वःगु दुसा ने सं. १६७ न्ह्यः तक साहित्यिक प्रवृत्तिइ उलि छुं खास हिउपाः वःगु खनेमदु । तर थथे खःसां राजनैतिक हिउपायात दृष्टिगत यानाः थुगु समयावधिया साहित्ययात ईया हिसाबं निब्वय् ब्वथलाः ब्वने छि ।

न्ह्यःचवःगु प्राचीनकाल (ने सं ६२५-८८८)

लिचवःगु प्राचीनकाल (ने सं. ८८८-१६७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३६

न्ह्यःचवःगु प्राचीनकाल (ने.सं ६२५ -८८८)

नेपालभाषाया साहित्यिक इतिहासय् ने.सं ६२५ निसं ने.सं. ८८८ तकया समयावधियात न्ह्यःचवःगु प्राचीनकाल कथ थुइकेगु जूगु दु । नेपाःया जुजुपिनिगु शासन समयावधिया ल्याख थ्व ई जुजु भुवन मल्लया इल निसं पृथ्वीनारायण शाह नेपाःगाः त्याके न्ह्यः तकया समयावधि लाः खः । प्राचीन नेपालभाषा साहित्यया अध्ययनया दृष्टि थ्व तसक हे महत्वपूर्ण समयावधि खः । थ्व ई नेपाःया कला, संस्कृतिया दृष्टिकोण जक मखु, साहित्यिक उपलब्धिया दृष्टिकोण नं तसक हे उर्वरागु ई खः । नेपालभाषा साहित्यय् ला थ्व युगयात सुवर्ण युग धकाः तक नालातःगु दु । थ्व युगय् नेपालभाषायात सम्मान व प्रतिष्ठा बियाः थ्वया साहित्य सरक्षण व सम्बर्द्धनया मिति तत्कालीन शासकतय्सं तिबः जक ब्यूगु मखुसे थःपिसं हे नं नेपालभाषाया साहित्य सृजनाय् सक्रिय रुप ब्वति काःगु दु । फलतः थुगु इलय् नेपालभाषाया थीथी रचनात्मक, सृजनात्मक कृति यक्व हे निर्माण जुइफत । थज्याःगु थीथी सृजनायात थनया धर्म, सस्कृति लिसं स्वाकाः न्ह्याका तुं यंकेगु परम्परा नं कायम जुल । थुगु ईया साहित्ययात विधागत रुप क्वय् बियाकथ ब्वथलाः ब्वने छि ।

१ - बाख

२ - म्ये

३ - नाटक

१ - न्ह्यःचवःगु प्राचीनकालया बाखं

नेपालभाषाया प्राचीन साहित्यया विषय मध्ये बाख नं छगू जूगु दु । नेवाःत बाखं कनेमाःपिं, बाखं न्यनेमाःपिं, बाखं ज्यायेगु कला दुपि खः धइगु खं माघ लच्छियकं छैय् छैय् कनीगु स्वस्थानी बाखं, यलय् बुंगद्यःया जात्राबलय् कनीगु बुंगद्यःया बाखं, चतुर्मास प्यला कनीगु रामायण महाभारत बाखं, गुला

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३७

लच्छयक कनीगु बुद्ध जातक अवदान आदि धार्मिक बाख तथा ज्याथा ज्याथिपिस कनीगु धौ च्वलेचा थें ज्यागु न्यक बाखन कय ।

आ. तकयागु अनुसन्धान कथ नेपालभाषाया लिखित साहित्यय् दकलय् न्हापागु विधा बाख जूगु दु । खयेत ला गुलि गुलिस्सा नेपालभाषाया प्राचीन बाखयात सृजनात्मक साहित्य कथ नाले मछि धकाः नं धा । कारण थुगु इया अप्ठः थें बाख मेमेगु भाषाया अनुवाद, टीकाया रुपय् जक दु । थये ख सा प्राचीन च्वमितयस मेगु भाषाया बाखयात थःगु भाषाय् हिइकेगु याइवलय् तप्यक भाषानुवाद जक मयाने थःपिनिगु कल्पना नं छियाय् ज्यायाय् जिक्व स्वचाका थनया धर्म सस्कृतिवात त्वयेक च्वयेगु यागु दु । उकि प्राचीन बाखयात सृजनात्मक साहित्य मखु धाये अवश्य मछि । प्राचीन बाखन थनया जनजीवननाप थुलि क्वास्तुक स्वापू तयेधुकूगु दु कि थौं थुपि बाख थनया धर्म सस्कृतिया हे छगू अग जुइधुकूगु दु ।

विकास : न्हापा ने स ६३८ पोहेलाथ्व द या तन्त्राख्यान (रा अ) हे नेपालभाषाया न्हापागु साहित्यिक ग्रन्थ जुयाच्चगुली आ. वयाः भागवत् पुराण (ने स ६२५ रा अ) दकलय् न्हापागु नेपालभाषाया बाख सफू जूवगु दु । छु नं ग्रन्थया प्रामाणिकताया पुष्टि, लिपि, वस्तु भाषा भासनावधि ज्वःलायेव तिनि जुइ । भिखुगू शदी वयाः नेपालभाषाया च्वज्याय् ताडपत्रया थासय् मःभवया प्रचलन, भुजिम्बल लिपिया पलेसा प्रचलित लिपिया गुगु प्रचलन वःगु खः, थ्व हे कथं नेपालभाषा भागवत् पुराणय् नं मःभवं, प्रचलित लिपिया प्रयोग जुयाच्चगु दुसा, थ्व सफूया पुष्पिका वाक्यय् श्री श्री देवकीदेवी ठकुररिणीस्य ल्हाचका थ्व खं धकाः न्हयथना तम्ह पात्रया ना मेगु ने.सं. ६२७ या चागु नारायणया भण्डारय् दुगु लु मिया पतिइ नं श्रीश्री देवकीदेवी ठकुररिणीन भुखाच स्यगु चांगु नारायण देगः जिणोद्वार याःगु खं न्हयथनातगुलि थ्व भागवत् पुराण ने.सं ६२५ यागु हे खः धैगु प्रमाणित जूगु दु । थ्व भागवत् पुराण सफू सस्कृतया नेपालभाषा अनुवाद मखुसे मुक्क नेपालभाषा स्वतन्त्र रुप च्वयातःगु गद्य कृति खः । भिनिगू स्कन्ध, भिस्वगू अध्याय, दुगु थ्व तपंगु बाख सफूया वालाक अध्ययन अनुसन्धान जुइमलाःसां नेपालभाषा 'भागवत् पुराण' नेपालभाषाय् लिपा खनेदुगु दशावतार नाटक आदि व मेमेगु बाख, प्याखया आधारग्रन्थ थें जूगु खनेदु ।

भागवत् पुराण थें नेपालभाषाय् मेमेगु न थ्व स्वयाः पुलांगु बाख सफू लुयावये फुगु आपाल सम्भावना दु, तर अथे खःसां आःयात भरीसं नेपालभाषाया दकलय् न्हापागु बाख सफूया रुपय् भागवत् पुराण यात हे माने यायेगु जूगुलि नेपालभाषाया बाख साहित्यया शुरु धार्मिक बाखन जुल धायेमाः । धार्मिक बाखया ल्यु औपदेशिक बाख खनेदत । आतकयागु अनुसन्धान कथ औपदेशिक बाखनय् दकलय् न्हापागु सफू तन्त्राख्यान (ने स ६३८ रा अ) खः । ४४ पु बाख दुगु थ्व तन्त्राख्यान सफू पञ्चतन्त्र शैलीया चीहाः बाख माःहना खः । थुकिइ न्हापा सस्कृतया छपु सिलः बियाः उकिया नेपालभाषानुवाद बिइगु अनलि व नाप स्वापू

दुगु बाख बिइगु यानातःगु दु । थये स्वापू दुगु बाख न्हयव्वइवलय् च्वमि उपमा, छपु छयलाः थःपिनिगु सृजनशीलता नं क्यनेगु याः । तन्त्राख्यान सफुलिइ दुध्यागु छपु बाखया नमूना -

१ (क)

त्यागी च वचन मान्दस्य कर्मस्य प्रतन यथा ॥ सदा वचन रक्षरपं यने माल बेलकाल मसो
स्यं ल्हाया बचनन नाश जु फुव ख हंस नेम्हंस्यं बोयकं यने बचन ल्हाटोलन कापरे ता
क थें ताय येव खः । थ्वया उपाख्यान । ग्वछितं ठायस ग्राम समीपस पुषुरि
द दस्यं चोग
थ्व पुषुरिस कापरे वशरपं चोग, छु क्षणस ब्रम्हभूवनस राजहंस थ्व पुषुरिस जु

१ (ख)

त वव, थेस थ्व कापरेण राजहंसवृन्द खंडव छेसकल गेनन वया धासे येडा
थेस हसन
ब्रम्हालोकन वया धास्यं कडा थेस कापरेण ब्रम्हलोक जुयु गथेडव धाया
थेस हसन ब्रम्ह
लोकया वण्णा खं ल्हाय जुरसा इ लछि मेथुल नागराजास्यं मफु जपनिस्यं
छिन गथे
ल्हाय धास्यं हाडा थेस कापरेण ब्रम्ह लोक सोय प्रत्यासन जे ब्रम्हलोक यने
मन भि
सन धास्य हसयाके प्रार्थना याडा, थेस हंसवृन्द अमतेरा जुरसा बेलकाल म
सोस्यं नोन धाय मटेव जेपनिस्यं टोड मटोटल छु धाय नं मटेव धास्यं अनेग
कोडपं
सिं छपु वान काचकं थ्व सिं नेम्हं हंसन द्वाठन काडन थ्व कापरे बोयकं
यंडा जुरो

२ (क)

थ्व क्षणस ग्रामया सा गोरुषपनिस्यं खंडव सोव २ हसन कापरे बोयक
यन गेता तो
डफेरं अता छेस्यं काय थ्व कापरे धास्यं न्वाडा तायाव थ्व कापरेया
हृदयस क्रोध जा
यरपाव जन थम याडा पुण्य फलन स्वर्ग वने टंडा सोव धास्य उत्र
याटोलेन थ्व

कापरे पडरण ताक जुरो ॥ श्वतेन ब्रेरकाल भसोस्य बाक्य पिते मटेव जुरो ॥ (तन्त्राख्यान ने.सं ६३८, रा.अ.)

तन्त्राख्यान सफूया ल्यू मेमेगु न थज्याःगु हे औपदेशिक बाखया सफू खनेदत । थथे धार्मिक बाख, नीति बाख पिदने धुका अन लौकिक बाखया सफू खनेदत । नेपालभाषाय आतक लूगलिइ स्वस्थानी, पशुपति पुराण मेमेगु स्वयाः पाःगु धार्मिक बाख ख । जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरियसी या मन्त्र न्यकूगु स्वस्थानी बाखन स्वदेश प्रेम, स्वजाति भावना, स्वधर्म प्रति श्रद्धा ज्ञायेकेगु याःगु दुसा, पशुपति पुराण नेपाःया भौगोलिक थायबाय्या चित्रण दुगु नेपाःया थःगु हे न्हापागु पुराण जूगु दु (वैद्य, ने.सं १११९२)। धार्मिक, नीतिपरक बाखया ल्यू पिदगु लौकिक बाखनय् ने.सं ७४० या बेताल पञ्चविंशतिका दकल्य पुलागु बाखया सफू ख । थथे धार्मिक, लौकिक बाख बाहेक लिखित रुपय् तयेगु चलन मदुगु न्येकै बाखया परम्परा न प्राचीन इलनिसे दुगु खनेदु । थ्व छगू पुस्ता मेगु पुस्ता जुयाः न्ह्याना वगु खनेदु ।

स्वरूप : नेपालभाषाया प्राचीन बाख च्वमिपिसं अप्वः थें थःगु कल्पनां बाखया कथावस्तु ग्वयेगु मयासे तत्कालीन प्रचलित संस्कृत, प्राकृत आदि भाषाया थीथी बाखयागु कथावस्तुया लिधिसाय् बाख ज्ञायेगु याःगु खनेदु । थज्याःगु कथावस्तु इसास फेबल, अरेबियन नाइट, विरसिक्का आदि बाखया कथावस्तु नाप न गुलिखे ज्वलाःगु खनेदु । पञ्चतन्त्र व हितोपदेश अप्वः थें बाख तप्यक भाषान्तर अनुवाद थें जक जुयाच्चगु दुसा लौकिक, जातक, पुराण बाखया च्वमिपिसं थःपिनिगु धार्मिक, सामाजिक, सास्कृतिक जीवनया स्वाःपाः न बाखनय् व्वयेगु याःगु दु । नाप छु छु बाखनय् स्वनिगःथा थायबाय्या नां तक न्हयव्वयातःगु दु ।

थौ थें स्कूल कलेजय् मचातय्त छवयाः औपचारिक शिक्षा बिइगु चलन मदुनिगु थुगु इलय् बाखयात मनोरञ्जन व धार्मिक आस्थाया प्रतीक जक मयासे समाजय् ज्ञान बृद्धि हवलेगु छगू सशक्त प्रचार प्रसार माध्यमया रुपय् न छयःगु खनेदु । थ्व हे कथं प्राचीन न्ह्यागु न बाखनय् नीति उपदेश छु न छु थाय् कयाच्चगु दु । सत्यया विजय असत्यया अन्तया सिद्धान्तय् प्राचीन बाखनं हा कयाच्चगु दु । थाय् बाय् ई स्वयाः थीथी बाखं, थीथी इलय् थीथी व्यक्ति विशेष कनेगु न्येकेगु प्रचलन दु । बाख थुगु इलय् तसक हे लोकहवाःगु विषय खः धयागु खं छगू हे बाखया सफूया तःगु प्रति लुयावःगु यथासत्य स्पष्ट याः ।

थौया आधुनिक बाखया तुलनाय् प्राचीन बाख विषयवस्तुया दृष्टिकोण, पात्र चित्रणया दृष्टिकोण, प्रस्तुतिकरणया दृष्टिकोण न आपाल पाःगु खनेदु । घटनाया प्राधान्यता, अलौकिक घटनाया वर्णन, अलौकिक पात्रया संयोजन, छपु हे बाखनय् आपाल आपाः घटनाया चित्रण आदि थुगु ईया बाखया छगू विशेषता खः । अथे हे थौया बाखनय् थें कौतुहल, जिज्ञासा थनेगु प्रवृत्ति न पुलागु बाखनय् मदुगु मखु, तर पुलां बाखनय् कौतुहल, जिज्ञासा, आश्चर्य थनेगु ज्या अलौकिक घटनाया समायोजन वा पात्रतय्गु अलौकिक क्रियाकलाप पाखें जूगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/४०

नेपालभाषाया म्ये, नाटकया चर्चित मध्ये गुलिस्थां थःपिनिगु ना न्हयव्वया वसा तसे नेपालभाषाया बाखमितसे थःपिनिगु ना तप्यक न्हयव्वयावगु धाःसा खनेमदु । तर गुलि गुलि बाख च्वमितसे बाख स्वचायेके धुकाः अप्रासांगिक जूसा थःपिनिगु मनया भाव अभिव्यक्ति, देशकाल स्थितिया टिका टिप्पणी, धाःसा यानावगु खनेदु । ने.सं. ८८३स रचना जूगु रामायण कथा नागु बाख सफुली, पृथ्वीनारायण शाह नेपाः गालय् आर्थिक नाकाबन्दी तयाविइव थन चि, कपाय्, मल्ला आदिया हाहाकार जूगु तत्कालीन घटनाया चित्रण बाख स्वचायेकाः न्हयाथनातःगु दु । थ्व हे कथं बाल्मीकि रामायण (ने.सं ८२३-८२९) या च्वमि दुःखि भारौ अध्यायया अन्त्य पतिक थःगु नुगःखं व्वयावगु दु । थम्ह रामायण बाखं च्वयागुया उद्देश्य थुकथं न्हयथनातःगु दु

सम्बत ८२९ ... थ्व वणकाण्ड चोया दुखिया मनस माश दुख जुयाव दुख लमन मोलके अर्थन चोया । छु दुख जुरो धारसा बबु मलन वियाव ताथा तलमधि तोलस पुलको ननि छें श्री २ भूपतीन्द्र मल्ल माहालाजन दुकास्यं बिज्याजाव छतापोल देव दानं । दुखियाता भुलाछें शिव बहाल ननिस छें पलिक वियाव थ्व छेंस श्वते चोत वया दुखी, स्त्री, काय, म्हाय, मुमा, बुबा श्वते तापं जोडाव दुषिया मनसं मछुडापु जुयाव दुख रुमडाव थ्व दुख लमन मोलके निमित्तिन श्री ३ रामायण वण काण्ड चोयाव श्री रामया गाम कायाव दिन हाड जुरो, राम, राम, राम (वैद्य, ने.सं १११९, ३)

थुकथ थुगु इलय् बाखं न्यनेगु कनेगु जक धार्मिक आस्था प्रभावित जुयाः मखु बाखं च्वयेगु न पुण्य सचय यायेगु, धार्मिक उद्देश्य जूगु स्पष्ट जू । नाप बाखं आत्मअभिव्यक्तिया छगू माध्यम तथा तत्कालीन सामाजिक, राजनैतिक घटनाया सवाहक तक जूगु दु ।

प्रकार : प्राचीन नेपालभाषाया बाखयात क्वय् विया कथं व्वथलाः अध्ययन यायेछि -

- धार्मिक बाख
- औपदेशिक बाख
- लौकिक बाख
- न्येकै बाख

धार्मिक बाख : धार्मिक बाख नेपालभाषा गद्ययागु छगू मूल विषय कथं अप्वः प्रचलनय् वयाच्चगु विधा विशेष खः । व्यवहारय् थज्याःगु बाख कनेगु, न्यनेगु प्रचलन छगू साहित्यिक विधा अध्ययन याये कथं वा मनोरञ्जन काये कथं, परलोकय् सुख प्राप्ति व मोक्ष प्राप्तिया लै मालेगु, पुण्य सचय यायेगु संस्कार कथं जूगु दु । थुलि जक मखु थज्याःगु बाखनय् न्हयलुइम्ह पात्रयात देवदेवी कथं श्रद्धा भक्ति यायेगु, बाखनय् उल्लेख जुइगु थाय्यात तीर्थ स्थल

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/४१

भाषिणः प्रचलनं शौ तत्र न दनि । नेपालभाषाय् खनेदुगु धार्मिक बाखया थीथी आधार श्रोत थथे खनेदु -

पुराण : नेपालभाषाया धार्मिक बाखया मू आधारभूमि पुराण न खः । थथे पुराणय् आधारित नेपालभाषाया थुगु ईया बाख खः - श्रीभागवत् पुराण (ने सं ६२५), स्वस्थानी (ने सं ७२३), लिंग पुराण (ने सं ७४९) पशुपति पुराण (७५२), मार्कण्डेय पुराण (७३७), ब्रम्ह पुराण (ने सं ८९५), स्वयम्भू पुराण (८६५) आदि । थुपि मध्ये श्री भागवत् पुराण नेपालभाषाया न्हापांगु बाखं सफू जूगु दुसा पशुपति पुराण नेपालयागु थःगु हे धायेबहगु बाख सफू खः । थ्व स्कण्डपुराणया बाखया लिघसाय् ज्यानातःगु खनेदु । थुगु ईया वकलय् लिपा पिदंगु व न्ह्यथने बहगु मेगु सफू स्वयम्भू पुराण खः । थ्व बाखनय् नेपाल उपत्यकाय् बस्ति आवाद जूगु बाखंया नाप थनया राजनैतिक, सास्कृतिक चित्रण दुगुलि थ्व नं नेपालया थःगु हे पुराण जूगु दु । नेपालभाषाया पुराणया सफू मध्ये छगू अलग्ग हे उद्देश्य प्रेरित जुयाः रचना जूगु बाखं सफू खः स्वस्थानी । खयेत ला थ्व नं धार्मिक आस्था प्रेरित बाख हे खः, अथे खःसा नं 'स्वदेश' प्रेमया भावना अभिप्रेरित यायेगु कुतः नं थ्व बाखनय् खनेदु । धातये ला दैवी प्रसादवाद व पुरोहितवाद छु छु अशय् मुक्त जुयाः छैं य् छैं य् थःपिसं न्यनेकने जिउगु स्वदेश प्रेम, स्वजाति भावना स्वधर्म प्रति श्रद्धा नेपालया जनजीवनय् धार्मिक दृष्टिकोण हे सा जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरियसीया मन्त्र न्यकूगु स्वस्थानी खंखः दुने सुलाचवगु भावार्थ संकेत याः । (बैद्य : ने सं १११९ पृ : २)

महाभारत : धार्मिक बाखया छगू श्रोत महाभारत नं जूगु दु । थज्याःगु बाखया भोलय् ने सं ७२९ यागु सभापर्व न्ह्यथने बह जू ।

जातक/ अवदान : जातक अवदान बाखंया भोलय् विचित्र कर्णिकावदान (ने सं ७७९), जातक संग्रह (ने सं ८७०) आदि न्ह्यथने बह जू । थज्याःगु बौद्ध जातक अवदान बाखनय् नेपालभाषाया मेमेगु धार्मिक बाखनय् स्वयाः अज्ञात चर्चामिसं नेपाल उपत्यकायागु धार्मिक भावना व उपत्यकाया जनजीवन नाप स्वापू क्यने कथं स्थानियता लुइकातःगु दु । थज्याःगु बाखं सस्कृत पालिभाषाय् चवगु बाख स्वयाः पाःगु व थुकिइ चर्चामिसं मौलिक खं न्ह्यब्वयेहःगु नं खनेदु ।

रामायण : रामायणया लिघसाय् नं आपाल बाख प्राचीनकालय् रचना जूगु दु । थुपि गुलि रामायणया तःगु काण्डय् आधारित जूगु दुसा गुलि छगू निगू काण्डया आधारय् रचना यानातःगु दु । वाल्मीकी रामायण (ने सं. ८२३-८२९), रामायण (ने सं ८४७-८७२), आध्यात्म रामायण आदि थुगु इलय् खनेदुगु रामायणय् आधारित बाख खः ।

थुपि बाख बाहेक नेपालभाषाया बिलं पै (किपा बाख)या छगू अलग्ग परम्परा नं दु । थ्व भोलय् ने सं ७५७ स सिद्धिनरसिंह मल्ल कृष्ण देग दयेकूबलय् छिदिया तल्लाय् कियातःगु रामायण व चवय्या तल्लाय् कियातःगु महाभारतया किपाबाखं उल्लेख यायेबह जू । थथे चवय् उल्लेखजूगु थीथी कथया धार्मिक बाखनं ध्यावहारिक जीवननाप स्वापू तयेगु बाहेक नीति व दर्शन आदिनाप नं प्रत्यक्ष रुप स्वापू तःगु खनेदु ।

औपदेशिक बाखं : नेपालभाषाय् खनेदुगु औपदेशिक बाखं अप्वः धयाथे मेगु भाषाया टीका अनुवादया रुपय् खनेदु । नैतिक उपदेश विइगु नैतिक आचरण भिकेगु थज्याःगु बाखया मूलभूत उद्देश्य जूगु दु । थज्याःगु गुलि गुलि औपदेशिक बाखनय् कथावस्तुया माध्यम तय्यक सन्देश विइगु याःगु दुसा गुलि गुलि बाखनय् सवादया माध्यम स्यनेकने यानातःगु दु । थज्याःगु बाख लायकुली जुजु मन्त्रीया कायपित राजनीति, समाजनीतिया ज्ञान विइत, तत्कालीन सबसाधारणयात जीवन सुधात्माक न्हायकेत माःगु अर्ति उपदेश विइत च्यातःगु खनेदु । थुगु ईया नेपालभाषाया औपदेशिक बाख थथे खनेदु -

तन्त्राख्यान (ने सं ६३८) : थ्व पञ्चतन्त्रं प्रभावित बाख खः । थुकिइ न्हापा छपु सस्कृतया सिलः बियाः उकिया नेपालभाषानुवाद बिइकाः अनलि वनाप स्वापू दुगु बाख बियातःगु दु । थ्व बाखं सफू नेवाःतयगु जनजीवनय् तसक हे लोकक्याःगु खनेदु । थ्व सफूयात ल्हययाः व्वनेगु परम्परा लिपा तक न्ह्यानावगु खनेदु ।

कुशोपदेश (ने सं ६७५) : थ्व रामचन्द्रया काय् कुशयात अडगद, सुग्रीव व तारा उपदेश बियातःगु च्यापु च्यापु सिलया ग्रन्थ खः ।

धर्मलक्ष्मी सम्वाद (ने सं ६९९) : थ्व धर्मराज व लक्ष्मीया दथुइ धन तःधं लाकि ज्ञान तःधं धइगु वारेया नीतिबाख खः । थ्व सफू मुक्क नेपालभाषा जूसा, थुकिया आधारश्रोत महाभारतया सम्वाद खः ।

युधिष्ठिर नारद सम्वाद (ने सं ८३५) : थ्व सफूया खास लक्ष्य जुजु जुइपित राज्य शासन संचालन यायेत माःगु ज्ञान बिइगु खः । थ्व सफू मुक्क नेपालभाषा जूसा थुकिया आधारश्रोत नं महाभारत हे जूगु दु ।

हितोपदेश (ने सं ६९९) : थ्व सफूयात हायन्स जोर्गेन्सन ने सं. ४८९ पाखे यागु खः धकाः नालाहीगु दु । थ्व हे ल्याख नेपालभाषाया न्हापांगु सफू कथं हितोपदेशयात नालायकूगु खः । तर मयजु ज्वाला स्थापितया अनुसन्धान कथं थ्व हितोपदेश सफू ने सं ६९९ यागु खः धयागु सीदःवःगु दु । थ्व बाख बगालया पण्डित 'नारायण' दयेकूगु संस्कृतया हितोपदेशयात स्वयाः

नेपालभाषा स्वतन्त्र रूप च्छः गु बाख सफू खः । थथे हे हितोपदेश नायागु मेमेगु बाख न नेपालभाषा च्छयातः गु लुयावः गु दु ।

लौकिक बाख : नेपालभाषाया धार्मिक, औपदेशिक बाख स्वयां लौकिक बाख यक्व हे पाः गु खनेदु । थीथी रोमाञ्चक घटना न्हयब्वया कौतुहलता, जिज्ञासा थनाः च्छमिपित छगू कथ आनन्द विइगु हे थज्याः गु बाखया तातुना खः । उकि मेमेगु बाखनय स्वयाः थज्याः गु बाखनय च्छमिया कल्पना तसक हे च्छन्हाः । थथे यइपुगु अजू चायापुगु बौद्धिक कसरत, नैतिक शिक्षा जाः गु विषयवस्तु नेपालभाषाया बाखनय दुत हयेगुलिइ भारतय मुस्मातयगु आक्रमणया कारण ई स १४ गूगु शताब्दी पाखे नेपालय बिस्म्य बःपि बुद्धिजीवीतयगु ल्हाः दुगु खनेदु । थुमिस ज्वनावः गु सफू पाखे नेपालभाषाय थज्याः गु लौकिक बाखया रचना जूगु खनेदु । नेपालभाषाया अप्व धइथे लौकिक बाखया आधारश्रोत ई पू या गुणादय च्छः गु बृहत्कथा जूगु दु । नेपालभाषाया धार्मिक औपदेशिक बाखया तुलनाय लौकिक बाखनय च्छमिया सृजनात्मक प्रवृत्ति आपाल न्हयलुगु व नेपाः या समाजिक सांस्कृतिक परिवेशय थज्याः गु बाख निर्माण जूगु खनेदु । उकि मेमेगु बाखया तुलनाय थज्याः गु लौकिक बाखया सफू तसक लोकव्हाः गु व थज्याः गु बाखया सफू ल्हासाय बनेज्याय वनीपिस तक ज्वनावनेगु याः गु दु । नेपालभाषाय प्रचलित थीथी लौकिक बाख थुकथं खनेदु -

बेताल पञ्चविंशतिका (ने स ७४०) बेताल पञ्चविंशतिका धकाः अष्टसिद्धि लायेत सफल जूम्ह जुजुयात बेताल कंगु नीन्यापु बाखया पुचः खः । थज्याः गु बाखन छु कथ तत्कालीन समाजय बौद्धिक कसरत याकेगु ज्या याः गु दुसा धर्म प्रति श्रद्धा बजायेकेगु नैतिक उपदेश विइगु प्रवृत्तियात न त्वःतूगु खनेमदु ।

वर्तिस पुतलिका सिंहासन च्छात्रशिक्षा (ने स ८२९) : थ्व सिंहासन पिहावःपि स्वीनिम्ह लापाचिया बाख खः । थ्व सफूया छगू संस्करण हायन्स जोगेन्सन (ई स. १९३९) पिकाः गु दु । अति रोमाञ्चक, कौतुहलता जाः गु घटना न्हयब्वयाः न्यनीपित उत्सुक यानाः न्हयाइपुकेगु थज्याः गु बाखया उद्देश्य जूगु दु । जुजु जुडिपिके बुद्धिमता, पराक्रम, त्याग आदि थज्याः गु गुण दयेमाः धयागु खं न्हयथने कथ बाख हनातः गु दु ।

शुक बहत्तरी (ने स ८५६) : थ्व बाउभत्तु छम्ह वनियाया कलाःयात कंगु न्हयनिपु बाखया संग्रह खः । शुक बहत्तरी बाखया श्रोत संस्कृतया शुक सप्ततौ जूगु दु । नेपालभाषाया प्राचीन लिखित बाख मध्ये दकल्य सृजनामूलक बाख सफू 'शुक बहत्तरी' जूगु दु । नेपाः या सामाजिक परिवेशय शुक बहत्तरीया निर्माण जूगु दुसा नैतिक शिक्षा प्रचार यायेगु समाजय विद्यमान अनैतिकतायात पनेगु उच्च वर्गीय परिवारया कुकृति, कुभावना, दुराचार आदिया

भण्डाफोर यायेगु शुक बहत्तरी बाखया विशेषता जूगु दु । शुक बहत्तरीया ने स ८६६ या संस्करणयात भाजु प्रेमबहादुर कसाः न ने स १९०० स सम्पादन यानाः पिकयादी थुकूगु दु ।

मुद्रा राक्षस कथा (ने स ८२९) : राजनीतिया ज्ञान विइगु संस्कृत प्याखया बाख मुद्रा राक्षस कथा खः । थुकया ने स ८३९ या संस्करण भाजु छत्रबहादुर कायस्थ (ने स १९०८) सम्पादन यानाः पिकयादीगु दु ।

च्य न्हयथनागु लौकिक बाख सफू बाहेक न्हयच्यः गु प्राचीन कालय मेगु न लौकिक बाखया सफू पिदगु दु गथे - वीरशिखा कथा (ने स ७८३), मन्त्र बुद्धि कथा (ने स ७८३) आदि ।

न्ये कै बाख : लिखित रुपय मखु मौखिक रुपय छगू पुस्तां मेगु पुस्तां जुयाः न्हयानाच्यगु नेवाः जनजीवनय प्रचलित जुयाच्यगु बाखयात प्रेमबहादुर कसाः जु न्ये कै बाख धकाः नां छुनादीगु खः । नेपालभाषाया मौलिक सृजना मध्ये थज्याः गु बाख न छगू जूगु दु । नेपाः या सामाजिक सांस्कृतिक परिवेशय निर्माण जूगु थज्याः गु न्ये कै बाखन प्राचीन नेपाः या जनजीवनयात ब्वयेगु याः गु दु । प्राचीन नेपाः या सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, धार्मिक आदि स्थितिया अध्ययन यायेत थज्याः गु बाख मू वंगु ज्वल जुइफु । न्ये कै बाख तत्कालीन प्रचलित शुक बहत्तरी, बत्तीस पुतलिका आदि बाखन प्रभावित जूपि नेपालभाषापिस थःपिस हे सृजना याः गु खनेदु । भीथाय प्रचलित न्ये कै बाख खः -

- द्वावाः अजिया बाख
- धोच्वलयचिया बाख
- सिन्हापता मयजुया बाख
- का, खू, धुसिया बाख आदि

थज्याः गु बाखन मनोरञ्जन विइगुया लिसे समाजय नैतिकता, बौद्धिकता, लगनशीलता, सत्यताया प्रचार यायेगुलिइ तिबः ब्यूगु दु । तर नेपालभाषाय न्ये कै बाखयात लिखित रुपय तयाः सरक्षण यायेगु ज्या ने स १०७८ निसे तिनि जुल । थथे न्ये कै बाखयात न्हापा प्रकाशनय हयादीम्ह च्छमि खः - कसणाकर वैद्य । थ्वकल नेवाः जनजीवनय प्रचलित न्ये कै बाख सकलन यानाः न्यागू भाग तकया सफू पिकयादीगु दुसा प्रेमबहादुर कसाः, केशरलाल आदि च्छमिपिस न पुलां बाख सकलन यानाः पिकयादीगु दु ।

थुकथ नेपालभाषाया प्राचीन बाख, साहित्यिक अध्ययनया दृष्टि जक मखु थनया धर्म, संस्कृतिया अध्ययनया दृष्टि न महत्वपूर्ण जूगु दु । थौया बाखन थें प्राचीन बाखन तत्कालीन मनूतयगु जनजीवनयात ब्वयेगुलिइ उलि च्यूताः

मतःसा प्राचीन बाख भोग धर्म सस्कृतिया छगू अभिन्न अग जुइधुक्गु दु । थौया आधुनिक बाख नाप अभ्यस्तपि जुयाः न भौस माघबलय स्वस्थानी बाख कनेगु गुलाबलय बौद्ध जातक अबदानया बाख न्यनेगु, सु सित कि छैय्गरुड पुराणया बाख ककेगु संस्कारयात थौतक न त्वःतेमफुगु हे थुकिया छगू दसु खः ।

न्ह्यच्चःगु प्राचीनकालया म्ये

नेपालभाषाया काव्य साहित्यय् दकलय् न्हापा खने दुगु काव्य प्रकार म्ये जूगु दु । उकि भोग प्राचीन काव्य धयागु हे प्राचीन म्ये खः । विविध देवदेवीपनिगु भजन, स्तुति म्ये, सुख दुखया अनुभूति प्वकातःगु मुक्तक म्ये, इतिकथात्मकता दुगु बाख्म्ये, देश वर्णन राज वर्णन दुगु प्याख्म्ये आदि प्राचीन म्येया विविध रुप खः । जुजु, प्रजा, मिसा मिज समाजया फुक्क वर्गया सामूहिक सहभागिता ब्वलगु प्राचीन म्ये साहित्य थौ भोग भाषा साहित्यया प्राचीन गौरव जूगु दु, भोग प्राचीन श्रृजनशीलताया प्रतीक जूगु दु, भोग प्राचीन स्वाःपाः स्वयेगु छपाः यचुगु न्हाय्क जूगु दु ।

विकास : म्ये हालेगु, म्ये न्यनेगु परम्परा भोग नेवाःतय् आपाल पुला खनेदुसां आतकयागु अनुसन्धान कथ म्येयात लिखित रुपय पिव्वयेगु ज्या ने स ६९० या दशकय् वयाः तिनि जूगु दु । थथे नेपाल सक्त् ६९०या दशक पाखे खनेदुगु म्ये खः-

- प्रनमति श्री जुगपति ... ने स ६९४ स च्युगु ।
- अमल सहभ्रनाम श्री बुंगलोक्येश्वर
(ने स ६९४ स चोगाम क्वाथ दवलय चिगु)
- ने.सं. ६९९ या अपूर्ण म्ये

थुपि स्वपु म्ये यलय तिभय जुजुपि - नरसिंह देव, पुरन्धसिंह देव, उद्धवसिंह देव (ने स ६८०-७९७) पिनिगु विजय यात्रा सम्बन्धी वीर रस जाःगु काव्य खः । तर प्व म्येया रचनाकारतय्स धाःसा थपनिगु ना न्ह्यथना वगु खनेमदु । अथे हे मेगु महेन्द्र मल्लया न (६८०-६९४) ना न्ह्यथनातःगु, तर च्वगु ई उल्लेख मज्जु निपु म्ये - १) कपटि मायान केन्या हे रामा २) मेव मदु जित छि शरण... लुयावःगु दु । थथे लुयावःगु महेन्द्र मल्लया म्येया छपु नमूना खः -

राग विभाष । ताल - प्रताल

कपटीया मायान केन्या हे रामा ॥धु॥

न्ह्यवस जी दोन्या छिपाली मजोन्या सुखया रसतु लेन्या ।

लोभसतु दोन्या थिर तासे चोन्या जमया पास मखन्या ॥४॥

हितन जि कन्या न्हसस मखन्या आव नुगल मछिन्या
अनारी मनन लिमल मखन्या मखुल लपुस दुबिन्या ॥२॥
पुराण आदिन तंत्र भन्त्र जपतप दक जीन बोन्या
न्हिनीछिया दिन खिरजुसेवन छि नाम काय मलान्या ॥३॥
छुयाय दासनि छेमा जी पापीया कृष्णया दासनं न्हान्या ॥४॥

(तुलाधर : ने सं. १०७७ : १)

थुकिइ अनेक विधि न तरया पति न मल्ल महिन्द्र न न्हान्या धका. न्ह्यथनातःगुलि प्व म्येया रचनाकार महेन्द्र मल्ल खः धयागु सी दु । रचना जूगु तिथि मिति न्ह्यव्वया मतःसां, महेन्द्र मल्लया ना न्हापां उल्लेख जूगु ब थौ तक न विभिन्न दाफा भजनय थुपि म्ये हालेगु परम्परा दुगुलि आतकया परम्परा कथ नेपालभाषाया न्हापाम्ह कविता रुपय महेन्द्र मल्लयात हे कायेगु जूगु दु । खयेत ला महेन्द्र मल्लया ई स्वयाः न आपालं न्ह्यःयागु रचना समय न्ह्यथनातःगु नेपालभाषाया म्ये न लुयावःगु दु । तर थज्याःगु म्ये अभिलेख पाखे प्राप्त जूगु मखुसे हालेगु परम्परा पाखे प्राप्त जूगुलि थज्याःगु तिथियात जक प्रमाणित आधार नालाः म्येया प्राचीनता क्वाःछी मछि । कारण ब हे म्येयात छगू भजन सफलइ छगू ई न्ह्यथनातःगु दु सा मेगु भजन सफलइ मेगु हे ई न्ह्यव्वयातःगु दु । गथे प्रभुजन गन जि लुमनी धयागु म्ये सल (७) किसि (८) रंग (५) साल अथात् ने स ५८७ स रचना जूगु खः धकाः राइट पिकाःगु History of Nepal उल्लेख जूगु दुसा ब हे म्येयात सिग्रेड लीन हार्डजु पण्डित अमृतानन्द (ने स १२०-१५९) च्वःगु धकाः न्ह्यथनादीगु दु । अथे हे गुलिस्सा नेपालभाषाया दकलय् न्हापाम्ह कवि कथ जुजु रण मल्ल (ने स ६०२-६४५) यात नालेमाः धायेगु न याःगु दु कारण वय्कःया ना न्ह्यथनातःगु कालीमाई देवीया स्तुति सम्बन्धी छपु म्ये लुयावःगु दु । तर रण मल्लया म्ये सम्बन्धी गन अभिलेख आदि छु उल्लेख मज्जु, गन दाफा भजनय हालेगु परम्परा खनेमदुगु तथा कालीमाई देवीया छपु म्ये वाहेक मेगु म्ये रण मल्लया छपु हे आतक गन मल्लानुगुलि आःयात नेपालभाषाया न्हापाम्ह कवि कथ महेन्द्र मल्लयात नि नालेगु जूगु दु ।

थथे १६ शदिइ आतकयागु अनुसन्धान कथ न्यापु म्ये लूगु दु । थुपि न्यापु म्येया आधारय तत्कालीन काव्यया विषययात थुकथ ब्वथले छि - १) भक्ति काव्य २) वीर काव्य ३) ध्याचू आदि । सख्याया दृष्टि थुगु समयार्वाधइ म्हे हे जक 'म्ये' खनेदुसां काव्य स्तरया दृष्टि कम मज्जु, धायै धायेगु खःसा थुगु ईया म्येयात प्रारम्भिक ईया म्ये धायेमछि ।

महेन्द्र मल्लया ल्यू तःदै तक न सृजनामूलक म्ये छपु हे खनेमत । तिपा १७ शदिइ जगतज्योति मल्लया इलय वनाः तिनि नेपालभाषाया काव्य धा अटूट रुप न्ह्यात । १७ शदी नेपालभाषाया काव्यया इतिहासय तसक महत्वपूर्ण ई खः । प्व ई काव्यया स्तरीयता, विषय विविधता, व्यापकता नाप काव्यया

संख्या, च्वमिपिनिगु सहभागिता आपाल दुगु, उल्लेख यायेबहगु ई खः । जगतचन्द, सिद्धिनरसिंह मल्ल, प्रताप मल्ल येज्याःपि सिद्धहस्त कवित ख हे युगयापि खः । मिज च्वमिपिस जक मखु, मिसा च्वमिपिस काव्य सृजनाय च्वति कायेगु ज्या न ख हे युगनिसं सीदयेक न्यात । लानी राजलक्ष्मी, ऋद्धिलक्ष्मी, भुवनलक्ष्मी, जयलक्ष्मी आदिपि थुगु ईया प्रमुख मिसा च्वमित खः । लाय्कू खलक जक मखु जनसाधारण पाखे न केशव उदास, जगत्केशरी, वृषहर्ष येज्याःपि कवित पिदन । मुक्तक म्ये, भजन म्येया परम्परा जक दयाच्वगु थासय् इतिकथात्मकता दुगु 'बाखं म्ये', देश वर्णन, राज वर्णन आदि यें ज्याःगु प्याखंम्येया परम्परा नं सीदयेक न्हयज्यात । लोक म्येयात तक शास्त्रीयता छायापाः हालेगु चलन न जगत केशरी थे ज्याःपि कवित पाखे जुल । फलत ख युग थत नेपालभाषा साहित्यया स्वर्ण युग धायेकल ।

१८ शदी बनाः नेपालभाषाया प्राचीन काव्यया विकासया धालय् छु छु शिथिलता खनेदत । काव्य सृजनाय जुजु लानीपिस च्वति कथा यकूगु दुसा १७ शदीया तुलनाय् इमिपाखे स्तरीय काव्य सृजना उलि मजुल । तत्कालीन नेपाःगालय् पिज्वःगु राजनैतिक अस्थिरताया प्रभाव नेपालभाषाय् नं लात । थुगु इलय् काव्य सृजनाय सक्रियता जुजु लानिपिसं स्वया नं लाय्कुलिइ आश्रित पर्ण्डत कवितसे व सर्वसाधारण कवितसे अप्ठः क्यन । मानवीय, राष्ट्रिय व सामूहिक दुख संकट मुक्त जुइगु व समृद्धि भित्तुनेगु प्रवृत्ति हे थुगु शदीया मूलभूत काव्य प्रवृत्ति जूवन ।

स्वरूप : नेपालभाषाय् पुलागु काव्य फुक्क म्येया रुपय् दु । थुपिं थौं भजन, तुतः, सिलः मुक्तक म्ये, बाखंम्ये, प्याखंम्ये, सिन्हाज्याम्येया रुपय् न्हयलुयाच्वगु दु । संगीतात्मकता थुगु ईया काव्यया मूल रुप जूगुलि, विविध राग ताल सुरय् थुगु ईया काव्यया संचरना जूगु दु । म्ये वुद्धिपक्षयात स्वया नं 'हृदय' पक्षयात अप्ठः थौगु याःगु दु । उकि प्राचीन इलय् रचनाकारयाके भावाभिव्यक्ति बीगु कुशलता दया जक मगाः वयाके राग ताल आदि संगीत सम्बन्धी ज्ञान नं अनिवार्य रुप दयेमाःगु जुल ।

प्राचीन काव्यय् भक्ति, भ्रंगार, देशप्रेम, ध्याचू, समसामयिक घटनाया खं प्वलेगु प्रवृत्ति खनेदुसा भक्ति, भ्रंगार हे त्वाःमदयेक न्हयानाच्वगु मूलभूत काव्यया विषय जूगु दु । सिरफ्रेड लीन हार्डजु थःगु सफू Songs of Nepal (Lienhard, B.S. 1992) य् प्राचीन म्येयात १) धार्मिक २) मतिना व व्याहा ३) बाखंम्ये ४) उपदेशात्मक व ५) दुवोध काव्य कथं न्यागु खण्डय् ब्वथलादीगु दु सा डा. जनकलाल वैद्यजु विषयवस्तुया आधारय् प्राचीन म्येयात व्यावय् ब्वथलादीगु दु । गथे - १) धार्मिक म्ये २) मतिनाया म्ये ३) देशभक्ति म्ये ४) प्रशस्ति म्ये ५) उपदेश म्ये ६) ध्याचू म्ये ७) सिन्हाज्या म्ये व ८) शोक म्ये आदि (वैद्यः, ने स १९०६) । थ हे कथं भक्ति रस, भ्रंगार रस, बीर रस हे थुगु ईया काव्यया

प्रमुख रस जूगु दु । भक्ति रसय् नं .. सगत भक्ति, निर्गुण भक्ति निता कथ काव्य रचना जूगु दु । नेपालभाषाया प्राचीन साहित्यय् दकलय् अप्ठः सृजनात्मक प्रवृत्ति न्हयलुगु विधा म्ये खः । तत्कालीन कवितसे रामायण, महाभारत पाखे भाव त्यायेकासां तप्यक अनुकरण मयासे थःपिनिगु कल्पना तनाः मौलिक सृजनाकथ पिब्वयेगु याःगु दु । थुगु युगया कवितय् गीतगोविन्दया कवि जयदेव व मैथिली कवि विद्यापतिया प्रभाव अप्ठः लाःगु खनेदु । कवि जगतचन्दपिसं थःपित न्हल जयदेव धाये ययेकूगु ख उगु ईया कवित जयदेवपि पाखे आपाल प्रभावित जू धयागु स्पष्ट जू ।

आत्मपरकता थुगु ईया काव्यया छताजि मू प्रवृत्ति खः । इतिकथात्मक बाखंम्ये तक विषयपरक मजुसे आत्मपरक जुयाच्वगु दु । काव्य अप्ठः स्वान्त सुखायया निति धैथे जूगु खने दु सा तत्कालीन समाजया विभिन्न समुदायपाखे जुइगु गलत ज्याखं यात कुखिनातःगु लोकचरित्र गीत (जयप्रकाश मल्ल) थे ज्याःगु थौया भाषा प्रगतिशील धायेबहगु म्येया नं रचना जूगु दु (सिंह, ने स. १९९८) । प्रबन्धात्मक काव्य-महाकाव्य, खण्डकाव्य धाःसा थुगु इलय् खनेमदु । बरु थुकिया पलिसा बाखंम्ये, लोकम्ये, ऋतुम्ये व सिनाज्या म्ये आदि लुयावःगु दु । छता खं - देवदेवीपनिगु भजन स्तुति बाहेक सुं नं प्राचीन च्वमितसे ध्यावा, पद आदिया लोभ सुं नं व्यक्ति विशेषया स्तुति प्रशसाया म्ये चिनावगु धाःसा खनेमदु । बरु थःगु दुःख कष्ट प्वके कथ निर्भिक जुयाः तत्कालीन शासक, सामन्ततय्गु शोषण, अन्याः अत्याया यथार्थ चित्रण यानावगु दु । संसारया कारण, सिलुतिथं आदि बाखंम्येया च्वमितसे तत्कालीन यथास्थितिया चित्रण नाप थनया सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक अफ्न राजनैतिक परिवेशयात न च्वयेगु याःगु दु । थुकथ नेपालभाषाया प्राचीन काव्य नेपाःया प्राचीन जनजीवनया छपाः न्हाय्क न जूगु दु । प्राचीन कवितसे समकालीन जनजीवनय् प्रचलित नेपालभाषाया थःगु हे खंत्वा खंभाय् छुनाः सरल सहज रुप काव्याभिव्यक्ति बीगु याःगु दु । वार्णिक छन्दय् म्ये चिनेगु चलन तसक म्हा जक खनेदु । अथे हे मेगु भाषाया खंखः दुध्याकीबलय् नं नेपालभाषाया भाषिक स्वरुप हनन् जूगु खनेमदु । अलकारिक भाषा छयलेगुली प्राचीन च्वमित गाक पोख्त खनेदु (वैद्यः ने स १९०६) ।

अथे हे नेपालभाषाय् प्राचीन साहित्यय् दकलय् अप्ठः च्वमितसे च्वति काःगु साहित्यिक विधा म्ये खः । यें, यल, ख्वपया प्रत्येक धया थें जुजुपिस म्ये चिनेगु याःगु खनेदु । जुजुपिस जक मखु लानिपिसं तक नं म्ये चिनेगु यानावगु दु । जनसाधारण पाखे नं थःपिनिगु ना न्हयथनाः साहित्य सृजना यानावपि प्राचीन च्वमित नं थ हे विधाय् जक धैथे खनेदु ।

प्राचीन इलय् आपाल म्येया सृजना जूगुया मूलभूत कारण थथे खनेदु - क) जात्रा, उत्सव, दाफा भजन, पूजा आदि नेवाःतय्गु सांस्कृतिक जीवनया महत्वपूर्ण पक्ष जूगु व थज्याःगु पर्वया निति म्ये थिनाः च्छायेगु परम्परा दुगुलि न आपाल म्येया रचना प्राचीनकालय् जूगु खः । ख) भीथाय् न्हापानिसं नाटक

चवयेगु परम्परा दुगु व नाटकय अनिवार्य कथं देश वर्णन, राज वर्णन, लाय्क श्रृंगारिक म्ये, नान्दी म्ये आदि दुध्याके मागु कारण न आपाल म्ये रचना जूगु खः । ग) प्राचीन इलय जुजु लानीपिनि न्ह्याइपुकेगुया नाप अध्ययन व अभ्यासया छता मू विषय ' सीत' जूगुलिं न जुजु लानी व लाय्क कवितसे आपाल म्ये चिनेगु यागु खः । घ) थःपिनिगु दुःख सुख प्वकेगु छगू दकलय सवल व सक्षम माध्यम म्ये जूगुलिं आपाल प्राचीन च्वमितसे चाहे सामूहिक दुःख सुख जुइमा वा वैयक्तिक जुइमा, म्ये विधायात हे अभिव्यक्तिया माध्यम कथ छयःगुलिं न आपाल म्येया रचना जुइफुगु खः (वैद्य, ने.सं ११०६ : ८-१०) ।

प्रमुख कवि/ कवयित्री

थौ प्राचीन म्येया श्रोत धयागु हे दाफा भजन, प्राचीन नाटक, पौभाः, अभिलेख जूगु दु । थज्याःगु हे श्रोत पाखे मानदासजुं १००० पु म्ये मुंकादीगु दुसा, सीगफ्रेड लीनहार्डजु १०० पु म्येया सकलन यानाः नेवारी गीतिसञ्जरी पिकयादीगु दु । अथे हे मानदास तुलाधर, ठाकुरलाल मानन्धर, प्रेमबहादुर कंसाकार, छत्रबहादुर कायस्थपिस न आपाल प्राचीन म्ये मुकाः पिकयादीगु दु । डा जनकलाल वैद्यजु ता नेपालभाषाया पुलांगु म्येया सृजनात्मक प्रवृत्तिइ विद्यावारिधि हे यानादिल । ध्वकलं थःगु शोध ग्रन्थय प्राचीन कालया च्वमित धकाः लाय्क खलक पिदपि भिच्याम्ह जुजु कवित, न्हयम्ह लानि कवयित्रीत तथा जनसाधारण पाखे न्याम्ह कवितयगु ना न्हयथनादीगु दु । ध्वकःपिं फुकसिगु अध्ययन अनुसन्धान कथ नेपालभाषाया मुख्य मुख्य प्राचीन म्ये च्वमित थुकथं न्हयलूगु दु -

महेन्द्र मल्ल (ने.सं. ६८०- ने.सं. ६९४) :- महेन्द्र मल्लयात नेपालभाषाया न्हापांम्ह कविया रुपय न नालातःगु दु । ध्वकःया लूगु निपु म्ये ब्वनेवल्य ध्वकःयात आध्यात्मिक दर्शन पाखे धेचूम्ह छम्ह प्रौढ कवि धाये छि । ध्वकःया म्येय लुयाच्चगु भाव गाभिर्य कवितात्मकता व संगीत माधुर्य अतिकं च्वछाये बह जू । थुकि नेपालभाषा उबलय निसे काव्यया क्वातुगु माध्यमया रुपय ब्वलने धुकूगु क्य । (वैद्य, ने.सं. ११०६ : ५४)

जगज्योति मल्ल (ने.सं ७३३-७५६) :- जगज्योति मल्ल छवप लाय्कलि पिदम्ह न्हापांम्ह कवि खः । जगज्योति मल्लया इलनिसे नेपालभाषाया प्राचीन काव्य निरन्तरता प्राप्त यात । ध्वकलं थः लाय्कया मैथिली विद्वान कवि वशमणि भा लिसे जानाः भरत नाट्यशास्त्रया लिधसाय संगीत चन्द्र (बी २८८।२२) धाःगु व्याख्या न दुगु टीका ग्रन्थ नेपालभाषा च्वया थकूगु दु । ध्व सफू संगीतया सैद्धान्तिक ज्ञान सम्बन्धी आतक स्पूगुलिइ नेपालभाषाया न्हापांगु सफू

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/५०

खः । गीत पञ्चाशिका (बी २८८।१२) व सप्तताल गीत (आशा सफू कुथि) अनया प्रख्यात म्ये सफू खः । ध्वकःया तानार्थ पञ्चदश गीत (२८६।९) नागु १५ पु म्ये सग्रह राष्ट्रिय अभिलेखालयय लुयावःगु दु । ध्वकःया म्ये दाफा भजन खलःया सफुलिइ न दुध्याना च्वगु दु ।

किन्चित कउतुक (कौतुक) नेपालया भास

मुखया हास गुणिया अभिलास (वैद्य, ने.सं ११०६ : १२५)

धकाः दकलय न्हापां नेपालभाषा न कौतुकपूर्ण काव्य सिर्जना यायेज्यू धकाः धयावम्ह कवि ध्वकः हे खः । जगज्योति मल्लया म्ये अध्ययन यायेवल्य अनया मेया मू विषयवस्तु व प्रवृत्ति श्रृंगारिकता व नैतिकता खने दु । छखेर ध्वकःयात संस्कृत साहित्यया श्रृंगारिकता व नैतिक काव्यया प्रभाव लानाच्चगु दु सा मेखेर अनया श्रृंगारिक काव्यया भाव व शैलीया प्रभाव अनया लिपाया कवि जगचन्द्र अर्थात जगत प्रकाश मल्लयात लावगु खने दु (वैद्य, ने.सं ११०६ : १४०) ।

सिद्धिनरसिंह मल्ल (ने.सं ७३९ - ने.सं ७८१) :- यलया जुजु सिद्धिनरसिंह मल्लयात आतक ज्वः मदुम्ह कृष्ण भक्ति परम्पराया कवि कथ नालातःगु दु । ध्वकःया म्येय भागवत् पुराण, गीत गोविन्द, विद्यापति पदार्चलया प्रभाव गाक्क लाःगु दुसां, ध्व तप्यक अनुसरण मखुसे भाव जक त्यासा कयातःगु खः । ध्वकःया म्ये निर्गुण भक्ति काव्यया छगू नमूना जूगु दु । ध्वकःया नेपालभाषाया ३१ पु म्ये व कृष्ण लिला सम्बन्धी रंगीन पौभाः थौ तक न कृष्ण देगलय ज्याःपुन्ही कुन्तु च्वयेगु याःनि । अथे हे मेगु न्यापु म्ये कृष्ण देगःया भजन सफुली व यल मगःया भिद्यःया भजन सफुली सुरक्षित जुयाच्चगु दु । पौभाःया म्ये व उकिया बिस्तृत विवरण नाप हालय ब्रीगफ्रेड लीनहार्डजु The Divine Play Of Lord Krishna नाम पिकयादीगु दु । कृष्ण लिला सम्बन्धी काव्यय रस, गुण व अलंकार काव्यशास्त्र कथ दुध्यानाच्चगु दु । दर्शन चिन्तनया समागमन जुयाच्चगु ध्वकःया काव्य आत्मानुभूतिमूलक जू । काव्य प्रस्तुतिइ वर्णनात्मक व इतिकथात्मक प्रवृत्ति स्वयाः नाटकीय प्रवृत्ति अप्वः सशक्त जू । काव्यय विषयभूमि व संगीत छस्वा छधी जुयाः न्हयानाच्चगु दु । ध्वकःया काव्यया प्रभाव लिपायापि मेमेपिं कवि, कवयित्रीत ऋद्धिलक्ष्मी, आदिपित तक लाःगु खनेदु (वैद्य, ने.सं ११०६:२७२) ।

श्री निवास मल्ल (ने.सं ७४७- ने.सं ८०७) :- श्री निवास मल्ल सिद्धिनरसिंह मल्ल धुकाः यलया लाय्कलि पिदम्ह नेपालभाषाया छम्ह उत्कृष्ट कवि खः । ध्वकःया फुकक धया थें म्येय लोकनाथया आराधना यानातःगुलिं श्री निवास मल्ल लोकनाथया उपासक खः धयागु स्पष्ट जू । ध्वकःया अबुजु सिद्धिनरसिंहया म्ये अप्वः धया थें निर्गुण भक्ति जाः थें, ध्वकःया म्ये वात्सल्य भक्ति जाःगु खनेदु । ध्वकःया अमर कृति दशावतार नाटक खः, गुगु नाटक फुकक पञ्च च्वयातःगु दु । ध्वकलं चिना थकूगु आपाः धया थें म्ये, ध्वकःया

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/५१

दशावतार नाटक संग्रहलय् दुध्याना चवंगु दु । नारायण सुरगन संसार न भिन
ध्वकःया दकलय् ताहाकःगु व रचनाया दृष्टि तजिगु म्ये खः । भक्ति, श्रृंगार,
नीति, दर्शन व देश वर्णन ध्वकःया म्येया मू विषय जूगु दु ।

प्रताप मल्ल (ने.सं ७६९- ने.सं ७९४) :- मैथिली कवि विद्यापतिया श्रृंगार
प्रवृत्ति प्रभावितम् येया जुजु प्रताप मल्लयात नेपालभाषाया प्राचीन श्रृंगारिक
कविया रुपय् म्हसीकेगु या । थःत कवीन्द्र धायेके यःम्ह प्रताप मल्ल नेपालभाषा
४० पु मल्याक म्ये चिनावगु दु । तर ध्वकःया म्ये सिद्धिनरसिंह मल्लपिनिगु म्ये
थे स्थानीय दाफा भजनय् उलि हालेगु याःगु खनेमदु । भक्ति, उपदेश, लाय्कू
श्रृंगार, ऋतु वर्णन ध्वकःया म्येया मू विषयवस्तु जूगु दु । श्रृंगारिक म्येय् कृष्ण
राधाया मतिनाया म्ये हे अप्वः खनेदु । थुकथ प्रौढ स्तरीय भाषा तजिगु लाय्कू
श्रृंगारिक म्ये व बौद्धिकता जाःगु उपदेशात्मक म्ये चिनादीम्ह प्रताप मल्ल १७ गूगु
शदीया नेपाःया छम्ह सशक्तम्ह कवि जूगु दु ।

जगतप्रकाश मल्ल (ने.सं ७६४ - ने.सं ७९३) :- संस्कृतया रीति
परम्पराया काव्य धाः नेपालभाषाय् न्ह्याकूम्ह ख्वपया जुजु जगतप्रकाश मल्ल १७
शदीया सयोग श्रृंगार पक्षया छम्ह स्यल्लाम्ह कवि खः । जयदेव, विद्यापति थे
ज्याःपि कवित पाखे प्रभावितम् जगतप्रकाश थःत न्ह्यम्ह जयदेव धकाः न च्वयेगु
या । ध्वकः थे ज्याःपि कवितय्गु प्रादुर्भावं तत्कालीन नेपालभाषाया काव्यं छगू
स्तरीयता प्राप्त यात । ध्वकल नेपालभाषा जक मखु मैथिली, संस्कृत भाषा न
आपालं कविता च्वयादीगु दु । रीति गुणं जाःगु म्ये चिनेगुली १७ शदीया छम्ह
सशक्त कवि ध्वकः न जूगु दु । जगतप्रकाश मल्ल व ध्वकःया मन्त्री चन्द्रशेखर
निम्ह जानाः जगतचन्द्र धकाः ना न्हयथनाः च्वःगु ५१९ पु म्ये संग्रह नेपालभाषा
गीत (संगीत भाषा) थौ प्राचीन काव्यया छगू स्पेल्लाःगु दसु जूगु दु । ध्व मुना दुने
दुध्याःगु अष्टनायिका गीत काव्यया मिखा स्वयेबलय् तसकं च्वछाये बहजू । थुपि
नायिका भेद वर्णन सम्बन्धी च्यापु म्ये ख्वप लाय्कूया नाग पुखुलिइ छगू
शिलाभिलेखय् सचित्र किइकाः पलिस्था यानातःगु दु । ध्वकःया नेपालभाषा गीत
म्ये संग्रहस दुध्याःगु आपालं म्ये ध्वकःया मूलदेव शशीदेव नाटकय् दुध्यानाचवंगु
दु । प्राचीन काव्यय् यक्व विषय-वस्तु ज्वनाः म्ये चिनाथकूपिं कवित मध्ये
जगतचन्द्रससिं न खः । भक्ति, श्रृंगार, देश प्रेम बाहेक राजवंशया वर्णन, उपदेश,
शोक, ऋतु वर्णन, समसामयिक खँ व सांस्कृतिक ज्याखँया वर्णन थे ज्याःगु
विषययात न थःगु काव्यय् दुध्याकेगु ज्या ध्वकलं यानादीगु दु । अथे हे काव्यया
भाव अनुकूल जुइक संगीत ध्वनि व माधुर्यता ध्वकःया काव्यय् दु । ध्वकःया
श्रृंगारिक म्ये अप्वः धयाथे रति विलास ग्वाकिगु कथंयागु जूगु दु ।

जितामित्र मल्ल (ने.सं ७९३-ने.सं ८१३) :- थःगु नाया न्हयःने सुमति
धकाः न्हयथनादीम्ह ख्वपयाम्ह जुजु जितामित्र मल्लया संस्कृत मैथिलि च्वयातःगु

आपाल म्ये लुयावःसा नेपालभाषा च्वयातःगु आःतक च्यापु म्ये जक लुयावःगु दु ।
ध्वकल च्वयादीगु म्येय् लाय्कू श्रृंगारिक म्ये हे अप्वः खनेदु ।

ऋद्धिलक्ष्मी (ने.सं ८००- ने.सं ८०७) :- ध्वकः येया जुजु पार्थिवेन्द्र
मल्लया कलाः तथा भूपालेन्द्र मल्लया मा खः । थौ तकयागु उपलब्धी कथ लानी
ऋद्धिलक्ष्मी नेपालभाषाया जक मखु नेपाःया हे छम्ह न्हापाम्ह कवयित्री कथ
परिचित जूगु दु । काव्यशास्त्रया परम्पराकथ च्वयातःगु सोव सोव रसिकन स्वव
वसन्त नागु ध्वकःयागु लुयावःगु म्ये ध्वकःया काव्य प्रतिभा स्पष्ट यानाव्यूगु
दु ।

जयलक्ष्मी (ने.सं ८०५-८२६) :- ध्वकः यल्लयाम्ह जुजु योगनरेन्द्र मल्लया
छम्ह लानी खः । ध्वकःया निपु म्ये लुयावःगु दु । आत्मपरकता हे ध्वकःया
म्येया मूलभूत प्रवृत्ति खः । थः भाःत मेपिनिगु चुकलि खँ न्यनाः थःत तापाका
हःगुलि थःत जूगु दुख आदियात प्वकातःगु ध्वकःया म्ये पुरुष प्रधान समाजय्
मिसातय्गु स्थिति व थाय्यात ब्वयेगु याःगु दु ।

भुवनलक्ष्मी (ने.सं ८०७-८२९) :- ध्वकः येया जुजु भूपालेन्द्र मल्लया
लानी व जुजु भाष्कर मल्लया मां खः । ध्वकःया स्वपु म्ये - जय देवी सोगुलि
भुवनया थकुरानी नागु दुर्गा भवानी स्तुति म्ये हादे अतिन सुन्दर देश कान्तिपुरी
नाम हाय स्वय नागु देशया सौन्दर्ययात च्वछायातःगु देश प्रेमया भावनां जाःगु
म्ये, छि छम्हस्या आस दास भेव मदु जित गति धकाः आत्म आलोचना यानातःगु
आत्मपरकतां जाःगु म्ये लुयावःगु दु । म्येया माध्यम देया गौरव गाथा नाप
स्थानियता न्हयब्वयेगु, ज्या न्हापा ध्वकःया म्येय् जूगु दु ।

कुमुदिनी देवी (ने.सं ८४२-८७७) :- कुमुदिनीदेवी येया जुजु जगज्जय
मल्लया लानी व जयप्रकाश मल्लया मा खः । ध्वकल थः भाःत जगज्जय मल्ल
नाप जानाः श्रृंगार व भक्ति रसं जाःगु म्ये चिनेगुया नापं थम्ह न अलग हे म्ये
चिनावगु दु । ध्वकःया भवानी छि चरण शरण सदान म्ये छपु उल्लेख यायेवहगु
म्ये खः । गुगु म्ये थौ तक नं स्वनिगःया विभिन्न दाफा भजन खलकं हालेगु याः
नि । भक्ति उपदेश ध्वकःया म्येया मूलभूत विषय जूगु दु । गाम्भीर्य भाव,
पाय्छिगु उपमा, माधुर्य संगीतात्मकतां जाःगु ध्वकःया म्ये, ध्वकःयात
नेपालभाषाया छम्ह प्रतिभा सम्पन्न कवयित्री कथ परिचित याकूगु दु ।

रणजित मल्ल (ने.सं ८४२- ने.सं ८९०) :- नेपालभाषा दकलय् अप्वः
प्याखं च्वयावम्ह ख्वपया जुजु रणजित मल्ल प्याखं म्ये च्वमि कथ जक मखु देश
प्रेमया भावनां जाःगु म्ये च्वइम्ह च्वमिकथ नं न्हयलू गु दु । हाय हाय राम
ध्वकःया तसकं हे चर्चित म्ये खः ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/५३

वृद्धिलक्ष्मी (ने. सं ८४२-ने.सं ८९०) :- स्वप देयाम् वृद्धिलक्ष्मीदेवी जुजु रणजित मल्लया लानी खः । ध्वयकः या खुपु म्ये लुयावः गु दु । अप्पः धया थे म्ये भक्ति रस प्रधान जूसा, भक्ति प्रवृत्ति नाप श्रृंगारिकता, उपदेश तथा ध्याचूयात म्येया विषय कथ कः धाः गु दु । ध्वयकः या गुलि गुलि म्येय् तत्कालीन राजनैतिक घटनाया न सकेत दु । ध्वयकः या प्रत्येक म्येय् थः काय्या हक अधिकार सुरक्षित यायेगु सरक्षण यायेगु निरति सः ध्वयाचवंगु दु । वृद्धिलक्ष्मी च्वयादीगु म्ये मध्ये क ख म घ या म्ये न्हयथने बह जू । ध्व म्ये वृद्धिलक्ष्मीया काव्य प्रतिभा यचुक च्वयाव्यगु दु । थुपि म्ये स्वप व थिमिया दाफा भजनय् थौ तक न हालेगु यानि ।

जयप्रकाश मल्ल (ने.सं ८५५-ने.सं ८९०) :- ये देया अन्तिम जुजु जयप्रकाश मल्ल थः गु ईया छम्ह स्येलाम्ह कवि खः । धयागु खँ वयकः या रत्नेश्वर प्रादुर्भाव, वीरध्वजोपाख्यान नाटकय् च्वगु प्याखम्ये स्पष्ट याः । ध्वयकः या आत्मपरक स्तुति म्येय् थः गु जीवनया किचः जक मखु देया राजनैतिक स्थितिया सकेत न दु ।

दयालक्ष्मी (ने.सं ८५५-८७०) :- दयालक्ष्मी देवी येंया जुजु जयप्रकाश मल्लया लानि खः । वयकः यात छम्ह आत्मपरक कवयित्रीया रुपय् परिचित यायेछि । ने.सं ८६६ निसे ८७० तक लाय्क्या तः धी काजीपिनिगु खँ न्यनाः जुजु जयप्रकाश मल्लयात लानि दयालक्ष्मी राज्यच्युत यानातः गु खः । लिपा जुजु थः गु शासनभार लितकार्सेलि लानियात सासना बीगु ज्या यात । थुगु इलय् दयालक्ष्मी थः प्रभुयाके क्षमा पवनाः म्ये चिना हालातः गु खनेदु । थज्यागु हे छपु म्ये चित्त तसे प्रभु विनति खँ ल्हाये ख । ध्व म्येय् कवयत्री थः गु द्विविद्वाचायेकाः निरवुद्धि तिरि जाति धकाः थत थम्ह आत्म आलोचना यानाः थः भातयागु न्हापाया माया लुमका च्वगु खनेदु । अथे हे कतः या खँ न्यनाः रानी दयालक्ष्मी थत अन्याय व विश्वासघात याः सा जुजु जयप्रकाश प्याख व म्येचिने बलय् थः मायात स्वया न दया लक्ष्मीया नां लुमका म्ये चिनेगु याः गु दु । (वैद्य, ने.सं ११०६: ८७६) ।

लाय्कू खलक बाहेक जन साधारण पाखे नं प्राचीन काव्य भण्डार जायेकेगुली तिबः जूगु दु । थथे जन साधारण पाखे पिदपि प्रमुख कवित खः

केशव उदाश (ने.सं ७२०-७३२) :- हनुमान प्याखंया कथात्मक म्येया समाप्ति वाक्यय् 'ल्हाकम्ह'या रुपय् खनेदुम्ह केशव उदाश, आतकयागु अनुसन्धान कथ नेपालभाषाया बाखम्येया दकलय् न्हापाम्ह जात कवि खः । केशव उदाश चिना थकूगु म्येया मू प्रवृत्ति श्रृंगारिकता खः सा, भक्ति गौण प्रवृत्ति कथं न्हयलूगु दु । नेपालभाषाया पुवाज्या म्ये थें जाः गु लोक म्येयात काव्य शास्त्रीय लक्षण जाः गु माया मतिना सम्बन्धी बाखम्येया रुपय् छयलादीम्ह कवि ध्वयकः हे खः ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/५४

जगतकेशरी (ने.सं ७९८) :- भौत देय्या जनसाधारण पाखे पिदम्ह कवि जगतकेशरीया ना उल्लेख जूगु चण्डेश्वरी स्तोत्र शीर्षकया छपु स्तुति म्ये लुयावः गु दु । ध्व म्ये भौतय् थौ न वैशाख लच्छि यक व विशेष यानाः चण्डेश्वरीया जानावल्य् स्वन्हु तक पाठ व भजन यायेगु चलन दु । ध्व पौराणिक बाखया लिधसाय् चिनातः गु स्तोत्र जुयाः न थुकिया शैली थुकियात मौलिक स्वतन्त्र रचना थें च्वकाव्यगु दु ।

थथे च्वय् उल्लेख जूपि कवि, कवयित्रीत बाहेक प्राचीन इलय् मेपि नं आपाल लाय्कुलि नाप जनसाधारण पाखे पिदपि कवि, कवयित्रीत दनि । गथे - नृपेन्द्र मल्ल, पार्थिवेन्द्र मल्ल, योगनरेन्द्र मल्ल, भूपतिन्द्र मल्ल, योगप्रकाश मल्ल, विष्णु मल्ल, राज्यप्रकाश मल्ल, भाष्कर मल्ल, जगज्जय मल्ल, सदाशिव मल्ल, चन्द्रलक्ष्मी, वृषमानन्द, विलदातासिंह नागनसाध्वज आदि । धाथे धायेगु खः सा, म्ये चिना मवपि शासकत थुगु इलय् मदु हे धाः सा ज्यू । तर जनसाधारण पाखे धाः सा म्ये चिनावपि कवितय्गु ना म्ह हे जक लूगु दु । थथे जनसाधारण पाखे म्ह हे जक च्वमित खनेदुगुया कारण छु अवश्य दयेफु । संगीत शास्त्रया ज्ञान मदयेक म्ये चिने मफइगु व थज्याः गु शास्त्रीय ज्ञान सर्वसाधारणयाके मदइगु, सामन्ति मनोवृत्तिया कारण जुजु लानिपिनीगु म्ये जुल कि जुजु लानिपित लयतायेकेभन दाफा भजनय् हालीगु तथा सुरक्षित यानातइगु, सर्वसाधारण च्वमितय्स हीनताबोधया कारण, थपिनिगु ना मतसे म्ये रचना यानागु ईया शासकतय्गु ना जक विइगु आदि यानाः तत्कालीन इलय् सर्वसाधारण कवित आपाः खने मदुगु जुइफु ।

थौ नेपालभाषाया प्राचीन म्ये छगू पुलागु साहित्यिक विधा जुयाः जक महत्वपूर्ण जूगु मखुसे भीगु धर्म सस्कृतिया छगू अभिन्न अंग न जुइधुकुगु दु । विविध चःपिनिगु विविध भजन स्तुति हालेगु, विविध नखः पर्वबलय् विविध राग तालया म्ये हालेगु चलन थौ तक ल्यनाचवंगु थुकिया दसु खः । अथे हे प्राचीनकाल निसे थौ न म्ये आत्म अभिव्यक्तिया छगू सशक्त व सबल माध्यम जुयाः भीगु जीवन नाप भ्यले पुनाचवंगु दु ।

न्हयचवःगु प्राचीनकालया नाटक

थौ जक मखु प्राचीनकाल निसे साहित्यया तःजिगु विधा नालातः गु मध्ये नाटक नं छगू खः । नेपालभाषाय् नाटक शब्दया पर्याय कथ प्याखयात कायेगु याः । तर प्याख धायेबलय् नेपालभाषाय् नाटक जक मखु, हुलाप्याखं, भावनृत्य आदियात न थुइकेगु चलन दु । तर अथे खः सा थन प्याखं धकाः नाटकयात जक थुइकेगु जुइ । नेपालभाषा साहित्यय् न नाटक प्राचीनकाल निसे छगू तःजिगु व

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/५५

लोकवाङ्मयः साहित्यिक विधा जूग दु । थुकिया पुष्टि स्वयम् तत्कालीन मल्ल शासकतयस नाटक च्यावगु, नाटक भितावगु, लायक्या विविध उत्सवय नाटक क्यनावगु ऐतिहासिक तथ्य याःगु दु । अथे हे साहित्यिक दृष्टि नं सृजनात्मक सशक्तता भयविउगु प्राचीन विधा म्येया लिउ नाटक हे जूग दु ।

विकास : आतकयागु अनुसन्धान कथ नेपालभाषाय बाखं, म्ये, च्वयेगु परम्परा न्हायेधुकाः तिनि नाटक च्वयेगु जूग खनेदु । नेपालभाषा लिखित रुपय नाटक खनेदये न्ह्यः हे हुलाप्याख, भावन्य जक मखु मेगु भाषाया नाटक न थनया जनजीवनय क्वात्तुक हा कायेधुकूग खः । थ्व खंयात थनया अभिलेख, वशावली पुष्टि याःगु दुसा, यै, यल, खप लायक्या न्ह्यःने दुगु दब, त्वाःत्वाल्य दुगु दबूचा थुकिया दसि जुयाव्यूगु दु ।

नाटक सम्बन्धी थौं तकया अनुसन्धान कथ जलदाया नामं पिकाइगु हरिसिद्धि प्याख नेवाः संस्कृति दुन प्रचलनय वयाचवगु प्याख मध्ये दकलय पुलागु प्याख खः (कसाः १०८४:४) । थ्व हरिसिद्धि पुराण कथ ई.पू. १५० स्वयां न्ह्यः पिदगु प्याख खः । देवशावली कथ जुजु विक्रमादित्य उग्रतारा देवीया उजं कथ थ्व प्याख दयेकूग (पौडेल, विस २०२०: ६४) खः । हरिसिद्धि प्याख न्हापा नाटकया रुपय दुगु, तर लिपा ने स ६०५ य वनाः नृत्यया रुपय हिलावगु खः धयागु धारण दु । लिपा दथुइ त्वाःदला वसां नं प्रताप मल्लया पालनिसे थौतक जलया नेवाःतयस हरिसिद्धि प्याख प्रदर्शित याना वयाचवगु दु । थौकन्हय थ्व नाटकया रुपय मखु, भावन्यया रुपय दु ।

पूर्व मध्यकाल निसे हे नेवाःतयगु जनजीवनय नाटक महत्वपूर्ण थाय काःगु खनेदु । थुगु इलय जुजुपिनि मचा जक्व, जन्मन्ति, इहिपा व्रतवन्ध आदिया उत्सव तथा सतः, देगः, जःधु, हिति, बही आदि निर्माण, जिणोडार याइगु लसताय नाटक क्यनेगु चलन दुगु खं वशावली तथा अभिलेख आदि पुष्टि याःगु दु । ने स ३७६ स जयदेव जुजुया मेनटुन्य नागपटुवन्धविधि विधान याःबलय नन्ही प्याखं क्यगु धर्म मल्ल देवया जन्मोत्सवया लसताय चतुरङ्ग नाटक हुइकूग, अथे हे धर्म मल्लया इहिपाया लसताय ने स ५०३ पौषकृष्ण एकादशी कुन्हु 'भैरवानन्द प्याखं क्यगु (बज्राचार्य, ने स १९९२ : ४४-४५) खं वशावलिइ उल्लेख जूग दुसा ईबहीया अभिलेखय ने स ५४७ जेष्ठ शुक्ल एकादशी कुन्हु ईवहिइ लुं गज्झाःगु व ध्वौं य ब्वयेकूग लसताय जुजु ज्योतिर मल्ल विज्याकाः रामभारो च्वःगु वीरवाहु प्याखं क्यन धयागु खं उल्लेख जूग दु । थथे थुगु इलय विविध पर्व, उत्सवय प्याख क्यनेगु जक मखु, जुजुपि थःपिसं हे प्याखनय ब्वति काःगु नं खनेदु । पण्डित शाखलखु च्वःगु रत्नागत प्याखं (ने स ४४०) जुजु जयरुद्र मल्ल थम्हं हे ब्वति कयाः हुइकूग खं गोपालराज वशावलिइ (पू ४७) उल्लेख जूग दु ।

पूर्व मध्यकालय मन्चन जुल धकाः वशावलिइ, अभिलेखय उल्लेख जूग गुलि नं नाटक थौं लुयावःगु दु, ब दक्व नेपालभाषा च्यावतःगु मजुसे संस्कृत, मैथिली, आदि भाषां च्यावतःगु खः । ईबहीया अभिलेखय उल्लेख जूग वीरवाहु

प्याखयात नेपालभाषा च्यावतःगु नाटक खः धकाः पण्डित हेमराज शाक्य धयादीसा थुकिया पाण्डुलिपि थौतक लुइके मफनिगुलि 'वीरवाहु' प्याखयात न नेपालभाषां च्यावतःगु प्याख खः धकाः क्वछिनाः धायेमछिनि । थथे पूर्व मध्यकालय थनया जनजीवनय नाटकया प्रचलन दुसा थुगु इलय नाटकय नेपालभाषाया प्रयोग खनेमदु । उत्तर मध्यकालय थकाः वलुह वलुहु बंगाली मैथिली, संस्कृत आदि भाषा नाप नेपालभाषा न ल्वाकज्यानाः नाटक पिदन । नाटक च्वयेगु ज्याय न्हापा नेपालभाषायात निर्देशन बिइगु माध्यम कथ जक नि छ्यलेगु यात । थथे नेपालभाषाया न्हापां प्रयोग जूग नाटक जुजु जयस्थिति मल्ल इया मैथिली भाषाया नाटक रुक्माङ्गद चरित्र (१२३ पौषा थ्यासफू, रा अ) खः । थथे हे ने स ५३२ स ज्योतिर्मल्लया पालय जुजु स्वयम्भू ल्हववले हुइकूग चतुरङ्ग रामायणय नं नेपालभाषायात निर्देशन माध्यम कथ छ्यलातःगु दु । लिपा तिनि मुक्कं नेपालभाषा नाटक च्वयेगु जुल । थथे नेपालभास च्यावतःगु नाटक मल्ल जुजुपनिगु इहिपाया लसताय हुइकीगु जक मखु, प्याखया धेधेवल्ता यानाः सिरपाः बिइगु परम्परा तक उत्तर मल्लकालय खनेदु । भूपतिन्द्र मल्लया इहिपाःबलय प्याखया धेधेवल्ताः यानाः थैया प्याखयात २०- तका, थिमि सक्व, गोल, चागु आदि थास हःगु प्याखयात ६६ मोह सिरपा विल (बज्राचार्य, ने स १९९२ : १५) धकाः भूपतिन्द्र मल्लया धरःपतिइ उल्लेख जूग दु । थुकथ उत्तर मल्लकालय वयाः नेपालभाषाया नाटकया आपाल विकास जुल । गुलि नाटक नेपालभाषा जक च्वयेगु जुलसा आपाल नाटक मैथिली, संस्कृत, बंगाली हिन्दी आदि भाषा नाप ल्वाकछ्याना नं च्वयेगु जुल । नेपालभाषा नाटक च्यावपि च्वमित मध्ये आपाल च्वमितसे मेगु भाषा मैथिली, संस्कृत आदि भाषा न नाटक च्यावगु खनेदु ।

अथे हे आतकयागु अनुसन्धान कथ नेपालभाषा दकलय न्हापा नाटक च्वयेगु ज्या यलया जुजु सिद्धिनरसिंह मल्ल याःगु खनेदु । वयकःया एकादशीव्रत (ने स ७५३) छथाःप्याखं नेपालभाषाया न्हापागु नाटक जूग दु । एकादशी व्रतया महिमायात कयाः च्यावतःगु थ्व छथाःप्याख, श्री निवास मल्लयागु देशअवतार नाटक संग्रहलय दुध्यानाचवगु दु । एकादशीव्रत प्याखया छकू नमूना थथे खः -

ॐ नमः श्री नृत्यनाबायः नमः ॥ शून्य ॥ गौरी ॥ ज ॥ कपूर पुरस ओस ॥
॥ सिद्धिनरसिंह मल्ल सहित समान । मंगलमय प्रस (२) जुय कृपान ॥ इति एकादशी व्रत नाटक समाप्त ॥११॥ (रा.अ, माइको. फि नं ए ३४६ । १८)

अथे हे थ्व नाटक च्वःगु सवत् न्हयथनेत - शिवदिस्ति, शिव सतुर, असतर । मुन सहित नेपार संवत्छर धकाः (ने स ७५३) न्हयथना तःगु दु ।

सिद्धिनरसिंह मल्लया लिउ यल हे श्री निवास मल्ल, योगनरेन्द्र मल्लपि खनेदत । श्री निवास मल्ल पद्यात्मक भाषा दशअवतार नाटक संग्रह जक च्वःगु मखु, सिद्धिनरसिंह मल्ल नीस्वगु काति प्याखनय बालकथ (बाथः प्याख) प्याखया न

प्रयोग यात । अथे हे योगनरेन्द्र मल्ल विक्रमादित्य प्याख च्याः प्राचीन प्याख चलकेगुलिइ तिबः विल ।

खप जगतप्रकाश मल्ल मूलदेव शशीदेव थें ज्याः गु ग्यसुलाः गु पूधाः प्याख च्याः तत्कालीन प्याख परम्पराय् हे छगू कथ हिउपाः हल । जगतप्रकाश मल्ल थः गु मेमेगु नाटकय् थें धार्मिक बाख वा आख्यान पाखे कथावस्तु मकासे उगु ईया सामाजिक परवेश कथ थम्ह कथावस्तु सृजना यानादिल, नाप नाटकया मू पात्र जुजु व राजकुमार मथासे छम्ह साधारण ब्रम्ह्यात छयल । इच्छा व कुतःया बल छम्ह साधारण मनुख न थः गु मंतुना पूवके फु धयागु सन्देश विल (माली, वर्ष ३ : अंक ३) तर थथे सामाजिक विषयवस्तु ज्वनाः सर्वसाधारण मनूयात नाटकया नायः कथ ब्वयेगु ज्या गुगु मूलदेव शशीदेव नाटकय् जुल थ्व छगू प्रयोग कथ जक जुल, प्रवाह जुयाः धाःसा न्ह्यायेमफुत । अथे हे थ्व मूलदेव शशीदेव प्याख नेपालभाषाया जक मखु नेपालया हे आतक सिउ कथ दकलय् न्हापागु वियोगान्त नाटक खः । जगतप्रकाश मल्लया लिपा खप लायकुलि हे भूपतीन्द्र मल्ल नेपालभाषा जक ४ गू नाटक च्यावन सा, रणजीत मल्ल १४ गू नाटक च्याः कीर्तिमान तयावन । अथे हे ३० गू अंक, २४६ पत्र दुगु महानाटक शनैश्चररोहिणी (ने सं ८६२) च्याः रणजीत मल्ल थः गु प्रतिष्ठा जक जायेकेगु यानामवसे नेपालभाषा नाटकया हे गौरव थकयावन ।

अथे हे यें पाखे भूपालेन्द्र मल्ल, जगज्जय मल्ल, जयप्रकाश मल्ल थें ज्याःपि नाटककारत पिवन । भूपालेन्द्र मल्ल चोर चक्रवर्ती, जगज्जय मल्ल सुन्दर कुमार थें ज्याः गु नाटक च्यावन सा येंया दकलय् लिपायाम्ह जुजु जयप्रकाश मल्ल राजनैतिक अस्थिरताया बाबजुद न प्यगू नाटक च्याः, नाटक च्वयेगु परम्पराय् निरन्तरता वियावन । थ्वकया रत्नेश्वरया प्रादुर्भाव, वीरध्वजोपाख्यान नाटक थौ प्रकाशनय् वये धुकूगु दु । तर जुजु जयप्रकाश मल्लया लिपा मल्ल जुजु खलक नाटक च्वयेगु ज्या दित धाःसा जिउ ।

स्वरूप : थौया नाटकया दृष्टि प्राचीन नाटक आपाल पाःसा गुलि गुलि खँय आपाल ज्वःलाः गु न दु । थौ थें प्राचीनकालय् न छधाःप्याख पूधाःप्याखया चलन दुगु खनेदु । छम्ह हे च्वमि पूधाःप्याखया नाप छधाःप्याख न च्वयेगु याः गु दु । पूधाःप्याखया भोलय् २ गू अंक दुगु धन्यावति थें ज्याः गु नाटक निसें ३० गू अकया शनैश्चररोहिणी थें ज्याः गु नाटक न खनेदु । प्रत्येक अंक दुने दृश्य विभाजन याये कथ 'लू' धकाः विभाजन यायेगु चलन दु । छगू हे अंकय् तःगू लू खनेदु । तर छगू अंक दुने थुलि हे 'लू' दयेमाः धयागु छु निश्चित नियम मदुसा न्हापागु अंक स्वयां लिपाया अंकय् 'लू'या ल्याः अप्वः जुइमाः धयागु दु ।

प्राचीन कालय् छगू हे नाया नाटक तःम्ह जुजुपिस च्यावगु खनेदु । तर नाटकया ना समान जूसा नाटकया अंक, लू, पौ, फरक फरक खनेदु, नाप नाटकया प्रस्तुति न अलग्ग अलग्ग कथयागु जूगु दु । नेपालभाषा व मैथिली भाषा, ल्वाकछ्यानाः भूपतीन्द्र मल्लया इहिपाया लसताय् जितामित्र मल्ल ने स

८०७ य् च्वःगु मडालसा हरण नाटक, श्री निवास मल्ल न व हे इलय् व हे नाटक च्वल । अथे हे योगनरेन्द्र मल्ल न व हे मडालसा हरण नेपालभाषा व मैथिली भाषा हे नाटक च्वल । तर थुमिगु प्रस्तुति छम्हसिया मेम्ह नाप गाक्क पाःगु दु ।

थौया नाटकया भाषा अप्वः थें गद्य जूसा शास्त्रीय नियम कथ नाटक काव्य विधा दुने लाः । काव्यय् थु नाटक रम्यम् धैगु धापुति नाटक काव्यया छगू अग खः धैगु स्पष्ट जू । तर अथे ख्याः न नेपालभाषाया गुलि गुलि प्राचीन नाटक गद्यभाषा च्यातःगु न दु सा गुलि गुलि नाटक पद्य भाषा न च्यातःगु दु । खयेत ला प्राचीन नाटकय् राजवर्णन, देश वर्णन, नान्दी म्ये आदि पद्यात्मक भाषा हे जुइ, तर अथे खःसा गुलि गुलि नाटकय् सम्वाद आदि तर्क गद्य मजुसे पद्य हे जूगु दु । दशअवतार, रत्नेश्वर प्रादुर्भाव आदि पद्यात्मक नाटकया नमूना खः ।

प्राचीन नाटक मुक्क नेपालभाषा स्वयाः न अप्वः थें नेपालभाषा व मैथिली भाषा ल्वाकछ्यानाः च्यातःगु दु, थथे नेपालभाषा नाप मेमेगु भाषा छयलातःगु नाटक मध्ये ८५ गू स्वयाः अप्व प्राचीन नाटकय् मैथिली भाषा छयलातःगु दु । अझ छगू हे नाटकयात स्वता प्यता भाषां, गथे : संस्कृत, मैथिली, बंगाली, हिन्दी, नेपालभाषा आदि ल्वाकछ्यानाः च्यातःगु न खनेदु । नेपालभाषा नाप नाप मेमेगु भाषा छयलाः नाटक च्यातःगुलिइ मूलतः नाटक प्रस्तुति यायेगु दबू, पात्र अभिनय आदि निर्देशित बाक्य फुक्क नेपालभाषा जुयाः पात्रतय्गु खँ ल्हावल्हा जक मेगु भाषा च्यातःगु खनेदु । अथे हे छम्ह हे च्वमि विविध भाषा नाटक च्वयेगु याःगु न अप्वः खनेदु । थ्व हे कारण नाटककारत आपाः खनेदयाः न अले नाटकया सफू आपाः दया न मुक्क नेपालभाषा च्यातःगु नाटक प्राचीन इलय् उलि खनेमदु । थौ तर्कया अनुसन्धान कथ मुक्क नेपालभाषा जक च्यातःगु नाटक ४० ति लूगु दु । थथे मुक्क नेपालभास च्यातःगु नाटक गुगु छधाः प्याखया रुपय् दुसा गुगु पूधाः प्याखया रुपय् दु । थुपिं मध्ये ३८ गू लाय्कू खलक च्वःगु दुसा २ गू जक जनसाधारण पाखे च्वःगु लुयावगु दु ।

प्राचीन नाटक थौ तर्क गुलि न लुयावगु दु, अप्वः थें सस्कृतया नाटक परम्परा नाप ज्वःलाःसां, सूत्रधार वयाः पात्र परिचय बीगु, राजवर्णन, देश वर्णनया म्ये हालेगु आदि थःगु हे कथ जूगु दु । थुगु इलय् नाटकया प्रयोजन ब्वनेत वा ब्वकेत मखुसे स्वयेत वा क्यनेत जूगुलि तत्कालीन नाटकया संरचना थ्व हे कथ जूगु दु । मनोरञ्जन बिइगु हे थुगु ईया नाटकया मू ध्येय जूगुलि नृत्य, संगीत, वाद्यवादन आदि प्राचीन नाटकया अनिवार्य तत्व जूगु दु । थथे प्राचीन नाटकय् नृत्य अनिवार्य तत्व जूगुलि जुइ, नेपालभाषाय् 'नृत्य' नटक' नितायात न छगू हे शब्द 'प्याख' धायेगु याःगु खः - (श्रेष्ठ, ने सं १०८८) थथे हे थौकन्ह्या हिन्दी प्याखनय् थें प्राचीन नाटकय् न देशवर्णन, राज वर्णन, पुरुष उक्ति, सुन्दरी स्त्री उक्तिया रुपय् प्याख दुने म्ये हालेगु प्रचलन दु ।

प्राचीन नाटककारत आपाःसिन थम्ह हे नाटकया कथावस्तु सृजना याःगु खनेमदु । उगु ईया प्रचलित पुराण, आख्यान आदिपाखे कथावस्तु कथाः थःपिनिगु

न कल्पना छ्यला: नाटक रचना या:गु खनेदु । धाथे धायेगु खासा थुगु ईया नाटक धयागु हे आख्यानयात दबुलिइ क्यने जिइक न्हयव्यात:गु ख: । थ्व हे कथ गुलिखे पुलागु नाटकया ना वीरविरणी कथा, बह्ददर्शन कथा धका: तर्क तयात:गु दु ।

थुगु ईया नाटकया कथानकया मूल आधार रामायण, महाभारत, जातक, अवदान, पुराण आदि जुगू दु । मेमेगु भाषाया प्राचीन नाटक थें नेपालभाषाया प्राचीन नाटक धयागु हे मू पात्र या:गु छुं ज्याया वर्णन वा बयात जुगु छुं घटना चित्रण कथ जुगु दु । नेपालभाषाया अप्व: नाटकया कथावस्तु तत्कालीन प्रचलित उपाख्यान पाखे काइगु जुगुलि प्याख शब्द न पाख्यान पाखे हे वगु ख: धयागु धापू न गुलि गुलि छि नितयगु दु । वास्तव्य प्याख खंय: धासा संस्कृत प्रेक्षण, प्राकृत पेखन न्हयपुला नेपालभाषाय पेखन जुजु प्याख जुगु खनेदु । नाटकया कथावस्तु छु पाख्यान पाखे कयात:गु ख:, उकिया नामं नाटकया शीर्षक छुइगु चलन दु ।

अथे हे प्राचीन नाटकय कार्यव्यापार (Action) तथा खंलाबल्हा स्वयां न नृत्य व संगीत अप्व: ई कयाचवगु खनेदु । पात्रतयसं पला: छपला: तर्क संगीतया ताल शास्त्रीय विधि कथ छिइमा: । प्याखनय छु दृश्य वयेत्यन, छु घटना जुइत्यन धयागु खं म्येया बोल, वाज्या ताल हे सिइदु । थुकथं प्राचीन नाटक छगू कथ संगीत नृत्यया धुकू धासा जिउ । थथे संगीत नृत्य सम्बन्धी शास्त्रीय ज्ञान मा:गु वाध्यता न प्राचीनकालय जनसाधारण पाखे अप्व: नाटककारत पिदने मफुगु ख: ।

पूर्वीय परम्पराया प्रभाव ला:गु नेपालभाषाया नाटकय नाटकया नाय: धीर वीरमू जर्क मखु, अलौकिक शक्ति तर्क दुम्ह जुइगु ला स्वाभाविक ख: । तर थुलि जर्क मखु समाजया विविध वर्गयापि फुक्कं मनूत नं नाटकय प्रतिनिधित्व याकेगुया नाप, देव दैत्यत नं नाटकया पात्र कथ हे दुध्याका त:गु खनेदु । अले नाटकय दुध्याकात:पि देव/कैरी पात्रतयत धात्थें हे देव देवी भा:पा भक्ति श्रद्धाया आस्था स्वयेगु जर्क मखु, पूजा तर्क यायेगु नं चलन दु । थथे आपाल आपा: पात्रत दुध्याकेगु चलन दुगु नेपालभाषाया नाटकय पात्रतयगु परिचय नाटकया खंलाबल्हा मजुसे सूत्रधार वा पात्रत थ: हे दबुलिइ बया: परिचय बिइगु चलन दु । थ्व नेपालभाषाया नाटकया थ:गु हे विशेषता ख: । तर परिचय बिइगु क्रमय 'छं धा:गु खब' धका: वहे वहे खं पु त:क्व लिसा लिसा कायेका तइगुलि धासा थौया मिखा स्वयेबलय प्राचीन प्याखया खंलाबल्हाय गाक हे फ्यासु पह: खनेदु । तर अथेसा पात्रतयगु स्तर हैसियत अनुसार खंलाबल्हा याकात:गु खनेदु । तर संस्कृत भाषाया नाटकय उच्चवर्गया मिर्जतयत संस्कृत भासं नवाका, मिसा वा निम्न वर्गयापि मनूतयत प्राकृत भासं नवाकी थें नित्ता भाषाया प्रयोग यायेगु चलन नेपालभाषाया नाटकय खनेमदु । तर छता खं, नाटकया पात्रत-पो, च्यामखल: आदितसैं थ:त थम्ह तसर्क हे क्वह्यका: थ:गु परिचय बिइकात:गु ख तत्कालीन समाजय अमि प्रतिया दृष्टिकोण स्पष्ट या:गु दु । अथे हे जुजु लानिपिसं थ:पिनिगु परिचय बिइबलय फयां फक्व च्छाया: परिचय बिइकेगु याकात:गु ख तत्कालीन सामन्त समाजया स्वा:पा: ब्वयेगु या:गु

दु । तर असत्यया पराजय सत्यया जय क्यनेगुया नापं दर्शकतयत आनन्द, मनोरञ्जन बिइगु हे प्राचीन नाटकया मू उदेश्य जुगु दु ।

प्राचीन नाटकय वातावरणया सृजना पात्र खंलाबल्हा पाखे स्वया न म्ये बाज पाखे जुइ । नाटकय सघर्ष न्हयलुया: नं थ्व विशेषत निगू देया सघर्ष, दैत्य व मनूया सघर्ष, निगू विचा:या अन्तरद्वन्द कथ जर्क जुइ, गुगु थौया नाटकया सघर्षया रूप स्वया: आपाल हे पा: । समयान्वति, स्थानान्वति, कार्यान्वति (Unity of time, place & action) जुइमा: धयागु वाध्यता खनेमदु, छु भचा दु सा कार्यान्वति (Unity of action) जुगु खनेदु । नाटकया अन्त अप्व: थें सयोगान्त जूसा संस्कृत साहित्यय थें सयोगान्त जर्क जुइमा: धयागु मदु, वियोगान्त न जुइ फु, जगतप्रकाश मल्लयागु मूलदेव शशीदेव, राजेन्द्रविक्रम शाहया महासत्त्व प्याख थुकिया दसु ख: । तर थ्व सयोगान्त वियोगान्तया अर्थ नाटकया अन्तय सयोग जुइगु व वियोग जुइगु दृष्टि जर्क ख: । पाश्चात्य त्रासदी थें नायकया पतन क्यना: करुणा व त्रास थना: त्रासदी जुइकेगु वा मूपात्रया मूर्खतायात उला: गिजय याना: कमेडी जुइके कथ मखु ।

प्रमुख नाटककार

नेपालभाषाया प्राचीन नाटकं विषयलय आ तर्क बांलाक अध्ययन अनुसन्धान जुगु मदिनि । तर अथे खयां न आतकया मालेज्या लूपिं न्हयथनेबह:पि प्राचीन नाटककारत थथे दु ।

सिद्धिनरसिंह मल्ल (७३९-७८९) : थ्वय्क: नेपालभाषा न्हापां नाटक च्वयादीमू नाटककार ख: । थ्वय्क:या एकादशीव्रत (ने सं ७५३) छथा: प्याख नेपालभाषाया न्हापागु नाटक ख: । थ्व दशावतार नाटक संग्रहस दुध्यानाचवगु दु । एकादशी व्रत नाटक च्वयेगु बाहेक थ्वय्कलं कातिप्याख नेपालभाषा व संस्कृत ल्वाकछ्याना ने सं ७६९ पाखे च्व:गु खनेदु । थ्व काति प्याख थौ तर्क नं काति दबुलिइ हुइकेगु या:नि ।

श्री निवास मल्ल (ने सं ७७८-८०५) : थ्वय्कल नेपालभाषा दशावतार नागु छथा: प्याखपुच: च्वयादीगु दु । खयेत ला थ्व अपूर्णगु नाटक ख: । अयसा पञ्चभाषा च्वयात:गु थ्व नाटक श्री निवास मल्लया कवि प्रतिभायात ब्वयाव्यूगु दु, संगीत नापया नाटकया स्वापू क्यनाब्यूगु दु । अथे हे सिद्धिनरसिंह मल्ल प्रचलनय ह:गु काति प्याखनय बाब: प्याख समावेश याना: काति प्याखयात लोकप्रिय थायेगु ज्या थ्वय्क: पाखे जुगु दु ।

जगतप्रकाश मल्ल (ने.सं.७६५-७९३) :- ध्वकः छम्ह स्येल्लाःम्ह कवि जक मखु, नाटककार नं खः ध्यागु खँ ध्वकःया थःगु हे मौलिकतां जाःगु मूलदेव शशीदेव (ने.सं. ७९२) पूधाः प्याखनं स्पष्ट याः । मूलदेव शशीदेव प्याख नेपालभाषाया न्हापागु पूधाः प्याख जूसा छगू स्येल्लाःगु प्याख खः । छगू कथं ध्व प्याख सफू नेपालभाषाया प्राचीन म्येया धूकू धाःसा ज्यू ।

योगनरेन्द्र मल्ल (७८७-८२६) :- योगनरेन्द्र मल्ल माधवानल कामकुण्डल धइगु प्रेम आख्यान दुगु नाटक च्याः थकूगु न्यने दु । तर अथेसां ध्वकल नेपालभाषा छगू जक नाटक विक्रमादित्य च्यादीगु लूगु दु ।

भूपालेन्द्र मल्ल (ने.सं ८०७-८२९):- यें पाखे नेपालभाषा न्हापां नाटक च्यावम्ह नाटककार भूपालेन्द्र मल्ल खः । ध्वकःया चोर चक्रवर्ती नांगु नाटक लुयावःगु दु ।

भूपतीन्द्र मल्ल (ने.सं ८१६-४२) : ध्वकल नेपालभाषां ४ गू नाटक (१) विक्रम चरित (८२६ प्र १०९०) (२) श्रीखण्ड चरित (?), स्येमन्तकोपाख्यान (ने स ८२६), पद्मावती (ने स ८२६) भागु पूधाः प्याख च्यादीगु दु । विक्रम चरित नाटक स्वप तलेजु देगल गजु छाःगु लसताय क्यगु नाटक खः । मल्ल जुजुपि मथ्ये दकल अक्वः २९गुलि मल्याक नाटक च्यावम्ह जुजु ध्वकः हे खः । तर थुपि नाटक नेपालभाषा जक च्यातःगु मखु ।

रणजीत मल्ल (८४२-९०):- रणजित मल्ल नेपालभाषाय नाटकया संख्याया दृष्टिकोण दकले अक्वः १४ गुलि मल्याक नाटक च्या बम्ह नाटककार जक मजुसँ प्राचीन नेपालभाषाया नाटकय दकल्य ताःहाःगु महानाटक च्याथकूम्ह नाटककार नं खः । ध्वकःया नेपालभाषा नाटक खः -(१) शनैश्चर रोहिण्युपाख्यान (ने स ८६२) (२) चन्द्रागदोपाख्यान नाटक (ने स ८६५) (३) हरगण कथा (ने.सं ८७५) (४) ययात्सुपाख्यान (ने.सं ८८५) (५) गणेश दिक्पाल (ने स ८८५) (६) वीर वीरिणी कथा (ने स ८८५) (७) कृष्ण चरित्रोपाख्यान (८) मदन चरित्र नाटक (९) गौरक्षोपाख्यान (१०) दिक्पाल गणेशोपाख्यानम् (११) पृथुपाख्यानम् (१२) सुब्रम्हण्योपाख्यानम् (१३) षड्दर्शन नाटक (१४) भानुमति हरणोपाख्यान । ध्वकःया दकल्य ताःहाःगु नाटक ३० गू अक दुगु, 'शनैश्चर रोहिण्युपाख्यान' खः । ध्व नाटक न्हि छगू अक हुइकेगु ल्याख च्वःगु खनेदु ।

जगज्जय मल्ल (ने.सं ८४२-८५५) :- यें पाखे नेपालभाषा नाटक च्यावम्ह छम्ह नाटककार जगज्जय मल्ल नं खः । सुन्दर कुमार ध्वकल च्यादीगु नाटक खः ।

जयप्रकाश मल्ल (८५६-८८८) :- ध्वकल नेपालभाषां प्यगू नाटक च्यादीगु दुसा निगू नाटक थौ पिदने धूकूगु दु । थुपि खः - रत्नेश्वरया प्रादुर्भाव (८८०, प्र १०८४), वीरध्वजोपाख्यान (चव ८७७ प्र १११५) । अथे हे पिमदगु नाटक खः (१) भैरव प्रादुर्भाव (ने स ८८०) (२) स्वस्थानी व्रतकथा खः । रत्नेश्वरया प्रादुर्भाव पद्यभास च्यातःगु प्रतीकात्मक कथया नाटक खःसा वीरध्वजोपाख्यान तत्कालीन परम्परा कथयागु नाटक खः । थुपि नाटक छगू कथ प्राचीन म्येया धूकू धाये ब्रह्म ।

रत्न बज्राचार्य (?) :- मल्लकालय लायकू खलकं बाहेक, आतकया अध्ययन कथ जनसाधारण पाखे पिदम्ह छम्ह नाटककार रत्न बज्राचार्य नं खः । ध्वकःया वसुन्धरा नांगु नाटक लुयावःगु दु । तर ध्व नाटक निगू भित्तियागु लुयावःगु दु । थथे लूगुलिइ छगू ने स ७६४ यागु खः सा मेगु ने स ८१६ यागु खः ।

रुद्रसिंह दैवज्ञ :- ध्वकः जुजु महेन्द्र सि (ने स ८२१-८४२) या ईयाम्ह नाटककार खः । ध्वकल धन्यावती नांगु नाटक च्यावगु खनेदु ।

थुकथ आतकया अध्ययन कथ यें, यल, स्वप लायकू खलकं ९ म्ह नाटककारत व जनसाधारण पाखे २ म्ह नाटककारत लुयावःगु दु । दकल्य अक्वः नाटक च्येगु ज्या स्वपया जुजुपिस यानावगु दु । नेपालभाषाया च्वय उल्लेख जूपि नाटककारत बाहेक मेमेपि नं नाटककारत व नाटक सफू लुया वयेफुगु आपाल सम्भावना दु ।

प्राचीन नाटक साहित्यया बालाक ब्वंज्या मजुनिगुलि सु गुम्ह नाटककार छु गथे च्व धकाः बालाक ध्वाथुइके मफुनि । प्राचीन नाटक विधाय मिसापि च्वमित आतक लूगु मजुनि, नाप जनसाधारण पाखे नं नेपालभाषां प्याख च्यावपि मेपि च्वमित नं उलि खने मजुनि । अथे हे लुइ धूकूगु नेपालभाषाया प्राचीन नाटकया सफूत नं थौतक विभिन्न कारण बालाक प्रकाशनय हयेमफुनि । थथे प्राचीन नाटक नेपालभाषाया निति जक मखु नेपाःया निति हे प्राचीन गौरवया विषय जुया न थौ तकया दुने छगू दर्जन तक न प्राचीन नाटकया सफू प्रकाशित यायेमफुगु दुःखया खँ खः । प्राचीन नाटक नेपालभाषाया भाषिक साहित्यिक दृष्टिकोण जक मखु, नेपाःया धर्म, संस्कृति व नृत्य संगीतया अध्ययन दृष्टिकोण नं उलि हे महत्वपूर्ण जूगु दु ।

लिचवःगु प्राचीनकाल (ने.सं. ८८८-९६७)

मल्ल शासनकालया अन्त निसै जंगबहादुरया प्रधानमन्त्रीकाल शुरु जुइ न्हयः तकयागु समयावधियात नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय् लिचवःगु प्राचीनकाल कथ नालेगु जूगु दु । नेपाःगाःया शासन सत्ता मल्ल शासकतयगु ल्हाति शाह जुजुपिनिगु ल्हातय् लाःवने धुंकाः नं नेपालभाषाया साहित्यय् मल्लकालीन साहित्यिक प्रवृत्ति हे मूलरुपं कायम जुयाचवगुलि थुगु ईया साहित्ययात लिचवःगु प्राचीनकालया साहित्य कथ नालेगु जूगु खः । खयेत ला अतः परं देश भाषा, स्वदेश भाषा आदि धकाः गुगु थाय् नेपालभाषा मल्लकालय् कयावःगु खः, व थाय् शाह जुजुपिनिगु उदय निसै काये मखन, साहित्य सृजनाया ज्याय् लाय्कू खलक न्हापा थें सक्रिय रुप ब्वति कायेगु ज्या मजुल, सरकारी ज्याखंय् नेपालीभाषा, देवनागरी लिपि थाय् कयाहल, अथे खया नं तत्कालीन जनजीवनय् धाःसा थ्व भाय्या प्रभुत्व ल्याना हे च्वन । नेपालभाषा मातृभाषा मखुपिस नं थ्व भाय्यात निगूगु भाषा (Secondary language) कथ नालेगु जुल । थुकथ शाह जुजुपिस राजनैतिक रुप थ्व स्वनिगलय् विजय प्राप्त यासा थनया साहित्य, कला, संस्कृतियात हुया छवयेगु ज्या थुगु इलय् तक मजुन । वरु थःपिस तक थुकियात नालाकायेगु याःगु खनेदु । जुजु प्रतापसिंह शाहया पालय् नेपाःया भोट नाप जूगु सन्धी (ने.सं. ८९५) पत्रय् नेपालभाषा छयगु, रणबहादुर शाह नेपालभाषां म्ये चिनावगु, राजेन्द्रविक्रम नेपालभाषा महासन्ध्या प्याखं च्यावगु थुकिया दसु खः । अथे हे नेपालभाषा साहित्य थनया धर्म संस्कृतिनिसै नं क्वातुक हा कायेधुकुगुलि धार्मिक, भ्रूंगारिक, ख्यालि, ध्याचूया म्ये, मुक्तक म्ये, बाख्म्ये आदि चिनेगु हालेगु, विविध नखः जात्रा उत्सवय् विविध कथया बाखं कनेगु न्यनेगु विविध जात्रा उत्सवय् प्याखं क्यनेगु परम्परा जनसाधारणय् मन्दगति सा न्ह्याना हे च्वन । थ्वया साहित्यिक स्वरुपय् नं ईया हिउपाः कथ छु कथया हिउपाः खने दःसा न्हापाया परम्परा, प्रवृत्ति मूल रुपं कायम हे जुयाच्वन । थुकथ नेपालभाषाया साहित्य विकासया निम्ति अनुकूल अवस्था मदुसां थ्व प्रति तत्कालीन शासकतयगु नकारात्मक दृष्टि मजुनिगुलि थुगु इलय् नं साहित्य सृजनाया ज्या थःगु कथ न्ह्याना च्वन । थुगु ईया साहित्यय् खनेदुगु विधा खः -

म्ये

बाख

नाटक

लिचवःगु प्राचीनकालया म्ये

लिचवःगु प्राचीनकालया साहित्यय् न दकलय् उपलब्धमूलक विधा काव्य खः । थुगु ईया काव्य धयागु हे मल्लकालय् थें म्ये खः, गुगु - बाख्म्ये, भजनम्ये, सिलः, तुतः, मुक्तकम्ये, सिन्हाज्याम्ये, ख्यालि ध्याचूम्येया रुपय् दु । थुगु ईया म्येया रचनाकारतय् न्हापा थें जुजु लार्नाप मजुसे फुक्क धया थें जनसाधारण हे जूगु दु, म्हो हे जक रचनाकारतय्स थःपिनिगु ना न्हयथनावगु दु, अप्वः धया थें म्येया रचनाकारतय्स थःपिनिगु श्रद्धाभक्ति देछाये थें तत्कालीन शासकतयगु ना न्हयथना वनेगु याःगु दु । म्येया रचना समय न्हयव्वयेगु भोलय् न न्हापा मल्लकालय् थें आपाः चर्चामांस सकेतात्मक रुप तिथि मिति न्हयव्वयेगु न याःगु दु ।

नेपालभाषाया काव्य साहित्यया इतिहासय् थःगु हे मौलिक सृजना कथ खनेदुगु मल्ल कालनिसै न्ह्यानाचवगु बाख्म्येया विकास थ्व हे इलय् आपाः जूगु दु । बाखं न घाना म्ये हाले छिक चिनातःगु लयवद्ध रचना विशेष हे बाख्म्ये खः । बाखं दुनेया घटना भक्ताक क्यनायकेगु थज्याःगु कथात्मक काव्यया विशेषता खःसा थुगु ईया बाख्म्येय् घटना भक्ताक ब्यायकेगु प्रवृत्ति उलि खनेमदु । रचनाकारतयगु ना न्हयमथसे रचना जूगु ईया शासकतयगु ना जक न्हयथनातःगु थज्याःगु अज्ञात कविपिनिगु बाख्म्येय् तत्कालीन, सामाजिक, आर्थिक राजनैतिक, सांस्कृतिक अवस्थाया सशक्त चित्रण दु । थुगु ईया बाख साहित्य उलि क्यनेमफुगु तत्कालीन जनजीवनया क्रिया बाख्म्ये ब्वयेगु याःगु दु । थःपिनिगु सुख दुःखयात निर्भिक व स्वतन्त्र रुप अभिव्यक्त यायेगु ज्या थज्याःगु बाख्म्येय् जूगु दु । जुजु प्रतापसिंह शाह निसै जुजु राजेन्द्रविक्रम शाहया शासनकाल तकया समयवधि दुने थज्याःगु सामाजिक यथार्थपरक बाख्म्येया आपाल रचना जूगु दु । शासक तथा सामन्ततयगु अत्याः अत्याःया भण्डाफोर, लजगाःया लागी परदेशय् वनेमापि मिजतय् कलाःपिनिगु आलाप विलाप आदि थज्याःगु हे बाख्म्येया मू विषयभूमि जूगु दु । अथे हे समसामयिक घटनाया सूचया रुपय् नं थुगु ईया कवितसे बाख्म्येयात छयःगु खनेदु - सितलामाजु, रानी विजयालक्ष्मी बाख्म्ये थज्याःगु हे थुगु ईया राजनैतिक सामाजिक यथास्थितिया सूचक विद्गु म्ये खः । इतिकथात्मक शैलिइ मल्लकालय् चिनातःगु रणजीत मल्लया रामायण म्ये, जगतकेशरीया वण्डेश्वरी स्तोत्र, अज्ञात कविपिनिगु मणिचूड, सुलोचना माधव आदि शीषकया बाख्म्येया तुलनाय् भाव अभिव्यक्तिया दृष्टिकोण थुगु ईया सामाजिक यथार्थपरक बाख्म्ये आपाल च्वन्थ्याःगु खनेदु (वैब, ११०६ : ६५७)।

वाखम्ये बाहेक थुगु इलय् मल्लकालय् थें आपाल उपास्य देव देवीर्पनिगु सिलः तुतया रचना जूगु दुसा कृष्णभक्तिया म्ये न थुगु इलय् आपाल पिदगु खनेदु । भक्ति व श्रृगार जाःगु थज्याःगु म्ये नेपालभाषाया तत्कालीन काव्ययात समृद्ध यायेगुली आपाल तिवः ब्यूगु दु । थथे खयां न सिद्धिनरसिंह मल्लया भक्ति श्रृगारया म्ये ति थुगु ईया कृष्णभक्तिया म्ये उलि गहन उलि स्तरिय जूगु मदु । भक्ति काव्य बाहेक श्रृगार तथा नारी हृदयया करुण, क्रन्दन दुगु मुक्तक म्ये न थुगु इलय् आपाल रचना जूगु दु । थुगु ईया मुक्तक म्येय् अप्व थें रुप यौवन जाम्ह नायिकाया नखशिख वर्णन, नायक नायिकाया नोकभोक लिलाया वर्णनया नाप लिथु हयाः भात वाका च्वनेमापि, भात परदेश बनाः वाया च्वनेमापि, लामया जाल चण्डालम्ह भातनाप ह्वनेमापि मिसातय्गु करुण क्रन्दन दु । मेमेगु म्येय् स्वयां न थज्याःगु म्येय् उगु ईया जनजीवनया घात प्रतिघात सशक्त रुप अभिव्यक्त जूगु दु । नाप थज्याःगु म्येय् शास्त्रीय संगीतया पलेसा सरल व स्वभाविक लोकलय् प्रयोग जुयाच्वगु दु ।

मल्लकालीन काव्यया तुलनाय् लिच्वगु प्राचीनकालया काव्यया अभिव्यक्ति पक्षय् छुं हिउपाः वःगु खनेदु । थुगु ईया काव्यय् शास्त्रीय संगीत थाय् कया हे च्वगु दु सा, वाणिज्य छन्द नं बलुहु बलुहु थाय् कयाहःगु दु ।

प्रमुख कवि

थुगु इलय् अप्वः थें कवितसैं थपिनिगु नां न्हयथनावगु मदु, तर निम्ह प्यम्ह ना सीदुपि कवित थुकथं दु -

सुन्दरानन्द (ने.सं. १९३-१५३ दुने) :- सुन्दरानन्द थःगु ईयाम्ह छम्ह प्रख्यात बौद्ध पण्डित खः । ध्वयकल काव्य व मेमेगु विषयया नं छु च्वयेगु यानादीगु दु । ध्वयकल नेपालभाषा, नेपाली, संस्कृति, हिन्दी आदि विविध भाषा काव्य च्वयेगु यानादीगु दु । मल्लकाल लिपा खनेदुम्ह नेपालभाषाया न्हापाम्ह जात कवि ध्वयकः हे जूगु दु । जुजु श्री ५ राजेन्द्रविक्रम शाह, रानी त्रिपुरासुन्दरी व मन्त्री भीमसेन थापाया गुण वर्णन, श्री ५ पृथ्वीनारायण शाह निसे श्री ५ राजेन्द्रविक्रम शाहया शासनकाल तकया कीर्तिगाथा व थःगु दुःख, सुखया अनुभूति जाःगु थीथी मार्मिक म्ये मुनाः ध्वयकल त्रिरत्न सौन्दर्य गाथा नाम सफू च्वयाथकादीगु दु । थ्व सफूलिइ नेपालभाषा चिनातःगु ४ पु म्ये नं दुध्याःगु दु । कवि सुन्दरानन्दया म्येया मू विषयवस्तु थः आश्रयदातापिनिगु गुण, यश, कीर्ति वर्णन यायेगु जूगु दु । ध्वयकया त्रिरत्न सौन्दर्य गाथा सफूलिइ च्वगु प्यपु म्ये प्रशस्ति काव्यया प्रतिनिधि म्ये धायेवह जू । सुन्दरानन्द छम्ह प्रशस्ति कवि खया

न मिथ्या प्रशम्ता, खुशामद कृतमता ध्वयकःया काव्यय् थाय् कयाच्वगु खनेमदु । ध्वयकल फुक्क धया थें म्ये वाणिज्य छन्द चिनावगु दु (वैद्य, ने स ११०६) ।

लक्ष्मीसुनन्दन (ने.सं १९९ पाखेयाम्ह) :- थःगु नाया न्हयःने विप्र धकाः न्हयथनादीम्ह लक्ष्मीसुनन्दन आतक स्युकथ नेपालभाषाय् दकलय् न्हापा वाणिज्य छन्द म्ये चिनेगु यानावम्ह कवि खः । ध्वयकल वाणिज्य छन्दय् उपास्यदेवी शारदा यागु थीथी ना, रुप, गुण वर्णन यानाः ४/४ पादया गुगू श्लोक दुगु शारदा स्तोत्र चिना थकादीगु दु । थ्व स्तोत्र वयकल संस्कृत परम्परागत स्तोत्र रचना पद्दाति कथ चिनातःगु दु । थ्व हे स्तोत्र स्वयाः नेपालभाषाया लिपाया कवित वैकुण्ठप्रसाद लाकौलपिस छन्दय् कविता चिने सयेकूगु खः (वैद्य, ने स ११०६) ।

अमृतानन्द (ने.सं १२०-१५९ पाखेयाम्ह) :- अमृतानन्द मल्लकाल धुकाः पिदम्ह छम्ह प्रमुख कवि जक मजुसे उगु ईया बौद्ध साहित्य तथा नेपालभाषाया छम्ह तःधम्ह विद्वान न खः । थ्व खया दसि वयकल नेपालभाषा अनुवाद यानादीगु चरपतिपाद स्तोत्र, हनुमान नाटक तथा तत्कालीन ब्रिटिश रेजिडेन्ट ब्रायन हजसन हफ्टनयात च्वयाव्यूगु नेपालभाषा व्याकरण (ने.सं १५९) आदि सफू खः । ध्वयकल आपाल रचनाय् पूर्वक थःगु ना न्हयव्वयेगु यानादीगु मदु । आतकया दुने ध्वयकःया १४ पु ति म्ये विभिन्न बहाः बहीया दाफा भजनय् लुयावःगु दु । थथे लुयावःगु अप्वः थें म्ये बौद्ध तथा शक्ति उपास्य देव देवीपिनिगु भजन स्तुति म्ये जूगु दु (वैद्य, ने सं. ११०६) । भजन स्तुतिया म्ये बाहेक ध्वयकःया सिन्हाज्याम्ये छपु नं लुयावःगु दु । नेपालभाषा इतिकथात्मक म्ये चिनादीपि चर्चामि मध्ये ध्वयकः न छम्ह खः । ध्वयकल वाणिज्य छन्द न छयलेगु यानादीगु दु । थथे उपास्य देवदेवीपिनिगु भक्ति आराधना यायेगु ध्वयकःया काव्य प्रवृत्ति स्वयेवल्य् ध्वयकः मल्लकालीन कवित नाप ज्वःलाःगु दु सा वाणिज्य छन्द काव्याभिव्यक्ति विङ्गु स्वयेवल्य् माध्यमिककालया कवित नाप सतिङ्गु खनेदु । ध्वयकःया बौद्ध धर्म सम्बन्धी म्ये सकलन यानाः भाजु छत्रवहादुर कायष्ठ पिकयादीगु (ने स १११२) दु ।

विजयानन्द (ने.सं १२८ पाखेयाम्ह) :- विजयानन्द जुजु गीर्वाणयुद्धया लायकुलिइ दुध्याःम्ह कवि खः । ध्वयकल इष्ट देवदेवीपिनिगु स्तुति म्ये, श्रीकृष्णया चरित्र लिला सम्बन्धी म्ये, देश वर्णनया म्ये आदि चिना थकादीगु दु । ध्वयकल चिनाथकादीगु फिखुपुं मयाक म्ये यल भिद्यःयाथाय्, बुगचःयाथाय् च्वंगु भजन सफूतिइ लुयावःगु दु । ध्वयकःया फुक्क धयाथें म्ये परम्परागत स्तुति शैली कथयागु जूगु दु ।

मक्षध्वज (ने.सं १३७-१६७) : मक्षध्वज जुजु राजेन्द्रविक्रम शाहया शासनकालीन कवि खः । ध्वयकःया निपु उपास्य देवदेवीपिनिगु स्तुति म्ये

तुयावःगु दु । स्तुति म्ये जूसा थःगु दैन्य स्थितिथात च्वयातःगुलि ध्वयःकःया म्येय् आत्मपरकताया गुण न पिज्वःगु दु ।

विश्वहर्ष (ने.स. ९५५ पाखेयाम्ह) : विश्वहर्ष यलया छम्ह नाजाःम्ह बौद्ध पर्ण्डत खः । ध्वयःकः अमृतानन्द, सुन्दरानन्दया समकालीन कवि खः । आतक ध्वयःकःया ४ पु म्ये यलया बौद्ध विहार व भोजपुरया शाक्यमुनि विहारया दाफा सफुलिइ लूगु दु । थुपि म्ये स्तुति, भक्ति सम्बन्धी जूगु दु । ध्वयःकःया काव्यय् भक्ति व श्रृंगार रसयात स्येल्लाक ह्वनातःगु खनेदु (वैद्य, ने.स. ११०६) ।

थुकथ लिच्वःगु प्राचीनकालया म्ये मल्लकालीन म्ये नाप आपाल ज्वःलाना न न्हापा छः, देश आदिया जक स्तुति म्ये खनेदुथाय् थुगु इलय् वयाः जुजु भारदारपनिगु न कीर्ति गाथाया म्ये खनेदत ।

लिच्वःगु प्राचीनकालया बाखं

लिच्वःगु प्राचीनकालया साहित्यय् सख्यात्मक दृष्टि दकलय् अप्वः साहित्य सृजना जूगु विधा बाखं खः । सख्यात्मक दृष्टि आपाल बाखं सफू थुगु इलय् पिदनेगु जूसा गुणात्मक दृष्टि मल्लकालीन बाखंया तुलनाय् थुगु ईया बाखनय् छुं खास भिन्नता खनेमदु । थ्वहे कथं थुगु इलय् न बाखंया मू विषय धार्मिक जूगु दु । न्हापायागु हे लौकिक, औपदेशिक बाखंयात थीथी इलय् ल्हयया व्वनेगु कनेगु न जूगु दु सा गुलि न्हून्गु न धार्मिक बाखं थुगु इलय् च्वयेगु जूगु दु । थथे आपाल ई न्ह्यानाः न आपाल बाखं पिदनाः न बाखंया विषयभूमी बाखंया प्रस्तुतिइ हिउपाः मवःगुया मू कारण - थुगु इलय् तक न बाखं साहित्यिक अध्ययनया दृष्टि च्वयेगु, व्वनेगु मजुसे धार्मिक, सास्कृतिक, नैतिक दृष्टि बाखं कनेगु, च्वयेगु, व्वनेगु जूगुलि खः । थुगु इलय् विशेषतः बौद्ध अवदान जातक सम्बन्धी बाखं च्वयेगु जूगु दु । उकिं थुगु समयावधियात नेपालभाषाया जातक बाखं विकासया समयावधि कथं न नालेबह जू । मल्लकालीन बाखंया तुलनाय् थुगु ईया बाखनय् आपाल नेपालया थाय्बाय्था नां रीतिरिवाज नखःचखः आदिया खं उल्लेख जूगु दु । थुगु इलय् खनेदुगु छुं छुं बाखं खः -

- सप्तकाण्ड रामायण (ने.स. ९३८, रा.अ.)
- अध्यात्म रामायण (ने.स. ९४९, रा.अ.)
- रामायण (ने.स. ९६६, रा.अ.)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/६८

- भीष्म-युधिष्ठिर सम्वाद (ने.सं. ९०३, जातः १३९-४०)
- रामायण (ने.सं. ९०४, जातः १४०-४३)
- अष्टमी व्रत महात्म्य (ने.सं. ८९७, जातः १३६-८)
- गुणकारण्डव्यूह (ने.सं. ९४६, जातः १५८-६०)
- वीरकुशावदान (अमृतानन्द कृत, जातः १६०)
- कुशावदान (ने.सं. ९५४, जातः १७१-२)
- उपोषद व्रत कथा (ने.सं. ९५९, जातः १७४-५)
- अहोरात्र व्रत कथा (ने.सं. ९६०, जातः १७५-६), आदि

अथे हे न्हापा मल्लकालय् खनेदयेधुकूगु - तन्त्राख्यान, धर्मलक्ष्मी संवाद, बत्तीसपुतलिका कथा, द्वात्रिंशतिपुत्रिका, विचित्रकर्णिकावदानोद्धृत, वीरसिखा, सहस्ररजनी आदि बाखंयात न हान हान ल्हययाः पिकयातःगु न थुगु इलय् आपाल खनेदु ।

लिच्वःगु प्राचीनकालया नाटक

थ्व लिच्वःगु प्राचीनकालय् तसक हे म्हो जक प्याखं च्वयेगु जूगु दु । छगु निगू प्याखं च्वयेगु जूगु न मल्लकालीन प्याखं परम्परा कथं हे जूगु दु । थुगु इलय् रचना जूगु नाटक खः ।

हनुमान नाटक (ने.सं. ९२०) : थ्व अमृतानन्द सस्कृत मूल नाप तयाः नेपालभाषा हिलादीगु खः । सफूया लिउने च्वयातःगु कथं थ्व सफू अमृतानन्द पाल्पाया जुजु पृथ्वीपाल सेनयात यलय् कुनातःबलय् अनयात नेपालभाषा स्यने कथं च्वयेगु जूगु खः ।

महासत्त्वोपाख्यान (ने.सं. ९५१) : लिच्वःगु मल्लकालय् रचना जूगु छगु जक नाटक महासत्त्वोपाख्यान खः । जुजु राजेन्द्रविक्रम शाह रचना यानादीगु थ्व महासत्त्वोपाख्यान प्राचीन मल्लकालीन नाटक परम्परा कथंयागु हे प्याखं खः । तर मल्लकालीन शास्त्रीय नाटक परम्परा कथं च्वयातःगु जूसा थौया समाजया आपाल चित्रण थ्व प्याखनय् खनेदयेधुकूगु दु । महासत्त्व नाटक महासत्त्व राजकुमारया दानशीलता विषययात कथाः च्वयातःगु बौद्ध जातकय् आधारित नाटक खः । तर थ्व नाटक मल्लकालीन आपाल प्याखं थें संयोगान्त मजुसे

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/६९

वियोगान्त जूगु दु । ध्व प्याखन लिपा नेपालभाषाय् शास्त्रीय परम्पराया प्याख च्वयेगु क्वचाल धाःसा जिउ ।

घंठ सफल (ने.सं १५६) : ध्व यलय् काति दबुलिइ क्यनीगु प्याख व बाथः प्याखया सग्रह खः । ध्व न्हापानिसेया परम्परा कथयागु नाटक खःसा, ध्वयात च्वयाः पिकायेगु लिपा जक जूगु खनेदु ।

थुकथं लिच्चःगु प्राचीनकालया साहित्य समयावधिया हिसाबं ताहाः जुयाः नं उपलब्धिया दृष्टिकोण म्हो हे धायेमाः । नापं छु खास न्हूगु प्रवृत्ति प्रवाह थुगु ईया साहित्यं बलके फुगु मदु । तर अथे खयाः नं नेपालभाषा साहित्यया धाःयात त्वाःमदयेक न्हयाका यकेगु ज्या धाःसा जूगु दु ।



महाकवि सिद्धिदास महाजु
(ने. सं. १८७-१०१०)

माध्यमिककालया च्वमिपिनिगु छुं किपा



सरदार हरिभक्त माथेमा
(ने. सं. १४३-१००५)



पं. निष्ठानन्द बज्राचार्य
(ने. सं. १७८-१०५५)



रामजी प्रधानाङ्ग
(ने. सं. १९४-१०६६)



मास्टर जगतसुन्दर मल्ल
(ने. सं. १००३-१०७३)



कवि योगवीर सिंह
(ने. सं. १००६-१०६२)



शहीद शुक्रराज शास्त्री
(ने. सं. १०१३-१०६१)



धर्मादित्य धर्माचार्य
(ने. सं. १०२२-१०८३)



बिषु धम्मालोक महास्थविर
(ने. सं. १०१३-१०८८)



बौद्ध ऋषि महाप्रज्ञा
(ने. सं. १०२१-१०९९)

माध्यमिककाल (ने.सं १६७-१०६१)

नेपाःया राजनैतिक इतिहासय् मल्ल शासनकालयात माध्यमिककाल तथा शाह जुजुपिनिगु उदय निसें थुखेया ईयात आधुनिककाल नालातगु दुसा नेपालभाषा साहित्यया इतिहास कथ राणाकालया शुरु ने स १६७ निसें राणाशासनया अन्त जुइ न्हयः ने स १०६१ तकया समयवधियात माध्यमिककाल नालेगु जूगु दु । खयेत ला नेपालभाषाय् माध्यमिककालया सीमा निर्धारण वारे छगू मत मजू । चित्तधर 'हृदय' जु नेपालभाषा थासा आखलं सफू पिदगु (ने स १०२९) ई न्हयतकया साहित्ययात पुलागु साहित्य भाःपाः पुलागु नेपालभाषा साहित्यया जातः (ने सं १०९१) हे पिकयादिलसा, डा. जनकलाल वैद्य, नर्मदेश्वरमान प्रधान, इन्द्र माली, काशीनाथ तमोट आदिपिस कोतपर्व लिपा (ने स १६७) निसें थुखेया ईयात माध्यमिककाल शुरु जूगु भाःपियादीगु दु । मल्ल शासकतय्गु ल्हात शासन सत्ता शाह जुजुपिनिगु ल्हातिइ लाःवसा राणा शासन शुरु जुइ न्हयः तक नेपालभाषा व थुकिया साहित्ययात प्रत्यक्ष रुप दमन यायेगु कुतः मजू । फलतः नेपालभाषा साहित्य न्हगु प्रवाह प्रवृत्ति ज्वनेमफुसा थःगु हे गति न्हयज्यायेगु यानाच्चन । तर राणा शासन शुरु जुइव नेपालभाषा साहित्ययात राज्य पाखे हे प्रत्यक्ष रुप क्वत्यलेगु, न्हकेगु कुतः जुयावल । फलतः नेपालभाषा साहित्यय् छु ई तक थज्याःगु प्रतिकूल परिस्थिति नकारात्मक प्रभाव लाक्सा इल थःगु मातृभाषा व साहित्ययात जूगु दमन व असमान व्यवहारया विरोधय् प्रतिरोध याईपि जक मखु थ्वया प्रवाह प्रवृत्तिइ हे सीदयेक ह्युपाः हयाः न्हगु युगया शुरुवाट याईपि युगपुरुषत बुइकल । थ्व हिउपाल नेपालभाषा साहित्ययात प्राचीन माध्यमिककालय् फपुइकल । थये नेपालभाषा साहित्य प्राचीन साहित्यिक प्रवाह प्रवृत्ति स्वयाः पाक्क, मेगु लंपु ज्वनेगु शुरु याःगुलि थ्व इल निसें माध्यमिककाल शुरु जूगु नालेगु जूगु खः । थ्व माध्यमिककालयात न निव्वय् थलाः थ्वया साहित्यिक गर्तिवाधया अध्ययन यायेगु चलन दु ।

- पुनर्जागरणकाल न्हयःया साहित्य (ने स १६७ - ने स १०२९)

- पुनर्जागरणकालया साहित्य (ने स १०२९ - ने स १०६१)

पुनर्जागरणकाल न्ह्यःया साहित्य (ने.सं १६७-ने.सं १०२९)

शाह जुजुपित हे शक्ति तापाकाः राणा शासन न्ह्याःगु जंगबहादुरया इल निसैं नेपालभाषायात जूगु दमनया प्रतिरोध यायेकथ नेपालभाषा थासा आखल सफू पिकाये न्ह्यः (ने.सं १०२९) अर्थात् चन्द्रशमशेरया निरंकुश शासनया ई तकया साहित्ययात पुनर्जागरणकाल न्ह्यः जा न्ह्यःगु साध्यमिककालया साहित्य कथ अध्ययन यायेगु चलन दु । ने.सं १६७ स थन जूगु कोटपर्व लिपा नेपाःया शासन सत्ता जंगबहादुरया ल्हातिइ लासेलि नेपालय् निरंकुश राणातन्त्र शुरु जुल । राणातन्त्रया शुरुवात लिसैं नेपालभाषा साहित्यया विकासय् न सिइदयेक अवरुद्ध जुजुं बल । थपिनिगु शासन सत्ता कायम यानातयेगु निति फयाफतले जनतायात अन्धकारय् तयेत स्वइपि राणा शासकतय्सं नेपालभाषा साहित्यया उत्थानय् न अनेक परः थनेगु यात । नेपालभाषायात विनाश यायेगु हे तातुनाः चन्द्रशमशेरया शासनकालय् ने.सं १०२६ निसैं थुखे नेपालभाषा च्यातःगु छु न भों अड्डा अदालतय् प्रमाण लगे जुइमखु धकाः नेपालभाषायात बहिष्कार यायेगु ज्या जुल । फलस्वरूप नेपालभाषाया साहित्य सृजनाय् जक मखु साधारण च्वज्या व ब्वनेज्याय् तक गाक हास बल । नेपालभाषा साहित्यया गतिइ गाक शिथिलता खनेदत । थज्याःगु स्थिति साहित्यया प्रवृत्ति व स्वरूपय् न हिउपाः हयाबिल । फलत थुगु ईया साहित्य लिच्छःगु प्राचीनकालया साहित्य स्वयाः पात । थुगु ईया साहित्य सम्बन्धी आपालं खँ सिइके मफुनिगुलिं थुगु समयबाधियात नेपालभाषा साहित्यया अन्धकार युग न धायेगु याः । पुनर्जागरणकाल न्ह्यःया साहित्य सम्बन्धी आ तकया मालेज्या कथ थुगु इलय् खनेदुगु मुख्य विधा म्ये जूगु दु सा पुलागु हे परम्पराया जातक अवदान बाखं न छु पियदुगु ।

पुनर्जागरणकाल न्ह्यःया म्ये

पुनर्जागरण न्ह्यःया साहित्यय् उल्लेख यायेवहःगु विधा काव्य खः । मल्लकालय् काव्य सृजनाया ज्याय् लाय्कू खलक अप्वः सक्रियता क्यनेगु याःगु दु सा थुगु इलय् अप्वः लाय्कूलिइ दुथ्यापि भाइभारदारतसैं काव्य सृजनाय् ब्वति काःगु दु । नेपाःया लाय्कूलिइ शासक खलकय् थदयवय् शासन शक्ति थःथःगु ल्हातिइ लाकेगु नियत जूगु विविध कथया षडयन्त्र व थपिनिगु शासन सत्ताय

प्रभुत्व कायम यानाव तयातयेत छगू भाषा छगू धर्मया नीति ज्वनाः देशय् जागरण व चेतनाया लहरयात जिउथाय् तक पनेगु कुतः याइपि तत्कालीन शासकत पाखे वसित जूपि उगु ईया जनता थपिनिगु सृजना प्रवृत्ति अप्वः भक्तिकाव्य पाखे न्ह्याकिइगु स्वभाविक खः । थ्व हे कथ थ्व पुनर्जागरणकाल न्ह्यःया कवितसैं थपिनिगु च्वसा मूलतः भक्तिकाव्यया सृजनाय् न्ह्यज्याकल । थथे खयाः न प्राचीनकालया कवितय्गु भक्ति प्रवृत्ति व थुगु ईया कवितय्गु भक्ति प्रवृत्ति सिइदयेक हे पाःवन । उपास्य देव देवीपिनिगु स्तुति आराधनाया पलेसा सन्त उपदेशात्मक प्रवृत्ति जाःगु काव्य थुगु ईया कवितसैं सृजना यात । साधु सन्तया रुपय् थुमिस निर्गुण भक्तिकाव्यया धाः न्ह्याकल । अध्यात्मिक चिन्तन व परलोकया चिन्ता थुमित अप्वः प्रभावित यात । मुक्ति मोक्ष हे थुमिगु काव्यया मू तातुना जुल । थ्व काव्य प्रवृत्तियात पुनर्जागरणकाल न्ह्याये धुकाः न गुलिखय् कवितसैं न्ह्याका च्वन । फलतः थ्व प्रवृत्तिया तःमर्मछि कवित ईया हिसाब पुनर्जागरणकालया कवितय्गु समकालीन जुयाः न थुमिगु काव्य प्रवृत्ति तथा काव्य साधनाया तातुना सिद्धिदास पुचःया च्वमित लिसे पाः वन । च्वयेगु हे याना वसैं तत्कालीन भाषिक, साहित्यिक जागरणया ज्याय् संलग्न जूगु दु धकाः थुमित धायमछि ।

पुनर्जागरणकाल न्ह्यःया प्रमुख कवि

स्वामि अभयानन्द (ने.सं १२४-१८३) : अभयानन्द विभाषी पुचल पियदम्ह नेपालभाषाया दकलय् न्हापांम्ह सन्त परम्परायांम्ह कवि खः । अभयानन्द प्रधानमन्त्री भीमसेन थापाया (ने.सं १२४-१५९) चीधिकम्ह किजा रणवीर थापा स्वामि जुइधुंकाःया नां खः । तत्कालीन नेपाःया राजनैतिक घटनां विरक्त जुयाः स्वामि जुयादीम्ह थ्वय्कल, नेपालभाषा म्ये चिनेगु ज्या न 'स्वामि' जुइधुंकाः हे जक यानादीगु खः । थ्वय्कःया नेपालभाषाय् ९ पु म्ये लूगु दु । वेदान्त दर्शन पाखे धेचूम्ह स्वामि अभयानन्दया अप्वः म्येय् सन्त उपदेशात्मक प्रवृत्ति थाय् काःगु दु । अथे खयां न आत्मपरकताया नाप जीवनवादी सुधारवादी भावनां जाःगु म्ये न थ्वय्कल चिनादीगु दु । गृहस्थ जीवन हनाः न मनूतय्सं ब्रम्हाया अनुग्रह प्राप्त यायेफु, इलय् हे भीम सचेत जुयाः पुण्य कर्म यायेमाः, थम्ह यानागु भूलायात हानं लिसा काये मज्यू धयागु जोसमनि मतय् दिक्षित जुयादीम्ह अभयानन्दया म्येया सार खः । थुकथ वेदान्त दर्शनयात न सरल भाषा ध्वाथुइकादीम्ह कवि अभयानन्द खः । थ्वय्कःया प्रभाव लिपायापि कवितय्तरन न सिइदयेक लाःगु खनेदु । 'मायान केनकाव तल हे जगत' हानं थथि ज्याःगु जन्म काये दइमखु रै आदि थ्वय्कःया तसकं लोकह्वाःगु म्ये खः । थ्वय्कःया मे लग, ओमबहाःया दाफा भजनय् अप्वः हालेगु याःगु दु ।

सरदार हरिभक्त माथेमा (ने.सं १४३ - १०१५) : हरिभक्त माथेमा न्ह्यच्चः गु माध्यमिक ईया छम्ह न्ह्यलुवा कवि खः । तत्कालीन राणा शासकत पाखें सरदार उपाधि काये खम्ह हरिभक्त माथेमाया हिन्दी काव्य सफू भजन माला (ने.सं १०४९) पिदंगु दु । थ्व म्ये सफुलिइ ७ पु नेपालभाषाया म्ये नं दुथ्यानाच्वंगु दु । उकिइ थःत थमन मसिया व दुःख सिया च्वना रे , ज्ञानी मयजु थन भासँ छितः नाप लाये रे थें ज्याः गु आत्मज्ञान आत्मचेतना थनेगु कथंयागु म्ये दुथ्याः गु दु । थ्व म्ये तत्कालीन समाजय् तसकं हे लोकह्वाः गु खनेदु ।

खरदार मानबहादुर जोशी (ने.सं १६७-१०३७) : मानबहादुर जोशी पुनर्जागरणकाल न्ह्यःयाम्ह छम्ह च्वन्ह्याःम्ह साहित्य सृजक खः । थ्वय्कःया न्यागू भाग दुगु राग माला (म्ये सफू) छगू लुयावः गु दु । थ्वय्कःया म्ये नं फुक्क धया थें वेदान्त दर्शनं प्रभावित जूगु दु । पद्य रचना बाहेक थ्वय्कलं गद्यय् नं स्वस्थानी सार, शिवरात्री महात्म्य आदि बाखं च्वयादीगु दु ।

सुब्बा वीरबहादुर मल्ल (ने.सं. १६८-१०२४) : नेपाःया बहुभाषिक नेवाः कविपिं मध्ये सुब्बा वीरबहादुर मल्ल नं छम्ह खः । थ्वय्कःया हिन्दी, नेपाली, नेपालभाषाया म्ये दुथ्याः गु निर्गुण सागर नांगु मे सफू छगू ने.सं. १०१९ स बनारसं पिदंगु दु, गुकिइ निपु नेपालभाषाया म्ये दुथ्यानाच्वंगु दु । थ्वय्कलं थःगु म्येय् सांसारिक जीवन खनाः वैराग्य व इलय् चेतना दयेकाः ईश्वर भजन यायेमाः गु भाव प्वंकादीगु दु । हरिया नाम लोमना वो व्यरथन फुत थो जोजन थ्वय्कःया छपु लोकह्वाः गु म्ये खः (माली, ने.सं. ११०९ : २०) ।

डिट्ठा मोतिलाल श्रेष्ठ (ने.सं १७१-१०४० पाखे) : मोतिलाल श्रेष्ठ स्वनिगःया पिने प्यूठानं पिदंम्ह पूर्व पुनर्जागरणकालया छम्ह सशक्त कवि खः । थ्वय्कःया ज्ञान भजन नांगु भजन म्ये सफू छगू ने.सं १०३४ स बनारसं पिदंगु दु । थ्व सफू शरदचन्द्र शर्माजुं बनारसं लुइका हयादीगु खः । थ्व सफुलिइ नेपालभाषाया ८ पु म्ये नाप नेपाली, हिन्दीया १०० पुं मल्याक म्ये दु । नेपालभाषाया म्येय् विभिन्न देवदेवीपिनिगु भक्ति स्तुतिया म्ये दुथ्यानाच्वंगु दु । थ्वय्कःया म्ये विशेषतः आध्यात्मिक दर्शन पाखे धेचूगु व सगुण भक्ति रसं भयब्यूगु जूसां तत्कालीन मेपिं कविपिनिगु भजन म्येय् थें निराशाया सः थ्वयाच्वंगु मदु । नाप ज्ञान गुणया खं जक बिलिबिलि जायाच्वंगु नं मदु, युगानुकूल चेतनाया प्रवाह दु, न्हूगु उपमा उपमेयया प्रयोग दु (माली, ११०९ : १३२-१४३) । स्वीर मज् यूवैन चोनि मखु थो थ्वय्कःया थज्याः गु हे म्येया दसि खः ।

रामजी प्रधानांग (ने.सं १९४-१०६६) : नक देशय् जन्म जूम्ह रामजी प्रधानांग नं पुनर्जागरण न्ह्यःया कवितय्गु भ्रमलय् छम्ह न्ह्यथनेबहम्ह कवि खः । थ्वय्कलं नेपालभाषा नाप नेपाली व हिन्दी भाषा नं चिनाखँ च्वयादीगु दु ।

थ्वय्कःया काव्य सम्बन्धी लुयावः गु छगू सफू खः रत्नमाला । थुकिइ नेपालभाषाया नं आपालं कविता दु । खयेत ला थ्वय्कः सिद्धिदास स्वयाः नं लिपायाम्ह कवि खः, तर थ्वय्कःया काव्यं म्येया रुप मखु चिनाखँया रुप ज्वने धुक्सां न्हापाया भक्ति परम्परायात धाःसा हाचां मगाःनिगु खनेदु । थ्वय्कःया चिनाखँ अप्वः थें उपदेशात्मक जूसां सिद्धिदासयागु थें नीति मूलक मजुसे सन्त परम्परा कथंयागु जूगु दु । उकिं थ्वय्कःयात पुनर्जागरण न्ह्यः व पुनर्जागरणकाल दथुया संक्रमण ईयाम्ह कवि कथं नं नाले छि ।

दारोगा बखतबहादुर (ने.सं १९५-१०७१) : बखतबहादुर कवि योगवीर सिंहया समकालीन खयां नं थ्वय्कःया काव्य परम्परा भक्ति प्रवृत्ति पाखे क्वसाः गु दु । नेपालभाषां चिनादीगु थ्वय्कःया ७ पु म्ये फुक्क धया थें आत्म आलोचना आत्म निवेदन कथंयागु जूगु दु । मायान केनकाव तल रे जगत , हे मैजु ज्ञानी छि जिके वःसा थामे याये कुल आदि थ्वय्कःया लोकं हवाः गु म्ये खः ।' बक्रोक्ति अभिव्यक्ति थ्वय्कःया जक मखु तत्कालीन कविपिनिगु हे छगू कथं शैलीगत विशेषता जूगु दु ।

मानलाल मास्के (ने.सं १९७-१०३७) : मानलाल मास्के नेपालभाषाया पुनर्जागरण ईया कवित सिद्धिदास, योगवीरसिंह आदिपिनि समकालीन खयां नं थ्वय्कःया काव्य प्रवृत्ति धाःसा न्ह्यच्चः गु माध्यमिककालया कविपिनिगु प्रवृत्तिनाप ज्वःलाः गु दु । थ्वय्कलं चिनादीगु नेपालभाषाया ९ पु म्येय् गनं वार्णिक छन्दसा गनं मात्रिक छन्द गनं गजल छन्द छयलादीगुलिं मानलालजु छन्दया छयलाय् गाकं निपूण धयागु सीदु । धिक धिक भी जनम थ्वय्कःया छपु नांजाः गु म्ये खः । थ्वय्कःया म्येय् छखे उपदेशात्मक प्रवृत्ति खनेदु सा मेखेर जीवन व जगत प्रतिया दृष्टिकोण नं यचुक सिइदु । 'भीसं इलय् हे थःगु कर्तव्य पूर्वकेमाः, कर्म यायेमाः' धयागु थ्वय्कःया म्येया मू सन्देश जूगु दु ।

रत्नलाल 'रत्न' : माध्यमिककालया अज्ञात कविपिं मध्ये रत्नलाल 'रत्न' नं छम्ह खः । थ्वय्कःया नेपालभाषां च्वयातः गु निपु म्ये संगीत चन्द्रोदय (ने.सं १०३३)स दुथ्यानाच्वंगु दु । थुपिं म्ये तत्कालिन भजन खलःयात हालेछिंक च्वयातः गु खनेदु । थिर जुइ मखु थुगु जोजन, स्वव स्वव कृष्णजुया चाला थ्वय्कःया म्ये खः (माली, ने.सं १११९ : २४) ।

थथे च्वय् उल्लेख जूपिं कवित बाहेक मेपिं नं थुगु ईया न्ह्यथनेबहपिं कवित दनि गथे - पृथ्वीमानन्द, गजव, अनङ्गमान आदि । थुकथं थ्व पुनर्जागरणकाल न्ह्यःया काव्य प्रवृत्तिया कवितसें गहन दार्शनिक भक्तिकाव्यया सृजना याः गु जक मखुसे, काव्याभिव्यक्तिइ नं हिउपाः हः गु दु । थुमिसं वार्णिक, मात्रिक छन्द छयः गु दुसा सरल व स्वाभाविक अभिव्यक्तिया प्लेसा छायावादी, रहस्यवादी, बक्रोक्ति धरं अभिव्यक्ति वीगु याः गु दु । थुगु प्रवृत्तिया कवितसें गहन

दार्शनिक भक्तिकाव्यया सृजना याः गुलिं, शुमित नेपालभाषाया भक्त कवित नं धायेगु याः । अथे हे थ्व न्ह्यःचःगु माध्यमिककालया काव्यया मू प्रवृत्ति सन्त उपदेशात्मक कथंयागु जूगुलिं थुगु ईयात सन्त परम्पराया काव्यकाल कथं नं नालेबहः जू ।

पुनर्जागरणकाल न्ह्यःया बाखं

पुनर्जागरणकाल न्ह्यःया साहित्यय् खनेदुगु मेगु विधा बाखं खः । थुगु इलय् गुलि नं बाखं पिदन, न्हापा प्राचीनकालीन बाखंया परम्परा कथंयागु हे जक पिदन । अप्वः थें न्हापा न्हापाया हे बाखंयात न्ह्यःया कायेगु हे आपा जूबन । उकिं उगु ईया बाखं साहित्यं नेपालभाषाया बाखं साहित्य ख्यलय् छुं न्हूगु तनेगु याःगु खने मदु । थुगु इलय् विशेषतः बौद्ध जातक अवदानया बाखं नापं, स्वस्थानी, शिवरात्री महात्म्य आदि बाखं पिदंगु दु । थुगु ईया प्रमुख बाखं सफू खः -

अष्टमी व्रत महात्म्य (ने.सं ८९७)	कवीर कुमार
विश्वन्तर (ने.सं ९८८)	स्वस्थानी सार
स्वयम्भू पुराण (ने.सं ९९७)	शिवरात्री महात्म्य आदि
सिंहसार्थबाहु	

थुकथं न्ह्यःचःगु माध्यमिककालया साहित्यिक उपलब्धि तसकं हे म्हे जूसां थ्व इलय् नं नेपालभाषा साहित्यया धाः त्वाःमदः । फाटफुट पिदंगु काव्य व बाखं सफुलिं जूसां नेपालभाषा साहित्यया धाःयात निरन्तरता बियातल । धाथें ला थुगु ईया साहित्य सम्बन्धी बांलाक अध्ययन अनुसन्धान आः नं मज्जनि । उकिं थ्व न्ह्यःचःगु मध्यकालया च्वमित व सफू च्वय् न्ह्यथना ति हे जक खः धकाः अवश्य धायेमछिं । तत्कालीन शासकतय्गु ख्याचवलं वा सफूयात बांलाक संरक्षण यायेगु व्यवस्था वा प्रवृत्तिया अभावं गुलिखे थुगु ईया सफू नष्ट जुयावंगु नं जुइफु, गुलिखे थौं नं भीगु छैय् छैय् अथें वायेत्यः पवाःयेत्यः जुयाः लानाच्वंगु नं जुइफु । थज्याःगु सफू मालाः पिब्वये फःसा भीगु माध्यमिक कालया इतिहास अझ चकनीगु तिनि ।

पुनर्जागरणकालया साहित्य

(ने.सं. १०२९-१०६१)

पुनर्जागरणकालया साहित्य धकाः पण्डित निष्ठानन्दयागु एकविंशति प्रज्ञापारमिता देवीयागु सफूया प्रकाशनं निसें (ने.सं. १०२९) नेपालभाषाया कवितय् जेलय् स्वथंगु (ने.सं. १०६१) ई तकया साहित्ययात थुइकेगु जुइ । राजनैतिक रुपं थ्व देव शम्शेरया सुधारवादी पलाः न्ह्याःगु इलं निसें जुद्ध शम्शेरया निरंकुश शासनया समयावधी तक लाः वः । ने.सं. १०२९ स नेपालय् दक्खिसिबय् न्हापां गोरखापत्र पिदन । थुकिं यक्व कथंया च्वयेगु व पिकायेगु ज्याय् लिच्वः लाकल । थ्व हे भूवलय् नेपालीभाषाया कवि राजीव लोचनया (ने.सं ९३८-१०५०) छपु नेपालभाषाया कविता, थ्वय्कःया हे केदारकल्प (ने.सं. १०२४) सफुलिइ पिदनसा, सिद्धिदासया छपु विन्दु समस्या नांगु कविता तत्कालीन सुन्दरी (ने.सं १०२६) पत्रिकाय् पिदन । अथे हे ने.सं. १०२७स स्तोत्र सम्मुच्चयया विज्ञापन थासा आखलं पिदन गुगु नेपालभाषाया न्हापां थासा आखलं पिदंगु गद्य सामग्री खः । ५० पाः पिकाःगु उगु विज्ञापनय् तत्कालीन च्वमिपिसं च्वइगु सफू व ब्वनीगु स्तोत्रय् एकरुपता मवःगु कारणं शुद्धाशुद्धीया नितिं नं आह्वान यानातःगु दु । थथे फुटकर च्वसु पिदने धुंकाः नेपालभाषां दक्खिसिबे न्हापां देवनागरी लिपिं थासा आखलं एकविंशति प्रज्ञापारमिता सफू (ने.सं १०२९) पण्डित निष्ठानन्द वज्राचार्य पाखें पिदन । एकविंशति प्रज्ञापारमिताया प्रकाशनं केवल निष्ठानन्दयात जक हानं छ वना आखलं मेगु सफू पिकायेगु प्रेरणा वःगु मजुसे नेपालभाषाय् थासा आखलं सफू पिकायेगु परम्परा हे न्ह्यानावन । थुकथं थासा आखलं सफू पिहांवःगु इलं निसें नेपालभाषाय् पुनर्जागरणकाल शुरु जुल धकाः नालेगु जूगु दु । थुगु इलय् पिदंगु साहित्य न्हापाया स्वयाः पाःगु जक मजुसे, न्हूगु जागरण, न्हूगु उत्साह ज्वनाः थःगु भाषा साहित्ययात छुं याये धयागु भावनां प्रेरित जुयाः सृजना जूगुलिं नं थुगु ईयात पुनर्जागरण काल धायेगु याःगु खः । थथे थुगु ईयात पुनर्जागरण (ने.सं १०८४) धकाः खैबः छयलेगु ज्या न्हापां यानादीम्ह व्दि न डा. कमलप्रकाश मल्ल खः । अनलि थुगु न्हूगु हिउपाः वःगु ईयात नेपालभाषाय् पुनर्जागरण काल धायेगु यानाहःगु खः ।

पुनर्जागरण धायेगुया औचित्य

पुनर्जागरण या शाब्दिक अर्थ खः हानं दनेगु । थ्व खँ खः दकलय् न्हापां १४ गू गु शदी रेनाँ सा (Renaissance) या नामं इटालीइ तत्कालीन मनूतय्के ईश्वर व धर्मय् जक अति मोह दयाच्चंगुया विरोधय् मानवीय सृजनाप्रति आस्था बजाइगु, साँस्कृतिक, सामाजिक जागरणयात छयःगु खः । युरोपय् थ्व पुनर्जागरण अभियानयात जीवन्त यायेगुलिइ तत्कालीन प्रिन्टिङ्ग प्रेसया आविष्कारं (ई.सं १४७६) तसकं हे तःधंगु भूमिका म्हितूगु जुयाच्चन । ग्रीसेली प्राचीन ग्रन्थत अनेक भासं अनुवाद यानाः पियर्सेलि युरोपवासीतय्गु चिन्तन शैलीइ हे तःधंगु ह्यूपाः हयाबिल । फलतः थ्व साँस्कृतिक पुनर्जागरण इटालीइ जक लिक्नुना मच्चसे विश्वया आपालं थासय् न्यनावन । अथे हे ने.सं. १९८ निसं ने.सं. १०२० तक भारतय् भारतेन्दु हरिश्चन्द्रया नेतृत्वय् राष्ट्रियता, सामाजिक सुधार, भाषिक सुधार व समृद्धिया ज्याखँ छगू आन्दोलन कथं हे न्हायत । थुकियात हे भारतया पुनर्जागरण आन्दोलन नालेगु यात । भारतय् वःगु थज्याःगु राजनैतिक सामाजिक, भाषिक चेतना तथा जागरणया प्रभाव नेपालभाषाभाषिपित नं लात । थःगु भाषा साहित्यया निरिति नं छुं यायेमाल धयागु चेतना इमिके ब्वलन । प्राचीनकालय् तसकं हे च्वन्हाये धुंकूगु नेपालभाषा साहित्यया गति शाहकालय् वयाः शिथिल जुलसा राणाकालय् वयाः ला थ्वया अस्तित्व तक न्हावनीगु अवस्थाय् थ्यन । नेपालभाषा साहित्य थथे मरणान्त स्थितिइ थ्यवने त्यंगुया मू कारण मध्ये छखे तत्कालीन राणा शासकतय्गु नेपालभाषा प्रतिया नकारात्मक दृष्टिकोण खःसा मेखेर नेपालभाषा साहित्ययात ईया हिउपाः कथं न्हायेगु ज्या मजुगुलिं नं खः ।

ने.सं १०२९ न्ह्यः तक नेपालभाषां गुलि नं सफू च्वयेगु जुल फुक्क हस्तलिखित रुपय् जक जुल । ल्हातं च्वयेमाःगु कारणं थज्याःगु सफूया ल्याः तसकं हे म्हे जुयाः न्यकभनं थ्यनेमफुत । फलस्वरुप नेपालभाषाया सफू सकभनं प्रचारय् वयेमफुगु जक मजुसे, छुं कारणं थथे छगू निगू दुगु सफू स्यन, तन धाःसा हानं अज्याःगु सफू मदइगु जुल । अथे हे नेपालभाषाया सफू थुगु इलय् तक गुलि नं च्वयातःगु दु व फुक्क धयाथें विविध प्राचीन लिपिं च्वयातःगु जुयाच्चन । तर शाह जुजुपिनिगु उदयलिसं चलन चल्तिइ देवनागरी लिपि छयलेगु जूगुलिं प्राचीन नेवाः लिपिं सर्वसाधारणं ब्वने मफया वन । प्राचीन लिपिं च्वयातःगु सफू ब्वनेगु गुभाःजु, बःभाजु, जोशी आदिपिनिगु जक ज्या जुल । नेपालभाषाया सफू च्वयेगु ब्वनेगु ज्या सर्वसाधारणपाखें तापापां वन । नेपालभाषा खँ ल्हाबल्हाय् हे जक धै थें

लिक्नुना वन । लिच्चःकथं ईया अन्तराल लिसें लिखित भाषा व बोलिचालिया भाषाय् नं भिन्नता खने दयावल । थुक्थं न्हापा सफुलिइ छयलातःगु लिपि जक मथुगुलिइ आः वयाः सफूया भाय् तकं सर्वसाधारण ब्वीमं मथुया वन । फलतः लिखित भाषा प्रति आकर्षण म्हो जुजुं वन । थज्याःगु स्थितिइ थ्यनाच्चंगु नेपालभाषायात-राजनैतिक रुपं नं प्रत्यक्ष धंगं निर्मूल यायेगु ज्या तत्कालीन राणा सरकारपाखें जुल । चन्द्रशम्शेरया पालय् ने.सं १०२६ स नेपालभाषां च्वयातःगु भोयात मान्यता मविइगु जुलसा लिपा वयाः थःपिनिगु धर्म, संस्कृति कथं बःयात छायेत छपु निपु सिलः, तुतः च्वःपिं च्वमितय् तकं ज्वनाः कुनाः 'हानं नेपालभाषां थथे च्वये दइमखु' धकाः तत्कालीन राणा शासनकतय्सं ख्याच्वः, धम्कि बियाहयेगु यानाहल । लिच्चःकथं साधारण जनमानसय् नेपालभाषा छयलाबुला म्हो जुजुं वन । दरवार, अड्डा, अदालतय् जागीर नयाच्वपिं नेवाःतय्सं थः मचाखाचातय् तकं नेवाः भाय्पा पलेसा नेपाली भाय् ल्हाकेगु यानाहल । फलतः नेवाःभाषां च्वयेगु ब्वनेगु धयागु हे तत्कालीन सरकार तथा व्यवस्थायात हे छगू हाथ्या बिइगु थें जूवन, गैरकानुनी ज्या यायेगु थें जूवन ।

तर इलं निष्ठानन्द, सिद्धिदास, जगतसुन्दर मल्ल, योगवीरसिंह, धर्मआदित्य थें ज्याःपिं युगपुरुषत बुइकल । नेपालभाषाया थज्याःगु दयनीय अवस्थायात वाःचायेकाः थ्वय्कः महारथीपिसं मरणान्त स्थितिइ थ्यवनेत्यंगु नेपालभाषायात मृत्यु सञ्जीवनी वुटी त्वंके थें तत्कालीन वस्तुस्थिति आवश्यकतायात नं मनन यासें नेपालभाषाया पुनर्उत्थानया ज्या न्हाकल । नेपालभाषायात हानं विकासया लँपुइ पलाः छिकल । थज्याःगु कृतलं नेपालभाषा साहित्यं नं न्हूगु रुप धारण यात, न्हूगु प्रवृत्ति, प्रवाहया विकास यात । थ्व जागरणया कृतः स्वतःस्फूर्त खः, वैयक्तिक खः, छुं संगठनात्मक प्रयास मखु । थथे राणातय्गु निरंकुश शासनया तिन्हिनय् नं नेपालभाषाया पुनर्जागरण अभियान न्ह्याःगु ऐतिहासिक क्रमया छगू तःधंगु ब्यंग धाःसां ज्यू (मल्ल, ने.सं. १०९६ :७) ।

थ्व युगया युगपुरुषतसं नेपालभाषा साहित्ययात न्हूगु रुप, न्हूगु मोड ज्वंकेगु निरिति थःथःकथं हे प्रयास यात । पं. निष्ठानन्द वज्राचार्य (ने.सं. १७८-१०५५) हस्तलिखित परम्पराय् लिक्नुनाच्चंगु नेपालभाषायात छापा आखलं सफू पिकायेगु संस्कार ब्वलकाः नेपालभाषायात प्रचार प्रसार जुइके बिल सा देवनागरी लिपि, बोलिचालिया भाषां सफू च्वयेगु परम्परा न्हाकाः नेपालभाषायात जनग्राह्य जनरुचिया विषय जुइके बिल । आधुनिक गद्यया नमूना छुनाः लिपायापिं च्वमितय् लँपु क्यनाबिल । महाकवि सिद्धिदासं साहित्यय् मौलिकता विविधता हयाः नेपालभाषा साहित्ययात छगू स्तरीय साहित्य दुगु भाषा जुइके बिल । कवितायात समाजय् चेतना जागरण हबलेगु ज्यावः कथं छयलाबिल । अथे हे मास्टर जगतसुन्दर मल्लं मातृभाषां शिक्षा बिइगु संस्कार स्वन, बाखंया माध्यमं नैतिक सुधार यायेगु चेष्टा यात । योगवीरसिंहजुं कविताया माध्यमं मातृभाषा अनुराग तथा सामाजिक जागरण व सुधारया सः प्रतिध्वनित

यात । नेपालभाषा जिर्ण जूग, अलि मचासे भिक्ने, भारतीय शास्त्र भवन मान
श्वइत बीकेनु धकाः नेपालभाषायात हानं थनेगु जक मखु, थ्वयात अझ विकास
यायेगु निति आखनाद यात । शुक्रराज शास्त्री नेपालभाषा वर्णमाला, नेपालभाषा
व्याकरण सफू च्वयाः नेपालभाषायात स्तरीयता विइगु कुतः यात । धर्म आदित्य
बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिका पिकयाः भाषिक साहित्यिक चेतनाया जः हबलेगु,
पत्रकारिता नीस्वतेगु यात । भाषिक साहित्यिक उत्थानया ज्याय संगठनात्मक रुप
पलाः न्ह्याकेगु कुतः यात । 'नेपालभाषा व थ्वया साहित्य' नांगु अन्वेषणात्मक
लेख च्वयाः नेपालभाषायात स्वदेशय जक मखु विदेशय म्हासिइके विइगु यात ।
तत्कालीन बौद्ध विद्वानतयस नं बौद्ध धर्मया महायानी ग्रन्थयात लोकभाषां हिलाः
धर्मया शील व पवित्रताया जः समाजय खयेकेगु यात । थुगु इलय गुलि नं
रचना पिदंगु खः, व फुक्कयसनं जागरणया सः दु, न्हगु जोश दु, उमंग दु,
मातृभाषानुराग दु, नेपालभाषायात न्हयज्याकेगु आतुरता दु । उकिं ने.सं. १०२९
निसं ने.सं. १०६१ या समयावधियात पुनर्जागरणकाल धाये ल्वः । तर छगू खं थन
स्पष्ट यायेमाःगु दु, इटालीइ पुनर्जागरणया गुगु लहर न्हयात, उकिं प्राचीन ग्रीक,
रोमया साहित्ययात हानं म्वाकेगु याः थें नेपालभाषाया पुनर्जागरण उगु अर्थय
मजुसे नेपालभाषाय हानं साहित्यिक गतिविधि न्ह्याकेगु, नेपालभाषायात हानं
विकसित व समृद्धशाली यायेगु, थ्वयागु प्रतिष्ठा, सम्मान थकायेगु हे
नेपालभाषाया पुनर्जागरणया मू कुतः जूगु दु । उकिं नेपालभाषाया पुनर्जागरण
प्राचीन साहित्यया पुनर्जागरण मखु, प्राचीनकालय भाषा साहित्यया उत्थानया
ज्याय दुगु उत्साह उमंगया पुनर्जागरण ख, नेपालभाषा व थ्वया साहित्ययात
जुरुजारं थनेगु खः ।

पुनर्जागरणकालया महारथी

नेपालभाषाया पुनर्जागरण अभियानयात न्हयज्याकेगुलिइ आपालं
च्वमितयगु देन दु । थ्व अभियानया अग्रपंक्तिइ खनेदुपिं महारथित खः -

- पं. निष्ठानन्द वज्राचार्य (ने.सं. १७८-१०५५)
- महाकवि सिद्धिदास अमात्य (ने.सं. ९८७-१०५०)
- माष्टर जगतसुन्दर मल्ल (ने.सं. १००३-१०७३)
- कवि योगवीर सिंह (ने.सं. १००६-१०६२)
- शहीद शुक्रराज शास्त्री (ने.सं. १०१३-१०६१)
- धर्मआदित्य धर्माचार्य (ने.सं. १०२२-१०८३)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/८०

पं. निष्ठानन्द वज्राचार्य (ने.सं. १७८-१०५५):-

ने.सं. १७८ स मां थकुमती व अबु मुक्तानन्दया कोखं येँया ओमबहाः
त्वालय जन्म जूम्ह निष्ठानन्द वज्राचार्य नेपालभाषा पुनर्जागरण अभियानया
दकलय थकालिम्ह महारथी खः । म्हुतुं आम्हान यानाः मखु, थःगु ज्याखं
नेपालभाषाया पुनर्जागरण अभियान न्ह्याकावम्ह निष्ठानन्द वज्राचार्य, मनूया
मूल्यांकन खं मखु, ज्यां जुइ धयागु सत्यया छगू दसु जुयाव्यूगु दु ।

नेपालभाषाय थासा आखलं सफू पिदनाः थ्व भाषां च्वयेगु-ब्वनेगु न्हगु
उत्साह, उमंगया शुरु जूगु ईयात पुनर्जागरणया शुरुवात जूगु ई कथं नालातःगु
दु । गथे इटालिइ शुरु जूगु Renaissance यात जीवन्त यायेगु तथा थुनियात
युरोपया आपालं थासय प्रचार प्रसार जुइकेगुलिइ क्याकस्टनया (ई.सं. १४६७)
प्रिन्टिङ्ग प्रेसया आविष्कार महत्वपूर्ण तिवः बिल । अथे हे नेपालभाषा साहित्यय
छापा आखलं सफू पिदंसेलि थ्वया प्रचार प्रसारय तीव्रता बल । थथे नेपालभाषाय
थासा आखलं सफू पिकायेगु परम्परा दकलय न्हापां न्ह्याकादीम्ह व्यक्ति निष्ठानन्द
वज्राचार्य खः । वज्राचार्य कूलय जन्म जुयाः नं शिक्षा दीक्षा बांलाक आर्जन यायेगु
ज्या थः कायनापतुं निष्ठानन्द यानादिल धैगु खं न्यनेदुसां (हृदय, ने.सं. ११०२
:२७), थ्वयकः थःगु ईया बौद्ध धर्म तथा दर्शन सम्बन्धी गहन अध्ययन दुम्ह
विद्वान जुयादीगु दु । थःगु कुलायन पेशा कथं थ्वयकलं भिदं तक धया थें
थायथासय बाखं कनेगु यानादिल । थम्हं कनागु बाखनं तत्कालीन जनसमुदाय
तसकं हे आकर्षित जूगु व थःत व हे' बाखं थाय थासय कनेत आपालं इनाप
वःगुलिं, तत्कालीन जनसमुदायया मानसिकता थुइकाः थज्याःगु बाखंयात लिखित
रुप विइगु दूरगामि विचाः थ्वयकलं यानादिल । तर थ्व इलय नेपालभाषाय थासा
आखलं सफू थानाः पिकायेगु चलन मदुनिगु, ल्हातं हे च्वयाः सफू पिकायेगु
परम्परा कायम हे जुयाच्वंगु जुयाच्वन । थथे ल्हातं सफू च्वइबलय छगू निगु हे
जक सफू पिदनिइगु व लिपा यःयःपिसं, माःमाःपिसं जक ल्हयया काइगु
जुयाच्वन । फलस्वरुप सफू जनसमुदायय न्यकभनं थ्यंकेत तसकं हे थाकुइगु व
आपालं हे ई काइगुलिं, सफूया माग दयां नं थ्वया प्रशारण मजुइगु जुयाच्वन ।
थज्याःगु हे समस्यायात थुइकाः थ्वयकलं ल्हातं मखु थासा आखलं सफू थानाः
पिकायेगु विचाः यानादिल । तर उगु इलय थौं थें प्रेसया सुर्वालाःगु व्यवस्था थन
मदु भारतय वनाः छापे यायेत नं आपालं खर्च जुइगुलिं, थम्हं हे थासा दयेकाः
छैय हे सफू थायेगु क्रान्तिकारी पलाः छिनादिल । थ्वयकलं पिकयादीगु न्हापांगु
सफू - श्री प्रज्ञापारमिता देवीयागु एकविंशति श्लोकया भाषा सहितं (ने.सं. १०२९)
खः । थुनियात चिहाकलं एकविंशति प्रज्ञापारमिता धायेगु याःगु दु । थ्व सफू बौद्ध
नवग्रन्थ मध्ये छगू ग्रन्थ सहस्रिका प्रज्ञापारमिताया दकलय न्हापांया नीछ्मु
सिलःयात संस्कृत मूल नापं तयाः नेपालभाषां अनुवाद यानातःगु खः । एकविंशति
प्रज्ञापारमिता निष्ठानन्दया जक न्हापांगु सफू मजुसे नेपालभाषाया हे न्हापांगु
छापा आखलं पिदंगु सफू जुयाबिल । खयेत ला थ्व सफू स्वयां नं न्हयः राजीव
लोचन जोशीयागु छपु कविता (ने.सं. १०२४) केदार कल्प धयागु सफुलिइ व

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/८१

सिद्धिदासया छपु कविता सुन्दरी पत्रिकाय (ने.सं. २०२६) छापा आखलं पिदने धुंकूगु दुसा, मखं बहाःया शाक्यमुनि कपिलमुनिपिसं संस्कृत बौद्ध स्तोत्र सफूया विज्ञापन नेपालभाषा छापा आखलं पिकयादीगु दु । तर नेपालय् निष्ठानन्द बज्राचार्यया एकविंशति प्रज्ञापारमिता सफूया प्रकाशननिसं तिति नेपालभाषाया सफू थासा आखलं थानाः पिकायेगु परम्पराया सूत्रपात जुल । थुकथं नेपालभाषायात याकनं प्रचारप्रसार याये फइगु लैपु चाल ।

एकविंशति प्रज्ञापारमिताया लिपा निष्ठानन्द हानं मेगु बौद्ध नवग्रन्थ ललितविस्तर सफू नं थम्हं हे ने.सं. १०३० निसं १०३४ तक प्यदं बिक थानाः पिकयादिल । अथे हे मेगु बौद्ध ग्रन्थ बोधिचर्यावतार (ने.सं. १०४२) व बोधिज्ञान (ने.सं. १०४३) नं थ्वय्कल थथे हे थासा आखलं थानाः पिकयादिल । थुपिं सफू मध्ये निष्ठानन्दया दकलय् महत्वपूर्ण योगदान ललितविस्तर सफूया प्रकाशन खः । स्वीन्यागु अध्याय दुगु थ्व ललितविस्तर सफू संस्कृतया ललितविस्तरया तप्यंक अनुवाद मजुसे, मूमूगु महायानि बौद्ध ग्रन्थ सूत्रं निसं स्वयम्भू पुराण थें ज्याःगु अनेक सफूया भावार्थ फुकक दुध्याकाः छगू हे सूत्रय् हनातःगु बौद्ध बाखं खः । 'ललितविस्तर' बुद्धया जीवन सम्बन्धी बाखंया सफू (छगू दशकं मल्याक बाखं कनाः अनुभव मुकाः आपालं मनूतय्गु इनाप कथं दयेकूगु सफू) खः, अभि न्हापा लिपा थज्याःगु सफू गब्लें पिमदनिगुलिं तत्कालीन बौद्धतय्गु नितिं थ्व सफू तःधंगु आकर्षनया कंगु विषय जुइगु हे जुल । न्ह्याक्व न्यसां मगाःगु त्वाःत्वालय ललितविस्तर बाखं सफूया रुपय् हे पिदंगु तथा पवित्रगु ग्रन्थ छैय् तयेमाः धइगु धार्मिक संस्कार कथं नं थ्व ललितविस्तर सफूया माग तत्कालीन समाजय् व्यापक रुपं जुल । ल्हाःतं मखु थासां थानाः पिदंगु जूगुलिं तत्कालीन जनसमुदायया भागकथं ललितविस्तर सफू याकनं हे छैखा छैखा पतिं थ्यन । खयेत ला थ्व सफू न्हापां न्यागु भाग यानाः ५० गू जक पिकाःगु धाइ, तर भिदं लिपा न्हापायागु हे मिति तयाः हाकनं मेगु संस्करण पिकाःगु खः । ललितविस्तर सफू ब्वनेगु लोभं नं नेपालभाषाया सफू ब्वनेगु जुल, नेपालभाषाया प्रचार प्रसारय् तःधंगु तिबः जुल । थुकथं थ्व ललितविस्तर सफुलिं छखे बुद्धया जीवनीयात प्रकाशनय् हयाविल सा मेखे नेपालभाषाया प्रचार प्रसार यानाविल । फलतः नेपालभाषाय् न्हूगु युग पुनर्जागरणया सूत्रपात जुइत तिबः जुल ।

निष्ठानन्द ललितविस्तरया रचना 'संस्कृतया ललितविस्तर'या आधारय् यानातःगु खःसां थ्व तप्यंक अनुवाद मखु, थाय् थासय् व्याख्या विप्लेषण नं दुगु च्वमिया सृजनाशीलतां भयव्यूगु स्वतन्त्र गद्यकृति खः । निष्ठानन्द थ्व ललितविस्तर सफू तत्कालीन जनसमुदायया अभिरुचियात ध्यान तयाः उकियात पूर्वकेत हे च्वःगु जूगुलिं थ्व सफुलिइ नं तत्कालीन जनभाषायात हे छयलादिल । थम्हं बाखं कनेबलय् श्रोतातय् गज्याःगु भाय् छयलेगु खः अज्याःगु हे भाय् छयलादिल । सफू च्वयेबलय् शास्त्रीय भाय् छयलेगु तत्कालीन परम्परायात हाचां गायादिल । ललितविस्तर सफूया प्रकाशन न्हयः तक सफू च्वइपिसं न्हापा न्हापाया सफुलिइ गज्याःगु भाय् छयलातइगु खः, अज्याःगु हे भाय् छयलिइगु

जुयाच्चन । फलतः ईया हिउपाः लिसं नेवाःतय्सं सफूया नेवाःभाय् मथुया वन । नेवाः भाय्या सफू साधारण जनतां कम हे ब्वनिइगु जुयावन । थज्याःगु असंगतिपूर्ण स्थितियात नियन्त्रण यायेगु निति ललितविस्तर सफुलिइ शास्त्रीय भाषा मखु, तत्कालीन जनभाषा छयलेगु क्रान्तिकारी, समयानुकूल पलाः निष्ठानन्द ल्हवनादिल । थथे वोलिचालि भाषाया प्रयोगं तत्कालीन नेवाःतय् ललितविस्तर सफू ब्वने अःपुइका विउगु जक मखु, नेवाः भाय्या सफू ब्वने मास्ति वयेकाविल, सफू ब्वनेगु बानि यानाविल, नापं जनभाषां नं सफू च्वये जिउ धयागु लहर न्ह्याकाविल । थ्व ललितविस्तर सफुलिइ तत्कालीकन जनभाषाया प्रयोग जूगु जक मखुसे उगु ईया पुराण, अवदान, जातक आदि सफुलिइ छयलातःगु गद्यया तुलनाय् आपालं परिमार्जित व परिस्कृत गद्य छयलातःगु दु । फलतः लिपायापि नेपालभाषाया गद्यकारतय्गु नितिं ललितविस्तर सफूया गद्य छगू नमूना थें जुल । उकिं निष्ठानन्द बौद्ध ग्रन्थ जक च्वःगु जूसां वय्कःयात आधुनिक गद्यया नायः नालेगु जूगु दु । थौं नेपालभाषाया ख्यलय् निष्ठानन्दयात गद्य गुरु या नामं म्हसिइकेगु जूगु दु ।

नेपाःया बुद्ध धर्मय् पुनर्जागरण हःपिं मध्ये निष्ठानन्द बज्राचार्य नं छम्ह खः । बुद्धया जीवनी नापं बुद्धया अनेक शीलाचरणादि, धर्म सम्बन्धी उपदेश नं दुध्याःगु थासा आखलं थानातःगु याउंक हे न्याये दइगु ललितविस्तरया प्रकाशनं तत्कालीन समाजय् भाषिक जागरणया नाप नापं धार्मिक जागरण नं हयाविल । पुरोहितवादं ग्रस्त तत्कालीन बौद्ध धर्मय् सुधार हयेत ललित विस्तरया प्रकाशनं अतिकं प्रभावकारी भूमिका म्हितल (प्रधान, १९९८: ३५) । थुकथं बौद्ध धर्मया लैपु नेपालभाषायात प्रचार प्रसार यायेगुलिइ निष्ठानन्द सफल जुयादिल सा तत्कालीन जनताया आवश्यकता, अभिरुचि कथंया भाषा लिपिया वःक्याः बुद्ध धर्म प्रति हे छगू न्हूगु जागरण, न्हूगु दृष्टिकोण ब्वलंकेगुलिइ नं निष्ठानन्द सफल जुयादिल । चित्तधरयात सुगत सौरभ महाकाव्य च्वयेगु प्रेरणा नं न्हापां निष्ठानन्दया हे 'ललितविस्तर'पाखे वःगु खनेदु । नापं 'ललितविस्तर'या छुं छुं प्रभाव नं सुगत सौरभ महाकाव्यय् लाःगु दु । थथे हे साहित्य सुता कर्मस्थानाचार्य तथा बौद्ध ऋषि महाप्रज्ञापित भिक्षु जुइत प्रेरणा विउगु सफू नं थ्व हे ललितविस्तर खः धकाः वय्कःपिसं थःपिनिगु आत्मकथालय् न्हयथनादीगु दु ।

थुकथं निष्ठानन्द बज्राचार्य बौद्ध धर्मया प्रचारया सिलसिलाय् नेपालभाषाया आधुनिक गद्य शैलीया निर्माण यानादीम्ह, थासा आखलं सफू थानाः नेपालभाषाया सफू अःपुइ छैखा छैखा पतिं थ्यंकेवियाः नेपालभाषायात व्यापक प्रचार प्रसार यायेगुलिइ महत्वपूर्ण योगदान वियादीम्ह, तत्कालीन जनताया मानसिकतायात थुइकाः देवनागरी लिपि व जनभाषा छयलाः नेपालभाषायात हानं जन अभिरुचिया विषय जुइकाविउम्ह छम्ह क्रान्तिकारी, दूरदर्शी व्यक्तित्व खः । अंग्रेजी साहित्यय् बाइबलया अनुवादक जोन वीक्लीफया गुगु थाय् दुगु खः अज्याःगु हे थाय् नेपालभाषा साहित्यय् निष्ठानन्दयागु दु (प्रधान, ने.सं. १९९८ :३५) । थुकथं थौं थ्वय्कःया देनयात कदरयाना, यँया ऊवहाः त्वालय् थ्वय्कःया

साहित्यिक स्थापना जूगु दुसा, दय दस थयकःया बुदिया लसताय नमचा उलेगु, साहित्यिक कार्यक्रम न्यायेकेगु ज्या जूगु दु ।

महाकवि सिद्धिदास अमात्य (ने.सं. १८७-१०५०)

ने.सं. १८७ स मां हर्षलक्ष्मी व बौ लक्ष्मीनारायणया कोखं जन्म जूम्ह येंया क्वाछे त्वालय च्वम्ह सिद्धिदास अमात्य नेपालभाषा साहित्यया पुनर्जागरण आन्दोलनया छम्ह सक्रिय महारथी खः । थःगु पारिवारिक, आर्थिक आदि अनेक समस्याया बावजूद नं थःगु मातृभाषाया निरति तन मन बियाः सेवा यानावम्ह छम्ह साहित्य सृजक सिद्धिदास महाजु खः ।

नेपालभाषाया गद्य विद्याया पुनरुत्थान यायेगु निरति पं. निष्ठानन्द, गुगु योगदान बियादिल प्रायछि उक्तं हे सिद्धिदास नेपालभाषाया पद्य विद्याया पुनरुत्थानया निरति युगान्तकारी पलाः छिनादिल । सिद्धिदास महाजु नेपालभाषाया जक कवि मजुसे नेपाली भाषाया नं माध्यमिक युगयाम्ह छम्ह कवि खः । उगु इलय वनारस पिदनीगु सुन्दरी पत्रिकाय (ने.सं. १०२६ पाखे) समस्यापूर्ति कविता च्यादीपि मध्ये सिद्धिदास महाजु नं छम्ह खः । थयकल नेपालभाषा नं समस्यापूर्ति च्येगु यानादीगु दु । कवि सिद्धिदासयाके नेपालीभाषा साहित्यया नं बांलाक जान दुगु नाप नेपाली भाषाया कविपिनाप नं संगत दुगु खनेदु । थ्व हे कथं भानुभक्त रामायण च्याः नेपाली भाषायात तत्कालीन जनमानसय व्यापक व विस्तृत जुइकाबिउ थें थयकल नं नेपालभाषायात अप्वः प्रचार प्रसार जुइकेगु तातुनाः सिद्धिरामायण महाकाव्य च्यादीगु खनेदु । तर अभाग्यवश थौतक थ्व सफूया फुक्क काण्ड प्रकाशनय वयेफुगु मदुनि । सिद्धिदास महाजुया दकलय न्हापां पिदंगु चिनाखं उबलयया सुन्दरी पत्रिकाय पिदंगु बिन्दु समस्या (ने.सं. १०२६) खः । थ्व चिनाखं सिद्धिदासया जक न्हापांगु प्रकाशित कविता मजुसे नेपालभाषाया हे न्हापां न्हापांगु छापा आखल पिदंगु रचना खः । ४४ गुलि मल्याक सफू च्याथकादीम्ह सिद्धिदास महाजु थःगु जीवनकालय छगु हे जक सफू सज्जन हृदयाभरण (ने.सं. १०४०) पिकायेफत । थौ तकया दुने थयकःया १४ गू सफू पिदने धुकूगु दु सा मेगु ११ गू सफूया पाण्डुलिपि नेपालभाषा परिषदय मुनाच्वंगु दु । थयकल च्यादीगु छुं छुं सफू खः -

- सज्जन हृदयाभरण (चवःगु : ने.सं. १०४०)
- आत्मकथा (चवःगु : ने.सं. १०४१)
- सिद्धिरामायण (चवःगु : ने.सं. १०३०-१०३५ या दुने)
- सर्ववन्द्य (चवःगु : ने.सं. १०४४, प्रकाशन ने.सं. १११२)
- शिवविनास (चवःगु : ने.सं. १०५०)
- सत्यसती (चवःगु : ने.सं. १०३३, प्रकाशन ने.सं. १०८३)
- शारदा भजन (चवःगु : ने.सं. १०३५)
- रम्भा शुकुलम्भा सम्वाद (चवःगु:ने.सं. १०४२, प्रकाशन ने.सं. १०८७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/८४

- संवाद (चवःगु : ने.सं. १०३७, प्रकाशन ने.सं. १०८६)
- सकता माः (चवःगु : ने.सं. १०४१)
- स्वंगू ऋण (चवःगु : ने.सं. १०३९)
- सप्तमित्र तथा सप्तस्तुति (चवःगु : ने.सं. १०३९)
- संचय प्रकाशन (प्रकाशन : ने.सं. ११०२)
- सनातन धर्म प्रकाशन (प्रकाशन : ने.सं. ११०४)
- सिद्धिदास थःगु मिखाय व शिवविलास बाखं (प्रकाशन ने.सं. १०८७) आदि

थये सिद्धिदास महाजु च्यादीगु आतक पिदंग सफू मध्ये दकलय च्वन्हायागु सफू सत्यसती खः । थ्व सफू छगू समस्यापूर्ति खयां नं शास्त्रीय नियम पालना मयासे नं बांलागु खण्डकाव्यया रचना जुइफु धयागुया छगू नमूना जुयाबिउगु दु । बाखं हनाः चिनातःगु थ्व खण्डकाव्य उबलयया सामाजिक, सांस्कृतिक जीवनया किपा जक च्येगु मयासे सिद्धिदासया कवि प्रतिभा नाप थयकःया जीवन व जगत प्रति या दृष्टिकोण नं चवःगु दु ।

सिद्धिदास साहित्यिक विषयया जक मखु रचनात्मक विषय गथे छन्दशास्त्र, कामशास्त्र, ज्योतिष, गणित आदि विषयया नं चिचिधंगु सफूचा च्या थकादीगु दु । थयकःया कृति सम्बन्धी मूल्यांकन यायेबलय थयकःया विशिष्टता काव्य विषयस खनेदु । थयकल नेपालभाषा सफू च्याः जक नेपालभाषाया पुनर्जागरण अभियानयात न्हायाकादीगु मखुसे तत्कालीन युवा विद्यार्थीतयत कविता च्येगु स्पनाः कविता च्वके वियाः न्हूगु पुस्तायात नं साहित्यिक संस्कार बलकेगुलिइ महत्वपूर्ण योगदान बियादीगु दु । सिद्धिचरण श्रेष्ठ, ठाकुरलाल मानन्धर, बैकुण्ठप्रसाद लाकौलपित काव्य सृजनाय न्हापां न्हापां प्रेरणा, प्रशिक्षण बियादीम्ह व्यक्ति सिद्धिदास महाजु हे खः ।

नेपालभाषा साहित्यय सिद्धिदास महाजुयात आधुनिक पद्यया नायःया रुपय माने यानातःगु दु । थ्व हे कथं वयकःयात पद्यगुरु नं धायेगु जूगु दु । सिद्धिदास स्वयाः न्हयः नेपालभाषाय गुलि नं काव्य पिदन, फुक्क धया थें गीति परम्पराय म्येया रुपय जक पिदन । भजन, तुतः, सिलः, ख्यालिम्ये, ध्याचूम्ये, बाखंम्ये, प्याखंम्ये आदिया रुपय जक लिकुनाच्वंगु नेपालभाषा काव्य धाःयात चिनाखंया रुप बिइगु ज्या न्हापां सिद्धिदास पाखें हे जुल । दोहा चौपाइया नियम कथं च्यातःगु सज्जन हृदयाभरण (ने.सं. १०४०) थयकःया जक न्हापां पिदंगु सफू मजुसे नेपालभाषाया हे न्हापांगु चिनाखंया सफू जूगु दु । थ्व सफुलिं निसं नेपालभाषाय चिनाखंया परम्परा शुरु जुल । थयकःया कृतल काव्यया सृजना संगीत साधनाया निरति जक मजुसे ब्वनेत व ब्वकेत नं खः धयागु परम्पराया नी जुल । काव्य आत्म-अभिव्यक्तिया विषय जक मजुसे बौद्धिक ज्वलनय नं दुथात । नेपाःया सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेशयात बिचाः यानाः उपदेशात्मक, शिक्षात्मक प्रवृत्ति कथंयागु काव्य चिनाः सिद्धिदासजु काव्यया मूलभूत प्रवृत्ति नं हिउपाः

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/८५

हयाविल । सिद्धिदासया काव्य रचना न्हापाया कवितयगु काव्य स्वयाः पाःगु जक मखु काव्यात्मक दृष्टिकोणं नं गाकं परिमार्जित व परिस्कृत जगु दु । सिद्धिदासया थज्याःगु काव्य प्रवृत्तिया प्रभाव लिपायापि कवितयत नं लावन, थ्व छगू प्रवाहया रुपय् न्हयज्यात । थुकथं सिद्धिदासया आगमनं नेपालभाषाया प्राचीन काव्यया धाल सीदयेक फपुल, न्हगु काव्य परम्पराया नी जुल, न्हगु युगया शुरुवात जुल ।

सिद्धिदास महाजु नेपालभाषा साहित्यय् विविध विधा, विविध विषयया प्रयोक्ताया रुपय् नं न्हयलूगु दु । सिद्धिदास स्वयाः न्हयः नेपालभाषाय् बाखं, प्याखं व म्ये त्वःताः मेगु साहित्यिक विधा खनेमदु । काव्य ख्यलय् सिद्धिदासं सत्यसती सफू च्वयाः खण्डकाव्यया शुरुवात यानादिल सा, सिद्धि रामायण च्वयाः महाकाव्यया शुरुवात यानादिल । गजल परम्परायात न्ह्याकेगु ज्या नं राग गजल कौवालि (ने.सं. १०४० ज.खः) नांगु पर्चा पिक्याः यानादिल । अथे हे शिवविलास बाखं च्वयाः गद्य विधाय् आधुनिक बाखंया पूर्वाधार तयार यानादिल सा सर्ववन्धु सफू च्वयाः नेपालभाषाय् आधुनिक निबन्धया पूर्वाधार दयेकादिल । अथे हे सिद्धि व्याकरण च्वयाः व्याकरण परम्परा न्ह्याकादिल सा आत्मकथा च्वयाः आत्मकथा च्वयेगु परम्पराया नीस्वनादिल । सिद्धिदासया साहित्यिक विशिष्टता काव्य विधाय् खयाः नं गद्य विधाय् नं म्हो मजू । निष्ठानन्दया ललितविस्तरया गद्यया तुलनाय् सिद्धिदासया गद्य आपालं परिमार्जित खनेदु । थुकिया दसु वय्कःया 'शिवविलास' बाखं खः । अथे हे नेपालभाषा साहित्ययात विधिव विषय छाय्पिङ्गु ज्या नं न्हापां सिद्धिदास पाखें हे शुरु जुल । पुराण, आख्यान, उपाख्यान, जातक, अवदान, आदिया धार्मिक विषयभूमि जक लिधनाच्वंगु नेपालभाषा साहित्ययात समसामयिक जीवनय् ज्या वडगु थीथी विषयवस्तु जायेकेगु ज्या सिद्धिदास यानादिल । वय्कःया सत्यसती, शिवविलास, सर्ववन्धु आदि सफूया विषयवस्तु थज्याःगु हे सामाजिक विषयभूमि लिक्कातःगु च्वमिया थःगु हे स्वतन्त्र सृजना खः । थुकथं सिद्धिदासया इलानिसं सिद्धिदास नेपालभाषा साहित्यय् सृजनात्मक सशक्तता तिब्र जुल । कविता, बाखं आदिया विषयभूमि, च्वमिं थःगु हे कल्पना निर्माण यायेगु परम्परा कायम जुल । फलतः नेपालभाषा साहित्यय् विधागत विविधता जक मखु, विषयगत विविधता, मौलिकता नं खनेदत ।

सिद्धिदास महाजु नेपालभाषाया छम्ह जनमुखी अले जातिय च्वमि नं खः । सिद्धिदासं गुलि नं च्वयादिल, निगू उद्देश्यं प्रेरित जुयाः च्वयादिल - १) पर उपकार २) मातृभाषानुराग । थ्व हे कथं सिद्धिदासया फक्क धया थें च्वज्या विषयपरक उपदेशमूलक जगु दु । 'स्वान्तः सुखायः' यात मूलभूत आधार नालाः न्हयानाच्वंगु नेपालभाषाया काव्य परम्परायात सिद्धिदासया आगमनं काव्य 'परान्त सुखायः' परहीतया निति नं छयलेगु जुल (मल्ल, ने.सं. १९९० : ३९) । सिद्धिदास जर्जर राणाकालय् पिदंम्ह कवि खयाः नं वय्कलं उबलय् शासकतय्गु स्तुति प्रशंसा यानाः कविता गबलें च्वयामव । वरु जीवनय् ज्या वडगु नीतिमूलक, ज्ञानपरक साहित्य साधना यानाः समाजय् शिक्षा, चेतना व नैतिकताया जः हवलेगु कुतः यानावन । थुलि जक मखु तत्कालीन समाजयात माः थें ताःगु, थम्हं

फुगु चाःगु थीथी विषयया सफू च्वयाः जनतायात थम्हं फुथे चाः थें सुसूचित, सुस्कृत यायेगु चेष्टा सिद्धिदासं यानावन ।

अथे हे सिद्धिदासं गुलि नं च्वयावन, नेपालभाषां हे दकले अप्वः च्वयावन, नेपालभाषा थकायेगु निति हे च्वयावन नापं छम्ह नेवाः च्वमिया धर्म नं पालन यानावन । सिद्धिदासं थःगु साहित्यया माध्यमं थःगु देया भौगोलिक वातावरणया चित्रण, नेवाः जातिया जीवनशैली, धर्म, संस्कृति, मूल्य, मान्यतायात नं उलि हे संशक्त रुप च्वयावन, नेवाःजातियात अमर यानातयेत महत्वपूर्ण योगदान बियावन । उकिं सिद्धिदास छम्ह जन च्वमि व जातिय च्वमि नं खः ।

थौ सिद्धिदास न्हापि च्वमिपनिगु निति छम्ह क्लासिक जुयाः नं वय्कः थः हे छम्ह स्वच्छन्दवादी च्वमि खः । सिद्धिदासं शास्त्रीय काव्ययात नं थःगु हे पहलं च्वये जिउ धयागु नमूना क्यनावन । वय्कःया 'सत्यसती' खण्डकाव्य शास्त्रीय नियम प्रति हे छगू चुनौति खः । शास्त्रीय नियम पालना मयासे नं बांलाःगु खण्डकाव्य सृजना यायेफू धयागुया दसु थ्व सत्यसती खण्डकाव्य खः । अथे हे समस्यापूर्ति खास यानाः फुटकर कविता जुइगुलिइ सिद्धिदासं उकिइ हे बाखं हनाः खण्डकाव्य च्वःगु थ्व सत्यसती खण्डकाव्य समस्यापूर्ति या इतिहासय् नं न्हापांगु प्रयोग खः । थुकथं तत्कालीन काव्यशास्त्रया नियम पालना मयासे थःगु कथं नं साहित्य सृजना यायेजिउ धयागु बिचाःयात प्रयोग यानाः क्यनावम्ह सिद्धिदास महाजु छम्ह स्वच्छन्द प्रवृत्तियाम्ह च्वमि नं खः ।

सिद्धिदासयात छम्ह सरल व स्वाभाविक भाषाया प्रयोक्ताया रुपय् नं म्हसिइके छिं । गद्य विधाय् खल्लाबल्हाया भाय् निष्ठानन्दजुं ललितविस्तरय् न्हापां छयलादिलसा पद्य विधाय् लोकभाषायात छयलेगु परम्परा नं सिद्धिदासं हे न्ह्याकादिल । सिद्धिदासं थःगु काव्यय् सरल, सुललित, सुकोमल भाषा छयलाः नेपालभाषायात जन ग्राह्य जुइगु कथं जनप्रिय भाषाया रुपय् प्रतिष्ठापित यानाः नेपालभाषायात अप्वः प्रचार प्रसार जुइकेविल ।

थुकथं सिद्धिदास महाजु तथ्यक पुनर्जागरणया निति आवाहन याना मदीसां थुकियात न्हयज्याकेत थम्हं तःधंगु त्याग, बलिदान बियादिल । थज्याःगु हे सिद्धिदासया योगदानयात कदर यानाः न्हापां ने.सं. १०८६ स भाजु राजा शाक्य कम्भेनर जुया नी स्वंगु सिद्धिदास बुदिं खलकं सिद्धिदासया बुदिया लसताय् दय् दसं नसंचा उलेगु, साहित्यिक कार्यक्रम न्यायकेगु परम्पराया शुरुयाःगु दु । थ्व हे कथं ने.सं. १०८७ स नेवाः जनतां च्वसापासाया तत्वावधानय् सिद्धिदासया १०० दै बुद्धि तःजिक हन । बुदिं हनेगु भवलय् सिद्धिदास सम्बन्धी स्वंगु कार्यपत्र १) सिद्धिदासया ई निसं नेपालभाषाया काव्य प्रवाह (च्वमि- सुन्दरकृष्ण जोशी) २) सिद्धिदासया जीवन दर्शन (च्वमि- जनकलाल वैद्य) ३) सिद्धिदासया नेपालभाषा काव्य सृजना (च्वमि- ईश्वरानन्द) प्रस्तुत जुलसा सिद्धिदासं च्वःगु छगू सफू किष्कन्धाकाण्ड (सिद्धिरामायणया छगू काण्ड) काव्य व सिद्धिदास सम्बन्धी विवेचनात्मक कृति सिद्धिदास म्हासीके, सत्यसतीया विवेचना आदि पिकायेगु ज्या जुल । अथे हे सिद्धिदास नेवाःतय् जक कवि मखु नेपाःया हे छम्ह

विभूति खः धयागु ल्याखं श्री ५या सरकारं सिद्धिदासया नामं हलाक टिकट नं पिकयाविल । छम्ह नेवाः च्वमियात सम्मान यायेकथं पिदंगु थ्व न्हापांगु हलाक टिकट खः ।

माष्टर जगतसुन्दर मल्ल (ने.सं. १००३-१०७३)

ने.सं. १००३ स मां जगतलक्ष्मी व बौ विष्णुधर मल्लया कोखं ख्वपया क्वाथ त्वाल्य जन्म जूम्ह जगतसुन्दर मल्ल, नेपालभाषाया पुनरुत्थानया नितिं महत्वपूर्ण भूमिका म्हितावंम्ह छम्ह महारथी खः । थ्वय्कःया योगदान मेमेपिं नेपालभाषाया व्यक्तित्वपिनिगु स्वयाः पाः ।

नेपालय शिक्षाया जः पिज्वये हे मलाःगु इलय नं अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त यानादीम्ह छम्ह व्यक्तित्व जगतसुन्दर मल्ल खः । थथे खयां नं जगतसुन्दर मल्ल उबलयया भाइभारदारतय मचातयत आखः ब्वंकाः वा शासकतय चाकडी यानाः तःधंगु जागिर नयाः मान, धन प्राप्त यायेगु पाखे न्हयचिलामदी । बरु थुकिया पलेसा थःगु ज्ञान शिक्षायात जनसमधारणया मचातयत स्यने कनेगुलिइ छयलादिल । कलकत्ताया स्कटिसचर्चेल स्कूल इन्ट्रेन्स पास यानादीम्ह जगतसुन्दर मल्ल दकलय न्हापां ख्वपया खौमा त्वाल्य नेपालभाषां अंग्रेजी ब्वंकेगु स्कूल चायेकादिलसा वयां लिपा थ्वय्कः यैया बालकुमारिइ च्वंभासेलि अन नं थ्वय्कल त्वाःबाःया मचातयत नेपालभाषां ब्वंकेगु यानादिल । फलतः थ्वय्कः माष्टर साहेबया नामं परिचित जुयादिल । खयेत ला थुगु इलय नं छैय् छैय् आखः ब्वंकिइपिं माष्टर छम्ह निम्ह मदुगु मखु, दु, तर अंग्रेजी ब्वंकिइपिं माष्टर धाःसा द हे मदु धाःसां ज्यू । थज्याःगु इलय थ्वय्कल अंग्रेजी ब्वंकेगु यानादीगु जक मखु, थःगु हे छगू निश्चित सिद्धान्त, निश्चित लक्ष्य ज्वनाः आखः ब्वंकेगु यानादिल । गुगु जातिया गुगु भाषा जुया च्वन उगु हे भाषां ज्ञान ब्यसा याकनं ज्ञान थुइका काइ (हृदय, ने.सं. ११०२ : ८७) धयागु थ्वय्कःया सिद्धान्त खः । थ्व हे सिद्धान्त कथं थ्वय्कल नेवाः मचातयत नेवाःभासं हे आखः ब्वंकेगु यानादीगु खः । थथे नेवाः भासं आखः ब्वंकेगु जूबलय छखे नेवाः विद्यार्थीतयसं याकनं शिक्षा आर्जन यायेफतसा मेखेर नेवाः भाय्या अप्वः प्रचार प्रसार जुल, नेवाः भासं शिक्षा बिइगु संस्कारया नी जुल । थलि जक मखु थम्हं ब्वंकापि विद्यार्थीतयसं मेपित नं नेवाःभासं आखः ब्वंकेमाः धयागु वय्कःया शर्त खः । थथे वय्कःया विद्यार्थीतयसं नं नेपालभासं आखः ब्वंकीगु जूबलय नेपालभाषाया प्रचार प्रसारय अर्भं तिब्रता वइगु स्वाभाविक खः । फलतः शिक्षाया प्रचारया नापं भाषाया नं प्रचार जूवन । मातृभाषा प्रतिया ममता, सचेतता ग्वाकेगु ज्या जुल । फलतः हासोन्मूख अवस्थाय् थ्यनाच्चंगु उबलयया नेपालभाषाया नितिं थज्याःगु क्रियाकलाप संजीवनि बूटि थें जुल । थौया दृष्टिं स्वयेबलय जगतसुन्दर मल्लया थ्व ज्याखं उलि तःधंगु मखु थें तायेफु, तर उगु ईया परिवेश, पृष्ठभूमिइ दुहां वनाः स्वयेबलय थ्व कम क्रान्तिकारी, कम युगान्तकारी ज्याखं मखु । थौ मातृभाषां शिक्षा बिइमाः धयागु खैय् निगू मत मजुइ धुंकल । तर थौ स्वयाः ग्वीदँ ग्वीन्यादँ न्हय, गबलय

मचातयत आखः ब्वंकेमाः धयागु चेतना तर्क दना मवनि, दुगु दरवार स्कूल छगू नं दरवारया मचात व भाइभारदारया कायमचातयगु नितिं जक जुयाच्चंगु, थःपिनिगु शासन सत्ता ल्यंका तयेत शिक्षाया जः जिउथाय तर्क लिक्का तइगु सरकारी प्रयास जुयाच्चंगु, अर्भ नेपालभाषा ला शासकतयगु नितिं मिखाया धू थें जुयाच्चंगु इलय नं नेवाः मचातयत नेवाः भासं हे शिक्षा बिइमाः धकाः धारणा प्वंकेगु जक मखु, थःगु हे छैय् स्कूल चायेकाः थम्हं हे नेवाः भासं आखः ब्वंकेगु धयागु उबलयया सरकार व व्यवस्था प्रति हे छगू तःधंगु हाथ्या खःसा नेपालभाषाया नितिं छगू युगान्तकारी पलाः खः । थथे नेवाः मचातयत न्हापां इमिगु मांभासं आखः ब्वंकेमाः धकाः आव्हान यानादीम्ह जक मखु, थम्हं हे नेवाःभासं आखः ब्वंकाः कीर्तिमान तयादीम्ह व्यक्तित्व जगतसुन्दरसं मल्ल खः ।

जगतसुन्दर मल्ल नेवाः भासं आखः ब्वंकाः उबलयया जनमानसय नेवाः भाय्या प्रचारप्रसार जक यानावंगु मखु, वय्कल उबलय नेपालीभाषाय नं स्कूलीय पाठ्यपुस्तकया अभाव खनाः विद्यार्थीतयगु सुविस्ताया नितिं अंग्रेजीया नेपालीभाषां माने व नेपालीभाषाया अंग्रेजी माने तयाः डिक्सनरी च्वयादीगु दु धाइ सा रोमया ऐतिहासिक उपन्यास पेटर पार्लिं धाःगु सफू छगू नं अनुवाद यानादीगु दु धाई । माघबलय कनिइगु गोमयजुया बाखं नं थासं थाय्यागु मुंकाः व फुक्क स्वयाः छगू थम्हं हे ग्वयाः च्वयाः तयादीगु दु । अथे हे थ्वय्कल विश्व प्रसिद्ध बाखं 'इसप्ल फेबल्स'या अनुवाद यानाः इसपं दयेकातःगु बाखं धकाः ने.सं. १०३५ य थासा आखल पिकयादीगु दु । थुकी ४७ पु बाखंचा दुथ्याकातःगु दु । जगतसुन्दर मल्ल थ्व सफलइ थःगु नां जे.एस. मल्ल धकाः न्हयव्यादीगु दु । थौ वय्कःया कृति कथं ल्यनाच्चंगु थ्व हे 'इसपं दयेकातःगु बाखं' सफू खः । अंग्रेजी भाषाया नेपालभाषां अनुवाद जूगु थ्व नेपालभाषाया न्हापांगु सफू खः । थुकथं पाश्चात्य साहित्यय पिदंगु थौथी अंग्रेजी भाषाया बाखं नेपालभाषां अनुवाद यानाः नेवाःतयत विश्व बाखं नाप परिचित याकाबिउम्ह वय्कः अंग्रेजी भाषाया न्हापांम्ह अनुवादक जुयादीगु दु । थ्व इसपं दयेकातःगु बाखं सफलइ हसना धकाः भूमिका वियातःगु दु । थ्व जगतसुन्दर मल्लया जक स्वतन्त्र गद्य रचना मजुसे उगु ईया गद्यया छगू दापू धायेवह जू । थुकिं उगु ईया ख्वप भाषिकाया प्रतिनिधित्व याःगु दु । थ्व 'हसना' शिर्षकया भूमिका जगतसुन्दर मल्लयागु भाषा सम्बन्धी दृष्टिकोण व्याख्यागु दु । गुगु जातिया गुगु भाषा जुया चोन उगु हे भासं ज्ञान ब्यसा याकनं ज्ञान थुइका काइ अर्किं व सकसिया थुकी भिनै भाव लुया वइमखु..... थअगु भाषायागु सफू थउ कन्हये मरुगुलि सेनेगु लिपा ला वन् थअपिनिगु हे भाषे मेमेपिं बुद्धि दुपिं जातितएगु ज्ञान दुगु सफू दु सा आपाःसित अःनं पुइ, ई नं आपा सितिं वनि मखु (मल्ल, ने.सं. १०३५ : भूमिका) । थुकथं जगतसुन्दर मल्ल मचातयत मातृभाषा शिक्षा बिइमाःगुलिइ वः बियादीगु जक मखु कि मेमेगु भाषाया सफू नं थःगु भाषाय अनुवाद यानाः दुत हयेमाःगु समयोचित बिचाः नं प्वंकादीगु दु । अथे हे थ्व भूमिकाय सअपिसं निवा भासं सफु मचोगु कारण नागरि आख व आ थउकन्हे मसिया निवा आखः धकाः माने याना तअगु आख नं थो भाषेत बां लाका

मजोगुलि ख (मल्ल, ने.सं. १०३५ : भूमिका) धकाः न्हयथंसे नेवाः भासं च्वयेगु ज्या मजगु छगू कारण लिपि नं जूगुलि नेवाः लिपि धकाः नं मोह कया च्वने मजिल धकाः नेपालभाषाया प्रचार प्रसारया निति लिपि समबन्धी नं नरम नीति ज्वनेगु आग्रह यानादीगु दु । थुकथं देवनागरी लिपि नेपालभाषां ज्वनेमाःगुया वास्तविकता न्हयथनादीमह न्हापामह बौद्धिक व्यक्तित्व जगतसुन्दर मल्ल हे जूगु दु । थये नेपालभाषा उत्थानया निति सही मार्गदर्शन यानाः पुनर्जागरणया लहर न्ह्याकेगुलिइ जगतसुन्दर मल्लं महत्वपूर्ण भूमिका म्हतादीगु दु ।

जगतसुन्दर मल्ल थःगु ईयाम्ह छम्ह शिक्षाविद्, बौद्धिक व्यक्तित्व जक मजुसे नेपालभाषाया सफू छैय् छैय् थ्यंकेबियाः थ्वया प्रचार प्रसारय् जोड बियादीमह भाषा प्रचारक नं खः । नेपालभाषाया सफू छैबा छैबापति थ्यंकेमाः, नेपालभाषा फुककस्यां ब्वंकेमाः धयागु थ्वय्कःया धारणा खः । थ्व हे धारणा कथं उगु ईया छम्ह तःधमह विद्वान् जुयाः नं जगतसुन्दर मल्लं थम्हं च्वयागु सफू थःगु छैक्वय् हे बँपसः तयाः सां गबले तिर्यल्य च्वनाः थम्हं हे मिडगु यानादिल । सफू न्यायेत ध्यबा मदु धाडिपित बछि धेवां अभ् गुलिसित सितिकं नं सफू बियाछ्वयादिल । थुकथं नेपालभाषाय् पुनर्जागरण अभियान न्ह्याकादिल । थौ थ्वय्कःया देनयात कदर यानाः नेपालभाषाया माध्यमं ब्वंकिइगु छगू स्कूलया नां नं जगतसुन्दर ब्वनेकुथि धकाः थ्वय्कःया नामं तःगु दु । अथे हे थ्वय्कःया जन्मस्थान ख्वपया खोपा त्वाल्य थ्वय्कःया लुमन्तिइ सालिक धस्वाकगु दु । थ्वय्कःया जीवनकालय् छुं यायेमफुसां थौया नेपालभाषाभाषीतसे थ्वय्कःयात थौं श्रद्धा व भक्ति लुमंकेगु याःगु दु ।

कवि योगवीरसिंह (ने.सं. १००६-१०६२)

ने.सं. १००६ स मां लक्ष्मीनानी, बौ चैत्यवीरसिंहया कोखं यँया क्वाछें त्वाल्य जन्म जूम्ह योगवीरसिंह सिद्धिदास धुंकाःयाम्ह पुनर्जागरणकालया छम्ह सशक्त कवि खः । साहित्यया माध्यमं सामाजिक चेतना, भाषिक जागरण, धार्मिक सुधारया सः थ्वयेकेगु यानादीमह योगवीरसिंहयात न्हापां साहित्य सृजना प्रति समर्पित जुइत श्री महावीर प्रसाद द्विवेदिया सम्पादकत्वय् पिदंगु तत्कालीन सरस्वती पत्रिकाया पठन पाठन व कलकत्ताया बंगालीतय्के खनेदुगु मातृभाषा अनुराग, साहित्य प्रतिया निष्ठा पाखें प्रेरणा दयावःगु खनेदु । वय्कःया साहित्य प्रतिया अभिरुचिया कारणं वय्कः छम्ह साहुया कायमचा जुयाः नं वय्कःया संगत सिद्धिदास, लेखनाथ, शम्भुप्रसाद, चक्रपाणी आदि थें ज्याःपिं साहित्यिक व्यक्तित्वत लिसे जुल । नापं बरोबर थःगु कापः पसल्य कवि सभा, समस्यापूर्ति आदि थें ज्याःगु साहित्यिक क्रियाकलाप नं जुइगु जुयाच्वन । थुगु इलय् च्वःगु थुपिं कवितय्गु थीथी कविता उगु ईया सरकार लाइब्रेरी पर्वय् (१०४०) जफत याःसां, थुखें उखें ल्यनाच्वंगु छुं छुं नेपालभाषा व नेपाली भाषाया कवितायात, भाजु शरदचन्द्र भट्टराईजुं सम्पादन यानाः जोगमण्डलीका कवि र कविता (ने.सं. १११६) या नामं पिकयादीगु दु । योगवीरसिंह नेपाली भाषाय् जोगवीर उदासया नामं

च्वयेगु यानादीगु खः । थुकथं योगवीरसिंह नेपाली भाषाया माध्यमिक युगया नं छम्ह कवि खः ।

शुरु शुरुइ योगवीरसिंहजुं नेपालभाषां कविता च्वयादीगु खःसां लिपा 'बुद्ध धर्म नेपालभाषा' पत्रिका पिदंसेलि नेपालभाषां नं थ्वय्कःया कविता पिदन । इलय् व्यलय् च्वयातःगु थीथी कविता थ्वय्कलं तत्कालीन 'बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिका'य् धमाधम पिकायेकादिल । 'नेपालभाषा', 'धर्मसार', 'रानी मन्दिराया विलाप', 'मनया उद्गार' 'अहिंसा' आदि थ्व पत्रिकाय् पिदंगु योगवीरसिंहया बाबांलाःगु कविता खः । 'बुद्ध धर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाया छगू विशेषता थ्वय्कःया कविता नं जूगु दु । सिद्धिदासया इलिनसें सिइदयेक ब्वलंगु जीवनमुखी विषय थियाः काव्य सृजना यायेगु प्रवृत्ति थ्वय्कःया काव्यय् वयाः अभ् व्यापक व विस्तृत जुल । उपदेश व नैतिकताया थासय् सामाजिक सुधार, भाषिक अनुराग, चेतना व जागृति या सः तिर जुल । काव्यया माध्यमं भाषिक जागरण, सामाजिक चेतनाया जः ह्वलेगु, आर्थिक, शैक्षिक विषयय् चिन्तन यायेगु प्रवृत्ति ब्वलन । सिद्धिदासया काव्यय् नीति उपदेशं अप्वः थाय् काःगु दु सा थ्वय्कःया काव्यय् सुधारवादी चेतनां महत्वपूर्ण भूमिका म्हत्तल । थ्वय्कलं च्वयादीगु आपालं कविता तत्कालीन 'लाइब्रेरी पर्व'य् (ने.सं. १०४९) जफत जूगुलिं आपाः थें थ्वय्कःया रचना थौं पिदने मफुत । भचा भचा थुखें उखें लानाच्वंगु ल्यंदुगु नेपालभाषाया कवितायात थ्वय्कःया शिष्य चित्तधर 'हृदय' योगसुधा या (ने.सं. १०७१) नामं पिकयादिल । थ्व 'योगसुधा' सफुलिइ दुथ्याःगु छुं छुं कवितां जक नं योगवीरसिंहया भाषा सम्बन्धी अवधारणा, धर्म सम्बन्धी दृष्टिकोण, देय्या उद्योगधन्दा सम्बन्धी विचाः, शिक्षा सम्बन्धी सचेतता स्पष्ट याः । अथे हे थ्व 'योगसुधा' सफुलिइ दुथ्याःगु सिनाज्याया बूँड थें ज्याःगु चिनाखें परम्परागत सिनाज्या म्येय् खनेदइगु उच्छुखलता, अशिललताया पलेसा, शिष्ट स्वच्छन्द रुपं नं सिनाज्या थें ज्याःगु म्ये चिनेज्यू धकाः क्यनाब्यूगु दु सा नेपालभाषा काव्यय् लिपा ब्वलंगु स्वच्छन्दवादी प्रवाहया प्रारुप नं क्यंगु दु । थुकथं सिद्धिदासं शुरु यानादीगु चिनाख विधायात विषयगत विविधता, शैलीगत विविधतां छायाः अभ् परिमार्जित यायेगु, काव्ययात जीवनमूलक जीवनमुखी जुइकेगु ज्या योगवीरसिंहपाखें जूगु दु ।

छखे कवि योगवीरया मन साहित्य सृजनाप्रति न्हयज्याःगु दु सा मेखेर सामाजिक सुधारवादी क्रियाकलाप पाखें नं उलि हे नुगः क्वसाःगु दु । उगु इलय् माधवराजया आर्यसमाज प्रचार आन्दोलन (ने.सं. १०४०), तुल्सीमेहरया चर्खा प्रचार आन्दोलन (ने.सं. १०४५-४६), कसाः गुथिया पुनः संचालन, लाइब्रेरीया स्थापना (ने.सं. १०४९), आदम्बर मतया प्रचार (ने.सं. १०५०) आदि तत्कालीन विविध सामाजिक क्रियाकलापय् नं थ्वय्कलं सक्रिय भूमिका निर्वाह यानादीगु दु । थज्याःगु क्रियाकलापय् ब्वति काःगु कारणं थ्वय्कलं तत्कालीन राणा शासकतपाखें तःक्वःमछि यातना फयेमाल, बं पुलेमाल । थये नेपालभाषां च्वःगु, सामाजिक सुधारया ज्याय् संलग्न जूगु कारणं जेल यातना फयेमाः न्हापां न्हापां नेवाः थ्वय्कः

हे जूगु दु । धर्मसार नांगु नेवाः म्ये छापे यानाः इनाब्यूगु द्वपनय् थ्वय्कःयात १०/- तका दां बं पुइकल । थ्वय्कःया सुधारवादी व्यक्तित्वया प्रतिबिम्ब थ्वय्कःया योगसुधा सफुलिइ दुध्याःगु प्रवासी पत्निया बसन्त , धर्मसार , उद्योग चिनाखँय् गाकं खनेदु । थ्वय्कःया सक्रियतां हानं धस्वाका थकूगु 'कसाः गुथि' थौं नं 'कसाः समुदाय'यात संगठित यानाः थ्वया उत्थानया नितिं रचनात्मक तथा सुधारात्मक क्रियाकलापय् निरन्तरता बियाच्वंगु दु ।

योगवीरसिंहयात नेपालभाषाया पुनर्जागरणया शंखनाद याःम्ह न्हापांम्ह साहित्यकारया रुपय् नं म्हसिइकेगु जूगु दु । न्हापा मल्लकालय् नेपालभाषा साहित्य लेखनय् गुगु जागरण व उत्साह पिदंगु खः, मल्लकालया अन्त लिपा बयाः शिथिलता खनेदत सा, राणाकालय् बयाः निष्कृय व नकारात्मकता खनेदत । थज्याःगु नेपालभाषा साहित्यया स्थलय् पिज्वःगु निष्कृयता, हासोन्मुखताया थासय् न्हूगु उत्साह व जागरण हयाः नेपालभाषा व थ्वया साहित्ययात हानं च्वन्हाकेगु नितिं आवाहन यानादीम्ह छम्ह व्यक्तित्व योगवीरसिंह कसाः खः । थुखे थःगु बनेज्याया सिलसिलाय् कलकत्ता बनेबलय् अन बंगाली भाषाय् सफू पत्रपत्रिका पिदनाच्वंगु अले बंगालीतय्गु थःगु भाषाप्रति दुगु ममता व उबलयाया कविपिनिगु भाषा साहित्यप्रति समर्पणया भावनां प्रभावितम्ह योगवीरसिंह थःगु मातृभाषायात नं हानं उत्थान यायेगु, थ्वया साहित्य लेखनय् जागरण हयेगु मनं तुनादिल । अले थः छम्हेसिगु कुतलं जक छुं मजुइगु खनाः थ्व जागरणयात सामूहिक अभियान कथं न्हायेकेगु नितिं वय्कल नेपालभाषा धैगु म्ये चिनादिल । खयेत ला थ्व म्ये चित्तधरया धापू कथं योगवीरसिंहया शकुन्तला नाटकय् दुध्याःगु छप्पु म्ये खः (हृदय, ने.सं १०७१), तर थ्व म्ये बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिकाय् पिकयाः उबलयाया युवातय्त भाषिक चेतना, मातृभाषा प्रति अनुराग थनेगु कुतः योगवीरसिंह यानादिल । थ्वय्कः स्वयाः न्ह्यःयापि च्वमित निष्ठानन्द, सिद्धिदासपिसं नं नेपालभाषाया पुनर्जागरण अभियानयात न्ह्यज्याकेत आपालं महत्वपूर्ण ज्या यानावंगु दुसां नेपालभाषाया पुनरुत्थानया नितिं स्पष्ट रुप दकलय् न्हापां आवाहन यानादीम्ह थ्वय्कः हे खः ।

नेपालभाषा जिर्ण जूगु अलि मचासे भिकेनु

भारतिय शास्त्र भवनं मान थ्वइत बीकेनु । (योगसुधा : ने.सं. १०७०:१)

थ्व पक्तिं नेपालभाषाया पुनरुत्थानया नितिं शंखनाद याःगु स्पष्ट जू । थुलि जक मखु थ्व 'नेपालभाषा' कविताया माध्यम मातृभाषाया विकासया महत्ता तत्कालीन जनमानसय् न्ह्यब्वयाः थ्वया उत्थानया नितिं, शिक्षण संस्थां मान्यता बिइकेगु नितिं तर्क आवाहन यानातःगु दु । खयेत ला थौया दृष्टि थ्व 'विचा' छुं तःधंगु मखु थें तायेफु, तर उगु ईया परिवेश उगु ईया शैक्षिक संस्कारपाखे मिखा व्वेबलय् भाषा, साहित्य उत्थानया नितिं थुलि विचाः यायेफुगु, थुलि आवाहन यायेफुगु कम महत्वया खँ मखु । उकिं योगवीरसिंह छम्ह साहित्यकर्मि,

भाषानुरागी जक मखु, भाषिक उत्थानया नितिं सामाजिक जागरणया नितिं सही नेतृत्व बीफुम्ह, सही दीशाबोध यायेफुम्ह व्यक्ति नं खः ।

शहिद शुक्रराज शास्त्री (ने.सं. १०१३-१०६१)

'हे जक मस्त दे दे मिखा निगल केँ केँ, तुति निपां चु चु' धकाः राणा शासनया इलय् नं नेपाली जनतायात चेतना थनेगु आत्मनिर्भर जुइकेगु नितिं आवाहन यानादीम्ह अमर शहीद शुक्रराज शास्त्री नेपाःया राजनैतिक इतिहासया जक स्वर्णिम पौ मजुसे नेपालभाषा पुनर्जागरण आन्दोलनया नं छम्ह त्वःफिके मजिउम्ह व्यक्तित्व जूगु दु । बौ पं. माधवराज जोशी व मां रत्नमायाया कोखं ने.सं १०१३ श्रावण पुन्हि कुन्हु जन्म जूम्ह शुक्रराज शास्त्री बखुंबहाःया जोशी कूलया कायमचा खः । तत्कालीन आर्य समाजया नेपाली नेता पं. माधवराज जोशी थनया राजनैतिक कारणं तःक्वःमछि भारतय् निर्वासित जुयादी माल । थ्व हे कथं शुक्रराज शास्त्रीया कर्मस्थल नेपालभूमि जुयां नं जन्मस्थल भारतया बनारस शहर जुयाबिल । माधवराजजुं थः मचातय्त भारतय् हे शिक्षादीक्षा बियादिल । थ्व हे कथं शुक्रराज देहरादूनया सिकन्दरावाद गुरुकुलय् च्वनाः वेदान्तय् शास्त्री पास यानादिल । शास्त्री परीक्षाय् प्रथम श्रेणीइ प्रथम जूगुलिं उगु ईया भारत सरकार वय्कःयात विद्याभूषण धयागु विभूषण विभूषित यात । थनं निसं वय्कःया नांया लिउने शास्त्री तयेगु जूगु खः ।

शुक्रराजजुं थःके दुगु ज्ञान, बुद्धि, विवेकयात नेपालभाषा व थ्वया साहित्यया उत्थानया नितिं नं छयलादिल । वय्कःया जन्मस्थल भारतभूमि खयां नं वय्कलं थःगु कर्मभूमि, मातृभूमि नेपालयात हे नालादिल । वय्कलं नेपाली जनताया स्वाधिनता स्वतन्त्रताया नितिं जक थःत पयानादीगु मखुसे थः मातृभाषा नेपालभाषाया नितिं नं तत्कालीन आवश्यकता कथंयागु सफू च्वयाः थ्वया पुनरोत्थानय् महत्वपूर्ण योगदान बियादिल । नेपालभाषा नेपाःया छगू प्राचीनकालं निसं हे साहित्य सम्पन्न भाषा खयाः नं थ्वया स्तरीय व्याकरण मदु । छुं नं भाषायात स्तरिय जुइकेगु ज्याय् व्याकरणया तःधंगु थाय् दयाच्वनी । व्याकरणया अभावय् भाषिक स्वरुपया ज्ञान मदइगु व थुकिया पठनपाठनय् जटिलता खने दइगु स्वाभाविक खः । हासोन्मुख स्थाितिइ लाःवनेत्यंगु तत्कालीन नेपालभाषायात हानं पुनरोत्थान यानाः प्रचार प्रसारय् हयेगु नितिं नेपालभाषाय् व्याकरण च्वयेमाःगु आवश्यकता शास्त्रीजुं महशुस यानादिल । थ्व हे अनुरूप शुक्रराज शास्त्रीजुं नेपालभाषा व्याकरण च्वयाः ने.सं. १०४८ स पिकयादिल । लिपायापिं च्वमिपित नं व्याकरण च्वयेगु प्रेरणा बियादिल । नेपालय् रेजिडेण्ट जुयावःम्ह ब्रायन हट्टन हजसनं नेपालभाषाय् व्याकरणया सफू मदु धाःगु थ्याक्क सच्छि दं लिपा शुक्रराजयागु व्याकरण सफू पिदन । थ्वयां लिपा डेनमार्कयाम्ह हायन्स जोर्गेनसनं नं नेपालभाषायागु व्याकरण (ने.सं १०६०) च्वयादिल । तर थ्व सफू नेपालभाषां मजुसे अंग्रेजी भाषां रोमन लिपिं च्वयातःगु खः । उकिं थ्व सफू नेवाःतय्गु नितिं मजुसे विदेशी छि नतय्गु नितिं जक जुल । शुक्रराजयागु

व्याकरण थें जोर्गेन्सनया व्याकरण नेवाःतय्गु पुचल्य न्यने मफुत । नेपालभाषा व्याकरण शुक्रराजजु थः शास्त्री परीक्षाय पास जुइधुकाः थन नेपालय हे नेपालीभाषा प्रकाशनी अड्डाय ज्या यानादीबल्य च्यादीगु खः । नेपालभाषा पुनर्जागरण आन्दोलनया छगू मू उद्देश्य नेपालभाषायात स्तरीय भाषाकथं प्रतिष्ठापित यायेगु खः । थ्व हे अनुरूप तत्कालीन स्वम्ह व्हि नतयस (सिद्धिदास, शुक्रराज शास्त्री, धर्मआदित्य धर्माचार्य) वैयक्तिक रुपं थःथःगु कथं व्याकरण च्वयेगु ज्या याःगु जुयाच्वन, तर शुक्रराज च्यादीगु नेपालभाषा व्याकरण (ने.सं. १०४८) छगू त्वःताः मेगु व्याकरण सफू पिदंगु खनेमदु । थ्व 'नेपालभाषा व्याकरण' सफू ने.सं. १०४६ स च्यादीगु खःसा ने.सं. १०४८ स जक पिदन । थ्व सफूया मू उद्देश्य खः - समकालीन चलनचलितया नेपालभाषाया लिधंसाय व्याकरण दयेकेगु, नेपालभाषाय भ्रष्ट व विकृत रुप मवयेमा धयागु उद्देश्य व्यावहारिक व्याकरण नियम दयेकेगु, समकालीन चलनचलितया नेपालभाषायात आधार दयेकेगु आदि । न्वःसःयात हे मू लिधंसा दयेकाः यैया नेपालभाषायात स्तरीय भाषा नालाः च्वयातःगु जूगुलिं थ्व नेपालभाषा व्याकरणय यैया छयलिइगु कथंया खंग्वः, हिज्जे पदावली, वाक्य गठनया प्रयोग जूगु दु । थौंया दृष्टिं स्वयेबल्य थ्व व्याकरणय आपालं कमि कमजोरी दयेफु, तर उगु इलय नं भाषा वैज्ञानिक सिद्धान्तयात आधार नालाः व्याकरण च्वयेफुगु कम महत्वया खं मखु । थुकथं शुक्रराजजु नेपालभाषायात वैज्ञानिक व्याकरण बियाः थ्व भाषायात अप्वः प्रचार, प्रसार जुइकेगुलिइ तिवः बियादिल, छगू स्तरीय भाषा दयेकेगु आधारभूमि ज्यानादिल, व्याकरणया दृष्टिकोणं अध्ययन मनन् यायेगु परिपाटी स्वनदिल ।

शुक्रराज शास्त्री नेपालभाषां व्याकरण पिकयादीम्ह न्हापांम्ह व्यक्ति जक मजुसे नेपालभाषाय बाल साहित्यया निर्माण यानादीम्ह न्हापांम्ह च्वमि नं खः । भारतय संस्कृत साहित्यया प्रचार ला न्हापां निसें हे दु, शुक्रराज शास्त्रीया इलय तकं पाश्चात्य देशया साहित्य नं भारतय चलन चलितइ वयेधुकल । प्रौढ साहित्य जक मखु, बाल साहित्य नं भारतया फुक भाषाय दुथ्याये धुकल । थ्व हे स्वयाः खनाः शुक्रराज शास्त्री नेवाः मचातय्गु लागी थःगु मांभासं हे ब्वने दइकथं पश्चिमी पहवःगु मचा सफू च्वयेमाःगु आवश्यकता खंकादिल । थुगु इलय नेपालभाषाय बाल साहित्य धयागु मनुनि, मेगु भाषाय दुगु सफू नं शास्त्रीय परम्परा कथंयागु जक जुयाच्वन । थ्व हे कथं शास्त्रीजु मचातय्गु निति 'वर्णमाला' निसें रीडर तकं नं तगिं तगिं यानाः च्वया यंकेगु ग्वसाः ग्वयादिल । थ्व हे ग्वसाः कथं शुक्रराज शास्त्री नेपालभाषा वर्णमाला (ने.सं. १०५०), नेपालभाषा रीडर भाग -१, २ (ने.सं. १०५०) च्वयाः भारतय हे छापे यानाः नेपालय दुत हयादिल । नेपालभाषा वर्णमाला प्रारम्भिक ईया आखः स्यनिइपिं मचातय्गु निति जुलसा नेपालभाषा रीडर मचातय्क वाखं, निबन्धया माध्यमं नैतिकताया जः ह्वलेगु, च्वयेगु ब्वनेगुलिइ अभिरुची अभ्यास दयेकेगु नितिं जूगु दु । थुकथं मचातय्गु लागी बाल साहित्य मनु धकाः सुनानं च्वयेगु कुतः हे याःगु मनुनिगु इलय नेपालभाषां दकलय न्हापां बाल साहित्यया रचना यानाः नेवाः

मचातय्क अःपुक, न्हयइपुक शिक्षा ग्रहण याकेगु कुतः शुक्रराज शास्त्री यानादिल । माष्टर जगतसुन्दर मल्ल मचातय्क मातृभाषा शिक्षा बिइमाः धयागु धारणा ज्वनाः थम्हं हे नेवाः भासं आखः ब्वंकेगु गुगु अभियान न्हयाकादिल, उकियात सफल यायेगु नितिं मचासफू च्वयाः आधारभूमि तयार यायेगु कुतः शुक्रराजजु यानादिल । थुलि जक मखु, थौं नेवाःतयस ल्हाइगु नेपालभाषायात विभाषितयसं 'नेवारभाषा' 'नेवारी भाषा' धकाः नं धायेगु याःसां, थ्व भाषायात नेपालभाषा हे धायेमाः धकाः जिकिर यानादीम्ह छम्ह विद्वान शुक्रराज शास्त्री नं खः । थ्वहे कथं थ्वय्कलं थःगु सफूया नां नेपालभाषा व्याकरण, नेपालभाषा वर्णमाला, नेपालभाषा रीडर आदि धकाः तयादिल ।

थुकथं शुक्रराज शास्त्री नेपालभाषा व्याकरण व बाल साहित्यया सफू च्वयाः भाषा जागरणयात क्वातुका यंकेगुलिइ महत्वपूर्ण भूमिका म्हितादिल । उकिं वय्कःयात नेपाःया छम्ह अमर शहीदया रुपय् जक मखु, नेपालभाषा पुनर्जागरण युगया छम्ह सारथी कथं नं नालेगु जूगु दु ।

धर्मआदित्य धर्माचार्य (ने.सं. १०२२-१०८३)

नेपालभाषा पुनरोत्थानया नितिं सशक्त भूमिका म्हितादीम्ह छम्ह महारथी धर्मआदित्य धर्माचार्य नं खः । थ्वय्कःया न्हापाया नां जगतमान वैद्य खः । थ्वय्कः यल च्यासः त्वाःया चिकंवाही (सप्तपुर महाविहार)याम्ह भाजु वृषमान व मयजु मुनीश्वरकुंया कोखं ने.सं. १०२२' बछलाथ्व १४ कुन्हु जन्म जूगु खः । वृषमानया मू लजगाः वैद्य ज्या जूगुलिं थःपिं सप्तपुर महाविहारया शाक्य (भिक्षाचार्य) खयाः नं थःपिनिगु थर शाक्य मतसे वैद्य हे तयेगु वृषमानं यात । थ्व हे कथं 'जगतमान', 'शाक्य' कूलया काय्मचा जुयाः नं 'जगतमान वैद्य' जूवन । तःधीपिं काय्पित थें राजवैद्य वृषमानं थः कान्छाम्ह काय जगतमानयात नं दरवार हाइस्कूलय भिगू तगिं तक ब्वंकाः लिपा उच्च शिक्षाया नितिं कलकत्ताय ब्वंके छवयादिल । कलकत्ताया तत्कालीन वातावरणं विद्यार्थी जगतमानया जीवनय आपालं प्रभाव लाकल । अबलय भारतय स्वराज्यया भावना दना वयाच्वंगु खः । थ्व हे भवलय बंगाल स्वतन्त्रता आन्दोलनया प्रभाव वय्कःयात नं लात । राष्ट्रिय भावना, स्वजातिय संस्कृति, धर्म प्रतिया मतिनां वय्कःया नुगलय नं गाक्कं थाय काल । थुगु हे इलय स्थविरवाद बुद्धधर्म प्रचारया सिलसिलाय कलकत्ताय भाया च्वनादीम्ह अनागारिक धर्मपाल नाप नं धर्मआदित्यया सत्संगत जुल । अनागारिक धर्मपालया प्रभाव स्वरुप वय्कः बुद्धधर्मय प्रव्रजित जुयाः जगतमान वैद्ययां धर्मआदित्य धर्माचार्य जुयादिल । धर्मआदित्य धर्माचार्य कलकत्ता युनिभर्सिटिइ ब्वनाच्वंगु उगु इलय आशुतोष मुखर्जी अनया भाइस चान्सलर जूगु जुयाच्वन । भाइस चान्सलर आशुतोष मुखर्जी छम्ह मातृभाषा अनुरागीम्ह विद्वान खः । वय्कःया हे कुतलं कलकत्ता विश्वविद्यालय मातृभाषायात छगू मुख्य विषय कथं म्याट्रिक निसें अनिवार्य रुपं पाठ्यक्रमय तयेगु जुल । थथे बंगाली, हिन्दी आदि भाषायात कलकत्ता विश्वविद्यालय बर्नाकुलर विषय कथं ब्वंकेगु यासैलिं,

तत्कालीन कलकत्ता विश्वविद्यालय परीक्षा बिइपि नेपाली विद्यार्थीत नं नेवाः भाषयात नं भर्नाकुलर विषयकथं मान्यता बिइकेगु नितिं भाइस चान्सलरयाथाय् डेलिगेशन वन । थ्व डेलिगेशनया नेतृत्व धर्मआदित्य धर्माचार्य हे यानादिल । सन् १९९८ स छगू विज्ञापित पिकयाः कलकत्ता विश्वविद्यालय नेपाली भाषायात मान्यता बिल, तर नेपालभाषायात पाठ्यसफू मनुनि धकाः मान्यता मबिल । थथे कलकत्ता विश्वविद्यालय नेपालभाषाय् पाठ्यसफू मनु धकाः नेपालभाषायात भर्नाकुलर विषयया रुपय् दुमथ्याकूगु कारण धर्मआदित्यया नुगलय् तच्चःगु घाः लात । थथे थःगु मातृभाषायात जूगु अवहेलनां मर्माहीत जूम्ह धर्मआदित्य थःत नेपालभाषाया उत्थानया नितिं छयलेगु प्रण यानादिल, प्रवासय् च्वनाः नं नेपालभाषा उत्थानया आन्दोलन न्ह्याकादिल, थुकिया समुन्नति, समृद्धिया नितिं थःगु जीवनया महत्वपूर्ण ई फुकादिल ।

बहुआयामिक, बहुप्रतिभाया धनी धर्मआदित्य धर्माचार्यया दकलय् न्हयथनेवहगु व्यक्तित्व मातृभाषानुरागीया व्यक्तित्व खः । 'आः नं भी नेपालीतय् थःगु भाषा व साहित्ययात उन्नति यायेगुलिइ कुतः मयातसा भीत तःधंगु पाप लायि' धयादीम्ह धर्मआदित्य धर्माचार्ययात थ्व हे मातृभाषानुरागीया व्यक्तित्व, मेमेगु व्यक्तित्व नं ब्वलकूगु दु । वयकलं थःगु जीवनय् बुद्ध धर्म व नेपालभाषाया पुनर्उत्थानया ज्यायात छगू रथया निगू घःचाः थें नापनाप न्ह्याकादिल, छगूया पूरक थें मेगुयात छयलादिल ।

नेपालभाषाया पुनरोत्थानया नितिं ज्या यानादीपि उगु ईया साहित्यकीर्ति मध्ये दकलय् सशक्त रुपं योजनावद्ध धंगं ज्या यानादीम्ह व्यक्ति धर्मआदित्य धर्माचार्य खः । थ्वयकः स्वयाः न्हयः नेपालभाषा पुनरोत्थानया नितिं गुलि नं ज्या जुल, वैयक्तिक रुपं, थःथःगु कथं जुल । 'नेपालभाषाय् पाठ्यसफू यायेबहगु सफू मनुनिगुलिं कलकत्ता विश्वविद्यालय नेपालभाषायात भर्नाकुलर विषयकथं दुथ्याके मछिनि' धैगु कलकत्ता विश्वविद्यालयया लिसल मर्माहीत जूम्ह धर्म आदित्य थःगु जक कुतलं मखु सामूहिक सहभागितां जक नेपालभाषायात विश्वविद्यालयय् मान्यता बिइकेगु नितिं माःगु सफू पिकाये फइगु महशुस यानादिल । थथे नेपालभाषाय् आपालं च्वमित दयेकेगु, न्हून्हुगु कृति पिकायेगु नितिं तत्कालीन समाजय् भाषिक, साहित्यिक जागरण हयेमाःगु व थुकिया नितिं दकलय् उपयुक्त व सशक्त माध्यम पत्रिकाया प्रकाशन खः धयागु खँ धर्मआदित्य वाःचायेकादिल । तर थुगु इलय् तक नेपालभाषाय् पत्रिका पिकायेगु परम्परा हे मनुनिगु व छुं नं जागरण व उत्साहया ज्यायात तत्कालीन राणा सरकार याके मबिइगु जूगुलिं धर्मआदित्य कलकत्ता हे नेपालभाषाया पत्रिका पिकयाः नेवाःतय्त भाषा साहित्य उत्थानया ज्याय् सामूहिक रुपं सहभागी जुइके बिइगु निर्णय यानादिल । थ्व हे कथं धर्मआदित्य चन्द्र शम्सेर थें ज्याःम्ह निरकुंश प्रधानमन्त्रीया शासनकालय् हे जूसां **बुद्धधर्म** नामं ने.सं १०४५स कलकत्ता पत्रिका पिकयादिल । नेपालभाषाय् नं पत्रिकाया परम्परा न्ह्याकादिल । नेपालभाषाया न्हापांम्ह पत्रकार थः जुयादिल । नेपालभाषाया भाषिक साहित्यिक उत्थानय् सामूहिक सहभागिता

ग्वाकेगु तातुनाः धर्मआदित्य बुद्धधर्म पत्रिका पिकयादीगु खःसां थ्व पत्रिकाया सम्पूर्ण ज्याया अभिभारा धर्मआदित्य थः याकःचां जक क्वबिइमाल । थः हे सम्पादक, थः हे व्यवस्थापक, थः हे प्रकाशक जक मखु, पत्रिकाया नितिं सम्पादकीय निसं मगाःगु मचाःगु फुक्क च्वसु थम्ह हे च्वयाः पत्रिकायात म्वाकेगु ज्या धर्मआदित्य यानादी माल । थुकथं थःगु देशय् संघ संस्था दयेके मनुगु, धार्मिक स्वतन्त्रता मनुगु, थःगु भासां च्वयेगु, ब्वनेगु अधिकार मनुगु, देशया साहित्य संस्कृति, धर्म न्हास जुयावं वनाच्वंगु इलय् नं विदेशय् च्वनाः नेपालभाषाया पत्रकारिताया नीस्वनेगु, थः याकःचिगु कुतलं पत्रिका चले यायेगु ज्या गुगु धर्मआदित्य यानादिल थ्व कम महत्वया खँ मखु (श्रेष्ठ १०९२, पौ ८) । धर्मादित्य **बुद्ध धर्म** पत्रिका नेपाः देशं पिने च्वनाः पिकयादीगु खःसां, थुकिया बहुसंख्यक ब्वमि नेपाःमित हे जूगुलिं तत्कालीन राणा सरकारया कुदृष्टि वचे जुइगु नितिं थ्व पत्रिकायात न्हापां **बुद्धधर्म** धकाः जक नां छुनाः धार्मिक पत्रिका थें च्वक बुद्धधर्म सम्बन्धी धार्मिक लेख तथा समाचार बिइगुनिं यात । निगू अंक पिदने धुंकाः लिपा ने.सं. १०४७ निसं तत्कालीन ल्याय्महतयगु सल्लाह तथा समयया माग कथं थ्व पत्रिकाया नां **बुद्धधर्म व नेपालभाषा** जुल । नेपालभाषा नां घायेवं थ्व पत्रिकाया रुप गुण सिइदयेक पात । थ्व धार्मिक नापं साहित्यिक च्वसु नं पिकया यंकल । नेवाः जातिया भाषा, साहित्य, संस्कृति, धर्मया उत्थान हे थ्व पत्रिकाया मू आजु जुल । बुद्धधर्म व नेपालभाषाया मुखपत्रया ज्या थ्व यात । थ्व पत्रिका तत्कालीन युवातय्त नेवाःभासं च्वयेगुलिइ उत्साहित यात सा च्वयातःगु लेखयात पत्रिकाय् प्रकाशित यानाः नेपालभाषा साहित्यया प्रचारप्रसार जुइके बिल । थुकथं धर्मआदित्य थःगु बुद्धधर्म पत्रिका मार्फत उबलय् ल्याय्मह पुस्तायात नं च्वयेगु प्रेरणा व पिकायेगु थाय् बियाः भाषा साहित्य छयल्य् साला हयादिल । सामूहिक रुपं नेपालभाषाया पुनरोत्थान यायेगु ज्या न्ह्याकादिल । योगवीरसिंह, वैकुण्ठप्रसाद लाकौल, इन्दुनाद, फत्तेबहादुर सिंह, चित्तधर 'हृदय', लक्ष्मीनानी, महाप्रजा, हरिकृष्ण, तुल्सीमेहर, रत्नमान, पूर्णमान शाक्य, सिद्धिर्त्त आदिपिं न्हापां थ्व हे पत्रिका परिचित याकपिं च्वमित खः थ्व पत्रिकाय् पिदंगु योगवीरसिंह, वैकुण्ठप्रसाद लाकौलपिनिगु कवितां नेपालभाषायात विशुद्ध साहित्य सृजना पाखे न्हयज्याकेगु युगान्तकारी पलाः छिकेगु जक याःगु मजुसे वैकुण्ठप्रसाद लाकौलयागु थ्व बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिकाय् पिदंगु **वसन्त वाणी**, **हवयेत्यंगु स्वांयात** थें ज्याःगु कवितां नेपालभाषाय् स्वच्छन्दवादया प्रयोग तकं जुइके बिल । धर्मआदित्य थ्व **बुद्ध धर्म व नेपालभाषा** पत्रिका पिकयादीगुया मू उद्देश्य नेपालभाषाया पाठ्य सफू ताःलाकेगु जूगुलिं ने.सं. १०४७ अर्थात निगू अंक पिदने धुनेवं थ्व पत्रिकायात **गद्य विद्या** व **पद्य विद्या** ब्वथलाः पिकयादिल । अथे हे थ्व पत्रिकायात **गद्य विशेषांक**, **पद्य विशेषांक** कथं पिकयाः गद्य पुचः, पद्य पुचःया रुपय् सफू दयेकाः पाठ्यांशय् दुथ्याकेगु योजना नं थ्वयकलं दयेकादिल । तर थ्व योजना सफल जूगु खनेमदु । लिपा ने.सं १०७२ स वीरगंजया **नेपाल राष्ट्रिय विद्यापीठ**या परिक्षाय् नेपालभाषायात नं मान्यता विसलिं थुकिया पाठ्यांश दयेकेगु

नापं अध्यापनं यायेगु ज्या धर्मआदित्य थम्हं हे यानादिल । थुकथं योगवीरसंहजु 'नेपालभाषा जिर्णं जूगु अलि सच्चासे भिकेनु, भारतिय शास्त्र भवनं मान थुइत बीके तु' धकाः पंचादीगु उद्गारयात कार्यान्वयन यायेगु प्रयास न्हापा धर्मआदित्यपाखें हे जुल ।

धर्मआदित्य धर्माचार्य छम्ह भाषा अनुरागी जक मखु छम्ह साहित्यिक प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति नं खः । थ्वय्कलं नेपालभाषाया गद्य, पद्य निगू विधाय नं ल्हाः न्ह्याकादीगु दु । पद्य क्षेत्रय् वय्कलं न्हापा 'बुद्ध धर्म' पत्रिकाय् बौद्ध धर्म सम्बन्धी चिनाखं च्यादीगु दु सा लिपा देश प्रेम, राष्ट्रिय स्वाभिमान, सुधारवादी भावनां जाःगु चिनाखं नं च्वयेगु यानादिल । थुकथं पद्य विधाय पुण्य भूमी जन्म जूयिगु थ्वहे खः भिंगुफेरि यदि जि जन्म जुलसा जन्म थन हे जुयि (बुद्धधर्म व नेपालभाषा, ४:१,२ पौ ४) धैगु विचाः पंचाः चिनाखं च्यादीम्ह धर्मआदित्ययात छम्ह सुधारवादी, उदारवादी, राष्ट्रिय अखण्डता व गौरव प्रति आस्था दुम्ह कवि कथं परिचित यायेछि । थये पद्य विधाय नं थ्वय्कलं थःगु च्वसा न्ह्याकादीगु खयाः नं थ्वय्कःया योगदान गद्य विधाय विशेष न्ह्यथनेवह जू । गद्य लेखनय् थ्वय्कः छम्ह - च्वखं च्वमि, अन्वेषक, समालोचक, अनुवादक, पत्रकारया रूपय् परिचित जूगु दु । बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिकाय् पद्य विधाय मेपि च्वमिपिसं न ल्हाः न्ह्याकेगु याःगु दु सां गद्य विधाय गुलि नं लेख पिदन व दक्क धर्म आदित्यया च्वसां हे पिदन । गद्य लेखनय् थ्वय्कलं अप्वः थें धार्मिक विषययात ज्वनादीसां व्यवहारिक विषयसं नं नेपालभाषाया गद्ययात छ्यलेगु थ्वय्कलं यानादिल । नेपालभाषा व बुद्ध धर्म पत्रिकाय् पिदंगु थ्वय्कःया सम्पादकीय, व धार्मिक सांस्कृतिक च्वसुं धार्मिक, भाषिक, सामाजिक चेतनाया जः हवलेगु जक याःगु मजुसे नेपालभाषाय् आधुनिक गद्यशैलीया निर्माण यायेगुलिइ नं महत्वपूर्ण तिवः विउगु दु । अथे हे पाली, संस्कृत भाषाया बौद्ध साहित्ययात नेपालभाषां भाय् हिइकाः, नेपालभाषाय् अनुदित साहित्य ब्वलंकेगुलिइ नं धर्मादित्यया योगदान म्हो मजू । तर गद्य क्षेत्रय् थ्वय्कःया दकलय् मूवंगु च्वसु नेपालभाषा व थ्वया साहित्य (दं- १:१-२) खः । थुगु च्वसुइ नेपालया उत्पत्ति, नेपाल खँग्वःया छ्यलाबुला निसं कयाः नेपालभाषाया उत्पत्ति, नेवार खँग्वःया विश्लेषण, नेपाल लिपि, नेपाल संबत्तया चर्चा आदि यानातःगु दु । अथे हे थ्व लेखय् नेपालभाषाया भाषिक परिचय जक मखु प्राचीन साहित्यया परिचय नं विइगु याःगु दु । तत्कालीन घण्टाघर पुस्तकालयय् दुगु नेपालभाषाया सफू, पाश्चात्य लेखकतय्सं पिकयातःगु बंगालया एसियाटिक सोसाइटीइ च्वंगु सफू धलःया लिधंसाय् प्राचीन सफूया धलः ब्वयाः, प्राचीन नेपालभाषा कृतिया इतिहास ब्वयेगु ज्या नं धर्मआदित्य नेपालभाषा व थ्वया साहित्य लेखय् यानादीगु दु । थ्व लेखय् ति नेपालभाषाया भाषा, साहित्य, लिपि आदि सम्बन्धी अध्ययन अनुसन्धान यानाः विस्तृत रूपं न्ह्यब्वयेगु ज्या थ्व स्वयाः न्ह्यः सुं विद्वानपाखें नं जूगु मदुनि । उकिं धर्मआदित्य धर्माचार्य नेपालभाषाया, प्राचीन वांगमय तथा साहित्ययात न्हापां म्हसिइके बिउम्ह नेवाः अनुसन्धाता नं खः । अथे हे नेपालभाषा व थ्वया

साहित्य लेखय् प्राचीन नेपालभाषाया सफूयात विषयगत विधागत रुपं ब्वथलाः, गुगु सफू छु छु विभागय् दुध्याके ज्यू धकाः थःगु गुगु पारख यायेगु, विश्लेषण यायेगु खुबि धर्मआदित्य क्यनादिल, थुकिं धर्मआदित्ययात नेपालभाषाया न्हापांम्ह समालोचक कथं नं प्रतिस्थापित याकेविल ।

नेपालभाषाया साहित्यिक जागरण नापं भाषिक जागरण, भाषिक चेतना थनेगुलिइ नं धर्मआदित्यया तःधंगु देन दु । थुकिया निति वय्कलं भाषिक चेतना थनेगु भाषा सुधार यायेगु, भाषा प्रचार यायेगु ज्यायात योजनाबद्ध रुपं सही धंगं न्ह्यज्याकादिल । उवलया नेवाः जनमानसय् भाषिक जनचेतना थनेगु थःगु योजना कथं धर्मआदित्य बुद्धधर्म व नेपालभाषा पत्रिका मार्फत 'बुद्धधर्म व नेपालभाषायाः संचार विचार' धकाः नां तयाः नेपालभाषायात जुयाच्वंगु उपेक्षापूर्ण व्यवहारयात न्ह्यब्वयाः नेवाः जातिया नुगलय् नेवाःभाय् प्रति आत्मियताया भाव ग्वाकेगु यानादिलसा मेखेर मांभाय् प्रतिया कर्तव्यबोध नं थुकथं याकादिल - १) न्हापा आजुपिसं थें तुं नेपालभाषायात हानं उद्धार यायेगु २) काय्मह्याय्पित नेपालभासं शिक्षा बीगु ३) थ्व भाय्या उन्नतिया नितिं न्हिं छधौ ई बीगु आदि (दं ४:१,२, पौ ६) । अथे हे भाषा सुधारया नितिं बुद्धधर्म व नेपालभाषा पत्रिका'य् नेपालभाषां च्वयेगु नियम नं ब्वयादिल । अक्त थम्हं नं संक्षिप्त नेपालभाषा व्याकरण' (ने.सं १०४८) सफू च्वयादिल । थ्व सफूया चर्चा बुद्धधर्म व नेपालभाषा पत्रिकाय् जूसां, प्रकाशनय् धाःसा वःगु खनेमदु । भीगु भाषा साहित्य व संस्कृतिया गरिमाय इतिहास न्ह्यब्वयाः नेवाःतयगु नुगलय् जातिय अभिमान ग्वाकेगु, थःगु भाषा साहित्य सम्बन्धी सुसूचित जुइकेगु, विदेशीतय्त नं नेपालभाषा व थुकिया साहित्यया परिचय बिइगु अले भारतया थीथी विश्वविद्यालय पाखें नेपालभाषायात मान्यता विइकेगु नितिं ई.सं १९२८ (ने.सं १०४७) स अलाहाबादय् जूगु अखिल भारतीय पण्डित महासभाय् थम्हं नं ब्वति कयाः नेपालभाषा व थ्वया साहित्य नांगु कार्यपत्र न्ह्यब्वयादिल । लिपा थ्व हे कार्यपत्रयात बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिकाय् नं पिकयादिल । थ्व कार्यपत्रय् धर्मादित्य धर्माचार्य प्राचीन नेपालभाषाया सफू, न्ह्यब्वयादीगु जक मखु, नेपालभाषाया वास्तविक नां नेवारी मखु नेपालभाषा हे खः धकाः आपालं प्रमाण नं बियादीगु दु । नेपालभाषायात नेवारी मखु नेपालभाषा हे धायेमाः धकाः दकले न्हापां सप्रमाण जिकिर जक यानादीम्ह व्यक्ति मखु, नेपाल संबत् यात नालेमाः न्हर्दयात स्वतन्त्रता दिवसया रुपय् राष्ट्रिय पर्व कथं हनेमाः ध्यादीम्ह न्हापांम्ह व्यक्ति नं धर्मआदित्य खः । थ्व खं धर्मआदित्य थःगु पत्रिकाय् पिदंगु - नेपाल सम्बत्, म्हपूजा व राष्ट्रिया उत्सव (दं ५:१-३) नांगु च्वसुइ ब्वयादीगु दु । थुकथं नेपालय् दकले न्हापां नेपाल संबत् नालेमाः, म्हपूजायात न्हर्द कथं हनेमाः धकाः (ने.सं. १०४८)सः तयादीम्ह विद्वान नं धर्मआदित्य धर्माचार्य हे जूगु दु ।

नेपालभाषा उत्थानया अभियानयात सामूहिक रुपं संगठनात्मक धंगं न्ह्यज्याके माः धकाः वाःचायेका दीम्ह धर्मआदित्य धर्माचार्य नेपालभाषा विकासया नितिं दकलय् न्हापां संघ संस्था स्वनेगु याःम्ह व्यक्ति नं खः । थ्वय्कलं ने.सं.

१०४६ श्रीपंचमी कुन्हु कलकत्ताया धर्मराजिक विहारय् स्वनादीगु नेपालभाषा साहित्य मण्डल नेपालभाषाया दकल्य् न्हापांगु विशुद्ध साहित्यिक संस्था खः । थ्व साहित्य मण्डलया अध्यक्ष धर्मआदित्य हे जुयादीगु दुसा, पद्म सुन्दर मल्ल उपाध्यक्ष अले लोकमानसिं, पुष्पलाल प्रधान आदिपिं थ्व संस्थाया सदस्य जुयादीगु दु । विदेशय् नेपालभाषा व भाषा साहित्य रक्षा, प्रकाश व प्रचार यायेगु, पुलांगु व न्हूगु नेपालभाषा व मेमेगु सफू मालाः अनुसन्धान यायेगु, मू वंगु सफू प्रकाशनय् हयेगु, नेपाल तथा भारतय् मातृभाषा शिक्षा बिइकेगुलिइ जोड यायेगु आदि थ्व संस्थाया मू लक्ष्य जूगु दु । खयेत ला थ्व संस्थापाखें नेपालभाषा साहित्यया उत्थानया निंतिं छुं न्हयथनेबहःगु ज्या जूगु खनेमदु अथेसां थ्व संस्थां लिपायापित संस्थागत रुपं भाषिक साहित्यिक अभियान न्ह्याकेगु परम्पराया शुरुवात यानाव्युगु दु । नेपालभाषा साहित्य मण्डल वाहेक धर्मआदित्य मेगु नं आपालं धार्मिक, सामाजिक संघ संस्थात स्वनादीगु दु । थुपि संघ संस्थात स्वयाः नं नेवाःतय्त थःगु धर्म भाषाया निंतिं संगठित रुपं न्हयज्याकेत सफल जूगु संस्थागत पलाः हे बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिका जूगु दु ।

थथे थःगु भाषा, साहित्य, संस्कृति, धर्मया उत्थानया निंतिं थःत समर्पित याःम्ह धर्मआदित्यया ज्याखँ तत्कालीन राणा सरकारयात मनन । थःगु भाषा थःगु धर्मया अधिकार थम्हं हे कायेत, न्हयचिउगु अले थ्व हे हेतुया मुखपत्र धकाः घोषणा यानातःगु बुद्धधर्म व नेपालभाषा पत्रिकायात जनताया विद्रोहया पत्र थें तायेकाः धर्मआदित्य धर्माचार्ययात न्यायात बलिसं क्येके थें 'खरदार' जागीरया लोभ क्यनाः ने.सं १०५० स बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिकायात दिकेबिल । न्यादँया दुने फिक्कः जक थ्व पत्रिका पिहांवःगु खःसां छगुलिइ हे आपालं अंक ल्वाकछुयानाः पिकाःगु ल्याखं स्वयेबलय् थ्व पत्रिकाया प्रकाशन - १९ अंक थ्यंगु दु । थथे न्यादँ हे जक थ्व पत्रिका पिदंगु जूसां भाषिक साहित्यिक जागरण हयेगु व पत्रकारीताया नीस्वनेगु ज्याय् धर्मआदित्य सफल जूगु दु । थौं धर्म आदित्य धर्माचार्य नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय् गबले हे महुइगु नां जूगु दु ।

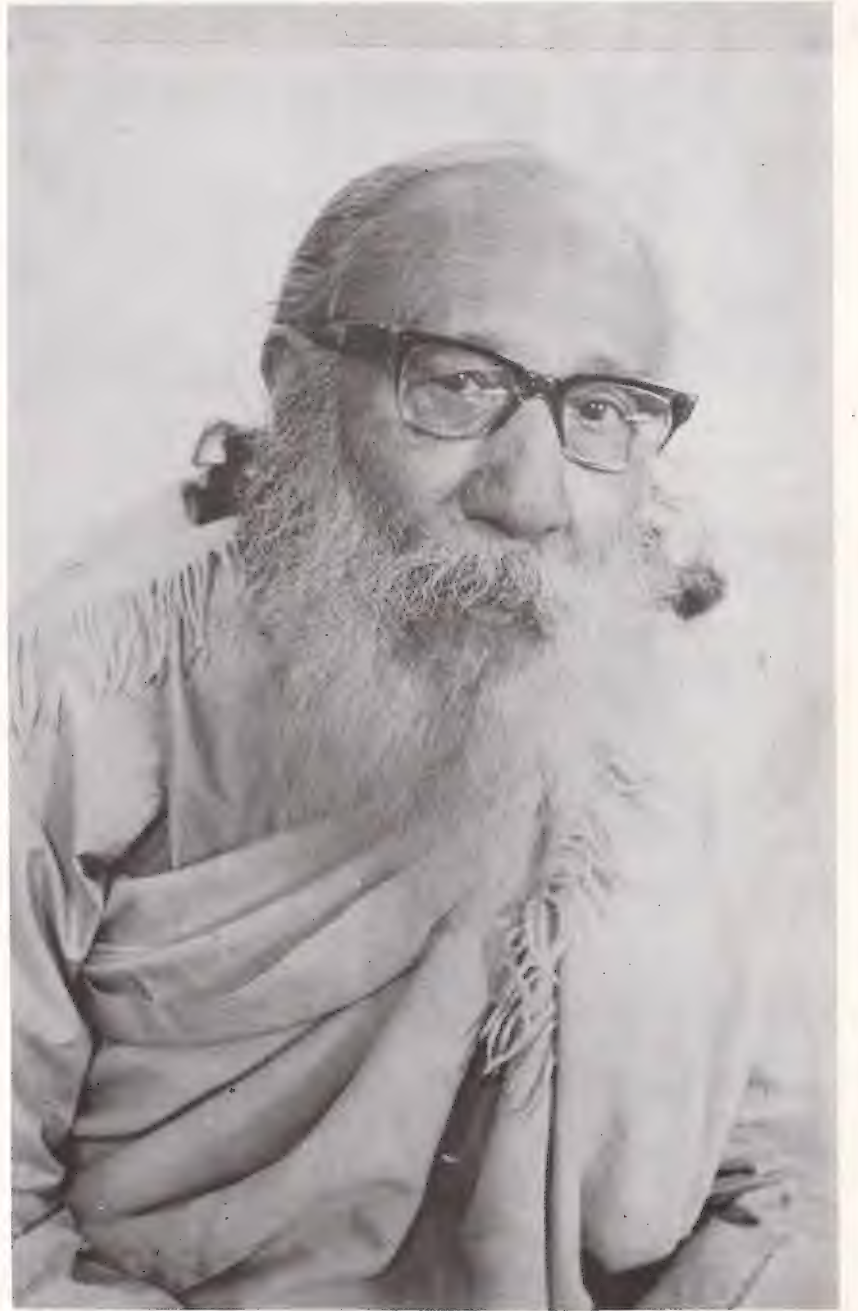
च्वय् उल्लेख जूपिं खुम्ह महारथीत तिष्ठानन्द बज्राचार्य, सिद्धिदास महाजु, जगतसुन्दर मल्ल, योगवीरसिंह, शुक्रराज शास्त्री, धर्मआदित्य धर्माचार्यपिं वाहेक नं नेपालभाषाया पुनरोत्थानया ज्याय् तिवः बियावपिं मेमेपिं व्यक्तिपिं नं दनि । थ्व भवलय् बौद्ध ऋषि महाप्रज्ञा, भिक्षु धम्मालोक, डा. इन्द्रमान वैद्य, जीवरत्न, अमृतानन्द आदिपिनिगु नां दुथ्याके छिं । जीवरत्नया अपरिमिता (ने.सं १०३७), दानगाथा (ने.सं १०३९), डा. इन्द्रमान वैद्यया धम्मपद, (ने.सं १०५१) महाप्रज्ञाया स्वचित्त शुद्धिमार्ग (ने.सं १०५६), धम्मालोकया अनुत्तर विजय (ने.सं १०५७), अमृतानन्दया त्रिरत्न वन्दना (ने.सं १०५८) आदि सफू पिदन । थ्वय्कःपिसं नेपालभाषां बौद्ध साहित्य सृजना यायेगु नापं नेपालभाषां बौद्ध जागरण हयेगुलिइ महत्वपूर्ण योगदान बियादीगु दु ।

पुनर्जागरणकालय् साहित्यिक माध्यमं जक भाषिक चेतना, जागरण हयेगु ज्या मजुसे, धर्म संगीतया माध्यम नं तत्कालीन नेवाः जनमानसय् भाषिक

अनुराग थनेगु ज्या जूगु दु । थ्व सन्दर्भय् भद्रकाली रेकर्ड हाउसं ने.सं १०५४ स पूर्णमान शाक्यया थीथी म्ये रेकर्ड यानाः पिकाल । थुपि म्ये मध्ये गुलित बांलाः नेपालभाषा सरल अति ल्हाय् अःपु छपु लुमकेबहगु म्ये खः । अथे हे ने.सं १०५५ स स्थापना जूगु स्वयम्भू ज्ञानमाला भजन मण्डलया योगदान नं न्हयथनेबह जू । संगीतया माध्यमं नेपालभाषायात मनूया नुगः नुगलय् थाकातयेत, देया कुं कुलामय् न्येकेबिइत ज्ञानमाला भजन मण्डल सक्षम जूगु दु । नेपालभाषाया प्रचार प्रसारय् सामूहिक रुपं पलाः ल्हवनेगु ज्या न्हापां ज्ञानमाला भजन मण्डल पाखें हे जूगु दु ।

पुनर्जागरणकालया अन्त पाखें वैकुण्ठप्रसाद लाकौल (ने.सं १०२६) व वय्कःया स्कूलया पासापिसं थवंथवय् स्पेनेकने यानाः च्वयेगु याःगु कविता नं लुमकेबह जू । अज्याःगु कविता मध्ये छुं छुं ल्यं दुगु कविता ने.सं १०७४ स थुलिंचा नामं पिदंगु दु । अथे हे फत्तेबहादुरं नं तत्कालीन प्रतिनिधि कवितय्गु कविता मुनाः राणा शासनया जर्जर इलयनं 'नेपाली विहार' ने.सं १०५९) सफू पिकाल । थ्व हे सफू पिकाःगुलिं उबलय् या नेपालभाषाया च्वमिपित जेलय् स्वथंगु खः । चितधर 'हृदय' जुं कलकत्तां छापे याकाहःगु पद्यनिकुञ्ज (ने.सं १०५३) व हृदय कुसुम (ने.सं १०५३) सफू नं सरकार भंसारय् हे जफत यात । लिपा थ्व हे सफलइ दुथ्याःगु 'मां' नांगु कविताय् अनेक राजनैतिक रहस्य खंकाः वय्कःयात नं जेल यातना बिल ।

थुकथं चेतना व जागरणयात जिउथाय तक पनेत स्वइगु राणाशासन कालय् नेपालभाषाया उत्थानया ज्याय् संलग्न जुइगु कम साहस व त्यागया खँ मखु । थज्याःगु ख्यानापुगु स्थितिइ नं तन मन धन बियाः उबलय् या भाषा साहित्यकर्मितसे नेपालभाषायात हानं गति बिल, विकासया लँपुइ न्हयज्याकल ।



कविकेशरी चित्तधर 'हृदय'

(ने.सं. १०२६-११०२)

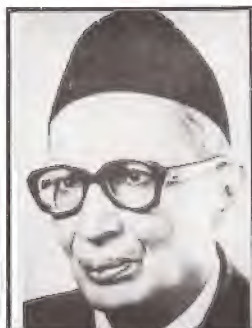
थौं मदयेधुंकूपिं आधुनिककालया अग्रज च्वमिपिनिगु छुं किपा



फत्तेबहादुर सिंह
(ने.सं. १०२२-११०३)



मोतिलक्ष्मी उपासिका
(ने.सं. १०२९-१११७)



सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(ने.सं. १०३२-१११२)



ठाकुरलाल मानन्धर
(ने.सं. १०३२-११११)



धर्मरत्न यमि
(ने.सं. १०३५-१०९५)



केदारमान 'व्यथित'
(ने.सं. १०३५-१११८)



रत्नध्वज जोशी
(ने.सं. १०३६-११०९)



प्रेमबहादुर कसा:
(ने.सं. १०३७-११११)



स्वयम्भुलाल श्रेष्ठ
(ने.सं. १०५१-११०७)

आधुनिककाल (ने.सं १०६१ निसैं)

नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिककालया शुरुवात गवलेनिसैं जुल धयागु खंय् छगू मत खनेमदु । गुलिसिनं पुनर्जागरणकाल न्ह्यासां निसैं धा:सा गुलिसिनं १९९७ सालया काण्डं निसैं सा, गुलिसिनं २००७ साल लिपा जक थ्व न्ह्या:गु ख: धका: नालात:गु दु । मल्लकालीन साहित्य स्वया: पा:गु सिद्धिदासकालीन साहित्ययात भूसिं माध्यमिककालया साहित्य कथं नाले धुनेवं आधुनिककालया साहित्य धायेवल्य् माध्यमिककालया साहित्य स्वया: पा:गु जुडमाल । २००७ सालया राजनैतिक परिवर्तनं नेपाली जनतायात वैचारिक तथा अभिव्यक्ति स्वतन्त्रता जक बिउगु मजुसे विश्वया साहित्यिक गतिविधि नाप प्रत्यक्ष रुपं परिचित जुइगु मौका नं विल । थ्व हे कथं नेपालभाषाया साहित्यय् नं विधागत, विषयगत, विचारगत तथा प्रवाह प्रवृत्तिगत रुपं नं सिद्धिदासकालीन साहित्यया तुलनाय् २००७ साल लिपाया साहित्यय् स्पष्ट रुपं हिउपा: खनेदत । तर थ्व हिउपा:या प्रारम्भ २००७ साल न्ह्य:हे नेपालभाषा साहित्यय् जुइधुंकूगु ख: । दरवार स्कूलया स्थापनां अंग्रेजी शिक्षाया प्रचार प्रसार जूगु तथा बंगाली हिन्दी साहित्य सम्बन्धी थीथी सफू व पत्रपत्रिका तत्कालीन थनया साहित्यकारतय्सं खुया: सुला:सां व्वनिइगु जूगुलि, थुकिया प्रभाव इमित लाइगु नं स्वभाविक हे ख: । थ्व हे कथं ने.सं १०६१ अर्थात् नेपालभाषाया कवितय्त जेलय् त:गु इलं थुखें निसैं नेपालभाषाया काव्य, कहानी, नाटक आदि ख्यलय् न्हून्हुगु आयाम व प्रवृत्ति खनेदत सा महाकाव्य, निबन्ध, समालोचना, थें ज्या:गु न्हू न्हूगु साहित्य विधाया नं प्रादुर्भाव जुल । यद्यपि थुमिगु विकास २००७ सालया क्रान्ति लिपा द्रुत गतिं जूगु ख:सां ने.सं. १०६१ थुखें निसैं थथे नेपालभाषाय् न्हू न्हूगु आयामया नापं न्हू न्हूगु विधा खनेदये धुंकूगुलि ने.सं. १०६१ अर्थात् जेलकालं निसैं थुखेया ईयात नेपालभाषा साहित्यया आधुनिककाल कथं नालेगु जूगु दु । तर नेपालभाषा साहित्यय् थ्व ह्यूपा: हयेत, आधुनिकतां छायेपीत, थ्वया साहित्यया उत्थानया नितिं वैयक्तिक तथा संस्थागत रुपं थीथी इलय् थीथी कथंया ज्याभव: न्ह्या:गु दु । थज्या:गु गतिविधिया ज्ञान मदयेकं नेपालभाषाया आधुनिक साहित्यया अध्ययन पूवनी मखु । उकिं आधुनिक साहित्यया अध्ययनया क्रमय् विधागत अध्ययनया नापं विविध साहित्यिक भाषिक गतिविधिया नं अध्ययन यायेगु आवश्यक जू ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१०२

नेपालभाषा साहित्ययात आधुनिकतां छायेपित तिबः जूगु छुं गतिविधि

नेपालभाषा व थ्वया साहित्ययात थौया रुपय् हयेगुलिइ विविध संघ संस्थाया स्थापना, सफू पत्र पत्रिकाया प्रकाशन, थीथी ईया वैयक्तिक तथा सामूहिक प्रयास आदिया नं तःधंगु भूमिका दु । थज्याःगु छुं छुं उल्लेख याये बहगु गतिविधि खः -

थीथी ईया वैयक्तिक तथा सामूहिक प्रयास

नेपालभाषा व थ्वया साहित्यया उत्थानया नितिं थीथी इलय् वैयक्तिक तथा सामूहिक रुपं थीथी ज्याःभवः न्ह्याकूगु दु, गुकिं थौया आधुनिक साहित्यया निर्माणय् महत्वपूर्ण योगदान विउगु दु । थज्याःगु छुं छुं न्हयथने बहगु क्रियाकलाप खः -

थुलिंचा पुचःया साहित्य साधना

(ने. सं. १०४७ पाखे)

नेपालभाषा व थ्वया साहित्यया उत्थानया नितिं जूगु छगू सामूहिक कुतः मध्ये थुलिंचा पुचःया साहित्य साधना नं खः । थुलिंचा पुचः धयागु छुं विधिवत् स्वंगु संघ संस्था मजुसे थौ स्वयाः न्हयदं, न्हयछदं न्हयः पाखे थःगु भाषा साहित्ययात तत्कालीन शासन व्यवस्था दमन यानातःगुया विरोधय् जातीय अभिमान तथा मातृभाषानुरागया भावना दनावःपिं तत्कालीन दरवार स्कूलया नेवाः विद्यार्थीतय्गु छगू पुचः खः । थ्व पुचःया मुख्य मुख्यपिं विद्यार्थीत खः- वैकुण्ठप्रसाद लाकौल, कृष्णलाल डंगोल, शंकरलाल, गोरक्ष बहादुर, भवानिभक्त, चूडानन्द, इन्दुनाद, मूर्णनारायण, विक्रमानन्द आदि । थुपिं विद्यार्थीतय्गु ल्यंपुल्यं दुगु कविता दक्व मुनाः थुलिंचा (ने.सं.१०७४) नामं छगू कविता संग्रह वैकुण्ठप्रसाद लाकौलजुं पिकयादीगु दु । थ्व हे कथं थुपिं विद्यार्थीतय्गु पुचःयात चित्तधर हृदयजुं थुलिंचा पुचः धकाः थ्व सफूया समीक्षा यानादीबलय् नां छुनादीगु खः । उगु इलय् दरवार स्कूलय् भिगू कक्षा तक व्बंकाः विद्यार्थीतय्गु म्याट्रिक

जांच विइकेत 'कलकत्ता' वा 'पटना' विश्वविद्यालय छुवइगु जुयाच्चन । म्याट्रिकया पाठ्यांशय् १०० नम्बर मातृभाषा (भर्नाकुलर)यात बियातःगु जुयाच्चन । थथे भारतया विश्वविद्यालय म्याट्रिक जांच विउवनीपिं छपुचः नेवाः विद्यार्थी तथा थुलिंचा पुचः नं नेपालभाषा भर्नाकुलर कथं जांच विइगु योजना दयेकाच्चंगु जुयाच्चन । तर इमिगु आकांक्षायात म्वाय् चुइके थें मातृभाषा कथं नेपालभाषा मखु नेपालीभाषा जांच विइमाःगु बाध्यता इमित जुल । फलस्वरुप शुषुप्त रुपय् च्वनाच्चंगु जातीय अनुराग, भाषा अभिमान इमिके दनावल । थःगु थर-नेवार धकाः तयेगु, नेवाः भाय् जक ल्हायेगु, नापं स्कूलय् विदा कुन्हु महाबौद्धय् वैकुण्ठप्रसाद लाकौलया छैय् थःथःपिं पासापिं मुनाः नेपालभाषा साहित्य साधना यायेगु धकाः थ्व नेवाः विद्यार्थीतय्सं प्रण यात । थ्व हे प्रण कथं वैकुण्ठप्रसाद लाकौलया महाबूत्वाःया कोथा साहित्य साधना यायेगु साधनागारया रुपय् परिणत जुल । पासां पासायात नेपालभाषा च्वयेगु, ब्वनेगु, स्यनेगु, पुलां पुलांगु श्लोक नेवाः भासं अनुवाद यायेगु व नेपालभाषा कविता, चिठ्ठी पत्र च्वयेगु ज्या थ्व पुचलं यात । थ्व नेवाः विद्यार्थीतय्गु कुतःयात हौसला बिइ थें इमिगु रचना पिकायेगु ज्या तत्कालीन बुद्ध धर्म पत्रिकां यात सा योगवीरसिंहं न्ह्याबलें थ्व विद्यार्थीतय्गु ज्याखंयात च्वछायाः मेमेगु नं च्वयेगु हःपाः बिइगु जुयाच्चन । अथे हे सिद्धिदासं नं थःथाय् वइपिं दरवार स्कूलया विद्यार्थीतय्गु कविता च्वयेगु स्यनाविइगु जुयाच्चन । थ्व हे पुचःयापिं विद्यार्थीतय्गु इनाप कथं हे बुद्ध धर्म पत्रिकाय् विशुद्ध साहित्यिक च्वसुयात नं दुथ्याकल । पत्रिकाया नां नं बुद्ध धर्म व नेपालभाषा जुल । वैकुण्ठप्रसाद, इन्दुनाद आदिपिनिगु कविता बुद्धधर्म पत्रिकाय् पिन । तर थ्व ल्याय्म्ह पुचःयागु साहित्य साधनायात तत्कालीन राजनैतिक सामाजिक परिस्थितिं ताः ई तक न्ह्याके मबिल । छेखे थ्व पुचःया सक्रिय कार्यकर्ता कृष्णलाल थें ज्याःपिनिगु स्वर्गवास जुल सा मेखेर तत्कालीन बम काण्ड, लाइब्रेरी काण्ड १९९७ सालया राजनैतिक घटनां वैकुण्ठप्रसाद थें ज्याःपिं साहित्यकारत नं निस्किय जुयाः च्वनेमाल । थुखे बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिका नं प्रकाशनय् जक वयेमफुगु मखु, थुकिया सम्पादक व थ्व पत्रिकाय् च्वसु च्वःपिं फुक्कसितं ज्वनाः यातना बिउगु जुयाच्चन । च्वमितय्गु छैय् खःगु नं मखुगु नं भों सफू जफत यायेगु ज्या जुल । थ्व घटनां फुक्कसितं ख्यात । फलस्वरुप वैकुण्ठप्रसाद व वय्कःया पासापिसं च्वयातःगु फुक्क रचना नं छवयेका छवयेगु ज्या जुल । थुकथं थ्व पुचःया साहित्य साधना फुक्क धया थें होमय् जुल । लिपा प्रजातन्त्र धुंकाः स्व. चित्तधरया इनाप कथं वैकुण्ठप्रसाद लाकौल 'बुद्ध धर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाय् पिदंगु व थुखें उखें जुयाः ल्यनाच्चंगु पासापिनिगु कविता नं तयाः थुलिंचा धयागु कविता संग्रह छगू ने.सं. १०७४स पिकयादिल । थौ थ्व थुलिंचा पुचःया साहित्य साधनाया दसु हे थुलिंचा सफू जुयाविउगु दु ।

स्त्रीनिपु कविता व श्लोकया संकलन दुगु थ्व थुलिंचा सफलइ निद्या दु । न्हापांया द्वाय् वैकुण्ठप्रसादयागु कविता लानाच्चंगु दु साः निगूगु द्वाय् थुलिंचा पुचःया मेमेपिं पासापिनिगु कविता दुथ्याकातःगु दु । मातृभाषानुराग, सुधारवादी

भावना, देशभक्ति, उपदेशात्मक प्रवृत्ति आदि थुगु काव्यया छगू पक्ष जूगु दु सा सौन्दर्य उपासना कल्पनाशीलता स्वतन्त्र विषय चयन आदि मेगु पक्ष जूगु दु । उकिं थुगु ईया काव्य साधनायात पुनर्जागरण ई व पूर्व आधुनिक ईया दथुया काव्य कथं नाले जिउ । गथे वैकुण्ठप्रसादया 'वसन्त वाणी' कविताय् विश्वप्रसिद्ध रोमान्टिक कवि शेलिया West Wind य् थें 'धाकु फय्' यात नं सुधार व परिवर्तनया प्रतीक कथं ब्यायातःगु दुसा 'हवयत्यंगु स्वांयात' कविताय् 'स्वांयात' मांयागु ऋण पूसा जक जन्म सार जुइ धकाः सिद्धिदासकालीन उपदेशात्मक प्रवृत्तियात लिसा कयाच्चंगु दु । अथे हे 'इन्दुनाद' यागु 'बुद्ध स्तोत्र' कविताय् बुद्धयात मानवतावादी दृष्टिकोण मूल्यांकन यानातःगु दु । थुकथं थुलिचा पुचःया साहित्यिक योगदानयात पुनरुत्थानकाल व पूर्व आधुनिक कालया काव्यया स्वापू कथं मूल्यांकन यायेछि (प्रधान, ने.सं. १११८ : ४४)।

नेपाली विहार सफूया प्रकाशन

(ने.सं.१०५९)

छगू चिकिचा धंगु सफूया प्रकाशन नं साहित्य ख्यलय् तःधंगु परिवर्तन हयेफु धयागुया दसु नेपाली विहार सफू जुया विउगु दु । खयेत ला नेपाली विहार छगू चिकिचा धंगु कविता संग्रह खः, तर नेपालभाषा साहित्यया ख्यलय् हिउपाः हयेगुलिइ थ्वया विशेष भूमिका दु । नेपाली विहार सफू पिकाःगु तोह तया हे तत्कालीन राणा सरकार नेपालभाषाया च्वमितय्त जेलय् स्वथंगु खः । गथे बुरिम्ह मांयात वया कायपिसं वास्ता मयासैं वांछ्वयातइ अथे हे छिमिसं नं पुलांगु भाषा नेपालभाषायात वास्ता मयासैं वांछ्वयातःगु खनाः जिगु नुगः ख्वल धयागु खं न्हयथनाः फ्रान्सयाम्ह इतिहासकार सिल्भां लेभिं धर्मादित्य धर्माचार्ययात च्वयाहःगु पतिं मर्माहित जुयाः फत्तेबहादुर सिंह ने.सं १०५९ स 'नेपाली विहार' सफू पिकयादिल । थौंया मिखां स्वयेबलय् थःगु भासुं छगू कविता संग्रह पिकायेगु धयागु छुं मखु थें च्वनेफु, तर राणा शासनया जर्जर इलय् नं छम्ह इस्पेक्टर थें ज्याःगु तत्कालीन सरकारी सेवाम् च्वनाच्चम्ह छम्ह व्यक्ति फत्तेबहादुर सिंह उगु ईया सरकारयात हाँक विइ थें अमि मयःगु ज्या-सफू पिकायेगु, थःगु छैय् स्कूल चायेकेगु, इमिगु नीतिया कुंखिनेगु धयागु कम आँटया खं मखु, मातृभाषा प्रति कम त्याग, कम समर्पणया खं मखु । सफू छापे यायेगु खःसा बेतियाय् वनाः छापे याका हजि धयागु सिद्धिदासया सल्लाह कथं भारतया बेतियां १००० प्रति छापे याकाहःगु 'नेपाली विहार' सफू ५०० गू ति चुइ धुंकाः तत्कालीन राणा सरकार थ्व सफू जफत यात + सम्पादक नापं थ्व सफुलिइ लेख दुपि च्वमितय्त जेलय् तल । लिपा ने.सं १०९६ स हानं थ्व सफूया निगूगु संस्करण पिदन ।

नेपालभाषा साहित्यया ख्यलय् विविध युगया विविध कवितयगु कविता मुनाः पिहां वःगु दकलय् न्हापांगु सफू थ्व 'नेपाली विहार' खः । खयेत ला बुद्ध धर्म पत्रिकाय् नेपालभाषा पद्य संग्रह छापे जुइ धुंकूगु दु, धयागु समाचार पिदंगु दुसा

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१०५

पद्य संग्रहया सफू धाथें पिदंगु खने मदु । उकिं नेपाली विहार धर्माचार्यजुया अपूर्ण इच्छाया पूर्ति धाये छि (मल्ल ने.सं १०९८ : १९७) । नेपाली विहार सफुलिइ निधा दु - (१) न्हापांगु द्याय् ९ पु कविता दु, गुगु - सिद्धिचरणया - ३ पु, फत्तेबहादुरया - ४ पु, पूर्णबहादुर नेवाःया - १ पु, श्री निवास मल्लया - १ पु दु । (२) निगूगु द्याय् - सिद्धिदास, वैकुण्ठप्रसाद लाकौल, योगवीरसिंह, हरिकृष्ण, तारा, रत्न, शुभ, वदिना आदिपिनिगु छपु छपु यानाः १० पु कविता दु, गुगु बुद्धधर्म व नेपालभाषा पत्रिकाया उगु थुगु अंक लिक्कातःगु खः । थुकथं नेपाली विहार प्राचीनकाल माध्यमिक काल तथा आधुनिक काल स्वतां युगया कवितयगु प्रकाशित अप्रकाशित १९ पु काव्यया संकलन खः ।

नेपाली विहार जेलकालीन काव्य व सिद्धिदास-युगया काव्यया छगू स्वापू खः । थ्व सफुलिइ दुथ्याःगु फत्तेबहादुरया स्वां व कं, सिद्धिचरणया वर्षा, गंगु खुसि वैकुण्ठप्रसादया हवयत्यंगु स्वांयात, वसन्तवाणी आदि अंग्रेजी स्वच्छन्दवादी कवितयगु प्रभाव लाःगु कविता खयां नं नेपालभाषाया पुनरुत्थानकालया कवितयगु प्रभाव मुक्त जूगु कविता मखु । छखे भाषानुराग, देशप्रेम, उपदेशात्मक प्रवृत्ति थेंज्याःगु सिद्धिदासकालीन काव्य विशिष्टता थुकी ल्यहें पुया च्वंगु दुसा मेखे स्वतन्त्र विषयचयन, कल्पनाशीलता, सौन्दर्यया उपासना आदि थें ज्याःगु प्रारम्भिक आधुनिक कालया कवितयके खनेदुगु स्वच्छन्दवादी प्रवृत्ति नं गाकं पिज्वःगु दु । थ्व अर्थय् नेपाली विहार न त मुक्कं पुनरुत्थान युगया काव्य सफू खः न पूर्वआधुनिक युगया जक खः । निगू कालया काव्य प्रवृत्तियात प्रतिनिधित्व याःगु थ्व सफू छगू कथं संक्रमण कालया ख्वाःपाः जूगु दु । नेपालभाषा कविताया इतिहासकारयात नेपाली विहारया भिंगुपु कविताय् यको मूवंगु ज्वलं लुइ फुसां गुगुं गुगुं सफुलिइ सफू स्वयाः नं उकिया भूमिका मू वना च्वं थें तुं थन फत्तेबहादुरजुं न्यागु दशक न्हयः च्वयादीगु कविता स्वयां नं भूमिका अप्वः प्रासांगिक जू (मल्ल, ने.सं. ११०३ : ११०) सम्पादक फत्तेबहादुरया मातृभाषा प्रतिया अनुराग, भाषिक सजगता थ्व सफूया भूमिकाय् ल्यहें पुयाच्चंगु दु । वास्तवय् थ्व सफूया न्हापांगु संस्करण जफत जूगु थुकिया कवितय्त जेल यातना विउगुया मू हुनि, थ्व सफुलिइ दुथ्याःगु कवितां जक मखुसे थुकिया भूमिकां नं खः । राणा शासनया जर्जर इलय् सफूया भूमिका कथं 'थौं भीगु भाषायागु सम्मान देशं मिटेजुया चोन उकियात जवरजस्तिं दवे याना तल ल्हाइपिं जीवित जुया च्वंक नं अमिगु भाषायात थथे मृत भाषाया नामं सम्बोधन जुया च्वन' न्हयब्वयेफुगु सम्पादक फत्तेबहादुरया तःधंगु साहस तथा मातृभाषा प्रतिया दुग्यःगु मतिनाया दसु खः । थुलि जक मखु नेपालभाषा गद्ययात 'नेपाली विहार' या भूमिका मार्फत् गुगु वेग, तागत, स्फूर्ति व व्यक्तित्व सम्पन्न यायेत फत्तेबहादुर सिंह सफल जुयादिल, उलि थ्वयां न्हयः छुं जूगु खनेमदु । नेपालभाषाया गद्य ख्यलय् नं विषय व शैली कथं नं स्वच्छन्दवादया शुरुवात थ्व हे भूमिकाय् च्वंगु गद्य न्ह्याकूगु दु धायेबलय् अत्युक्ति जुइ मखु (प्रधान, ने. सं १११४:११) । थुकथं नेपाल विहार सफू नेपालभाषाया भाषिक

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१०६

आन्दोलनया दृष्टिकोणं जक मखु साहित्यिक अध्ययनया दृष्टिकोणं नं छगू मू वंगु सफू जूगु दु ।

जेल दुने व पिनेया साहित्य साधना

(ने.सं. १०६१-१०७१)

भाषा साहित्ययात गुलि क्वत्यलेत स्वल उलि हे दनावइ धयागुया छगू दसु नेपालभाषा साहित्य नं जूगु दु । देशय जागरण व चेतना बलनक थपिनिगु शासन सत्ताय आँच वइ धकाः ग्याःपि तत्कालीन राणा शासकतयगु नितिं थपिनिगु मां भासं छुं च्वयाजूपिं च्वमित तथा धर्म देशना यानाजूपिं भिक्षुत तकं आतंककारी जूवन । फलस्वरूप खःगुं मखुगुं अनेक दोष बियाः थुपिं मध्ये गुलिसितं जेलय स्वथनेगु यातसा गुलिसितं देशं पितिनेगु यात । थज्याःगु राणा शासकतयगु अमानवीय क्रियाकलापं यानाः छखे भन थुमिके थःगु भाषा साहित्य प्रति समर्पणया भावना बलंकल सा मेखेर थुमित भन अःखः साहित्य साधनाया बातावरण चूलात । अले ला न्हापा गबलें हे मजुनि कथंयागु साहित्य साधना थुगु इलय जुल, गुगु थौया नेपालभाषाया आधुनिक साहित्यया विकासय महत्वपूर्ण तिवः सावित जूगु दु । थुकथं ने.सं १०६१ निसं १०७१ या समयावधि नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय छगू महत्वपूर्ण समयावधि सावित जूगु दु । थुगु ईया साहित्य साधनायात जेल दुने व पिनेया साहित्य साधना कथं ब्वनेगु चलन दु । थ्व हे इलं निसं नेपालभाषा साहित्यय आधुनिकताया सूत्रपात जूगु माने यानातःगु दु ।

जेल दुनेया साहित्य साधना (ने.सं १०६१-१०६५) : नेपालभाषाया साहित्ययात आधुनिक रुपय हयेगुलिइ जेल दुनेया साहित्यिक गतिविधिया नं महत्वपूर्ण भूमिका दु । नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय जेलकाल धकाः ने.सं १०६१ माघ निसं ने.सं १०६५ जूला तकयागु समयावधियात नालातःगु दु । नेपालभाषा साहित्य उत्थानया दृष्टिकोणं जक मखु, नेपाःया हे साहित्य, संगीत, कलाया दृष्टिकोणं उलि हे महत्वपूर्णगु समयावधि थ्व खः । ख ला नेपालभाषाया साहित्यकारतयत तथ्यक नेपालभाषा च्वःगु तोह तयाः जेलय छ्वःगु मखु । प्रजापरिषद (ने.सं १०५६), नेपाल नागरिक अधिकार समिति (ने.सं १०५७) नांगु राजनैतिक दल भूमिगत रुपं चायेकाः तत्कालीन शासन व्यवस्थायात क्वःथलेगु प्रयास याःगु, महावीर स्कूल (ने.सं १०६०), लाइब्रेरी ने.सं १०५० आदि चायेकाः तत्कालीन जनतायात क्वःपवाःगु पाः यानाः ने.सं १०६१ स गंगालाल, टंकप्रसाद, शक्रराज शास्त्री, धर्मभक्त माथेमा, दशरथ चन्द आदिपिं नापं बुद्धधर्म व नेपालभाषा पत्रिका, नेपाली विहार सफुलिइ कविता च्वःपिं व पत्रिका, सफू सम्पादन यानादीपिं, च्वयादीपिं गथे :- योगवीरसिंह, फत्तेबहादुर सिंह, चित्तधर हृदय, सिद्धिचरण श्रेष्ठपिं नं गिरफ्तार यात । थथे राजनैतिक कारणं साहित्यिक

कारणं जेलय लाःपिं थ्वयकःपिं मध्ये प्यला ति दयेकाः प्यम्ह शहीद जुयादिल सा, गुम्हेसितं फाया ला नकाः सँ पाचुक खाकाः जातं च्यूत यात । योगवीरसिंह छम्हेसित स्वला ति कुनाः तसकं म्हं मफुगु व बूढा जुइ धुकुगुलिं त्वःता हल । त्वःता हयाः छुं ई लिपा हे थ्वयकः मन्त । मेमेपिं सर्वस्व हरण, आजन्म कैदया सजाय बियाः जेलय कुनाबिल । तर प्यदं लिपा फुक्कसितं जेलं त्वःताहल । थुगु समयावधिइ जेलय लाःपिं ३२ म्ह जेलबन्दीत मध्ये नेपालभाषाया कवि लेखक कथं ल्यया कायेबलय (१) चित्तधर हृदय (२) सिद्धिचरण (३) फत्तेबहादुर सिंह (४) केदारमान व्यथित (५) धर्मरत्न यमि (६) हरिकृष्ण श्रेष्ठ (७) पूर्णनारायण आदिपिं खः । थुपिं मध्ये नं केदारमान व्यथित, धर्मरत्न यमि, हरिकृष्ण श्रेष्ठ, पूर्णनारायणपिं जेलय वनाः तिनि साहित्य साधना यानादीपिं खः । थ्वयकःपिं त नेपालभाषां च्वकेगु ज्याय कवि चित्तधर 'हृदय', सिद्धिचरण श्रेष्ठ, फत्तेबहादुर सिंहपिनिगु तःधंगु देन दु । कवि प्रतिभा दयाः नं नेपालभाषां काव्य साधना याना मदीनिपिं केदारमान 'व्यथित', धर्मरत्न यमि, पूर्णनारायण, हरिकृष्णपिं च्वयेगु प्रेरणा नापं छन्द आदिया प्रशिक्षण थ्वयकःपिंसं हे बियादिल । जेलय दुने गबलें कवि गोष्ठी सा गबलें साहित्य सम्बन्धी ट्यूटरल क्लास जुइगु जुयाचन । खयेत ला न्हापा जेलय छुं च्वयेगु ब्वनेगु निषेध यानातःगु खः, तर कलाकार चन्द्रमान मास्के हेंगवाः व सिन्हलं हनुमानया मूर्ति च्वयातःगु खनाः जेलया कप्तान लयतायाः वं थःगु किपा च्वकेगु नितिं च्वसा कापि सफू विइगु यात । अले ला बुलुहुं बुलुहुं खुयाः खुयाः सफू कापि आदि जेलय दुथ्यन, जेलय च्वपिं मेमेपिं बन्दीतयसं नं खुयाः खुयाः साहित्य साधना यायेखन । थुकथं कारागार उगु ईया साहित्य कला संगीतया साधनागार थें जुल । नेपालभाषाय न्हापा गबलें मजुगु उलिमछि सफू च्वयेगु ज्या थ्व प्यदंया जेलकालय जुल । थुगु इलय च्वःगु सफू खः -

(१) चित्तधर "हृदय"

- सुगत सौरभ (महाकाव्य, प्र ने.सं. १०६९)
- हृदय कथा (कविता मुना प्र, ने.सं. १०६७)
- अन्तर ध्वनि (कविता मुना प्र, ने.सं. १०६९)
- गौतम बुद्ध (खण्डकाव्य प्र, ने.सं. १०६७)

(२) फत्तेबहादुर सिंह

- वनवासया छगू खँ (खण्डकाव्य, प्र ने.सं. १०६८)

(३) सिद्धिचरण श्रेष्ठ

- सीस्वां (कविता मुना प्र, ने.सं. १०६८)
- उत्तराविलाप (अपूर्ण-अभिमन्युवध महाकाव्यया ५ सर्ग, प्र ने.सं. १११३)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१०७

(४) केदारमान "व्यथित"

- स्ववि प्याःगु मे (कविता मुना प्र, ने.सं. १०६७)
- प्रतिक्षा (कविता मुना प्र, ने.सं. १०६६)
- दिवस चित्र (कविता मुना प्र, ने.सं. १०६७)
- रामायण (महाकाव्य, निगू सर्ग, ने.सं. १११५ नेपाल ऋतुपौ ५९)
- अभिसारिनी (गीतिकाव्य, अपूर्ण)

(५) धर्मरत्न यमि

- अर्हतनन्द (महाकाव्य, प्र ने.सं. १०७२)

(६) हरिकृष्ण श्रेष्ठ

- स्ववि (कविता मुना, प्र ने.सं. १०७०)

(७) सुब्बा पूर्णनारायण

- सत्यनारायण व्रत कथा (अ.प्र.)
- भर्तृहरि नीति शतक (अ.प्र.)
- हितोपदेशया छुं (अ.प्र.)

(८) गणेशमानसिंह

- शब्दकोश (अपूर्ण, बिस्युं वंसेलि जेलय् हे तंगु)

शुकथं जेलकाल नेपालभाषाया च्वमितय्सं यातना फयेमाःगु, सरकारी स्तरं नेपालभाषायात दकल्य् अप्वः दमन यायेत स्वःगु ई खयाः नं साहित्य सृजनाया दृष्टिकोणं तैसकं हे उपलब्धीपूर्ण समयावधि सिद्ध जूगु दु। थुलि चीहाःगु ईया दुने नं थुलिमछि सफू च्वयेगु अभूतपूर्व ज्या जूगु ई जक थ्व मखुसे, नेपालभाषाया साहित्ययात हे छगू दिशाबोध याःपिं केदारमान 'व्यथित', धर्मरत्न 'यमि' थें ज्याःपिं साहित्यकारत बुझ्कूगु समयावधि थ्व खः।

जेलकाल मूलतः काव्य सृजनाया काल खः। थःपिनिगु परिवारलिसे बायाः कठोर जेल यातना फयेमाःपिं तत्कालीन युवा च्वमितय्सं काव्ययात हे थःपिनिगु आत्म अभिव्यक्त यायेगु सवल व सक्षम माध्यम कथं नालाकाल। अले काव्यया विषयभूमि कथं थःपिनिगु वियोग वेदनायात हे मूलरूप ब्वल। फलस्वरूप थुगु ईया काव्यय् अन्तरमुखी प्रवृत्ति हे अप्वः सशक्त जुल। सिद्धिदास युगं थनाहःगु भाषिक संस्कारं ब्वलपिं थुपिं च्वमितय्सं भाषिक उत्तरदायित्व वहन यायेगुलिइ हे थःपिं केन्द्रित यात। छु विषय च्वये, गज्याःगु च्वये धयागु स्वयां नं नेपालभाषां गुलि च्वयेफत धयागुलिइ तक्यन। फलस्वरूप जेल दुनेया काव्य साधना उगु ईया राजनैतिक घटनाया उपज खयां नं तत्कालीन राजनैतिक

सामाजिक यथास्थिति बोध उकिइ उलि जूगु खने मन्त। राजनैतिक कारणं जेलय् लाःपिं कवित केदारमान 'व्यथित' धर्मरत्न 'यमि' पिनिगु काव्यय् तकं थज्याःगु बहिर्मुखी मखु अन्तरमुखी प्रवृत्ति हे अप्वः प्रतिध्वनित जूगु दु। वरु थ्व ईया कवितय्सं स्वच्छन्दवादी काव्य धाराया विकास यानाः नेपालभाषाया साहित्ययात आधुनिक युगय् मूपुङ्केत धाःसा तिबः बिल। पुनर्जागरणकालया साहित्यय् खने दुगु 'धर्म' 'नीति' थें ज्याःगु मूलभूत प्रवृत्तियात चतक्क त्वःताः स्वतन्त्र विषय चयन, उच्च कल्पना, प्रेम, प्राकृतिक सौन्दर्य अले सांस्कृतिक चेतनां थाय् काल। शुकथं थ्व समयावधिं स्वच्छन्दवादी काव्यकाल कथं थःत परिचित याकल। थननिसें नेपालभाषाय् आधुनिक काव्यया सूत्रपात जुल।

जेलं पिनेया साहित्य साधना (ने.सं १०६१ - १०७१) : नेपालभाषा नेपाः देया छगू आदि भाषा खयां नं गुगुं इलय् थ्व भाषाया साहित्यिक गतिविधि नेपाः पिने वनाः न्ह्याकेमाःगु घटना जूगु नं दु। थ्व घटना विशेषतः ने.सं. १०६१ - ने.सं १०७१ दशकया खः। ने.सं १०३४ स निष्ठानन्द बज्राचार्यया ललित विस्तर सफूया प्रकाशनं निसैं नेपाः गालय् बुद्धधर्मया नाप नापं नेपालभाषाप्रति नं जनअभिरुचि अप्वः खने दयावल। अभ्र धर्मादित्य धर्माचार्यया 'बौद्धधर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाया प्रकाशनं तत्कालीन समाजय् धार्मिक जागरणया नाप भाषिक चेतनायात नं खाकल। नेपालभाषां छुं च्वयेमाः, ब्वनेमाः धयागु भावना नेवाः जनमानसय् ब्वलकल। फलस्वरूप उगु ईया सचेत ल्याय्महतय्सं थन नेपालभाषां छुं च्वयेगु, सफू पिकायेगु कृतः यात। तर तत्कालीन निरंकुश राणा शासकतय्सं थज्याःगु कृतःयात थन सफल याके मविउ। नेपालय् दुने छगू निगू सफू पिकायेत स्वःसां समितिं छेकिं तइगु, पिनें पिहांवःगु पत्रिकाय् च्वसु च्वःगु सिलधाःसां ख्यानाः कुने यंकिइगु, वं पुइकिइगु, अले देशं पिनें सफू छापय् यानाहःसां भन्सार अड्डा व हुलाकं पनातइगु जुयाच्वन। अथे खःसां थुगु ईया भिक्षुपिं व सचेत ल्याय्महतय्सं देशं पिने वनाः नं नेपालभाषाया भाषिक तथा साहित्यिक गतिविधियात न्ह्याकेगु यात।

ने.सं. १०४४ सालय् लामा धर्मय् प्रव्रजित जूपिं महाप्रज्ञा, महाचन्द्र, महाज्ञान, महाक्षान्ति, महावीर्य आदि भिक्षुपिं तत्कालीन सरकारं देशं पितिना। छवये धुंक्कूगु खःसां हानं ने.सं १०५१-५२ सालं निसैं नेपाः गालय् थेरवादी बुद्ध धर्म वुलुहुं हा कयाहल। कर्लशील भन्तेया आगमनं वुलुहुं थनया मनूत थेरवादी बुद्धधर्म प्रति आकृष्ट जुल। भन्तेया प्रेरणा व ग्वाहालिं निम्ह प्यम्ह यायां थनया मनूत भारत, श्रीलंका, बर्मा आदिया थीथी थासं प्रव्रजित जुयावल। थये प्रव्रजित जुयावःपिं धम्मालोक, शाक्यानन्द, अमृतानन्द, सुबोधानन्द, अनिरुद्र, सुमंगल प्रज्ञारश्मि भन्तेपिं मध्ये धम्मालोक, सुमंगल, सुबोधानन्द, प्रज्ञारश्मि भन्तेपिं तथा अनागारिकापिं नेपाःगालय् हे थातं च्वनेगु यात। शान्त व नाइसे च्वंगु सः, सरल स्वभाव, विनय प्रति निष्ठा, धर्म देशना आदि यानाः भन्तेपिं प्रति आपालं मनूत आकर्षित जुल। थुगु हे ताकय् (ने.सं १०६२ पाखे) श्रीलंकाय् पाली व थेरवादी

बुद्ध धर्मया अध्ययन यांना: भिक्षु अमृतानन्द नं नेपा: लिख्यन । वयक:या प्रभावकारी धर्म देशनाय आपा: हे मनू मुन । अथे हे भिक्षु शरणंकर व महास्थवीर चन्द्रमणिपिसं नं नेपालय वया: धर्म प्रकाश व व्याख्यान यात । फलस्वरूप न्हिया न्हिथं धर्म देशना न्यनेत अप्व: मनूत मुनिङ्ग जुयावल । धर्म देशनाया माध्यम नेपालभाषा जुयाचवन । तर भिक्षुपि धर्मदेशना यांना: जक सुम्क चवना मच्चं । थन च्वयेगु, सफू पिकायेगु वातावरण मदुगुलिं इलय्ब्यलय् भारतया थीथी थासय् वना: थुपिं भिक्षुपिसं बौद्धधर्म सम्बन्धी नेपालभाषां अनुवादया रुपय् व मौलिक कृतिया रुपय् सफू पिकायेगु नं यांना च्वन । अथे हे उगु ईया सचेत निम्ह प्यम्ह ल्याय्महतयसं नं भारतया बेतिया, कालिपोङ्ग आदि थासय् वना: सफू पिकायेगु या:गु नं खनेदु । नेपा: देशं पिने वना: थुगु इलय् पिका:गु भिक्षुतय्गु नेपालभाषाया छुं छुं सफू ख: -

अमृतानन्द - गृह ज्ञान दर्शन (ने.सं. १०६२)
अमृतानन्द व धम्मालोक - ज्ञानमाला (ने.सं. १०६२)
कर्मशील - विशुद्ध ज्ञान दर्शन (ने.सं. १०६२),
बुद्धोपदेश (ने.सं. १०६१)
धातु भेदानुपस्सना (ने.सं. १०६१)

थथे नेपालं सफू पिकाये मफुसां भारतया सारनाथ, कुशीनगर, चित्तागञ्ज, कालिपोङ्ग आदि थाय् थासं सफू, पिकायेगु यानाचवन । मेखेर भारतया कुशीनगरं पिदनीगु तत्कालीन 'धर्मदूत' पत्रिकाय् नं थ्व हे भिक्षुपिं व ल्याय्महतय्गु कुतलं ने.सं. १०६१ निसं नेपालभाषाया च्वसु नं दुथ्याकेगु यानाहल । अथे हे स्वयम्भूइ ने.सं. १०४५ स स्थापना जूगु ज्ञानमाला भजन मण्डलं नं न्हून्हुगु भजन हाला: नेपालभाषाया संगीतया माध्यमं प्रचार प्रसार जुइकेगुलिइ तिव: बियां च्वन । जनताय् चेतना, जागरण वल कि थ:पिनिगु शासन सत्ता क्व:दली धका: ग्या:पिं राणा शासकतय्गु नितिं थज्या:गु क्रियाकलाप असह्य जुल, आतंकया विषय जुल । फलस्वरूप 'ज्ञानमाला भजन मण्डल'या फुक्क सदस्यतय् ने.सं. १०६३ स ज्वना: दाच्छ मल्याक तारिखय् भुलय् यांना: सास्ति यातना बिलसा सफू मिइम्ह भक्तवहादुर बक्सलरयात पस: तकं तयेके मबिल । अथे हे भिक्षुपिं नं बिहारय् बुद्ध पूजा याये दइमखु, धर्म देशना याये दइमखु धका: नं नसिहल बिल । तर भिक्षुपिसं थज्या:गु सरकारी ख्याचव:यात छुं भन्ना हे च्यूता: तयामच्चं । ख्यानां जक मजिसेलि जुद्धशम्शेर तम्बयेका: भन्तेपित जनताया मिखां कुतुवनीगु कथं चरित्र दोष बिया: ने.सं. १०६४ गुंलाथ्व १० कन्हू वर्षावास च्वनाच्वपिं भिक्षु श्रामणेरपिन्त देश पितिना छवत । थथे पितिना छव:पिं भन्तेपिं ख: - भिक्षु प्रज्ञानन्द, भिक्षु धम्मालोक, भिक्षु सुबोधनन्द, भिक्षु प्रज्ञारश्मि, श्रामणेर प्रज्ञारस, श्रामणेर रत्नज्योति, श्रामणेर अगधम्म, श्रामणेर कुलार (लिपा काश्यप) ।

अनागरिकापित जक धर्मदेशना याये मखु, बुद्ध पूजा याये मखु धका: भौ च्वका: थन हे तल । नेपालं थथे भिक्षुपि पितिउगु थ्व निक्क: खुसी ख: । पितिना छव:पिं भिक्षुपिं गुम्हं ला चटगाउं, वर्मा व श्रीलंका थ्येक नं वन । थथे उखेला: थुखेला: मदुपिं भन्तेपिनि थाय् व वाय्या बन्दोवस्त यायेत महास्थवीर चन्द्रमणिया अध्यक्षताय् सारनाथय् ने.सं. १०६४ स धर्मोदय सभा स्थापना जुल । थ्व सभाया त:गू योजना मध्ये बुद्ध धर्म तथा नेपालभाषाया प्रचार प्रसार यायेगु नं छगू ख: । थ्व हे योजना कथं भारतया भूमीइ च्वनां नं निर्वासित भिक्षुपिसं नेपालभाषा बुद्ध धर्मया प्रचारया नितिं ज्या यात । तत्कालीन धर्मदूत पत्रिकाय् नेपालभाषां बुद्ध धर्म सम्बन्धी च्वसुच्वयेगु यानाहल । थ्व पत्रिकाय् मुख्य रुपं च्वसु विद्यादीपिं भिक्षुपिं अमृतानन्द, महाप्रज्ञा, धम्मालोक व सुबोधनन्द आदिपिं ख: । खयेत ला नेपालं नं मोतिलक्ष्मी 'उपासिका' व मेमेपिं निम्ह प्यम्ह च्वमिपिसं नं धर्मदूतय् च्वसु बिइगु या: । तर ने.सं. १०६१ या जेलकाण्डय् नेपालभाषाया उगु ईया फुक्क धया थें च्वमित जेलय् ला:गुलिं, 'धर्मदूत'य् च्वसु बिइपिं मूलत: निर्वासित भिक्षुपिं हे जुल । थथे ने.सं. १०६१ निसं १०६८ तक 'धर्मदूत'य् नेपालभाषाया च्वसु पिकायेकेत तत्कालीन भिक्षुपिं सफल जुल । अथे हे भिक्षुपिसं इलय्ब्यलय् निगू प्यंगू बौद्ध धर्म सम्बन्धी नेपालभाषाया सफू पिकायेगु नं यानाचवन । थुगु इलय् गुलि नं च्वज्या जुल बौद्ध धर्म सम्बन्धी हे जुल । गुलि नं बौद्ध साहित्यया रचना जुल, अप्व:थें गद्यभाषां हे जुल । अले थ्व गद्य श्रृजना गुगुं अनुवादया रुपय् सा गुगुं मौलिक रचनाया रुपय् जुल । थथे नेपालं पिने पितिंका: नं गद्य साहित्यया विकासय् तत्कालीन भन्तेपिसं महत्वपूर्ण योगदान बिल । नेपालभाषाया गद्य साहित्यया इतिहासय् भिक्षुपिनिगु थ्व देन गबलें महइ कथं अंकित जुल ।

थथे देशं पिने वना: भिक्षुपिसं नेपालभाषाया प्रचार प्रसार यायेगु व सफू पिकायेगु ज्याय् सक्रियता क्यनाचवनसा नेपा: देय् दुने नं जेलय् मला:पिं भाषा अनुरागी तत्कालीन छथ: ल्याय्महतयसं ल्हातं च्वया: नं नेपाल (ने.सं. १०६४) नांगु पत्रिका पिकायेगु यानाचवन । थ्व पौया सम्पादक रत्नध्वज जोशी ख:सा थुकिइ विशेष च्वसु च्वयादीपिं भैरवगोपाल वैद्य, सत्यमोहन जोशी आदिपिं ख: । दछि यंकं धया थें पिदंगु थ्व पत्रिकां नेपालभाषाय् भावि साहित्यकारत निर्माण यायेगुलिइ तिव: बिलसा, मेगु छगू साहित्यिक पत्रिकाया सूत्रपात यात । थथे गुलिसितं जेल यातना गुलिसितं देश निकालाया सजाय बिउगु इलय् नं थ:गु भाषा साहित्यया नितिं समर्पित जुया: ल्हातं च्वया: पत्रिका पिकायेगु, नेपालभाषां च्वयेगु धयागु कम साहस, कम मेहनत कम त्यागया ज्या मखु ।

थुखे ने.सं. १०६५ स भिच्याम्ह राजवन्दीत नेपालभाषा काव्यलोक छायापिइगु थीथी कृति ज्वना: जेलं मुक्त जुल । जुद्ध शम्शेर शासनभार त्व:तुसेलि पदमशम्शेरया ल्हातिइ शासनभार लावन । थुगु हे इलय् लंकां नारदथेरया नेतृत्वय् ने.सं. १०६५ स व:गु छगू बौद्ध शिष्टमण्डलं पदमशम्शेरयात नापलाना: पितिनात:पिं भिक्षुपिं हानं नेपालय् दुकायेगु आदि मेमेगु खं लिसं नेपालभाषायात नं छुं सुविधा बिइमा: धइगु खं छुत । थ्व हे कुत:या लिचव:कथं हुलाक व भन्सारं

पनातःगु भिक्षुपिनिगु सफू नं लित बियाहल । नापं ने.सं १०६६ कौलां निसैं समिति अड्डाय् मास्टर खड्गमान मल्लयात निरीक्षक यानाः नेपालीभाषा व नेपालभाषाया सफू पास यायेत छगू विभाग नं चायेकाबिल । थ्व समितिया नां गोरखाभाषा प्रकाशन समिति खः । थ्व समिति पिकाःगु नेपालभाषाया न्हापांगु सफू रत्नध्वजया नारद मोह खः । थुखे भारतया सारनाथ भिक्षुतय्गु विशेष कुतलं व धर्मोदय सभाया तत्वावधानय् भिक्षु महानाम कोविद व अनिरुद्धया सम्पादकत्वय् नेपालभाषाया लय्पौ धर्मोदय (१०६७-८०) पिदन । थुकिं नेपाः न्यंकभन्या नेवाःतय् कःघानाः साहित्य थकायेगु ज्या यातसा आधुनिक साहित्यया सूत्रपात यात । धर्मोदय पत्रिकाया प्रकाशनं निसैं नेपालभाषाया गद्य धर्म नीतिया विषयभूमि त्वःताः बुलुहुं मेमेगु विषयवस्तुयात नं थियायंकल । थौया नेपालभाषा बाखं, प्याखं, निबन्ध, समालोचनाया विकास थ्व हे पत्रिकां निसैं जुल थथे थुगु इलय् देशं पिने नेपालभाषाय् गुलि नं गतिविधि न्ह्याःगु खः, व दक्वं तप्यंक नेपालभाषाया प्रचार प्रसारया रुपय् मजुसे धर्म प्रचार, समाज सुधारया रुपय् जुल । थुकिया मू हुनि तत्कालीन देशकाल परिस्थितिया नापं शैक्षिक सांस्कृतिक संस्कार नं खः धकाः मधासे मगाः । तर धार्मिक विषयभूमि मुक्त विशुद्ध साहित्य सृजना स्वयाः नं थुगु इलय् नेपालभाषाय् गद्य शैलीया निर्माणय् उपलब्धिमूलक ज्या जुल । थुथाय् गुगु ज्या गद्यय् जुल, अले गुकथं भाषान्तर व न्हूगु रचनाया माध्यमं भाषा परिमार्जित व पिचुसे च्वच्चं बल व ज्या थ्वयां न्हापा गुगु इलय् नं थुलि चिहाकःगु ईया दुने जूगु मदु । थुकथं भिक्षुगणपिनिगु अनुदित व मौलिक गद्य नेपालभाषाय् साहित्यिक ज्याय् ख्यलय् जूगु भाषाया परिपक्वता हयाबिल । परिपक्व शैलि च्वयातःगु धार्मिक विषयया थज्याःगु रचनां, नेपालभाषायात आत्मविश्वास व आत्मनिर्भर जुडफुगु शक्ति बिल (मल्ल, १०९८:११६) । देशं पिनेया नेपालभाषाया साहित्य साधनां छुखे नेपालभाषा साहित्य सृजनाया ध्यायात त्वाःमदयेक न्ह्याकेबिल सा मेखेर नेपालभाषाया गद्य शैलीया निर्माणय् नं महत्वपूर्ण ज्या जुल ।

थुकथं जेल दुनेया साहित्य साधनां काव्यय् न्हूगु प्रारूप ब्वयाः आधुनिकताया सूत्रपात यातसा जेलं पिनेया साहित्य साधनां गद्यय् आधुनिकताया आभास बिल ।

नेपाल संवत् १०८५ (वि.सं. २०२२) या भाषिक आन्दोलन

देया राजनैतिक ह्यूपाः लिसैं थःगु अस्तित्व, थःगु अधिकारया नितिं, संघर्ष यानां वयेमाःगु छगू भाषा नेपालभाषा नं खः । थौं सर्वोच्च अडालतया (नेपालभाषायात स्वनिगःया नगरपालिकाय् मान्यता मबीगु) निर्णयया विरुद्धय् जक मखु, थ्व स्वयाः, न्ह्यः नेपाल संवत् १०८५स नं रेडियो नेपालं “नेपालभाषाया

समाचार” लिकाःगुया विरुद्धय् नं नेवाः जनता सतकय् क्वहांवयाः थःपिनिगु भाषिक अधिकारया नितिं संघर्ष याःगु इतिहास दु । थ्व आन्दोलन भाषिक जागरणया दृष्टिकोणं जक महत्वपूर्ण मजुसे साहित्यिक उपलब्धिया दृष्टिकोणं नं उलि हे महत्वपूर्ण जूगु दु ।

देशय् प्रजातन्त्रया स्थापनाया नितिं नेवाःतय् मगवाकूतले क्रान्ति सफल जुइमफैगु तत्कालीन राजनीतिज्ञतय्सं वाः चायेकाः रेडियो नेपालया स्थापना पश्चात हे नेपाल संवत् १०७१ पोहेलाथ्व - ११ निसैं नेपालभाषां नं समाचार प्रसारण यायेगु यात । देशय् प्रजातन्त्रया स्थापना जुल । नेवाःतय् थःपिनिगु भाषिक साहित्यिक उत्थानया नितिं ज्या यायेत न्हापा थें सरकार पाखें अपायच्चः पंगलः मन्त । छुखे रेडियो नेपालं समाचार वीगु ज्या न्ह्याना तुं च्वनसा मेखेर थाय् थासय् गथे - नेपाल संवत् १०७३ स येंया हनुमान ध्वाखाय्, नेपाल संवत् १०७३स पूर्वाञ्चलया धनकुडाय्, नेपाल संवत् १०७४स पश्चिमाञ्चलया पोखराय् बृहत् साहित्य सम्मेलन यानाः भाषिक, साहित्यिक जागरण हयेगु ज्या नेवाःतय् वीचय् जुयांच्वन । अथे हे नेपालभाषा विकासया नितिं विद्यार्थीतय्के नं भाषिक चेतना, साहित्यिक संस्कार ब्वलकेमाःगु वाःचायेकाः नेपाल संवत् १०७७स पदमोदय हाइस्कूलय् साहित्य सम्मेलन जुल । लिपा थुकिं नेपाल संवत् १०८० निसैं अन्तर हाइस्कूल साहित्य सम्मेलनया रुप कयाः न्ह्यानां वन । अथे हे उगु ईया त्रिचन्द्र कलेजया छथः उत्साही. नेवाः विद्यार्थीतय्सं अन कलेजं पिदनीगु तत्कालीन **Light** पत्रिकाय् नेपालभाषाया लेखयात नं दुथ्याकेगु माग यात । तर व पत्रिकाय् अंग्रेजी भाषायात जक थाय् वीगु धका नेपालभाषायात थाय् मब्युसैलि, कलजपाखें मेगु हे नेपालभाषाया पत्रिका पिकायेगु, वहे दैय् अन हे कलेजं नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन नं यानां क्यनेगु धैगु खं थ्व विद्यार्थीतय्सं निर्णय यात । फलस्वरूप सुरेन्द्रसिंह अध्यक्ष, हितकरवीरसिं कसाः जनरल सेक्रेटरी जुयाः त्रिचन्द्र कलेजय् नेपालभाषा साहित्य पाःलाः नांगु उत्साही नेवाः विद्यार्थीतय्गु छगू पुचःया स्थापना जुल । थ्व हे पुचःया सक्रियताय् मेमेगु कलेजय् नं भाषिक लहर न्ह्याकेगु नितिं अन्तरकलेज नेपालभाषा साहित्य सम्मेलनया नी जुल । थ्व हे दैय् अर्थात् नेपाल संवत् १०८०, थिलागा - २, ३ व ४ स हे त्रिचन्द्र कलेजय् न्हापांगु अन्तर कलेज नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन तसकं हे भव्य कथं जुल । थथे साहित्य सम्मेलन विद्यार्थीतय्गु पुचलं न्यायेकेमाःगुया मू हुनि नेपालभाषाया विकासया नितिं केवल विद्यार्थीतय् जक सहभागी जुइकेगु मखुसे तत्कालीन प्रजातान्त्रिक सरकार धाःगुयात नं थ्व भाषाया नितिं छुं याके वीकेत नं खः । थज्याःगु हे कुतः अनुरूप रेडियो नेपालं, नेपालभाषाया समाचार वाहेक, नेपाल संवत् १०८० स हे वाःलय् छकः नेवातय्गु संगीत, संस्कृति, साहित्य, भाषा आदियात पिब्वयेगु कथं १५ मिनेटया नेवाः कार्यक्रम जीवन दवू यात दुथ्याकल । थ्व कार्यक्रम संचालन यायेगु भाला त्रिचन्द्र कलेजया नेपालभाषा साहित्य पाःलाःया विद्यार्थीतय्सं क्वबुल । थ्व पुचलं “जीवन दवू” कार्यक्रमयात तसकं हे सफलता पूर्वक न्ह्याकां यंकल ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/११४

२००७ सालया राजनैतिक हयूपा: लिपा, हान २०१७ साल स नेपा:या राजनैतिक ख्यलय मेगु हयूपा: बल । बहुदलीय व्यवस्थाया थासय, पञ्चायति व्यवस्थाया स्थापना जुल । थ्व व्यवस्था "एक देश" " एक भाषाया" निति ज्वना: नेपालीभाषा छगूयात बाहेक, मेमेगु भाषायात क्वत्यलेगु ज्या यात । नेपालभाषाया सभा सम्मेलन छुं यायेत न स्वीकृति मकासे याये मज्यगु जुल । थुलि जक मखु जनस्तरं चलेयाना वयाच्चंगु नेवा:तयगु थ:गु कार्यक्रम "जीवन दबू" यात न नेपाल संवत् १०८३ निसं जनस्तरं चलेयाके मव्युसे श्री ५ या सरकार सञ्चालन यायेगु यात । अले नेवा:तयगु धर्म, संस्कृति ब्वयेगु निति मखु तत्कालीन व्यवस्थाया प्रचार याये कथं थ्व कार्यक्रम संचालन जुल । फलस्वरूप नेवातय विचय छगू असन्तोष, आक्रोस ब्वलन । थज्यागु हे स्थिति यात च्यूता: तया: अन्तर कलेज नेपालभाषा साहित्य सम्मेलनया विद्यार्थीतसे तत्कालीन नेपालभाषाया साहित्यकार तथा बुद्धजीवितयगु छगू मुज्या स:तल । थ्व मुज्या चिन्तधर "हृदय"या सभापतित्वय कन्यामन्दिर हाइस्कूलय जुल । थ्व मुज्या नेपालभाषाया समस्याया विषयलय खं ल्हायेत जुजुयाथाय छगू शिष्टमण्डल वनेगु व शिष्टमण्डलया नेतृत्व तत्कालीन अन्तर कलेज नेपालभाषाया साहित्य सम्मेलनया नाय: हितकरवीर सिं यायेगु धैगु निर्णय यात । तर थ्व मुज्या क्व:छयगु कथंया शिष्टमण्डल जुजुयाथाय वनेगु मजुसे, च्वसापासाया तत्कालीन अध्यक्ष केदारमान "व्यथित"या नेतृत्वय स्वम्ह दुज:पिं जुजुयाथाय खं ल्हायेत वन । थुकिं तत्कालीन नेपालभाषा अनुरागीतयके थवं थवय छगू असमझदारी ब्वलंकल । फलत असन्तोषपिं छपुच: युवातयसं नेपाल संवत् १०८३ स छगू लूज: नांगु संस्थाया नी स्वनेगु यात । थ्व पुच:या दुज:पिं ख: - हितकरवीर सिं, भिक्षु सुदर्शन, ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य, पद्मरत्न तुलाधर, दुर्गालाल श्रेष्ठ, मथुराकृष्ण साय्मि, श्यामसुन्दर सैजु, रमेशचन्द्र मधु, पुष्पबहादुर चित्रकार, सत्यभामा माथेमा, सावित्री सिंह आदि । थ्व पुचलं नेपालभाषाया विकासया निति वृहत् रुपं क्वनिसं हे नेवा:तयके भाषिक जागरण थनेमा:गु वा:चायेकल । फलस्वरूप प्रत्येक वा: वा पतिं त्वा: त्वालय साहित्य सम्मेलन यायेगु थ्व पुचलं निर्णय यात । थ्व हे कथं प्रत्येक वा: पतिं धैथे थ्व पुच:या दुज:तसे थ:थ:गु लाग्ना भाला कया: साहित्य सम्मेलन न्यायेकेगु यात । थथे त्वा:त्वालय जुइगु थज्यागु साहित्य सम्मेलनया ज्याभ्व: दच्छि धैथे न्ह्याये धुंका: थ्व संस्थाया दुज:पिंत तत्कालीन सरकार पाखें ज्वनेगु वारेन्ट बल । फलस्वरूप थ्व पुच:या साहित्य सम्मेलन यायेगु अभियान शिथिल जुयावन ।

थथे नेवा:तयके थ:पिनिगु भाषिक दमनया विरुद्धय गुगु गुनुहुं, गुनुहुं ब्वलनाच्चंगु असन्तोष विद्रोह ख:, व विद्रोहलं नेपाल संवत् १०८५ थ्यंका: छगू आन्दोलनया रुप काल । सभा सम्मेलन यायेत अनुमति मवीगु, साहित्यकारपित अनेक तोह तया: ज्वनेगु कुनेगु यानाह:गु, "जीवन दबू" कार्यक्रमयात सरकार थ:य:य: थें चलेयाना ह:गु, जक मखु, वि.सं. २०२१ साल चैत्र २७ गते (नेपाल संवत् १०८५, चउला गा-७) या गोरखापत्रय, २०२२ साल वैशाख १ गते निसं नेपालभाषा वीगु समाचार रेडियो नेपाल दिक्कीगु जुल धैगु खबर पिदन । थुकिं

याना: नेवा: जनता थ:पिनिगु भाषिक अधिकारया संरक्षणया निति सतकय क्वहां मवंसे मगात । थ्व समाचार लिकाइगु खबर न्यना: नेवा:तयगु थी थी संस्थां विरोध प्रस्ताव पारितयात । थ्व हे भ्वलय न्हापां तसकं सक्रिय जुया: नं छुं दं न्हय: निसं सुसुप्त जुयाच्चंगु "लूज:" पुच: नं नेपाल संवत् १९९९ चउलागा-११ स छगू मुज्या याना: "नेपालभाषाया समाचार लिकाइगु निर्णय नं भीत थनाव्यू थें चायेका, उकिं जनताय नेपालभाषाया गतिविधि थुइकेत शान्तिपूर्ण पला: छीगु" धैगु निर्णय यात । अथे हे नेपाल संवत् १०८५ चउलागा-२ खुन्हु तत्कालीन भाषा अनुरागीतय छगू मुज्या जुल । श्री ध: बिहारय च्वंगु थ्व मुं ज्यां संघर्षया दकले सशक्तगु माध्यम साहित्य सम्मेलन तायेका:, त्वा:त्वालय सनिवा: पतिं मुज्या सम्मेलन याना: रेडियो नेपालया निर्णयया विरोध प्रदर्शन यायेगु क्व:छित । थज्यागु हे मुज्याया संचालन यायेत छगू तदर्थ समिति "सेवा खल:" या नं नी जुल । थ्व खल:या दुज:पिं ख: - दुर्गालाल श्रेष्ठ, ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य, राजा शाक्य, हितकरवीर सिं, गणेश साय्मि, एम.के. कल्पित, पुष्परत्न तुलाधर, मंगलमान शाक्य, पद्मरत्न तुलाधर, विष्णु चित्रकार आदि । अथे हे चउलागा -१० च्वसापासा, त्रिचन्द्र कलेज, अन्तर कलेज नेपालभाषा साहित्य पा:ला:, नेपालभाषा न्ह्यज्या खल:, भी पुच: बोदे, लूज:, पासापुच: आदि मुना: तत्कालीन सरकारया समाचार लिकायेगु निर्णयया विरुद्धय खेद प्रस्ताव पारित यात ।

थथे थाय थासं विरोध जुइक नं तत्कालीन पञ्चायति सरकार नेपालभाषां वीगु समाचार २०२२ साल वैशाख १ गते निसं लिकयां तु त्व:तल । थ्व पलाखं नेवा: जनतायात तच्च:गु आघात लाकल । तत्कालीन व्यवस्थाया विरुद्धय छुं स:तयेमदुगु, शान्तिपूर्ण धंगं नं छुं सभा सम्मेलन याये मदुगु थज्यागु स्थितिइ नं नेवा: जनतां थ:पिनिगु जातिय अस्तित्वया निति, भाषिक अधिकारया निति छिं छिं कथं सघर्ष यानां वन । २०२२ साल वैशाख ५ गते च्वसापासां छगू मुज्या याना:, नेपालभाषाया समाचार हानं तयेकेगु निति जुजुयाथाय छगू शिष्टमण्डल वना: खं ल्हायेगु निर्णय यात । प्रेमबहादुर कसा:या नेतृत्वय - भिक्षु सुदर्शन, ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य, हितकरवीर सिं, परमानन्द वज्राचार्य, दुर्गालाल श्रेष्ठ, सूर्यबहादुर पिवा: पिनिगु शिष्टमण्डल जुजुयाथाय बनीगु जुल । तर जुजु महेन्द्र ई मधु धका: थ्व शिष्टमण्डलयात नापलायेगु मयात ।

थथे रेडियो नेपाल नेपालभाषां समाचार लिकया विसैलि श्री ध:या मुज्याया निर्णय कथं प्रत्येक सनिवा: पतिं त्वा:त्वालय साहित्य सम्मेलन जुजुं वन । दुर्गालालया स्वागत गान, मंगलमान, शान्तदाश, माणिकलालपिनिगु ज्वचु, न्हू न्हूपिं च्वमितयगु रचनां तत्कालीन साहित्य सम्मेलनयात तसकं हे रोचक जुइके बिल । न्हापा लूज: पाखें त्वा: त्वालय जूगु साहित्य सम्मेलनं स्वया नं थुकिं जनसहभागिता अप्व: ग्वाकल । त्वा:त्वालय यायेगु धा:गु सम्मेलन लिपा जुलिसे चुकय चुकय, बहा: बहिली थ्यंक वन । Grass Root Level निसं हे नेवा:तयके भाषिक चेतना, भाषिक जागरण हया: भाषिक अधिकारया निति संघर्षय न्ह्यज्याकेगु हे थज्यागु साहित्य सम्मेलनया मू तातुना जूगुलिं, थज्यागु सम्मेलन

यै, यल, ख्वपय् जक लिमकुंसे गां, गामय् तकं न्यना वन । थक्वा, बलम्बु, क्रिपू, नगां, पांगा, बसिगां आदि थासय् तकं साहित्य सम्मेलन जुल । अथे हे शहरय् आपालं नेपालभाषाया खलः, पुचःत स्वनेगु जुल । अले प्रत्येक त्वाःत्वाल्य् अनेक खलः पुचःत स्वनाः छगू त्वालं मेगु त्वाल्य् पाःफया यंकेगु यात । तर तत्कालीन सरकारया कुदृष्टि बचय् जुइत गवलें छुं त्वाःया बुइगलय्सा गवलें छकू कोथाय् तकं सम्मेलन न्ह्याकेमाःगु स्थिति न वल । तर अथे सां तुतेमजुइक सम्मेलन न्ह्यानां वन । अथे हे मिसातय् नं आन्दोलनय् सहभागी जुइकेगु निति सुवर्णकेशरी तुलाधरया सक्रियताय् भी सकलें नांगु मिसा पुचःया नं, नी जुल । थ्व पुचलं नं साहित्य सम्मेलन यायेगुया नापं सिन्हाज्या नांगु पत्रिकाया निगू अंक तक लिथो यानाः पिकाल । अथे हे साहित्य सम्मेलन यायां वनेगु भोलय्, थज्यागु सम्मेलनया खबर बीत वाः वाः पतिं बुलेटिन पिकायेगु नं जुल । फलत थुगु इलय् आपालं नेपालभाषाया बुलेटिन नं पिदन । थज्यागु बुलेटिनया प्रकाशनं मुंज्याय् सहभागी जुइ मखंपित नं भाषिक आन्दोलनया विषयल्य् खं सीके दत ।

रेडियो नेपालं नेपालभाषाया समाचार लिक्का विउगुया विरुद्धय् साहित्य सम्मेलन मार्फत विरोध प्रदर्शन यायेगु बाहेक तत्कालीन थीथी पत्रपत्रिकां नं थःपिनिगु सम्पादकीय मार्फत, सरकारया थ्व ज्या खंया कुखिसे, हानं रेडियो नेपालं नेपालभाषाया समाचार प्रशासन यायेगु नितिं इनाप यात । थथे इनाप याःगु पत्र पत्रिका खः - नेपालभाषा, समय, मातृभूमि, समाज, नेपाली, आरती, समीक्षा, लुम्बिनी, कमनर, नेपाल टाइम्स, सितु, सिन्हाज्या आदि । अथे हे स्कूल स्कूलया विद्यार्थीतसें रेडियो नेपालं नेपालभाषाया समाचार लिक्कागुया विरुद्धय् हस्ताक्षर संकलन यायेगु अभियान न्ह्याकल । संकलित हस्ताक्षर नापं पत्रपत्रिकाया सम्पादकीय फुक्कं मुनाः संचार तथा सूचना मन्त्रालययात लःल्हायेगु गुगु तत्कालीन भाषाअनुरागीतय्गु तातुना खः व श्री ५ या सरकारं लःल्हाना मकासेलि पूमवन । लिपा थुकियात सफूया रुप वियाः जनताया सः रेडियो नेपालयात नामं पिकाल ।

अथे थाय् थासं विरोध जुया वसेलि, थ्व आन्दोलनं उग्र रुप काइगु खनाः तत्कालीन पञ्चायति सरकार नं ग्यात । फलत थ्व आन्दोलन न्हंकेगु नितिं सरकारं अनेक कथंया चालबाजि म्हितल । छखे थुकी सनाजूपिं सक्रिय कार्यकर्तातय् ज्वनेगु, कुनेगु, ख्याचः विइगु यातसा, मेखेर थ्व आन्दोलनकारीतय् विचय् मतभेद हयाः थवं थवय् ल्वाकाः आन्दोलन चिच्चाः थनेगु, कुटनैतिक चाल नं म्हितल । सरकारया थ्व आकांक्षा याकन हे पूवन । आन्दोलनय् सनाजूपिनिगु विचय् राजनैतिक रंग हयाः थवं थवय् मतभेद पिदंकेगुली सरकारया कुटनैतिक चाल सफल जुल । थथे वि.सं. २०२२ वैशाख १५ गते श्रीधर विहारं निसं अतुत रुपं वाः वाः पतिं न्ह्याना वःगु साहित्य सम्मेलन मरुवहीया साहित्य सम्मेलनय् थ्यंबले कार्यकर्तातय् विचय् थवं थवय् विवाद पिदन । अनं लिपा थ्व सम्मेलन भिंयःत्वाल्य् थ्यंवल्य् भन भन सेलय् जुजुं वनाः दच्छि व निला दुबले थ्व सम्मेलन दिना हे वन । थुकथं लिक्काये धुंकूगु नेपालभाषाया समाचार हानं रेडियो

नेपालं बीकेगु गुगु माग खः पू हे मवंक, थ्व १०८५या भाषिक आन्दोलन भिंयला न्ह्यानाः दिना वन । तर अथे खः सां नेवाःतय्गु भाषिक अधिकार संरक्षित जुइकेत दकले न्हापां नेवाःतय्के भाषिक चेतना दयेकेमाः, साहित्यिक संस्कार निं ब्वलंकेमाः धैगु उद्देश्य पूर्वकं गुली, धाःसा थ्व आन्दोलन गाकं हे सफल जूगु दु । थ्व आन्दोलनं नेपालभाषाया ख्यलय् भाषिक जागरण जक मखु साहित्यिक जागरण नं हःगु दु । थुलिजक मखु भाषा साहित्य समुन्नतिया नितिं थःत छयलीपिसं भाषा विरोधी तत्त्वतय्गु कुटनैतिक चम्लयात नं थुइके माः नापं राजनीतियात थः ल्यू ल्यू यंकेमज्यू धैगु शिक्षा नं थ्व आन्दोलनं ब्यूगु दु ।

भिंयला यंकं त्वाःत्वाल्य् जूगु साहित्य सम्मेलनं छखे नेपालभाषा प्रति छुं हे च्यूताः मदुपित नं थ्व क्षेत्रय् आकर्षित यातसा, थःगु भाषा साहित्ययात थम्हं छुं यायेमाः धैगु भावना नं थना बिल । मेखेर न्हू न्हूपिं च्वमितय् नं सम्मेलनय् रचना ब्वंके वियाः च्वयेगु ब्वनेगु थाय् बिल, हौसला बिल । फलत न्हापा गवलें मच्चःपित नं च्वके बिल । न्हू न्हूपिं च्वमित पिकायेगुली थुगु ईया साहित्य सम्मेलनं अभूतपूर्व सफलता प्राप्त यात । अथे हे नेपालभाषं मच्चसे नेपाली भाषं च्वयाच्विपिं तत्कालीन नेवाः लेखकतय् नं नेपालभाषं नं च्वयेमाः धैगु वाः चायेका बिल । थुलिजक मखु न्हापा भचा भचा जक च्वयाः थःत च्वमि धायेके धुंकूपित नं अभ अचः च्वयेमाःगु बाध्यता थुगु ईया लकसं ब्वलंका बिल । कवि बुद्ध साय्मि, नातिबज्र, जनक नेवाः, द्वारिकालाल दाउरे, काजीमान जवाः, जवाहर भूमि, आशाबहादुर नुगाः, श्रीकृष्ण अणु, लक्ष्मीनारायण महर्जन, राजमान, दवलकाजि, मन्दिरा श्रेष्ठ, इन्द्रकमल साय्मि, चिनिहिरा आदिपिं थुगु ईया साहित्य सम्मेलनं पितहःपिं च्वमित खः । थौं थुपिं मध्ये गुलिखे च्वमित ला नेपालभाषाया आधुनिक साहित्य ख्यलय् नांदपिं च्वमित जुया पिदगु दु गथे- बुद्ध साय्मि, नातिबज्र, श्रीकृष्ण अणु, जनक नेवाः आदि । अथे हे थौं नेपालभाषाया नांदम्ह उपन्यासकार रत्नबहादुर साय्मि नं थ्व हे १०८५या भाषिक आन्दोलनं नेपालीभाषं नेपालभाषाय् सालाहःम्ह च्वमि खः । अथे हे न्हापा भचा भचा च्वयाच्विपिं च्वमित गथे - मंगलमान शाक्य, भगतदाश, राजा शाक्य आदिपिं अभ अचः च्वकेबीगु ज्या थ्व आन्दोलनं यातसा, कवि दुर्गालालयात प्रत्येक साहित्य सम्मेलनया नितिं स्वागत गान जक नं वाःलय् निपु स्वपु च्वयेमाःगु बाध्य यानाबिल । थुकथं न्हूपिं पुलापिं पाखें च्वकेगु वातावरण सृजना यानाः नेपालभाषा साहित्ययात समृद्ध यायेगुली थुगु ईया साहित्य सम्मेलनं महत्वपूर्ण योगदान बिल ।

१०८५ या भाषिक आन्दोलनं केवल न्हू न्हूपिं च्वमित जक पित ह्येगु मयासे नेपालभाषा साहित्यया ख्यलय् न्हू न्हूगु आयाम प्रवृत्तित नं ब्वलंकेगु याःगु दु । थुगु ईया साहित्य सम्मेलनं दकले अप्वः ब्वलंकूगु क्षेत्र- कविता व संगीत खः, खयेत ला साहित्य सम्मेलनय् रचना ब्वनेगु भोलय् कविता बाहेक बाखं, च्वखं नं वाचन जूगु दु । तर अथे खःसां थुगु ईया साहित्य सम्मेलनया दकले उपलब्धिमूलक विधा कविता जूगु दु । आधुनिक कवितायात छगू प्रवाहा रुपय् न्ह्याकेगुलिइ थुगु ईया कविता महत्वपूर्ण भूमिका म्हितुगु दु ।

नेपालभाषाया १९९७ सालया जेलय ला.पि कवितसे स्वच्छन्दवादी काव्यधाराया विकासय महत्वपूर्ण योगदान व्यू थे, थुगु ईया कवितयसं यथार्थवादी, जीवनवादी काव्यधाराया विकासय महत्वपूर्ण योगदान व्यूगु दु । कल्पनाया असीमित संसारय चाहिलेगुली मखु, थौया यथार्थता वास्तविकता ब्वेगुली थुगु ईया कवितयगु ध्यान केन्द्रित जूगु दु । थुगु ईया कवितयगु जन्म हे असन्तोष, विद्रोह जूगुलिं थुमिगु कविताय नं आक्रोस, विद्रोह, अनास्था, प्रतिशोध आदिं थाय काइगु स्वभाविक खः । अथे धकाः जेलकालीन कवितयगु कविताय थें आत्मगत पीडा, वेदना मखु, समष्टिगत पीडा, वेदना, बाध्यता, विवशता, आक्रोस थुगु ईया कवितयगु कविताय वानाच्चंगु दु । कवि बुद्ध साय्मिया " मां मालाच्चवना", " जि टेवहाःया" मचा थुगु ईया कविताया नमूना खः । तर न्ह्याथे हे असन्तोष, पीडा वेदना प्वकेगु याःसां थुगु ईया कवित न्हूगु भविष्य प्रति उलि हे आसक्त, परिवर्तन प्रति उलि हे आशावादी जूगु दु ।

अथे हे नेपालभाषाय आधुनिक कविताया विकासय नं थ्व १०८५ या भाषिक आन्दोलनं गाकं तिवः व्यूगु दु । छखे विश्व साहित्यय आधुनिक कवितयगु कवितां थाय कया हःगु मेखेर तत्कालीन व्यवस्थाया विरोधय छुं नं खं तप्यंक प्वके मज्यगुलिं, थुगु ईया कवितसें गुलि नं भाव अभिव्यक्त यायेगु यात व तप्यंक मयासे प्रतीकात्मक रुपं प्वकेगु यात । थुकथं प्रतीकात्मक रुपं सां तत्कालीन यथास्थिति, ब्वेगुया नापं थःपिनिगु आक्रोस, विद्रोह प्वकेगु यात । श्री कृष्ण अणुया " बुँख्याचा" द्वारिकालाल दाउरेया " चुरथ थुत्था" आदि थज्यागु हे प्रतीकात्मक कवितात खः । तर न्हापा न्हापाया कवितसें थें थःपिनिगु भाव प्वकेत पुलांगु परम्परागत उपमा, प्रतीक छयलेगु पलिसा न्हू न्हूगु थः थः कथंयाःगु हे उपमा, बिम्ब, प्रतीकत छयलेगु याःगु दु । थुकथं थ्व आन्दोलनं नेपालभाषाया कवितायात आधुनिकताया लैपुइ न्हयज्यायेत गाकं तिवः बिल । थ्व आन्दोलनं शुरु जूगुया दच्छि लिपा हे, थ्व हे आन्दोलनया सक्रिय कार्यकतातयगु पुचः सकलें पाखें गाजलें दाःगु चा नांगु आधुनिक कविताया संग्रह पिदन ।

केवल कविता जक मखु तत्कालीन व्यवस्था तथा व्यवस्थाया हिमायतितयगु नग्न चित्र ब्वयेत तथा अमिगु निरकुशता न्ह्यावले च्वनीमखु धैगु क्यनेत प्रतीकात्मक बाखें, च्वखेंया रचना नं थुगु इलय आपालं जूगु दु । अथे हे थुगु ईया मेगु विशेषता ब्यंग साहित्यया सृजना नं छगू खः । चाहे कविताच्चमि जुइमा, बाखेंच्चमि जुइमा तत्कालीन सरकार तथा व्यवस्था प्रति ब्यंग प्रहार मयासे च्वःपि च्वमित थुगु इलय मंदु हे धाःसां ज्यू । श्री कृष्ण " अणु" या " तासया बास्सा" राजा शाक्यया " मां मचाया क्वाःकासा" आदि थुगु ईया ब्यंग साहित्यया नमूना खः ।

थुगु ईया च्वमिस्तसें नेपालभाषा साहित्यं दे दुनेया जक घातप्रतिघात ब्वेगु मयासे अन्तराष्ट्रिय समस्यायात थीगु याःगुया नं नमूना क्यंगु दु । बुद्ध साय्मिया " भियतनाम" दुर्गालालया " बलिदेवी" आदि कविता थुकिया दसु खः । थुकथं नेपाल संवत् १०८५ या भाषिक आन्दोलन छगू उपलब्धीमूलक साहित्यिक आन्दोलन नं सिद्ध जूगु दु ।

नेपालभाषाया प्रारम्भिक पत्र पत्रिकाया देन

नेपालभाषायात थौया आधुनिक स्थितिइ हयेगुलिइ थीथी इलय पिटंगु पत्रपत्रिकाया नं तःधंगु भूमिका दु । नेपालभाषा साहित्यया इतिहासया तुलनाय थ्व भाषाया पत्रपत्रिकाया इतिहास तसकं हे न्हूगु जूगु दु । नेपालय पत्रपत्रिकाया प्रकाशन प्रारम्भ ने.सं १०२९ या दशकय नेपाली भाषाया सुधासागर (वि.सं १९६१) मासिक पत्रिकां निसें जुल । अथे हे लिपा सूक्ति सुधा (वि.सं १९६१) माधवी (वि.सं १९६५) आदि पत्रिका भारतया विभिन्न थासं पिदन । थ्वयां नींदे लिपा ने.सं. १०४५ य तिति नेपालभाषाया बुद्धधर्म पत्रिका धर्मआदित्य धर्माचार्यया सम्पादनय पिदन । थ्व नं भारतया भूमिं हे पिदन । तत्कालीन नेपालभाषा भाषितयत पत्रपत्रिका पिकायेगु प्रेरणा नेपाली भाषाया पत्रिकां प्रभावित जुयाः स्वयां नं भारतय न्ह्याःगु भाषिक साहित्यिक जागरणं प्रभावित जुयाः वःगु खनेदु । उगु इलय विद्या अध्ययन तथा बनेज्याया नितिं भारतया कलकत्ताय बनीपिं नवयुवकतयत तत्कालीन बंगाली भाषाया पत्रपत्रिका तथा बंगालीतयगु मातृभाषा प्रतिया अनुरागं गाकं प्रभावित याःगु जुयाच्चन । थ्व हे प्रभावं थःगु मातृभाषाया नितिं छुं यायेमाल धयागु भावनां हे धर्मआदित्य धर्माचार्ययात बुद्धधर्म (ने.सं १०४५) पत्रिका पिकायेके बिलसा, रत्नध्वजयात नेपाल (ने.सं १०६४, ल्हातं च्वयातःगु पौ) प्रेमबहादुरयात पासा (ने.सं १०७३), फत्तेबहादुर सिंहयात नेपालभाषा (ने.सं. १०७५) पत्रिका आदि पिकायेके बिल । थुकथं नेपालभाषाय पत्र पत्रिकाया प्रकाशन प्रारम्भय साहित्यिक चेतनां स्वयाः नं भाषिक अनुरागं याके बिउगु खनेदु । थ्व हे कथं नेपाः दुने तत्कालीन राजनैतिक परिस्थिति अनुकूल मज्जुलिं नेपालभाषाया प्रारम्भिक पत्रिका न्हापां न्हापां भारतया भूमिं पिदन सा गुलिं ल्हातं च्वयाः जक नं पिदन । खयेत ला नेपालभाषाया न्हापागु पत्रिका ' बुद्धधर्म' ' धर्मोदय' धकाः धर्मया स्वाःपाः पुयाः नेपालभाषाया पत्रपत्रिकाया जन्म जूगु खः, तर थुमिगु सक्कली स्वाःपाः मातृभाषानुराग खः । थुमिसं लिपा बुलुहुं साहित्यिक लै ज्वन, अले नेपालभाषाया साहित्यिक उत्थानया अभियानय महत्वपूर्ण भूमिका म्हितु म्हितु यंकल । थथे नेपालभाषाया आधुनिक साहित्यया निर्माणय विशेष न्हयथने बहःगु छुं छुं प्रारम्भिक पत्रिका खः -

१) धर्मदूत (ने.सं १०६१-१०६८) :- विदेश पदंगु जूसां नेपालभाषा साहित्यया अध्ययन यायेत छगू त्वःफिके मजिउगु पत्रिका खः - धर्मदूत । 'धर्मदूत' महाबोधि सभा सारनाथ ने.सं १०५५ स्वांयाः पुन्हिनिसं पदंगु लय्पौ खः । 'महाबोधि सभा' श्रीलंकाया देवमित्र धर्मपाल (ने.सं ९८४-१०५३) स्थापना याःगु छगू संस्था खः । थ्व सभां न्हापां ला अंग्रेजी भाषां 'महाबोधि' नांगु लय्पौ पिकयाच्चंगु खः । लिपा हिन्दी पाठकतय् नितिं धर्मदूत नामं हिन्दी भाषां वालय् छकः थ्व पत्रिका पिकायेगु यानाहल । थ्व पत्रिकाया अप्ठः धया थें ग्राहकत नेवाःत नं दुगु जुयाचन । पत्रिकाय् नेपाली पाठकतय्गु नितिं गोरखाभाषाया लेखयात नं छुं छुं थाय् बिइगु धयागु खबर प्रकाशित जुसेलिं नेवाः ग्राहकतय्सं गोरखा भाषां मखु नेपालभाषां च्वःगु लेखयात थाय् बिइमाः धकाः इनाप यानाः 'धर्मदूत' पत्रिकाया कार्यालयय् तारंतार पौ छवल । थथे पौ छवयेगुलिइ सक्रिय जुयादीपिं मध्ये चित्तधर 'हृदय', मोतिलक्ष्मी आदिपिं नं खः । थ्व ज्याया फलस्वरूप धर्मदूत या दै ६ ल्याः १ थ्यं ल्याः ५९ ने.सं १०६१ चिल्लां निसं धर्मरत्न शाक्यया सम्पादकत्वय् नेपालभाषाया नं लेख च्वनाः ने.सं. १०६८ तक पिदन । न्हयदँत्याया दुने 'धर्मदूत' पत्रिकाय् नेपालभाषाया ३६ म्ह च्वमितय्गु १२७ पु च्वसु पदंगु दु । धर्मदूत पत्रिकाय् मुख्यरूपं च्वसु बियादीपिं च्वमित अमृतानन्द, महाप्रज्ञा, सुबोधानन्द, अश्वघोष व मोतिलक्ष्मी आदिपिं खः । गुगु इलय् धर्मदूतय् नेपालभाषाया च्वसुयात थाय् बिल, अबलय् नेपालभाषाया प्रमुख लेखकत जेलय् लानाच्चंगुलिं उगु इलय् च्वमि कथं खनेदये धुकूपिं चित्तधर, फत्तेबहादुरपनिगु रचना थ्व पत्रिकाय् खने मदु । धर्मदूतय् पदंगु दक्कं धया थें च्वसु धार्मिक त्रिषयवस्तु नाप सम्बन्धित जूगु खनेदु । मोतिलक्ष्मीया थ्व पत्रिकाय् पदंगु न्यापु लेख मध्ये निपु च्वखँ निपु चिनाखँ व छपु बाखं खः ।

थ्व पत्रिकां नेपालभाषाया धार्मिक गद्ययात ब्वलंकेगुलिइ अप्ठः तिबः बिल । थुकथं थुगु ईया रचनां साहित्यया विविध पक्ष विविध विधायत कताये मफुसां देशं दुने व पिने नेपालभाषायात म्हसिइके बिइगु ज्या जुल । साहित्य सृजना धाःयात त्वाःमदयेक न्ह्याकल ।

२) धर्मोदय (ने.सं १०६७) :- भिक्षुपिसं नेपालभाषां बुद्धधर्मया प्रचार प्रसार यानाजूगु स्वयेमफयाः तत्कालीन राणा सरकारं भिक्षुपित चरित्र दोष बियाः ने.सं १०६४ स देशं पितिना छवत । थथे देशं पितिना छवःपिं भिक्षुपिनिगु नितिं थाय्बाय्, नये त्वनेया बन्दोवस्त यायेत वि.सं १०६४ स सारनाथय् महास्थवीर चन्द्रमणिगु अध्यक्षताय् धर्मोदय सभा स्थापना जुल । थ्व सभाया तःगू योजना मध्ये पत्रिका पिकायेगु नं छगू खः । थ्व हे योजना कथं तत्कालीन नेवाः न्हासासाहुतय्गु आर्थिक ग्वाहालिं ने.सं १०६७ स भिक्षु अनिरुद्ध व महानाम कोविदया सम्पादकत्वय् धर्मोदय पत्रिका पिदन । प्रत्यक्षरूपं थ्व पत्रिकां थःगु मू तातुना साहित्य, धर्म व शिक्षाया प्रचार यायेगु खः धकाः न्हयब्वःसां, लेखक

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१२१

निर्माण यायेगु, भाषा सुधार यायेगु, जीवन उपयोगी विविध विषयया लेख च्वसु पितबिइगु ज्याय् थ्व पत्रिकां थःत छयल । धर्मआदित्यया बुद्धधर्म व नेपालभाषा पत्रिकां पत्रपत्रिका ब्वनेगु संस्कार व वातावरण दयेकाबिइ धुकूपिं, नेवाःतय् दथुइ धर्मोदय पत्रिका याकनं हे लोकं ह्वात । अथे हे शुरुं निसं धर्मोदयया तातुना चकंगुलिं व थुकिं व्यवहारिक पक्षयात नं ध्यान तःगुलिं यानाः धर्मोदय पत्रिकाया विषयभूमि व भावभूमि दुने यक्कं लेखकतय् थाय् दत । आपालं च्वमि पिदन । नेपालभाषा साहित्यय् छगू न्हूगु ईया शुरुवात जुल । फलस्वरूप नेपालभाषा साहित्य आधुनिक युगय् प्रवेश यायेत सफल जुल । थ्व पत्रिकां नेपालभाषा साहित्यया विकासया नितिं बिउगु योगदानयात थुकथं न्हयब्वयेछिं -

क) विधागत विकासया पलाः - थौं नेपालभाषा साहित्यय् खने दुगु विविध आधुनिक विधाया शुरुवात थ्व हे धर्मोदय पत्रिकां जूगु खनेदु -

कहानी :- नेपालभाषाया न्हापां न्हापांगु आधुनिक बाखं चित्तधर 'हृदय'या 'पौ' ने.सं १०६७ स थ्व हे धर्मोदयय् पदंगु खः । माधवलाल, पूर्णदास, पूर्ण पथिक आदि बाखं च्वमिपिं नं थ्व हे पत्रिकाय् न्हापां पदंगु खः ।

निबन्ध :- नेपालभाषाय् निबन्ध/प्रबन्ध विधा ब्वलंकेगुलिइ नं धर्मोदयया तःधंगु देन दु । धर्मोदय पत्रिका पिदंसेलि गद्य विधाय् न्हाः न्ह्याकिइपिं आपालं च्वमित खनेदया बल व नेपालभाषाया न्हापां न्हापांगु निबन्ध रत्नध्वजया च्वय्गु छाय् थ्व हे पत्रिकाय् ने.सं १०६८ स पदंगु खःसा प्रेमबहादुर, ठाकुरलाल मानन्धरपिं नं थ्व हे पत्रिकां निसं खनेदयेकः वःपिं निबन्धकारत खः । धर्मोदय पत्रिकाया प्रकाशनं नेपालभाषाया गद्यं छगू स्तरीयता प्राप्त यात (मल्ल, ने.सं. १०९८:११८) ।

छधाःप्याखं :- एकांकी नाटक नं नेपालभाषाय् न्हू विधा कथं 'धर्मोदय' पत्रिकाय् न्हापा न्हापां हे न्हयलूगु खः । हेमलाल जोशीयागु म्वाःद्यो स्वयम्भूलालया हृदय परिवर्तन, सुदर्शनया अजातशत्रु, इश्वरानन्दया मिसा आदि छधाःप्याखं थ्व हे पत्रिकाय् न्हापां पदंगु खः ।

समालोचना :- समालोचना विधा नं धर्मोदय पत्रिकां न्हापालाक न्हयब्वःगु खः । नेपालभाषाया न्हापांगु समालोचनाया लेख रत्नध्वजया 'धर्मोदयया कहानीत' थ्व हे पत्रिकाय् न्हापां (ने.सं १०६९) पदंगु खः ।

कविता :- नेपालभाषाय् गद्य कविता धर्मोदय निसं न्हयलुयाः ब्वलंगु खनेदु । धर्मोदय पत्रिकाय् कविता च्वयाः यक्वस्यां थःगु प्रतिभा व सृजना सक्रियता न्हयब्वःगु नेपालभाषा साहित्यया नितिं छगू तःधंगु उपलब्धि खः

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१२२

ख) स्तरीय नेपालभाषा दयेकेगु पला : धर्मआदित्य बुद्धधर्म नेपालभाषा पत्रिकाय् भाषिक चेतना थनेगुया नाप नेपालभाषायात स्तरीय भाषाया रूपय् स्थापित यायेगु गुगु कुतः यानादिल, थज्याःगु हे कुतःयात न्ह्यज्याकेगु ज्या धर्मोदय पत्रिकाय् न जुल । स्तरीय भाषा दयेकेगु निति उबलेया च्वमितय् दथुइ बिचाःया कालबिल जूगु खनेदु - विसर्ग (:) वा लुप्ताकार (क) तयेगु खँय् वाद विवाद, नेपालभाषा गथे यानाः च्वयेगु धइगु खँय् आपाल भाषा सम्बन्धी च्वसु न थ्व पत्रिकाय् पिदन । थथे भाषा सम्बन्धी च्वसु धर्मोदय पत्रिकाय् च्वयादीपि च्वमित खः - आदिबज्र, पन्नाप्रसाद जोशी, ठाकुरलाल मानन्धर आदि । थ्वय्कःपि आपाःसिया नेपालभाषाया व्याकरण निर्माण यायेबलय् थ्व भाषाया प्रकृति व प्रवृत्तिइ ध्यान बिडमाः धयागु विचार खनेदु ।

ग) विशेषांक प्रकाशन : 'धर्मोदय' लय्पति थःगु प्रकाशन कालय् (ने.सं १०६७-१०८०) प्यंगु विशेषांक पिकाःगु दु । १) नव वर्ष विशेषांक २) म्हपुजा विशेषांक ३) लुम्बिनी ४) २५०० दँ क्यंगु स्वांयाःपुन्हि विशेषांक । थुकिइ मध्ये स्तरीय कहानी, नाटक, निबन्ध, कविता व बाबांलाःगु किपां जाःगु २५०० दँ स्वांयाः पुन्हि विशेषांक हे दकलय् तःजिगु खनेदु ।

शुक्थं राणाशासनं क्वत्यलातःगु नेपालभाषायात नव निर्माण यायेगुलिइ थ्व स्वयाः न्ह्यःया मेमेगु पत्रिकाया तुलनाय् धर्मोदय पत्रिका गाककं घिसिलाक न्ह्यज्यात ।

३) थौकन्हे (ने.सं १०७१) :- भाजु पूर्णकाजि ताम्राकारया सम्पादकत्वय् ने.सं १०७१ बछलानिसं पिदंगु 'थौकन्हे' लय्पौ नेपाः देशं पिदंगु न्हापांगु नेपालभाषाया पत्रिका खः । थ्व पत्रिकाया दँ १ ल्याः १० य् 'थौकन्हेया' उद्देश्य शुक्थं न्ह्यथनातःगु दु -

१) नेपालभाषा व लिपिया प्रचार प्रसार यायेगु

२) साहित्यिक, सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक धार्मिक आदि लेख पिब्वयेगु ।

३) नेपालभाषायात शुद्ध व आधुनिक लिपि नियमबद्ध यायेगु ।

सम्पादकया च्वसु च च्वसुया छुयं प्रचलित लिपि च्वयातइगु 'थौकन्हे' पत्रिकाया खाःपातय् नेपालभाषाया लय्पौ धकाः धयातःसां थ्व थौकन्हे पर्व पर्वय् दच्छिया प्यंगु न्यागुलिं अप्वः पिदने फुगु खनेमदु, अथेसां त्वाःमदयेक ने.सं १०७१ निसं १०७७ तक 'थौकन्हे' पिदंगु दु । ताः ई तक दिनाः लिपा ने.सं १११२ निसं थ्व पत्रिका हानं रेवतिरमणानन्द श्रेष्ठजुया सम्पादकत्वय् पुनर्जीवन कयाः पिदन । थौ 'थौकन्हेया' दँ ४६, थ्यंल्याः ७६ थ्यंगु दु । विशुद्ध साहित्यिक उद्देश्यं पिदंगु थौकन्हे पत्रिकां साहित्यया विविध विधाया लेख बाहेक इतिहास संस्कृति, धर्म, भाषा, आदि सम्बन्धी लेख नं पिकायेगु याःगु दु ।

'थौकन्हे' पत्रिकाया भाषा सम्बन्धी थःगु हे दृष्टिकोण दु । थ्व विशेष यानाःसुलाचंगु आखःयात नं न्ह्यब्वयाः मूलरुपं हे च्वयेगु गथे लख, (लः) ससल (ससः) पसल (पसः) फस (फय्) याःगु दु । अथे हे पत्रिका मार्फत 'नेपालभाषा' च्वयेगु नियम नं न्ह्यब्वःगु दु । 'थौकन्हे' पत्रिकाया छगू आकर्षक स्तम्भ थ्वया सम्पादकीय नं खः । नेपालभाषाया भाषिक साहित्यिक ख्यलय् जूगु विविध गतिविधिया प्रतिक्रिया ब्वयेगु ज्या थ्वया सम्पादकीय जूगु दु ।

४) नेपाल (ने.सं १०७२) :-नेपालभाषा परिषदया पत्रपत्रिका पिकायेगु ग्वसाः कथं परिषद् पाखें दकलय् न्हापां पिदंगु पत्रिका नेपाल खः । नेपालभाषाया उत्साहित नवयुवकत रत्नध्वज जोशी, भैरवगोपाल वैद्यपिसं ने.सं १०६४ बछलां निसं ने.सं १०६५ चौला तक ल्हातं च्वयाः 'नेपाल' पत्रिका पिथनादी धुंकूगु खः । लिपा ने.सं १०७२ निसं नेपाल थासा आखलं हृदयचन्द्रसिंह प्रधानया सम्पादनय् पिदन । थथे ने.सं १०७२ निसं ने.सं १०७६ तक थ्व पत्रिका पिदनाः ताः ई तक दित । लिपा हानं न्हूगु व्यवस्थापक मण्डलया दयेकाः पूर्णकाजी ताम्राकारया सम्पादनय् नेपाल पत्रिका पिकायेगु ज्या जुल ।

'नेपाल' नेपालभाषाय् क्रान्ति पश्चात पिदंगु दक्कसिबें स्यल्लाःगु व साहित्यिक मिखां स्वयेबलय् दकलय् च्वन्हायाःगु पत्रिका खः । प्यदंया दुने नेपालया नीन्यागु ल्याः पिदन । थुकिं नेपालभाषाया ख्यलय् गबलें हुइ मफइगु पालिस्वाय् त्वःता थकल । 'नेपाल' छगू विशुद्ध साहित्यिक पत्रिका जूगुलिं थुकिया तातुना हे फायांफक्व स्तरीय लेख रचना पिकायेगु खः । थ्व हे उद्देश्य कथं थ्व पत्रिकां फायांफछि न्हापा लेख च्वये धुकूपिं च्वमितय्ति निं थाय् बिइगु यात ।

नेपालभाषा परिषदया छगू तातुना स्कूल कलेजयात माःगु नेपालभाषाया पाठ्य सामाग्री ताःलाकेगु नं खः । थ्व हे योजना कथं 'नेपाल' पत्रिकाय् नं आपालं समालोचनात्मक लेखयात थाय् बिल । थुगु पत्रिकाय् समालोचनात्मक लेख च्वयादीपिं च्वमित खः - रत्नध्वज जोशी, माधवलाल कर्माचार्य, चित्तधर हृदय, सिद्धिचरण श्रेष्ठ । थथे प्यदंया दुने नीछपुं मल्याक समालोचनात्मक रचना थ्व पत्रिकाय् पिदन । धर्मोदय पत्रिकाय् पिदंगु समालोचनात्मक लेख स्वयाः थुकी पिदंगु लेख अप्वः स्तरीय गुण पिकायेगु याःगु दु । समालोचनात्मक लेख बाहेक थ्व 'नेपाल' पत्रिकाया मेगु विशेषता खः - प्यदंया दुने ४१६ च्वसु मध्ये १५६ निबन्ध जक पिदन । थथे 'नेपाल' पत्रिकाय् च्वखं च्वयादीपिं खः - भैरवबहादुर, केदारनाथ न्यौपाने, रामहरि जोशी, जनकराज श्रेष्ठ, रत्नध्वज जोशी आदि । अथे हे स्तरीय बाखं नं थ्व पत्रिकाय् आपालं पिदंगु दु । थुकिइ चित्तधर 'हृदय' पूर्ण 'पथिक' पिनिगु बाखं न्ह्यथने बहजु । साहित्यिक रचना बाहेक 'नेपाल' नेपालभाषा सम्बन्धी गतिविधिया समाचार टिप्पणी नं बिइगु, याःगु दु, तर तत्कालीन 'पासा' पत्रिकां थें समसामयिक राजनैतिक घटनाया टिप्पणी धाःसा याःगु मदु ।

आर्थिक अभाव दिइमाः गु 'नेपाल' पत्रिकायात हान न्हूगु व्यवस्था यानाः पिकायेगु जुसेलि थ्व पत्रिका अप्वः धया थें अनुसन्धानात्मक लेखयात थाय् बियाहल । साहित्य ख्यलय् विशेष योगदान दुपि व्यक्तित्वतयगु नामं विशेषांक पिकायेगु ज्या नं थ्व नेपाल यांनाहल । थथे विशेषांक पिदपि व्यक्तित्वत खः - हायन्स जोर्गेनसन, चित्तधर 'हृदय', रत्नध्वज जोशी, मोतिलक्ष्मी, मणिहर्ष ज्योति, ठाकुरलाल मानन्धर आदि ।

५) नेपालभाषा पत्रिका (ने.सं. १०७५-११०३) :- नेपालभाषा पत्रिका नेपालभाषाय् दकले न्हापांगु समाचार प्रधान पत्रिका खः । ने.सं. १०७५ या प्रजातन्त्र लिपा वःगु हिउपालं नेपालभाषाया पत्र-पत्रिकाया प्रकाशनय् नं सकारात्मक प्रभाव लाकल । प्रजातन्त्र न्हयः नेपालभाषां बुद्ध धर्म / बुद्धधर्म व नेपालभाषा (ने.सं. १०४५-१०५०), धर्मदूत (ने.सं. १०६१-१०६८), धर्मोदय (ने.सं. १०६७-१०८०) जक पिदंगुली प्रजातन्त्र पश्चात 'थौकन्हे' (ने.सं. १०७१-१०७७) नेपाल (ने.सं. १०७२-१०७६), पासा (ने.सं. १०७३-१०७५), आदि पत्रिका नं पिदने, तर थ्व फक्क पत्रिकां साहित्यिक व धार्मिक खंयात जक नेपालभाषाया ख्यलय् छयलेगु यात । पासा बाःछिपितं छुं भन्ना समाचारयात थाय् बिल, न्हिपौ कथं ने.सं. १०७७ स कृष्णचन्द्र सिंह प्रधानया सम्पादकत्वय् स्वलाति पिदनाः अथें दिनावन । न्हिपौ पिकायेगु अःपुगु ज्या मखु धैगु अनुभव थ्व पत्रिकां याके बिल । नेपालभाषाय् प्रचार तथा राजनैतिक समाचार पत्रिकाया अभाव अथें ल्यना हे च्वन । थथे न्हिपौ पिकायेगु आवश्यकता तत्कालीन नेपालभाषा भाषिपिसं अनुभव यानां नं पिकायेगु आँट याये मफयाच्वंगु स्थितिइ, राणाशासनया जर्जर इलय् नं 'नेपाली विहार' सफू पिकयाः क्रान्तिकारी पलाः छिनादीम्ह भाषानुरागी फत्तेबहादुर सिंहजुं न्हिपौ 'नेपालभाषा पत्रिका' पिकयाः अभ्र मेगु क्रान्तिकारी पलाः छिनादिल । 'नेपालभाषा पत्रिका' प्रकाशन तत्कालीन नेवाःतयगु नितिं छगू गौरव व प्रतिष्ठाया विषय जुयाविल । नेपालभाषाय् मेमेगु साहित्यिक पत्रिका छगूयां लिउ मेगु पिदं थें 'नेपालभाषा पत्रिका' यां लिउ मेमेगु नं न्हिपौ पिदने मफुगुलिं, नेपालभाषा पत्रिकायात न्हयाथे यानासां म्वाकातयेमाःगु व थकाकां वनेमाःगु आवश्यकता नेवाःतयसं वाःचायेकल ।

छम्ह व्यक्ति विशेष बुखं प्रधान 'न्हिपौ' पिकायेगु धयागु कम आँट व कम परिश्रमया खं मखु । तर फत्तेबहादुरजुं थ्व ज्यायात न्हयाकां त्वःतादिल । नीन्हय्दं तक 'नेपालभाषा पत्रिका'यात प्रकाशनय् हयेगुली सफल जुयादिल । सिरास बाज्या (सिद्धिदास) पाखें मांभाय्यात नं मां भा.पा सेवा यायेगु हःपाः कयादीम्ह फत्तेबहादुरयात नेपालभाषाया न्हिपौ पिकायेगु प्रेरणा धाःसा स्वामि कृष्णानन्द पाखें वःगु खनेदु । नेवाःत धयापिं साम्प्रदायिक, नेवाःभाय् असंभ्य खः धकाः वकालत यानाजुपिं तत्कालीन अवसरवादी, संकुचित विचारपिं साहित्यकारत पाखें मर्माहित जूम्ह मातृभाषानुरागी फत्तेबहादुरयात 'यदि छिमि थःगु भाषा थकायेगु इच्छा दःसा व भासं छगू न्हिपौ पिका' (तमोट, ने.सं. ११००

: पृ ४९) धयागु साहित्य स्वामि कृष्णानन्द बिल । थ्व हे साहित्य कथं फत्तेबहादुरजुं छुं संघ संस्था पाखें मखु थः हे याकःचां सां न्हिपौ, पिकायेगु तःधंगु ज्या यानादिल । अले थ्व न्हिपौयां नां नं 'नेपालभाषा पत्रिका' धकाः नेपालभाषायात 'नेवारी' धायेमाः धाड्पिं उगु ईया साम्प्रदायिकत नाप प्रतिकार यायेकथं तयादिल । नेपालभाषा पत्रिका पिकायेत दर्ता जूगु पीन्हुति लिपा थः मां देवलानी (ने.सं. १९७७-१०४८) मदुगु तिथिया दिनय् लाकाः फत्तेबहादुर सम्पादक जक मखु प्रकाशक नं थः हे जुयाः ने.सं. १०७५ जंलागा पारु कुन्हु नेपालभाषा पत्रिका पिकयादिल । सम्पादक फत्तेबहादुर खःसां सहसम्पादक रेन स्यस्यः, अनं लिपा सहसम्पादकत हिहिउँ वन । गथे : - दिल्लीबहादुर श्रेष्ठ, माणिकलाल श्रेष्ठ आदि । खयेत ला नेपालभाषा पत्रिका छम्ह व्यक्ति विशेष फत्तेबहादुरया नामं प्रकाशित जूगु खःसां थ्व पत्रिका पिकायेत ७२ म्ह मनूतयसं छुं आर्थिक ग्वहालि याःगु खं थ्व हे पत्रिकाया दँ ४ : १ स प्रकाशित जूगु दु । थथे नीनिदं तक थ्व पत्रिका फत्तेबहादुरया नामं प्रकाशित जुइधुंकाः लिपा ने.सं. १०९७, कौला - ५, दँ २३:१३ निसं नेपालभाषा पत्रिका पिकायेगु अभिभारा नेपालभाषा पत्रिका समिति काल । थ्व समितिया दुजःपिं खः - फत्तेबहादुर सिंह, माणिकलाल श्रेष्ठ, पद्मरत्न तुलाधर, दुर्गालाल श्रेष्ठ, विष्णु चित्रकार व भूषणप्रसाद श्रेष्ठ ।

नेपालभाषा पत्रिका छगू समाचार प्रधान न्हिपौ खः, न्हिपौ जूगु नातां राष्ट्रिय, अन्तर्राष्ट्रिय समाचार पितविइगु थ्व पत्रिकाया मू ज्या खः, अथे खःसां थ्व नेपालभाषायागु जूगुलिं थुकिं नेपालभाषाया भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विषय सम्बन्धी बुखं पिकयाः, लेख रचनात दुध्याकाः नेपालभाषाया साहित्यया संरक्षण सम्बर्द्धनय् नं महत्वपूर्ण तिवः विउगु दु । नेपालभाषाया माध्यमं देश विदेशया बुखं न्हयव्वयाः नेपालभाषायात अप्वः प्रचार जुइके व्यूगु दु । अप्वःसित थ्व भाय् सयेकेगुली उत्प्रेरित याःगु दु । नेवाः जाति नेपालभाषा सम्बन्धी जः हबलेगुली नं महत्वपूर्ण भूमिका म्हितूगु दु । नेपाली, अंग्रेजी भाषां जक न्हिपौ पिदनाच्वंगुलिइ नेपालभाषा पत्रिकाया प्रकाशनं नेवाःत म्वानाच्वंगुया परिचय जक मखु, नेपाः विविध भाषाभाषीया नं देश खः धयागु खं नं क्यनाव्यूगु दु । थुकथं नेपालभाषा पत्रिकां नेपालभाषाया पत्रकारीताय् नापं नेपाःया पत्रकारिता ख्यलय् थःगु थाय् कायम यायेफत । आर्थिक संकटया नापं मेमेगु नं आपालं समस्या फयाः नं थ्व पत्रिका नीन्हय्दं तक पिहां वया हे च्वन लिपा ने.सं. ११०३ स फत्तेबहादुर मदये धुंकाः निला तक पिदनाः थ्व पत्रिका दिनावन ।

६) भनी (१०७८) :- नेपालभाषाया न्हापां न्हापां पिदंगु लय्पौ मध्ये प्यंगूग लय्पौ 'भनी' खः । थ्व पत्रिका न्हापां न्हापां च्वयाः पिकयाः लिपा थासा आखलं ने.सं. १०७८ स मोहननारायणया सम्पादकत्वय् नेपालभाषा विकास मण्डल थाय्मदु पाखें पिदंगु खः । लिपा थ्व पत्रिकाया सम्पादन यायेगु ज्या भाजु हेमबज्र वज्राचार्य याना दिल । न्हापां न्हापां थ्व 'भनी' पत्रिकायात पितहयेत पत्रिकाया व्यवस्थापन अभ्र वितरणया ज्या तक तीर्थलाल 'नःघःभनी' व चित्तधर 'हृदय'जुं

यानादीगु खः । लिपा भूषणप्रसाद श्रेष्ठ पत्रिकाया सम्पादनया ज्या यानादिसेलि थ्व पत्रिकाय् भचा आपाः लेख च्वन । तर ने.सं १९०५ दँ २७ थ्यं ल्याः २०३ थ्यंकाः थ्व पत्रिका खने मदयावन ।

भी पत्रिकाया पँ नेपालभाषाया मेमेगु पत्रिकाया तुलनाय् भचा चिकिचापँ, तर अथे खयां नं थ्वया स्तरीयता म्हो धाये मज्यु । नेपालभाषा, साहित्य, संस्कृतिया विकास तातुनाः पिदंगु थ्व 'भी' लय्पति नं नेपालभाषा साहित्यया विधागत विकासया नापं भाषिक सांस्कृतिक ख्यलय् जागरण हयेगुलिइ नं महत्वपूर्ण भूमिका म्हितूगु दु । कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान, रत्नध्वज जोशी, कमलप्रकाश मल्ल, जनकलाल वैद्य, माधवलाल कर्माचार्य शेज्याःपिं समालोचकतय्गु लेख थुकी पिदंगु दुसा चित्तधर 'हृदय' 'तीर्थलाल नःघःभनी' राजा शाक्य मथुराकृष्ण सायमिपनिगु बाखं नं भी पत्रिकायात रोचक व आकर्षक जुइका बिउगु दु । भी पत्रिकां नेपालभाषाया आधुनिक च्वमितय्गु रचना जक मखु, प्राचीन साहित्ययात नं ब्वयेगु याःगु दु । थ्व हे भवलय् मल्लकालया म्ये, बाखं नं थ्व पत्रिकां इलय् व्यलय् न्ह्यब्वःगु दु । भी पत्रिकाय् पिदंगु सम्पादकीय नं समाजय् भाषिक सजगता नापं अनुराग ब्वलकेगुलिइ नं गाकं तिबः ब्यूगु दु । इलय् व्यलय् भी पत्रिका विशेषांक नं पिकायेगु याःगु दु, थथे पिकाःगु विशेषांक मध्ये मिसा विशेषांक उल्लेख याये वहःजू ।

७) सितु (ने.सं १०८४) :- च्वसापासाया पत्रपत्रिका पिकायेगु आज्जु कथं पिदंगु निगूगु 'पौ' 'सितु' निलापौ खः । सितु छगू विशुद्ध साहित्यिक पत्रिका खः । थ्व पत्रिका दकलय् न्हापां च्वसापासाया मू संस्थापक भाजु प्रेमबहादुर कसाःया सम्पादकत्वय् ने.सं १०८४ स पिदंगु खः । लिपा व्यवस्थापक सम्पादक कथं भूषणप्रसाद श्रेष्ठजु व वयां लिपा पूर्णबहादुर वैद्यजु थुकिइ ज्या यानादिल । आर्थिक समस्याया कारणं सितुया प्रकाशनय् नियमितता बिइमफुगुलिं थुकिया व्यवस्थापकतय्सं थ्व पत्रिकाया संरक्षक सहसंरक्षकत दयेकाः छगू स्थायी कोषया व्यवस्था यायेगु योजना दयेकूगु खः, तर थ्व ज्या पूर्वके मफुनि । थीथी कारणं थौं थ्व पत्रिका दिनाच्वंगु दु ।

ने.सं १०८४ निसं पिदंगु सितु पत्रिका ने.सं. १९९० या दुने अर्थात २६ दँया दुने ७७ गू अंक पिदन गुकी न्यागू अंक विशेषांक कथं पिदंगु दु - 'धर्मआदित्य धर्माचार्य स्मृति' विशेषांक (ने.सं १०८५), लेनिन सछिदँ बुदिं विशेषांक (ने.सं १०९०), बाखं विशेषांक (ने.सं १०९०), नाटक विशेषांक, अनुवाद विशेषांक (ने.सं १०९२) । नेपालभाषा भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विकासया तातुनाः पिदंगु थ्व पत्रिकां छखे प्राचीन साहित्य वाङ्मययात म्हसीके बिइगु याःगु दुसा मेखेर न्हूपिं पुलापिं फुक्कं च्वमितय्गु च्वसुयात पत्रिकाय् थाय् बियाः नेपालभाषाया साहित्य धुकू जायेकेत तिबः ब्यूगु दु । थुकिं यानाः नेपालभाषाय् आपालं न्हून्हुपिं च्वमित खने दयावल । जगदिश चित्रकार, इन्द्र माली, आदि 'सितु' पत्रिकां परिचित याकूपिं समालोचकत खःसा हरिशंकर रञ्जितकार, राजा

शाक्य, भूषणप्रसाद श्रेष्ठ, मोतिलक्ष्मी शाक्य, दुर्लभलाल सिंहपिं सितु पत्रिकां म्हसीकूपिं बाखं च्वमित खः । अथे हे नेपालभाषाया काव्यय् न्हगु हयूपाः हःपिं पूर्णबहादुर वैद्य, आनन्द जोशी, आदि आधुनिक कविपिं न्हापां पिब्वयेगु ज्या नं थ्व हे सितु पत्रिकां यात गुगु चित्तधरया पालय् नेपाल पत्रिकां याये मफुगु खः । अथे हे प्राचीन साहित्य तथा वाङ्मय नाप परिचित याकेगु भवलय् थीथी प्राचीन कवि कवयित्रीपिं -सिद्धिनरसिंह मल्ल, जयप्रकाश मल्ल, कुमुदिनी देवी, अभयानन्द आदि पिनिगु ६५ पुं मल्याक पुलांगु म्ये थ्व पत्रिकां पितहःगु दु सा, २२ पुं मल्याक पुलांवाखं, न्यैकैवाखं पिब्वःगु दु । प्राचीन दानपत्र, ऋयपत्र आदियात नं अभिलेख न्ह्यब्वयेगु भवलय् पत्रिकाय् ब्वयेगु याःगु दु । थथे सितु पत्रिकाय् प्राचीन साहित्य वाङ्मय पिब्वयेगु ज्या विशेष यानाः प्रेमबहादुर कसाः, छत्रबहादुर कायष्ठ, कमलप्रकाश मल्ल, जनकलाल वैद्य आदिपिंसं यानादीगु खः ।

सितु पत्रिकां साहित्यिक रचना जक मखु, भाषाशास्त्र सम्बन्धी रचना नं पिकयाः नेपालभाषाया भाषिक स्वरूप, स्थिति ब्वयेगु याःगु दु । नापं थ्वयात स्तरीयता बिइगु निती नं पत्रिका मार्फत सहलह ब्याकेगु ज्या नं जूगु दु । थुकथं नेपालभाषा व थ्वया साहित्यया विकासय् सितु पत्रिकां महत्वपूर्ण योगदान बिउगु दु ।

चव्य उल्लेख जूगु पत्रपत्रिका बाहेक थौं नेपालभाषाय् थ्वया भाषा, साहित्य, संस्कृतिया प्रचार प्रसार यायेगु तातुनाः आपालं न्हिपौ, वाःपौ लय्पौ, ऋतुपौ, दँपौ, हवाइपौ आदि पिदनाच्वंगु दु, थुपिं बाहेक थौकन्ह्य् थीथी जिल्ला तथा क्याम्पस आदि पाखें नं थःपिनिगु परिचय कथं पत्रपत्रिका पिकायेगु याना वयाच्वंगु दु ।

संस्थागत विकासया न्हापां न्हापांगु पला:

२००७ सालयागु जनक्रान्ति राणातयगु १०४ दँ तकयागु स्वेच्छाचारी हुकुमी शासनया अन्त याना: नेपालय प्रजातन्त्र नीस्वन । प्रजातन्त्रया स्थापना राजनैतिक ख्यलय जक मखु, देया साहित्यिक ख्यलय नं हिउपा: हल । धार्मिक, सांस्कृतिक ज्याखँयात न्हावले मंका: रुपं न्हायाकिइपिं नेपालभाषा भाषितयसं भाषिक जागरण तथा साहित्यिक उत्थानया निति नं संस्थागत लँपु हे ज्वन । थ्व हे कथं भाषा साहित्य व सांस्कृतिक उत्थानया निति नेपालभाषाया प्रारम्भिक संस्थात - (१) प्रेमबहादुर कसा:या मू संस्थापकत्वयु स्थापना जूगु च्वसापासा (२) चित्तधर 'हृदय'या मू संस्थापकत्वयु स्थापना जूगु नेपालभाषा परिषद् न्हयथने बहजु ।

च्वसापासा (ने. सं १०७०)

च्वसापासा ने.सं १०७० स स्वांया: पुन्हिकुन्ह कलकत्तायु स्थापना जूगु छगू साहित्यिक संस्था ख: । थुगु इलय धर्मोदय पत्रिका साहित्यिक पत्रिकाया रुपयु पिदना च्वंगु दु सां थ्वया घोषित उद्देश्य बुद्ध धर्मया प्रचार प्रसार यायेगु ख: । उकिं नेपालभाषाया प्रचार प्रसारया नापं थ्वया रचनात्मक व सृजनात्मक साहित्यिक गतिविधि अभू अप्व: न्हयज्याकेत कलकत्तायु निर्वासित जुया च्वनादीम प्रेमबहादुर कसा: व मदनलोचन सिंह जाना: च्वसापासाया स्थापना यानादिल । थ:गु देय्या शक्ति सम्पन्न, उत्साही व लगनशील ल्यायुम्हतयगु पाखें सृजनात्मक एवं रचनात्मक ज्या न्हाका: नेपालभाषा व थ्वया साहित्ययात याकनं उन्नत याकेविइगु उद्देश्य थ्व संस्थाया स्थापना जूगु ख: । थ्व संस्थाया वास्तविक तातुना ला नेपालभाषाया लेखकपिनिगु छगू संघ दयेकेगु ख: । नेपालभाषाया सफू पिकायेगु नापं थ्व भासं च्वयेगु ब्वनेगु संस्कार दयेकेगुयात हे थ्व संस्था थ:गु न्हापांगु आज्जु कथं ब्वल । थथे कलकत्ता पासापित थ:पिनिगु संस्थाया उद्देश्य न्हयब्वया पौ च्वया: च्वसापासायात अप्व: संगठित यायेगु निति प्रचार प्रसार यात । भारतयु ब्वनाच्चपिं तत्कालीन नेपाली विद्यार्थी, ल्हासा कोथी बनेत कलकत्ता जुया: वनीपिं ल्हासा नेवा:तयसं च्वसापासायात ग्वाहालि यायेगु बचं बिल । स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ, सत्यमोहन जोशी, धूस्वां सायमि, आशाराम शाक्य

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१२९

आदिपिं नं थुकिया सदस्य जुया: च्वयेगु, च्वकेगुली सक्रिय रुपं ग्वाहालि यानादिल ।

२००७ सालयु क्रान्ति लिपा, निर्वासित जुयाच्चनादीपिं च्वसापासाया संस्थापकपिं नं नेपा: दुहां बल, अले नेपालभाषाया प्रचार प्रसारया ज्यायु तिब्रता बल । थ:गु आज्जु कथं ज्या यायां थ्व संस्था न्हयज्यात । च्वसापासां आ तकया दुने या:गु ज्याखँ थथे ख: -

सफू प्रकाशन :- च्वसापासां थ:गु उद्देश्य कथं नेपालभाषा साहित्ययु अभाव जुयाच्चंगु थीथी सृजनात्मक, रचनात्मक कृतियात प्रकाशनयु हयेगु ज्या यात । थथे च्वसापासां प्रकाशन या:गु छुं छुं सफू ख: - समालोचनाया सिद्धान्त, सिद्धिदास छगू विवेचना, मिसा, अम्बपाली, रत्नेश्वरया प्रादुर्भाव, न्हपुख, बाखं म्ये, ती बाखं पुचः, आदि आदि । च्वसापासाया हे सक्रियतायु थौं जापानया टोयोटा फाउण्डेसनया ग्वाहालि पुलां पुलांगु सफूया संरक्षणया नापं पुलांगु भाषाया कोश दयेकेगु ज्या नं यानाच्चंगु दु । नापं थौं राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय जगतयु तकं चर्चित जुजुं बनाच्चंगु 'आशा सफूकुथि' नांगु सफूकुथिया स्थापना, संचालन यायेगु ज्यायु नं च्वसापासां सक्रिय भूमिका म्हितगु दु ।

पत्रिका प्रकाशन :- पत्रपत्रिका मध्ये वा:पौ, लयपौ गुगु प्रकाशन यायेफत व पिकायेगु ग्वसा: कथं ने.सं १०७३ 'स' 'पासा' वा:पौ च्वसापासां पिकाल । ने.सं. १०७७ स कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानया सम्पादकत्वयु स्वला तक न्हिपौया रुपयु नं थ्व पत्रिका पिदन । थ्व पत्रिकां साहित्यिक लेख रचना बाहेक समसामयिक राजनैतिक गतिविधिया बुखं नापं टीक्क टिप्पणी नं यायेगु यात । 'पासां' समसामयिक घटनायात कया: टिका टिप्पणी यायेगुया नापं तत्कालीन च्वमितयगु बाखं, निबन्ध, चिनाखं, भाषा, संस्कृति, विज्ञान आदि सम्बन्धी लेख रचना नं पिब्वया: नेपालभाषायात न्हयज्यायेगुलिइ तिव: बिल । तर पासा पत्रिका ता: ई तक पिदने मफुत । थ्वया पलेसा लिपा 'सितु' निला पौ ने.सं १०८४ निसं पिदन । सितु पत्रिका नं ५४ अंक तक पिदना: दिनावन । थुकियात हानं पुर्नव्यवस्था याना: पिकायेगु कुत: जूसां बांलाक पिकाये फुगु मदिनि ।

ऐतिहासिक साहित्यिक सम्मेलन न्यायेकगु :- ने.सं १०७३ स च्वसापासाया तत्वावधानयु हनुमान ध्वाखायु स्वन्हु यंकं नेपालभाषाया छगू ऐतिहासिक साहित्य सम्मेलन जुल । थ्व सम्मेलनं नेपालभाषाया चकंगु भविष्ययात ब्ययाबिल, अले नेपालभाषा छगू सम्पन्न भाषा ख: धयागु खँ उगु ईया मेमेपिं बुद्धजीवितयत नं थुइकेबिल । नेपालभाषायु विधागत दृष्टि अभाव जुयाच्चंगु उपन्यास (मिसा) व नाटक (अम्बपाली) यात नं सम्मेलनयु सिरपा: बिल ।

नेपालभाषायात प्रचार प्रसारया ज्यायु छ्यलेगु कुत:-वि.सं २००७ सालयु रेडियो नेपालया स्थापना जुसेलि नेपालभाषां नं समाचार बिइगु ज्या जुल । थथे

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१३०

रेडियो नेपाल नेपालभाषा समाचार प्रसारण याकेगुलिइ च्वसापासाया नं तःधंगु ल्हाः दु । अथे हे थःगु संस्कृति रेडियो मार्फत प्रसार यायेगु भवलय मेमेगु भाषा नाप नेपालभाषायात नं 'जीवन दबू' कार्यक्रमय ने.सं. १०८० स दुथ्याकल । तर अफसोचया खं खं, नेपालभाषा रेडियो नेपाल समाचार विङ्गु वि.सं २०२२ स दिकाविल । 'जीवन दबू' कार्यक्रम नं ने.सं. १०९१ दं लिपा दिकाव्वत ।

शिक्षण संस्थाय नेपालभाषा दुथ्याकेगु कुत :- एस.एल.सि.या पाठ्यक्रम निसं एम. ए.या पाठ्यक्रमय तक नेपालभाषा विषययात दुथ्याकेगु निति तिक् विङ्गु ज्याय च्वसापासाया योगदान नं म्हो मजू । थज्याःगु हे प्रयास कथं वि.सं. २०११ साल निसं नेपालभाषा विषय कयाः एस.एल.सि. जाँच विइदत सा, २०१८ साल निसं महाविद्यालय, २०३९ साल निसं विश्वविद्यालय नेपालभाषा विषययात दुथ्याकल । फलस्वरूप च्वसापासां थम्हं पठनपाठनया निति फक्क पाठ्यसफू नं पिकयाहल । अथे हे नेपालभाषाया अप्ठः अध्ययन अनुसन्धान यायेगु उद्देश्य जापानया टोयोटा फाउण्डेशन पाखें प्रोजेक्ट कायेगुली नं च्वसापासां सक्रिय भूमिका म्हितूगु दु । थ्व प्रोजेक्ट कथं (१) नेपालभाषाया पुलांगु, न्हूगु शब्दकोश दयेकेगु, (२) नेपालभाषाया सफू मेमेगु भाषाय अनुवाद यायेगु व मेमेगु भाषाया सफू नेपालभाषाय अनुवाद यायेगु (३) पुलांगु सफूया संरक्षण संवर्द्धन यायेगु, अले थुकिया धलःपौ दयेकेगु ज्या जूगु दु ।

नेपालभाषा सेवा याःपित हंगु :- नेपालभाषा व थ्वया साहित्य उत्थानया निति विशेष योगदान व्यूषित कदर, सम्मान याये कथं च्वसापासां विभिन्न उपाधि नं थीथी अवसरय दछाःगु दु । गथे -

चित्तधर 'हृदय' - साहित्य शिरोमणि

प्रेमबहादुर - भाषानिभाः

स्वयम्भू लाल - भाषाजवाः

रमापति राज शर्मा - भाषाजवाः

सिद्धिचरण - कविरत्न

धर्मआदित्य धर्माचार्य - भाषाजवाः

धूस्वां साय्मि - साहित्य सुता

रत्नध्वज जोशी - भाषाजवाः

धर्मरत्न यमि- कविरत्न

सत्यमोहन जोशी - भाषारत्न आदि ।

सिद्धिदास बुदि हंगु :- सिद्धिदासया १०० दं बुदिया लसताय च्वसापासाया तत्वावधानय स्वन्हु ने.सं. १०८७ स नेपालभाषाय दकलय न्हापांगु कार्यगोष्ठी जुल । (१) सिद्धिदासया जीवन दर्शन (२) सिद्धिदासया काव्य प्रवाह (३) सिद्धिदासया नेपालभाषाया काव्य सृजना या धाः विषयस स्वम्ह विद्वानतयसं

कार्यपत्र न्ह्यव्वल । अथे हे थ्व हे बुदिया लसताय सफू प्रदर्शनी, सफू पिकायेगु ज्या नं जुल ।

व्याकरण गोष्ठी :- नेपालभाषाया च्वज्याय एकरुपता हयेगु निति च्वसापासाया तत्वावधानय लच्छि यंक व्याकरण गोष्ठी जुल । भीगु भाषाय मछिना च्वंगु विषयया अर्थात वाद-विवाद जुयाच्वंगु विषयस विचार विमर्श, कार्यपत्र प्रस्तुत यायेगु ज्या जुल । थन निर्णय जूगु खं भाजु राजा शाक्यया सम्पादकत्वय 'सहलहया सुलचं' (ने.सं. १११०) नामं सफू नं पिन ।

श्रेष्ठ सिरपाः प्रदान :- स्वयम्भूलालजुं स्थापना यानादीगु श्रेष्ठ सिरपाः प्रदान यायेगु अभिभारा नं च्वसापासां हे क्वविल । श्रेष्ठ सिरपाः दकलय न्हापां लःल्हाःगु सफू केदारमान 'व्यथित'या 'छ्वास' काव्य खः । थौं तकया दुने ३२ म्ह च्वमितयत् थ्व संस्थां श्रेष्ठ सिरपाः लःल्हाये धुकूगु दु ।

नेपालभाषा परिषद् (ने.सं १०७१)

ने.सं. १०७० स प्रजातन्त्रया उदय जुसेलि नेपालभाषा साहित्य उत्थानया निति संस्थागत धंगं पलाः छिङ्गु ज्या जुल । थ्व हे कथं साहित्य सेवा खलः (ने.सं १०७०), नेपालभाषा साहित्य मन्दिर (१०७३), नेपालभाषा विकास मण्डल (१०७४), आदि नामं विभिन्न साहित्यिक संस्था स्थापना जुल । थये स्थापना जूगु संस्था मध्ये दकलय विधिवत रुपं नीस्वंगु न्हापांगु संस्था नेपालभाषा परिषद खः । न्हापानिसं साहित्य सेवाय सक्रिय जुया च्वनादीपि चित्तधर 'हृदय', फतेबहादुर सिंह, लोकमान सिंह, ठाकुरलाल मानन्धर, प्रेमबहादुर कसाः, सिद्धिचरण, रत्नध्वज जोशी, हृदयचन्द्रसिंहपिं मूदुजः जुयाः ने.सं १०७१ स थ्व संस्थाया स्थापना याःगु खः । थःगु स्थापनाकालय थ्व संस्थां थःगु आजु थुकथं न्ह्यव्वःगु दु :-

(१) नेपाल संस्कृतिया जः थःगु राष्ट्र दुने व पिने पिब्वयेगु

(२) नेपालभाषा साहित्ययात ब्वलंकेगु । थुकिया निति सफू पत्रिका पिकायेगु ।

थज्याःगु विशुद्ध भाषा साहित्य उत्थानया आजु तातुनाः स्थापना जूगु थ्व नेपालभाषा परिषद थौतकया दुने नेपालभाषा साहित्यया विकासया निति आपालं महत्वपूर्ण ज्या याःगु दु ।

शिक्षण संस्थाय नेपालभाषायात मान्यता बिइकेगु कुत :- नेपालभाषा परिषदया प्रयासं लोकमानसिंह शिक्षा सहसचिव जुया च्वनादीबलय ने.सं १०७५ सालय एस.एल.सि.या पाठ्यक्रमय नेपालभाषायात नं दुथ्याकेगु जुल । खयेत ला

पठन पाठनय नेपालभाषायात दुध्याकेगु ग्वसाः धर्मआदित्य धर्माचार्य हे ग्वये धुंकूगु खः तर थथे खयां नं नेपाल अधिराज्यय नेपालभाषायात एस.एल.सि.या पाठ्यक्रमय दुध्याके विइगु ज्या थ्व हे संस्थाया कुतः पाखे जुल । नेपालभाषा परिषद वीरगंजया नेपाल राष्ट्रिय विद्यापिठय नेपालभाषा दुध्याकेत पाठ्यक्रम दयेकेगु नापं परीक्षा कायेगु अभिभारा नं थम्हं हे क्वबिल । थौं महाविद्यालय जक मखु विश्वविद्यालय अफ्न विद्यावारिधी तकं नेपालभाषा दुध्याकेगु ज्याय "नेपालभाषा परिषद" थम्हं फुगु कुतः याःगु दु ।

सफू प्रकाशन :- विद्यालयय, महाविद्यालय, अफ्न विश्वविद्यालय नेपालभाषा दुध्याकेगु क्रमय, थुकियात माःगु पाठ्य समग्री ताःलाकेगु ज्या नं नेपालभाषा परिषद थम्हं हे क्वबिल । थ्व हे भवलय नेपालभाषा परिषद गद्य पुचः, पद्य पुचः, बाखं पुचः, न्हू बाखं पुचः, भीगु साहित्य, नेपालभाषाया जातः, आदि सफू अनेक आर्थिक समस्याया बाबजूद नं पिकया तुं यंकल । थ्व संस्थां मेमेगु भाय्या बाबांलाःगु महत्वपूर्ण छुं सफू नेपालभाषाय भाय् हिइके बिलसा, नेपालभाषाया बाबांलाःगु छुं सफू नेपाली, हिन्दी, अंग्रेजी आदि भाषां भाय् हिइके वियाः थःगु भाषा साहित्ययात न्यंकभनं थ्यंकेगु नं कुतः यात । तिर्यराजया 'आखे' नेपालभाषाय अनुवाद जूगु सफू मध्ये छगू लुमके बहगु सफू खःसा नेपालभाषाया नःलि कविता संग्रहयात अंग्रेजीइ अनुवाद नं यानाः 'Poems of Today' नामं पिकासेलि नेपालभाषाया अंग्रेजी भाषाय अनुवाद जगु न्हापांगु कविता सफू थ्व हे जुल । थौं तकया दुने थ्व संस्थां ७८ सफू पिकयाः नेपालभाषाया साहित्य सम्बन्धी दकले अप्वः सफू पिकाःगु संस्था जूगु दु । थ्व संस्थां पिकाःगु चित्तधर स्मृति ग्रन्थ ने.सं. (१९०४) यात साभ्ना पुस्तक प्रदर्शनीं उगु दया नेपालःया दकलय बांलाःगु सफू धकाः 'रजत पत्र' तकं प्रदान याःगु दु ।

पत्रिकाया प्रकाशन :- नेपालभाषाया वाङ्मय, साहित्य, संस्कृति उत्थान यायेगु ज्याय नेपालभाषा परिषदया तसकं मूवंगु ज्या पत्रिकाया प्रकाशन नं खः । थ्व परिषद पाखे ने.सं १०७२ स नेपाल नांगु ऋतुपौ पिहां वल । नेपालभाषाया ख्वाःपाः, नेपाल संस्कृतिया जः धकाः पौया बबलय च्वयातइगु थ्व 'नेपाल' पत्रिका तत्कालीन धर्मोदय पत्रिका स्वयां नं अप्वः परिस्कृत व स्तरीय जू । विशेष प्रौढ लेखकतय् थाय् बियातइगु थ्व पत्रिकां नेपालभाषाया निबन्ध व समालोचना विधा बलकेत महत्वपूर्ण योगदान बिउगु दु । 'नेपाल' पत्रिका ने.सं १०७६ स पिकायेगु बन्द जूसां हानं थ्व पत्रिका पिकायेगु ज्या थौं कन्हे जूगु दु । थथे पत्रिका पिकाइबलय ईव्यः कथं साहित्यिक व्यक्तित्वपनिगु नं विशेषांक पिकायेगु थें ज्याःगु महत्वपूर्ण ज्या नं परिषद याःगु दु ।

सिरपाः प्रदान :- सफू पत्रपत्रिकाया प्रकाशन बाहेक थ्व संस्थां भाषा साहित्य संस्कृति ख्यलय महत्वपूर्ण योगदान बिउपिं व्यक्ति, संघ वा संस्थायात

नेपालभाषा परिषदया संस्थापक दुजः स्व. चित्तधरया नाम चित्तधर सिरपा : (ने.सं. १९०९) अथे हे निबन्ध क्षेत्रय विशेष योगदान बिउम्हेसित स्व. ठाकुरलाल मानन्धरया नाम ठाकुरलाल सिरपा (ने.सं १९०९) नं दय् छकः लःल्हायेगु याःगु दु । अथे हे मोतिलक्ष्मीया नामं स्थापना जूगु निर्दय् छकः मिसा चर्चमिपित प्रदान याइगु मोतिलक्ष्मी सिरपाः - ने.सं. १९१९) नं थ्व हे संस्थां प्रदान यायेगु अभिभारा क्वबूगु दु ।

थुकथं 'चवसापासा' व 'नेपालभाषा परिषद' नेपालभाषाया भाषा साहित्य संस्कृति उत्थानया उदेश्यं स्थापना जूगु नेपालभाषाया न्हापांगु संगठनात्मक प्रयास जक मजुसे थौतक नं निरन्तरता बिया वयाच्वंगु संगठन नं खः । थ्वयां लिपा नेवाःतय्सं थः दुनेया भाषा साहित्य तथा जातीय अनुरागयात ब्याः धमाधम मेमेगु संस्था नं चायेकाः संगठित पलाः न्ह्याकाहल । थौं नेवाःतय् दथुइ भाषा, जातीय अधिकारया निरति सः थ्वयेकीगु फुक्क खलःया मंकाः प्रतिनिधित्व जुइगु 'नेपालभाषा मंकाः खलः' (ने.सं १०९९), नेवाः साहित्य, संस्कृति व भाषा जातीय सम्बन्धय प्राज्ञिक स्तरया ज्या न्ह्याकीगु 'नेपालभाषा एकेदमि' (ने.सं १९९२), अले नेवाःतय्गु राष्ट्रिय स्तरया संगठन 'नेवाः देय् दबू' तकया संगठन स्थापना जुइ धुंकूगु दु । अफ्न नेपालभाषा साहित्यया उत्थानया उदेश्य विशेष हे जक तातुनाः नं थीथी संस्था व प्रकाशनया स्थापना जूगु दु । थज्याःगु थीथी संगठन विशेष रुपं स्वनिगलय केन्द्रित जूसां पूर्वाञ्चल, पश्चिमाञ्चलय नं विस्तार जुइधुंकूगु दु । तर थथे खलः पुचः आपालं दुसां थौं तसकं हे म्हो जक संस्था सक्रिय जुइ फयाच्वंगु दु । सरकारी स्तरं जुयाच्वंगु पक्षपात, अले भीगु जाती व भाषाया स्यनाबंगु स्थिति मर्माहित जूपिं नेवाःतय्सं छगू जोशय वयाः थज्याःगु खलः पुचः स्वनेगु याइ, तर लिपा जोश तनेवं अथे हे लुकुबिना बनिइगु स्थिति नेपालभाषाया संगठनया इतिहासय छुं न्हूगु मखु । थुकथं थौं नेपालभाषाय आपालं संगठन दयां नं सक्रिय रुपं भाषा साहित्यया उत्थानय संलग्न जूगु खलः पुचः तसकं म्हो, अले सक्रिय निगू प्यंगू खलः नं विशेष रुपं प्राज्ञिक ज्याय हे जक तय्यनाच्वंगु खनेदु । उकिं थौं नेपालभाषाय न्हूगु खलः पुचः स्वनेगु स्वयां नं दुगु संगठनयात निं सक्रिय व सशक्त यानायके माःगु दु ।

नेपालभाषाया सिरपा:

नेपालभाषाया आधुनिक साहित्यया निर्माणय् थुकिया विविध सिरपा:या नं महत्वपूर्ण भूमिका दु । नेपालभाषाय् **धर्मोदय सिरपा:** (ने.सं. १०६८)या स्थापनां निसैं सिरपा:या परम्परा शुरु जूगु खया: नं प्रोत्साहनया रुपय् ग्वाहालिया रुपय् लेखक वा संस्थायात आर्थिक ग्वाहालि यायेगु ज्या न्हापा नं छक्क: बक्क: जूगु खँ न्यने ब्वने दु । पुनर्जागरणकालय् कवि सिद्धिदासया काव्य प्रतिभां प्रभावित जुया: सिद्धिरत्न कसा:जुं सिद्धिदासया **सज्जन हृदयाभरण** सफूयात रु ५/- ग्वाहालि या:गु खँ न्यने दुसा ने.सं १०७० स च्वसापासायात पासा पत्रिका पिकायेत स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ रु ५०००/- आर्थिक ग्वाहालि बिउगु खँ ब्वने दु । तर थथे खया: नं च्वमितय्त इमिगु रचना वा सफूया प्रशंसा वा प्रोत्साहन कथं संस्थागत रुपं सिरपा: विइगु ज्या **धर्मोदय** पत्रिकाया प्रकाशनं निसैं जुल, अले सिरपा:या परम्पराय् निरन्तरता, विविधिता विइगु ज्या **‘श्रेष्ठ सिरपा:’**(१०७३)या स्थापना निसैं जुल । थौं नेपालभाषा व थ्वया साहित्य संस्कृति संवर्द्धनया नितिं नीस्वनात:गु छुं छुं सिरपा: थथे दु -

धर्मोदय सिरपा (ने.सं १०६८) : धर्मोदय सिरपा: नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय् दकलय् न्हापांगु सिरपा: ख: । **धर्मोदय** सभां नीस्वंगु थ्व सिरपा: दँय्दसं उगु दँय् पिदनीगु सर्वश्रेष्ठ सफूयात व **धर्मोदय** लय्पतिइ दच्छिया दुने पिदंगु च्वसुयात छसिकथं १००/- तका व २५/- तका विइगु ख: । तर थ्व सिरपा: निर्दं तक जक न्हायेफेत । अनलि थ्व सिरपा: दिनावन ।

श्रेष्ठ सिरपा (ने.सं १०७३): श्रेष्ठ सिरपा: निजी स्तरं नीस्वंगु नेपालभाषाया जक मखु नेपा:या हे दकलय् न्हापांगु व छगू त:जिगु सिरपा: ख: । थ्व सिरपा:या संस्थापक **स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ** ख: । धर्मोदय लय्पतिइ पिदंगु रत्नध्वज जोशीया च्वसु **‘भाषाया सिनाज्या’**पाखें थ्व सिरपा: स्वनेगु प्रेरणा कया: स्वयम्भूलाल श्रेष्ठजुं ने.सं. १०७२ थिलाथ्व २ स थ:गु नीनिर्दं बुन्हि कुन्हु दां पयाना: ने.सं १०७३ निसैं हे ल:ल्हायेगु व्यवस्था या:गु ख: । स्वस: दांयागु थ्व

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१३५

सिरपा: दकलय् न्हापांगु उगु दँया सर्वश्रेष्ठ सफू कथं **‘छ्वास’** काव्ययात ल्यया: केदारमान **‘व्यथित’**यात ल:ल्हा:गु ख: । ऐतिहासिक महत्व दुगु थ्व सिरपा: आ: तक स्वीम्ह कृतिकारया स्वीप्यंगु कृतियात बीधुकूगु दु ।

न्हून्हुपिं च्वमितय्त ह:पा: विइगु व न्हून्हुगु सफू पिथना: नेपालभाषा साहित्य धुकू जायेकेगु पवित्र उद्देश्यं स्थापना जूगु थ्व सिरपा: शुरुइ दां स्वस: जूसां लिपा वना: स्वद: तक थ्यंगु दु । ने.सं १०७८ निसैं दाताया इच्छाकथं च्वसापासा अन्तर्गत न्ह्याना वयाच्वंगु थ्व सिरपा: नियमित रुपं संचालन यायेत ने.सं. १०७८ स हे श्रेष्ठ सिरपा: नियमावली दयेका: नियमावली कथं थीथी विधाय् पालपा: याना: श्रेष्ठ सिरपा: ल:ल्हाना वयाच्वंगु ख: । थौं तकया दुने काव्य विधाय् च्यागू, बाखं विधाय् न्यागू, उपन्यास खुगू, स्वंगू प्याखं, प्यंगू निबन्ध, स्वंगू प्रबन्ध व न्यागू अनुवाद सफूयात थ्व श्रेष्ठ सिरपा: ल:ल्हाये धुकूगु दु । थ्व सिरपालं नेपालभाषाया च्वमितय्त जक प्रोत्साहित व कदर या:गु मजुसे विधागत विकासया नितिं नं तिब: बिउगु दु । थथे श्रेष्ठ सिरपालं बिउगु योगदानयात मनन याना: वयां लिपा थीथी व्यक्तिगत तथा संस्थागत रुपं नेपालभाषा व थ्वया साहित्य संस्कृति उत्थानया नितिं मेमेगु नं आपालं सिरपा: नीस्वनेगु यानाहल । थुकथं थ्व सिरपा:या रकम थौं मेमेगु सिरपा:या तुलनाय् म्हो जूसां थ्व सिरपालं मेमेगु सिरपा: स्वनेत ह:पा: बिउगु दु । नेपालभाषाया दकले न्हापांगु त:जिगु सिरपा: जूगुलिं थ्व सिरपा:या थ:गु हे प्रतिष्ठा दु, ऐतिहासिकता दु ।

भीी प्रधान सिरपा (ने.सं १०९७) : **‘भीी’** लय्पतिइ दच्छिया दुने पिदंगु च्वसु मध्ये उत्कृष्ट च्वसुयात ल:ल्हाइगु कथं नीस्वंगु **‘भीी प्रधान’** सिरपा:या संस्थापक मय्जु **मन्दिरा प्रधान** ख: ।

साहित्य सिरपा: (ने.सं. १०९७) : **छत्रबहादुर कायस्थ** स्थापना यानादीगु ५००/- दांया थ्व सिरपा: दँय् छगू विधाय् उत्कृष्ट सफूयात विइगु ख: ।

लाकौल सिरपा: (ने.सं ११०२) : **बैकुण्ठप्रसाद लाकौल**जुं नीस्वनादीगु २०,०००/- तकाया थ्व सिरपा: निर्दँय् छक्क: नेपालभाषा व थ्वया साहित्यया छ्यलय् न्ह्यथनेबहगु ज्या या:म्ह व्यक्ति वा संस्थायात विइगु ख: ।

विनिमाया सिरपा: (ने.सं. ११०५) : **भाजु केशवकुमार शाक्य**जुं नीस्वनादीगु १०००/- तकाया थ्व सिरपा: **‘राजमति’** वा:पतिइ दच्छिया दुने पिदंगु च्वसु मध्ये उत्कृष्ट च्वसुयात ल:ल्हाइगु ख: ।

करुणाकर सिरपा: (ने.सं. ११०७) : थ्व सिरपा:या संस्थापक **करुणाकर वैद्य** ख: । लोक साहित्य संरक्षण यायेगु ज्याय् तिब: विइपित विइगु थ्व सिरपा:या न्हापाया रकम १०००/- तका ख: । तर करुणाकर वैद्यजुया कायभाजुपिसं मेगु नं

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१३६

दां तनाः थौ कन्हे थ्व सिरपाःया रकम २००००/- तका थ्यंकूगु दु । थौकन्हे थ्व सिरपाः निर्दय् छक्वः बिइगु जूगु दु ।

मूर्तिमान सिरपाः (ने.सं. ११०८) : मूर्तिमान सिरपाः लोक साहित्य परिषद् पाखें संचालन जुइगु सिरपाः खः । निर्दय् छक्वः बिइगु ५०,०००/- दांया थ्व सिरपाःया संस्थापक भाजु रत्नमान व वय्कःया छेंजिं पिं खः ।

हेमराज हःपाः सिरपाः (ने.सं. ११११) : नेपालभाषा, साहित्य, संस्कृतिया ख्यलय् न्ह्यथनेबहगु योगदान ब्यूम्ह व्यक्ति / संस्थायात बिइगु थ्व सिरपाःया दाता लिपि तथा संस्कृतिविद् हेमराज शाक्य खःसा थ्व सिरपाःया रकम २५,०००/- तका खः ।

गोविन्द सिरपाः (ने.सं. १११५) : मदुम्ह गोविन्दमान प्रधानया नामय् स्थापना जूगु थ्व गोविन्द सिरपाःया संस्थापक भाजु ईश्वरमान प्रधान खःसा थ्व सिरपाःया रकम ५०,०००/- तका खः । भाषा, साहित्य, संस्कृति ख्यलय् न्ह्यथनेबहगु ज्या याःम्ह व्यक्ति वा संस्थायात बिइगु थ्व सिरपाः निर्दय् छक्वः लःल्हायेगु कथं लोक साहित्य परिषद् पाखें संचालन जुइगु खः ।

गौरी-अनन्त सिरपाः (ने.सं. १११६) :- च्वमितय्गु नेपालभाषाया शोधपूर्ण कृति पिथना वियाः च्वमियातं तुं उगु सफू सिरपाः स्वरूप प्रदान याइगु थ्व सिरपाःया संस्थापक भाजु विष्णुप्रसाद श्रेष्ठ खः ।

विश्वभूमि धूस्वां सिरपाः व मानकाजी मंकाः सिरपाः नांजाःम्ह उपन्यासकार धूस्वां साय्मिजुं तःगू हे सिरपाः नीस्वनादीगु दु । उकीं मध्ये नेपालभाषा साहित्ययात च्वन्हाकेगु ल्याखं धूस्वांजुं 'विश्वभूमि धूस्वां सिरपाः' व नेपालभाषाया कार्यकर्तातय्त हःपाः बिइगु ल्याखं 'मानकाजी मंकाः सिरपाः' नामं निगू सिरपाः नीस्वनादीगु दु ।

क) **विश्वभूमि धूस्वां सिरपाः** (ने.सं. १११४) - थ्व विश्वभूमि न्हिपतिइ दच्छियाकं पिहांवःगु च्वसुया उत्कृष्ट च्वमियात बिइगु सिरपाः खः । थ्व सिरपाःया रकम ५०००/- खः ।

ख) **मानकाजी मंकाः सिरपाः** (ने.सं. १११४) - नेपालभाषाया कार्यकर्तातय्त बिइगु थ्व सिरपाःया रकम २५,०००/- तका खः ।

चित्तधर सिरपाः (ने.सं. ११०९) : भाषा, साहित्य, कला संरक्षण यायेगु ज्याय् थःत पानाच्वंमिं मध्ये छम्हेसित ल्यायाः दय्दस बिइगु थ्व सिरपाःया रकम

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१३७

१५,०००/- तका खः । थुकिया संस्थापक मणिहर्ष ज्योति खःसा थ्व सिरपाःया संचालक नेपालभाषा परिषद् खः ।

ठाकुरलाल सिरपाः (ने.सं. ११०९) : नेपालभाषा परिषद् संचालन याना वयाच्वंगु ठाकुरलाल सिरपाः नेपालभाषाया निबन्ध विधाय् योगदान बिउम्ह निबन्ध च्वमियात बिइगु खः । थुकिया संस्थापक भाजु गिरिधरलाल मानन्धर खः ।

न्हूगु विश्वभूमि सिरपाः थ्व न्हूगु विश्वभूमि न्हिपतिइ दच्छिया दुने पिदंगु रचना मध्ये बांलाःगु रचनायात बिइगु सिरपाः खः ।

चिनिमाया सिरपाः (ने.सं. ११०५) : थ्व सिरपाःया संस्थापक केशवकुमार शाक्य खः । राजमती बापौस दच्छिया दुने पिदंगु दकलय् उत्कृष्टगु च्वसुयात बीगु १,०००/- दांया नगद पुरस्कार खः ।

आशामाया सिरपाः थ्व सिरपाः 'न्हूगु विश्वभूमि' न्हिपतिइ दच्छिया दुने मिसा च्वमिपिनिगु दकले बांलाःगु च्वसुयात बिइगु सिरपाः खः । थ्व सिरपाःया संस्थापक आसामान ताम्राकार खः ।

नारायण इनाप सिरपाः - इनाप बाःपतिइ पिदंगु बांलाःगु रचनायात बिइगु थ्व सिरपाःया रकम ५०००/- तंकाया खः । थ्व सिरपाःया संस्थापक लुमिन कुमार श्रेष्ठ खः ।

नेवाः हना सिरपा (ने.सं. १११५) :- थ्व भाषा, साहित्य, संस्कृतिया ख्यलय् न्ह्यथनेबहगु ज्या याःम्ह व्यक्ति वा संस्थायात बिइगु १०,०००/- दांया सिरपाः खः । थुकिया दाता भाजु राजदास श्रेष्ठ खःसा, थ्व सिरपाःया संचालक सक्वया भाषा साहित्य मुंज्या खलः खः ।

मोतिलक्ष्मी सिरपाः (ने.सं. १११९) : नेपालभाषा, साहित्य, संस्कृति उत्थानया ज्याय् उल्लेखनीय ज्या याःम्ह मिसा च्वमियात निर्दय् छक्वः बीगु १५०००/- दांया सिरपाः खः । थ्व सिरपाःया दाता डा. केशरी मानन्धर खःसा थुकिया संचालक नेपालभाषा परिषद् खः ।

थुपिं सिरपाः बाहेक शैक्षिक क्षेत्रय् नेपालभाषा विषय कयाः ब्वनीपिं विद्यार्थीतय्त हःपाः बिइकथं तं थीथी सिरपाः नीस्वनातःगु दु, गथे -

१. **मोतिलानी सिरपाः** (ने.सं. १११५) - एस.एल.सी. निसं एम.ए.या तगिमय् तक बिइगु जूगु थ्व सिरपाःया रकम ५०००/- तका खः । मोतिलानी ताम्राकारं नीस्वनादीगु थ्व सिरपाः प्रत्येक तगिया

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१३८

नेपालभाषा विषय कया: दकल्य अप्व: नम्बर ह:म्ह विद्यार्थीयात विङ्गु सिरपा: ख: । थ्व सिरपा:या संचालक नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ख: ।

२. चैन लाकौल सिरपा: (ने.सं ११०१) - थ्व नेपालभाषा कया: एम.ए.या परीक्षाय दकल्य अप्व: ल्या: ह:म्ह मिसा विद्यार्थीयात विङ्गु सिरपा: ख: । थ्व सिरपा: ने.सं ११०१ निसं इनेगु शुरु जूगु दु । थुक्रिया संस्थापक वैकुण्ठप्रसाद लाकौल ख: ।

३. पियूष पदक (ने.सं १११७) - भाजु पियूषबहादुर अमात्य स्वनादीगु पियूष पदक नेपालभाषा विषय कया: प्रथम श्रेणीइ प्रथम जूम्ह एम.ए.या विद्यार्थीयात वीगु लुंया तक्मा व दसिपौ ख: । थ्व सिरपा:या संचालक नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ख: ।

४. नेपालभाषा सिरपा: एस.एल.सी. नेपालभाषाय दकले अप्व: ल्या: कया: उत्तीर्ण जूम्ह विद्यार्थीयात ल:ल्हाइगु सिरपा: ख: । थ्व सिरपा:या संचालक 'विराट नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन गुथि' ख: ।

५. गंगामाया सिरपा: व भिमकुमारी सिरपा: -थ्व सिरपा: एस.एल.सि.परीक्षाय नेपालभाषाय दकल्य अप्व: ल्या: ह:पित विङ्गु ख: ।

थथे च्वय उल्लेख जूगु थीथी सिरपालं थौया नेपालभाषाया आधुनिक साहित्यया विकासय महत्वपूर्ण भूमिका म्हितावया च्वंगु दु । छखे थज्या:गु सिरपालं नेपालभाषाया च्वमि च्वमितयत नेपालभाषा पाखे आकर्षित याना: थ्व क्षेत्रया भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विकासया नितिं प्रोत्साहन, हौसला बिउगु दुसा, मेखे छुं कथं सफू पिकायेगु नितिं थज्या:गु सिरपा: आर्थिक तिव: नं जूगु दु । अथे हे सिरपा: त्याकूम्ह च्वमिया सफू प्रकाशनय हयेगु नेपालभाषा भाषितयसं थ:पिनिगु सामाजिक दायित्व नं भा:पिउगु दु । भ्नी थें ज्या:गु अविकसित देशय च्वमितयगु कदर सी धुंका: जक जुइगुलिइ थज्या:गु सिरपा:या व्यवस्था इमिगु कदर इमिगु जीवनकालय हे याना:, इमि पाखें अफ अप्व: साहित्यिक योगदान प्राप्त यायेगु परम्पराया नी जूगु दु । नापं सिरपा: का:पिं च्वमितयगु कृतिं न्हूपिं च्वमितयत थज्या:गु हे कथंया साहित्य सृजना यायेगु नितिं प्रेरणा नं बिउगु दु । तर थौं नेपालभाषाय नीस्वनात:गु सिरपा: मध्ये छुं छुं जक संचालन जुयाच्वंगु दु अप्व: थें दिइ धुंकूगु दु वा दिनाच्वंगु दु । अथे ख: सां दय्दसं न्हून्हुगु सिरपा:या स्थापनां याना: नेपालभाषा साहित्यया विकासय सकारात्मक लिचव: अवश्य हइ धइगु आशा याये फु ।

नेपा:या शिक्षाय नेपालभाषा

छुं नं भाषायात पठनपाठनय दुथ्याकेगु धयागु व भाषायात सम्मान बिङ्गु जक मखु वया विकासया लँपु छुइगु नं ख: । थज्या:गु हे खँयात वा:चायेका: मचातयत मांभासं शिक्षा बिइमा:गु, नेपालभाषा संरक्षण संवर्द्धनया नितिं थ्वयात पठनपाठनय दुथ्याकेमा:गु स: नेपालभाषा पुनर्जागरण कालया नसंचा इलय हे थ्वयेधुंकूगु ख: । मांभासं शिक्षा बिइमा:गु खँय दकल्य न्हापां वा:चायेकादीम्ह व्यक्ति जगतसुन्दर मल्ल ख:सा, नेपालभाषायात शैक्षिक संस्थां मान्यता बिङ्केगु नितिं न्हापां आवाहन यानादीम्ह व्यक्ति योगवीरसिंह ख: । वय्क:या 'नेपालभाषा' धैगु कविताय

'नेपालभाषा जिर्ण जूगु अलि मचासे भिंकेनु,
भारतिय शास्त्र भवनं मान थ्वइत बीकेनु -
योगसुधा, ने.सं. १०७०:१)

धका: नेपालभाषायात भिंकेगु, थ्वयात मान प्रतिष्ठा बिङ्केगु नितिं शैक्षिक संस्थां मान्यता बिङ्केगु कुत: यायेत आवाहन यानात:गु दु । थथे योगवीर सिंहया 'भारतिय शास्त्र भवनं मान थ्वैत बीकेनु' धयागु आवाहनयात कार्यान्वयन यायेगु पला: मेम्ह भाषानुरागी धर्मआदित्य धर्माचार्य ल्हवनादिल । वय्क: कलकत्ताय ब्वनाच्वनादीगु इलय अनया विश्वविद्यालयया उपकुलपति आशुतोष मुखर्जीया कुतलं कलकत्ताया विश्वविद्यालय बंगाली, हिन्दी आदियात मेट्रिक निसं बी.एस. तक भर्नाकुलर विषयकथं अनिवार्य रुप ब्वंकेगु व्यवस्था जुल । धर्मआदित्य धर्माचार्य तत्कालीन नेवा: विद्यार्थीतयगु नेतृत्व याना: नेपालभाषायात नं भारतया विश्वविद्यालय मान्यता बिङ्केत कलकत्ता विश्वविद्यालयया उपकुलपतियाथाय डेलिगेशन (ने.सं. १०४४) बन । तर नेपालभाषाय पठनपाठनया नितिं स्तरीय सफू मनुनि धयागु विश्वविद्यालयया लिसलं डेलिगेशनया उद्देश्य पूमवन ।

राणाकालीन निरंकुश शासनय् विद्यालय चायेकूपित ज्वनेगु, पुस्तकालय चायेकेत विरान्तपत्र तःपित जरिवाना यायेगु, नेपालभाषा लेख कविता च्वःपित यातना बिइगु यानाहल । अज्याःगु स्थितिइ औपचारिक रुप शिक्षा ख्यलय् नेपालभाषा दुध्याकेगु ला सम्भव हे मजुल । ने.सं १०७१ या क्रान्तिं नेपालय् प्रजातन्त्र बल । प्रजातन्त्र बयाः स्वदं लिपा नेवाः विद्यार्थीतयगु माग कथं ने.सं १०७४ य् एस.एल.सी.या पाठ्यांशय् पूर्वीय भाषाकथं (Oriental Language) नेपालभाषायात नं मान्यता बिल । थज्याःगु व्यवस्थां तत्कालीन नेवाः विद्यार्थीतयके नेपालभाषा विषय कयाः ब्वनेगु तःधंगु उत्साह हयाबिल । अथे हे ने.सं १०७५ निसं विरगंजया राष्ट्रिय विद्यापीठं नेपालभाषायात प्रवेशिकां निसं विद्यालंकार थ्यंक छगू माध्यम कथं मान्यता बिल । तर कलेजय् ने.सं १०८० निसं तिति नेपालभाषा विषययात दुध्याकल । मानविकीया आइ.ए.या तहलय् स्वंगु ऐच्छिक पत्र मध्ये छगू ऐच्छिक पत्रया रुपय् (२०० ल्याः) दुध्याकल सा मानविकी नापं मेगु फुक्क अध्ययन संस्थानया इण्टरमिडियट तगिमय् नेपालभाषा भर्नाकुलर विषयकथं (५० ल्याः) ब्वनेदइगु व्यवस्था जुल । फलतः विज्ञान, वाणिज्य, कानून आदिया विद्यार्थीतयत तकं नेपालभाषा ऐच्छिक भर्नाकुलर विषयकथं ब्वनेगु हवःताः चूलात । ने.सं १०८२ स मूल विषय नेपालभाषा कयाः आइ.ए. पास जूपिं दयेवं व हे दैय् बी.ए. तगिमय् नं नेपालभाषा मूल विषय कथं प्राध्यापन जुल । ख ला नेपालभाषा कयाः बी.ए. पास जूपिं दयेवं ने.सं १०८४ निसं एम.ए.लय् नं नेपालभाषाया प्राध्यापन जुइमाःगु खः, तर एम.ए.या लागिं माःगु सफू मनुनि धैगु त्वह चिनाः छथ्वः संकुचित विचाःयापिं प्राध्यापकतयसं एम.ए.या व्यवस्था त्रिभुवन विश्वविद्यालय जुइके मविल । लिपा हानं ने.सं १०८९ स त्रिभुवन विश्वविद्यालयाय 'बोर्ड अफ स्टडीज' नेपालभाषा एम.ए.या पाठ्यक्रम दयेकल । अले डीनया अध्यक्षताय् च्वंगु त्रि.वि.वि.या प्राध्यापन जुइगु भाषा समूहया संयुक्त बैठकं थ्वयात पारित नापं याये धुंकूगु खः । उथाय्पा नेपाली विभागया विभागाध्यक्ष ताराप्रसाद जोशीं नेपालभाषाय् एम.ए. तगिया लागिं ल्वःगु ग्यसुलाःगु सफू मनुनि धकाः जिकिर याःगुलिं एम.ए. नेपालभाषाया कक्षा संचालन हे मजुल (मल्ल, ने.सं. १०९९:२३-४०) । थज्याःगु घटनां तत्कालीन विद्यार्थीतयके तःधंगु नैराश्य ब्वलन सा नेपालभाषाय् एम.ए.या व्यवस्था मजुतले एम.ए. हे ब्वने मखु धाइपिं स्वाभिमानी विद्यार्थीत नं पिकाल ।

ने.सं १०९१ स राष्ट्रिय शिक्षा योजना पद्धति लागु जुल । थुकिं नेपालभाषायात तःधंगु आघात लाकल । एस.एल.सि.या पाठ्यक्रमय् पूर्वीय भाषा समूह (Oriental Language) या भवलय् दुध्याकातःगु नेपालभाषायात १७ गू भाषा समूह तथा ७ महत्वपूर्ण विषयया नापं यानाः २४ गू विषयया विकल्पय् छगू ब्वनेगु यानाः तये हल । अथे हे इन्टरमिडियतया पाठ्यक्रमय् भर्नाकुलर विषयकथं दुध्याकातःगु विभिन्न संकायलय् ब्वकिइगु मातृभाषायात नं लिक्कयाबिल । मानविकीया विद्यार्थीतयत ऐच्छिक विषय कथं जक नेपालभाषा ब्वने दइगु

व्यवस्था जुल । थुकथं कलेजया बहुसंख्यक विद्यार्थी थःगु मातृभाषां ब्वनेगु अधिकारं बच्चित जुल । अथे हे न्हूगु शिक्षा योजनाय् विदेशी भाषाजक मखु, गृहविज्ञान, गणित आदि २४ गू विषयया विकल्पय् हिन्दी मैथिली लिसं नेपालभाषा लासेलि विद्यालय ऐच्छिक विषयकथं नेपालभाषा ब्वनिइपिं पाः जुजुवनसा, नेपालभाषा विषययात थःपिनिगु विद्यालयय् ब्वकिइगु स्कूल नं तसकं हे म्ह जूवन । प्यंगू न्यागू स्कूलं जक नेपालभाषाया अध्यापनयात थाय् बिल । थुकथं न्हूगु शिक्षा पद्धतिं नेपालभाषाया अध्यापनया जग हे स्यंकाबिल । थथे स्कूलया जग मदुसां भाषिक अनुरागं आइ.ए., बी.ए. तगिमय् ऐच्छिक विषयकथं नेपालभाषाया पठन पाठन संचालन जुयाच्वन । थथे बी.ए. तक जक ब्वने दयाच्वंगु नेपालभाषायात एम.ए.लय् दुध्याकेगु हानं छक्कः प्रयास जुल । तत्कालीन नेपालभाषा विषय समितिया अध्यक्ष तथा पाठन क्याम्पसया विभागीय प्रमुख डा. सुन्दरकृष्ण जोशीया प्रमुख सक्रियतां व नेपालभाषाया थीथी संस्थातयगु अनवरत प्रयासं त्रि.वि.वि.या पदाधिकारीतयत नेपालभाषा एम.ए.लय् दुध्याकेगु नितीं विचाः यायेगु करं क्यंकल । हिन्दी, मैथिली भाषाया एम.ए.या व्यवस्था नेपालय् मदुसां भारतय् दु, तर नेपालया हे साहित्य सम्पन्न प्राचीन भाय्पा अध्ययनया नितीं नेपालं हे मयाःसा सुनां व्यवस्था याइगु, अथे हे साहित्यया लक्षणा ग्रन्थ नेपालीइ मदुबलय् हिन्दी, अंग्रेजी पाखें ज्या काल धाःसा नेपालभाषां जक काये मफइगु छु दु ? धैगु बहस डा. जोशीं विद्या परिषदया सभाय् यानादिल । फलतः उगु सभां नेपालभाषायात एम.ए.लय् दुध्याकेगु खं सर्वसम्मतिं पास यात । तर थथेयात शोधप्रबन्ध च्वयाः निं डिग्री (Degree by Dissertation) बिइगु लिपा नियमित कक्षा संचालन यायेगु धकाः उगु सभां क्वःछिउ कथं ने.सं १०९७ निसं शोध प्रबन्ध च्वकाः एम.ए.या डिग्री बिइगु व्यवस्था जुल । तर थ्व शोध प्रबन्धया व्यवस्थां तत्कालीन भाषा अनुरागी विद्यार्थीतयत गुलि उत्साहित याःगु खः, उलि थ्व व्यवस्था व्यवहारय् सफल जुइमफुत । प्यदंया दुने स्वंगू पुचलं यानाः ५६ विद्यार्थीतयसं थःपिनिगु नां दर्ता याःगुलिइ लाक्क छम्ह विद्यार्थी भाजु मल्ल के. सुन्दरं जक डिग्री कायेफत । प्यदं लिपा ने.सं ११०१ निसं नेपालभाषा एम.ए.या नियमित कक्षा संचालन जुल । थ्व व्यवस्थां आपालं भाषनुरागीतयत नेपालभाषा ब्वनेगुलिइ हःपाः बिल । मेगु भाषाय् एम.ए. यायेधुंकूसां भाषिक ममतां नं नेपालभाषा ब्वनीपिं विद्यार्थीत पिदन । थथे एम.ए.लय् नियमित कक्षा संचालन याये धुसेलि उकियात दक्ष जनशक्ति चूलाकेमाःगु आवश्यकता कथं त्रिभुवन विश्वविद्यालय वृत्ति विकास कार्यक्रम अन्तर्गत प्राध्यापकतयत विद्यावारिधी नं याके बिल । थथे विद्यावारिधीया लागिं नां दर्ता याःपिं प्राध्यापकत मध्ये थौं प्यम्हेस्यां नेपालभाषा विषय सम्बन्धी विद्यावारिधी डिग्री हासिल यायेधुंकूगु दु । अथे हे विदेशं नं नेपालभाषाया साहित्य संस्कृति आदि सम्बन्धी विद्यावारिधी यायेत विदेशी विद्यार्थीत नं थन वयेगु जूगु दु । विदेशी विद्वानतय् नेवाः भाय् सयेकेगु मन दुगु थुइकाः नेपालभाषा विषय समितिं थुकिया अध्यापनया व्यवस्था

यायेत त्रि.वि.वि.यात प्रस्ताव तःकथं ने.सं १९०१ निसं विदेशी विद्वानतयत् नेवाः भाय् स्यनेगु व्यवस्था नं विश्वभाषा क्याम्पसय् जुल ।

नेपालभाषाय् एम.ए.या व्यवस्था जुइधुंकाः प्यदं लिपा ने.सं १९०५ चौलागा ९ (वि.सं २०४२ वैशाख १ गते) नेपाल राजपत्रय् श्री ५ या सरकारय् जागीर नयेत व प्रमोशन कायेत एम.ए. यानागु वापतय् बियावयाच्वंगु सहूलियत नेपालभाषा, मैथिली, हिन्दी गृहविज्ञान आदि विषय कयाः ब्वंपित मविइगु घोषणा जुसैलिं एम.ए. ब्वनाच्वच्वपि आपाल विद्यार्थीतय्सं ब्वनेगु त्वःताहल । थुकथं छखे माध्यमिक तहलय् नेपालभाषा ब्वंकेंगु लिकया बिलसा मेखेर 'नेपाली' 'अंग्रेजी' विषयय् एम.ए. याःपित प्रमोशनया नीति थाय् बियाः, नेपालभाषायात मविसैलिं नेपालभाषा ब्वनेगु उत्साह गुगु न्ह्यानाच्वंगु खः, व छ्वासुया वन । थुखे देय्या 'एक भाषा एक धर्म'या निति नियमं नेवाःतय्सं छैय् छैय् थः मचातयत् नं नेवाः भाय् मल्हाकेगु यानाहल । फलतः नेवाःभाय् ब्वनिइपिं विद्यार्थीत न्हियान्हिथं पाः जुयावन ।

लिपा बहुदलीय प्रजातान्त्रिक व्यवस्थाया स्थापना जुइ धुंकाः ने.सं १९९३ स (वि.सं. २०५० पौष १३) सामान्य प्रशासन मन्त्रालयं गजेटय् 'रा.प. तृतीय निसं प्रथम थयंक जागीर नयेत व प्रमोशन कायेत माःगु योग्यताय् मान्यता दुगु शिक्षण संस्था कला (आर्टस), संस्कृत, व्यवस्थापन, वाणिज्य शास्त्र, व्यापार प्रशासन...विज्ञानय् स्नातकोत्तर यानाः अनुभव दुम्ह जुइमाः धकाः सुचं पिकयाः वि.सं. २०४२ वैशाखया सुचंयात क्वःथलेगु यात । तर थथे नेपालभाषायात हानं मान्यता दुगु खं धाःसा बालाक प्रचार जुइमफुत । (जोशी, ने.सं १९९८, पृ.३९)

बहुदलीय व्यवस्था लिपा नेपाल अधिराज्यया संविधान २०४७ या भाग ३ धारा १८ या दफा २ लय् 'हरेक समुदायं मचातयत् थःथःगु मां भासं शिक्षा बिइकथं ब्वनेकुथि चायेके दु धकाः उल्लेख जुल । थ्व हे कथं निजी क्षेत्र नेपालभाषा माध्यमं ब्वंकीगु स्कूल तत्कालीन भाषासेवी नेवाःतय्गु कुतल जगतसुन्दर ब्वनेकुथि (ने.सं १९९९) या स्थापना जुल । अंग्रेजी, नेपाली भाषा बाहेक मेमेगु विषय नेपालभाषा माध्यमं ब्वंकीगु थ्व स्कूलात म्वाकातयेगु नितिं राज्यपाखें मखु विदेशीतय्सं च्युताः कयाच्वंगु बहुभाषीय देश नेपाःया नितिं छगू व्यंग हे खः । थौं थ्व स्कूलय् ७ तगिया मचातयत् तक ब्वंकेंगु व्यवस्था जुइधुंकूगु दु । ने.सं. १०६७ स यलया नागबहालय् स्थापना जूगु 'धर्मोदय कन्या पाठशाला'या लिपा स्थापना जूगु नेवाः भाय्या स्कूल थ्व 'जगत सुन्दर ब्वनेकुथि' जूगु दु ।

अथे हे नेपाःया उच्च माध्यमिक शिक्षा योजनाय् वि.सं २०५७ लिपा 'इन्टरमिडियट'या व्यवस्थायात लिकयाः १०+२ या व्यवस्था यायेगु जूगु कथं नेपालभाषायात नं उगु तहया पाठ्यांशय् ऐच्छिक विषय कथं थाय् बिल । थुकिया नितिं पाठ्यक्रम तथा निर्देशन पुस्तिका नं तयार जुइधुंकूगु दु । तर गुलि विद्यालय नेपालभाषा अध्यापनया नितिं थाय् बिइगु खः थ्व शकाया विषय तिनि धायेमाः ।

जीवनवृत्तिया नितिं थौंया तच्वःगु प्रतिस्पर्धाया जमानाय् आपाल न्हून्गु प्राविधिक विषय, विविध अन्तराष्ट्रिय भाषा ब्वनेमाःगु, न्हियान्हिथं मेमेगु विकसित देय्या भाषा संस्कृतिं अतिक्रमण याना हयाच्वंगु, म्वायेगु नितिं थःगु परिवार, थःगु छे जक मखु थःगु देश तकं त्वःताः विदेशय् बनेगु प्रवृत्ति ब्वलना वयाच्वंगु थौंया स्थितिइ नेवाःतय्सं थः मचातयत् थुइकं चायेकं नं नेवाः भाय् ल्हाकेगु व नेपालभाषा ब्वंकेंगुपाखें विमुख याना हयाच्वंगु दु । फलतः नेपालभाषा ब्वनिइपिं विद्यार्थीत न्हियान्हिथं पाः जुयावनाच्वंगु दु, गुगु नेपालभाषाया शैक्षिक विकासया नितिं चिन्ताया विषय खः । खयेत ला थज्याःगु स्थिति नेपालभाषाय् जक मखु, मेमेगु अनिवार्य मज्जु कला सम्बन्धी विषयया पठनपाठनय् नं दु । नेपालभाषाय् थौं विद्यार्थीत पाः जुयावंगु स्थितियात ध्यान तयाः थ्व विषयस विद्यार्थीत आकर्षित यायेत नेपालभाषा अनुरागी व दातातय्सं धीथी सिरपाः पदक गथे - मोतिलानी सिरपाः, चैन लाकौल सिरपाः, पियूष पदक, गंगामाया पुरस्कार, भीमकुमारी सिरपाः आदि सिरपाः स्वनेगु याःगु दु सा नेपालभाषाया शुभचिन्तक उद्योगपति इन्द्रभक्त्या हःपालं 'नेपालभाषा शिक्षा विकास समिति' (ने.सं १९९८) नं स्वंगु दु । थौं नेपालभाषा शिक्षा विकास यायेगु नेवाःतय्गु छगू बौद्धिक जिम्मेवारी जूगु दु । नेवाःत म्वानाच्वंगु दनि धयागुया दसि बिइगु जूगु दु ।

आधुनिककालया विधागत परिचय

नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय् ने.सं १०६० या दशक छगू महत्वपूर्ण दशक सावित जूगु दु । थुगु इलय् वयाः नेपालभाषा साहित्यं सीदयेक छगू न्हूगु मोड ज्वन, न्हूगु युग हन आपालं आपाः न्हू न्हूपिं च्वमित पिकाल । न्हू न्हूगु विधाया प्रारुभाव जुल । न्हापा खने मदुनिगु आधुनिक बाखं, नाटक, निबन्ध, कविता, समालोचना आदि खनेदत । अफ २००७ सालया राजनैतिक परिवर्तनं तत्कालीन जनमानसय् हःगु न्हूगु जागरण व जोशं थ्वया विकासय् तीव्रता बिल । न्हू न्हूपिं च्वमित खनेदत । थुक्रिया लिच्चः कथं आपालं न्हू न्हूगु सफू, मत्रपत्रिका पिदन । थुक्रिया विकासया नितिं आपालं न्हू न्हूगु भाषिक, साहित्यिक संस्थातयगु नी जुल । विश्व साहित्यय् खनेदुगु न्हून्हूगु प्रवाह प्रवृत्तियात नं नेपालभाषाया च्वमितयसं प्रयोग यानाहल । न्हापा ज्वनेगु मजगु आपालं न्हू न्हूगु विषययात थियाः साहित्य सृजना यायेगु जुल । साहित्यय् न्हूगु मूल्य व मान्यता स्थापना यायेगु कुतः जुल । साहित्यं न्हूगु रुप धारण यात । फलतः थ्व युगया साहित्ययात आधुनिककालया साहित्य कथं ग्रहण यायेगु जुल । उकिं नेपाल संवत् १०६१ निसं थुखेया समययात नेपालभाषाया साहित्यया इतिहासय् आधुनिककाल नालेगु जूगु दु । थौं थ्व आधुनिककालया साहित्ययात विधागत रुपं क्वय् बिया कथं ब्वनेगु जूगु दु ।

- काव्य
- बाखं
- निबन्ध
- नाटक
- समालोचना
- उपन्यास

आधुनिककालया काव्य

पृष्ठभूमि :- काव्य प्राचीनकाल निसं प्रचलनय् दुगु साहित्यिक विधा खः । व्यापक अर्थय् काव्ययात साहित्यया पर्यायया रुपय् कायेगु प्रचलन दुसां थौं व्यवहारय् कथात्मक गठन, गुम्फन दुगु कविता विशेषयात जक काव्य कथं नालेगु जूगु दु (थापा, वि.सं. २०४२ : ३३) । मेमेगु साहित्यिक विधा थें काव्य धयागु नं छगू कथं कथ्य खः, गुगु भावमूलक नं जुइफु बौद्धिक मूलक नं जुइफु । थज्याःगु कथ्ययात थौंया कविं पद्यलसय् वा गद्यलसय् अभिव्यक्ति यानातःगु जुइ । संक्षिप्तता, संश्लेषणात्मकता, अप्रस्तुत योजना, लय, भाषिक माधुर्य आदि काव्यया गुण खः । गद्यय् थें काव्यय् फुक्क कथ्य छर्लङ्ग जुइमखु, गुलिखे खँ अव्यक्त जुयाच्चनी । फुक्क खँ छर्लङ्ग जुल कि काव्यया सवाः दइमखु (प्रधान, ने.सं. १९९७ : १२) । महाकाव्य, खण्डकाव्य बाखं म्ये, प्याखं म्ये, फुटकर कविता आदि थौंया काव्यया थीथी रुपभेद खः । थुमिगु सामूहिक नां काव्य खः । कवितात्मकता, लयात्मकता काव्यया मूलभूत विशेषता खःसा, संरचनाया दृष्टिं थौंया काव्ययात - आख्यानात्मक, नाटकीय, प्रगीतात्मक, कथं ब्वथलेगु नं चलन दु । आख्यानात्मक काव्यय् कथातत्व दयाच्चनी अले थ्व विवरणात्मक प्रवृत्ति कथंयागु जुइ । उकिं थज्याःगु काव्ययात प्रबन्ध काव्य नं धाइ । प्रबन्ध काव्यय् बाखं तत्व दुसां व बाखं जुइमखु, काव्य हे जुइ, अन कविता तत्व नं । समायोजन जुयाच्चनी । महाकाव्य, खण्डकाव्य, बाखं-म्ये आदि प्रबन्ध काव्यया थीथी रुपभेद खः । अथे हे नाटकीय संरचनाया काव्यय् कविं थःगु भाव कथ्ययात तप्यंक प्वकेगु मयासे आकस्मिक धंगं पिब्वेगु याइसा, प्रगीतात्मक काव्यय् छगू हे भाव वा बिचाःया पुनरावृत्ति जुयाच्चनी । अले भाव अनुकूल जुइक गीतितत्वया नं प्रयोग जुयाच्चनी ।

थौंया काव्यया विविध प्रकार मध्ये दकलय् प्रचलनय् दुगु प्रकार - फुटकर कविता खः । फुटकर कविता प्रगीतात्मक नं जुइफु, गद्यलयात्मक नं जुइफु । प्रगीति काव्यय् मूलतः कविया थःगु वैयक्तिक भाव संवेग, आवेगया स्फुरण जुयाच्चनी । गेयता, श्रुतिमधुरतां थज्याःगु काव्यय् महत्वपूर्ण थाय् कयाच्चनी । गजल, सनेट, मुक्तक, शोक काव्य, म्ये आदि प्रगीति काव्यया विविध प्रकार खः । गद्यलयात्मक कविता धयागु हे थौंया गद्य कविता खः । थज्याःगु कवितां श्रुति

काव्य साहित्यया इतिहास पुइका स्वल् धाःसा कविता सम्बन्धी धारणा जक मखु, कविताया स्वरूप प्रवृत्ति न न्याबले उथे जुयामच्व, ईया हिउपाः लिसे लिसे थुकिइ न हिउपाः वःगु दु । संस्कृत साहित्यय् काव्यया लक्षण सम्बन्धी दकलय् न्हापां चर्चा यानातःगु सफू, अग्निपुराण खः । 'संक्षेपाद् वाक्यमिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली वाक्यम्' धकाः अमिष्ट भावयात संक्षेपं व्यक्त याइगु पदावली हे काव्य खः धकाः अग्निपुराणय् न्याबलेयातःगु दु सा आचार्य भामह - शब्दार्थौ सहितौ काव्यम् धकाः शब्द व अर्थया संयुक्त रुपयात हे काव्य नालेगु याःगु दु । थज्याःगु हे विभिन्न विद्वानतय्गु काव्य सम्बन्धी धारणां संस्कृत साहित्यय् विविध सम्प्रदाय - अलंकार, वक्रोक्ति, रीति, औचित्य, ध्वनि रस आदिया निर्माण जूगु दु । संस्कृति साहित्यया अप्वः थें विद्वानत गथे - भरतमुनि, भामह, रुद्रत, वामनपिंसं काव्यया वाहय वा कला पक्षयात अप्वः थाय् वियावंगु दु सा विश्वनाथ थें ज्याःपिं निम्ह प्यम्ह आचार्यतय्सं धाःसा काव्यया आन्तरिक पक्षयात नं वाक्यं रसात्मकं काव्यम् (रसात्मक वाक्य हे काव्य खः) धकाः थाय् विइगुयाःगु दु । संस्कृति साहित्यय् थें पाश्चात्य साहित्यय् कविताया परिभाषायात कयाः थीथी वाद वा सम्प्रदायया जन्म मजूसां कविताया प्रवृत्तियात कयाः थीथी वादया जन्म जूगु दु । कविताया परिभाषा, कविताया प्रयोजन सम्बन्धी धारणा नं ईया हिउपा लिसे पानावंगु दु । एरिष्टोटलया - काव्य, भाषाया माध्यमं प्रकृतिया अनुकरण खः धयागु धारणा, काव्यय् यथार्थता, छन्दोबद्धतायात थाय् विइगु ज्या जुल । थ्व हे एरिष्टोटलया धारणा लिसे स्वापू तसे नवल्कासिकल युगया कवित - अलेक्ज्याण्डर पोप, जोन ड्राइडन, जोजेफ एडिशन थें ज्याःपिंसं यथार्थमुखि छन्दोबद्ध काव्य सिर्जना यात । वस्तुपरता, बौद्धिक नियोजन, यथार्थ व कल्पनाया समन्वय, चिन्तनया स्थीरता, संवेगया नियन्त्रण आदि थुगु युगया काव्यया मूलभूत विशेषता जू वन । काव्यया प्रयोजन सत्य खः धयागु खँ तत्कालीन प्रसिद्ध समालोचक डा. जोनसनया Poetry is a material composition, it is the art of uniting pleasure with truth (कविता छन्दोबद्ध रचना खः, थ्व बुद्धिया ग्वाहालि कल्पनाया व्वनाय् आनन्दयात सत्य नाप स्वाइगु कला खः) परिभाषा थुगु युगया कवितय्गु काव्य सम्बन्धी दृष्टिकोणयात अभि स्पष्ट यानाः ब्यूगु दु । लिपा कलरीज, वर्डस्वर्थपिनिगु, लिरीकल बालेड (ई.सं १७९२) या प्रकाशनं स्वच्छन्दवादया हान उत्थान जुल । शेली, किट्स, बाइरन थें ज्याःपिं कवितय्गु प्रादुर्भावं स्वच्छन्दवादयात उत्कर्षताय् थ्यंकाविल । यथार्थमूलक काव्यया थासय्, भावमूलक काव्यया सृजना जुल । व्यक्तिपरकता, स्वप्नदृष्टा, कल्पनाया स्वच्छन्दता, निरंकुश प्रवृत्ति प्रति विद्रोह, स्वतन्त्रता प्रति आशक्ति, प्राकृतिक सौन्दर्यप्रति तन्मय भाव आदि थुगु युगया काव्यया विशेषता जुयाविल । poetry is the antithesis of science, having for its immediate pleasure not truth (कविता विज्ञानया विपरीत विधा खः छाया धाःसा थुकिया मूल लक्ष्य आनन्द खः, सत्य मखु) धकाः कलरीज कविताया लक्ष 'आनन्द' खः । सत्य मखु, धकाः क्यना बिलसा वर्डस्वर्थ Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings. It takes its

origin from emotion recollected in Tranquility (कविता प्रवल मनोवेगया स्वच्छन्द प्रवाह खः, थुकिया उत्पत्ति शान्तावस्थाय् मुनाच्वंगु अनुभूति पाखे जुइ) धकाः कविताया लागीं वस्तुयात मखु व्यक्तियात महत्व बिइगु यात, अभिव्यक्तियात मखु, भावयात थाय् बिइगु जुल । थ्व स्वच्छन्दवादी कवितय्गु प्रभाव विश्वया काव्य साहित्यय् थुलि लात कि थुपिं मेमेपिं कवितय्गु नितिं ल्कासिक थें जूवन । तर थ्व स्वच्छन्दवादी काव्य प्रवाह तथा स्वच्छन्दवादी कवितय्गु काव्य सम्बन्धी धारणा नं न्याबलेया नितिं मान्य जुयामच्वन । इलं टी.एस. इलियट, इजरा पाउण्ड, डल्लु बि. यिट्स-आदि थें ज्याःपिं कवित नं पिकाल । कवि वर्डस्वर्थया कविता सम्बन्धी धारणायात खण्डन यासे टी.एस.इलियट - कविता कविया व्यक्तित्वया अभिव्यक्ति मखुसे बस्तु (जीवन व जगत) या अभिव्यक्ति खः, कवियात च्वयेगु प्रेरणा, न आवेगं वइगु खः, न स्मरणं, न शान्त मनस्थिति हे, धाथें कवियात च्वयेगु प्रेरणा न्हापाया साहित्यं बिइगु खः, अले, अभिव्यक्ति याइलबय् काव्य-संस्कार व परमपराया प्रभाव लाइ (श्रेष्ठ, ने.सं. १०८८ : १५६) धकाः कविता व कवि सम्बन्धी धारणा हिउपाः हयाविलसा, कविताया उद्देश्य 'जीवनय् छगू व्यवस्था कायम यानाः व्यवस्थित स्थितिया छपुलु खंकेगु खः धकाः कविताया प्रयोजन आनन्द जक मखु धकाः क्यनाबिल । थुकथं कवितायात व्यक्तिइ मखु समाज व युग सापेक्ष वस्तुगतता व्वयेगुलिइ केन्द्रित जुइके बिल । अभि काव्य रचनाय् थुपिं कवितय्गु प्रादुर्भाव कविताया स्वरूप प्रवृत्ति हे छगू तःधंगु हिउपाः हयाविल । न्हूगु युगया सूत्रपात यानाबिल । थुमिगु कविताया प्रभाव विलायत अमेरीका आदि पाश्चात्य देशय् जक लिक्नुना मच्चंसे विश्वया काव्य साहित्यय् हे न्यनावन अले थुमिगु कवितां निसं काव्य साहित्यया इतिहासय् आधुनिक कविताया सुरुवात जूगु धकाः नालेगु यानाहल । अथे हे कविताया संरचनाय् भाव पक्ष व अभिव्यक्ति पक्ष मध्ये गुकियात प्रश्नय् बिइगु धयागु खंय म्याथ्यु आर्नल्ड थें ज्याःपिं समालोचकतय्गु आगमनं, कविताया नितिं भाव व अभिव्यक्तिया उलि हे थाय् दु धयागु क्यनाः युगौ निसं न्यानाच्वंगु विवादयात ब्वजिकाविल ।

नेपालभाषाय् आधुनिक काव्य

नेपालभाषा साहित्यय् ने.सं १०६१ स थुखेया इलं निसं आधुनिक काव्यया शुरुवात जूगु मानेयाना तःगु दु । पाश्चात्य साहित्यय् टी. एस.इलियट, इजरा पाउण्ड आदिपिनिगु कवितां निसं आधुनिक कविताया शुरुवात जूगु नालेगु याःसां नेपालभाषाया काव्यय् पाश्चात्य कवि वर्डस्वर्थ, कलरीज आदिपिनिगु स्वच्छन्दवादी काव्य प्रवृत्ति नेपालभाषाय् दुहां वसानिसं आधुनिक काव्यया शुरुवात जूगु नालेगु जूगु दु । खयतः ला ने.स १०६० या दशक शुरु जुइ, छुं दै न्हयः हे थज्याःगु

काव्य प्रवृत्ति नेपालभाषाय दुहां वसानिसें आधुनिक काव्यया शुरुवात जूगु नालेगु जूगु दु । खयेतः ला ने.स १०६० या दशक शुरु जुइ, छुं दै न्ह्यः हे थज्याःगु काव्यया प्रारूप नेपालभाषाय खनेदये धुंकूगु खः, तर थुपिं छगू प्रयोग जक जुल प्रवाहया रूपय् ने.सं. १०६१या दशकय् वयाः तिनि न्ह्यात । ने.सं १०६१ निसें थौं तकया समयावधी दुने नं काव्य ख्यलय् सीदयेक निगू प्रवाह स्पष्ट रुपं न्ह्याये धुंकूगु दु व खः - १) स्वच्छन्दवादी प्रवाह २) आधुनिक कविता व प्रगतिवादी प्रवाह । अध्ययन सुविधाया निति काव्य प्रवाहया आधारय् आधुनिककालया काव्ययात निगू समयावधिइ ब्वथलाः ब्वनेगु उपयुक्त जुइ ।

क) न्ह्यच्चःगु आधुनिककालया काव्य (ने.सं. १०६१-१०८४)

ख) लिच्चःगु आधुनिककालया काव्य (ने.स १०८४निसें)

क) न्ह्यच्चःगु आधुनिककालया काव्य (ने.सं. १०६१-१०८४)

जेल दुने नेपालभाषाया काव्य साधना जूगु इलं निसें ने.सं १०८४ स पूर्णबहादुर वैद्ययागु सरासु कविता संग्रहयात श्रेष्ठ सिरपाः च्छाये न्ह्यः तकया समयावधियात न्ह्यच्चःगु आधुनिक काव्यकाल कथं नालेगु जूगु दु । जीवनया नैतिक सुधार पाखे हे अप्वः क्वसाःगु पुनर्जागरणकालीन काव्यया शास्त्रीय लागायात लिप्यानाः शैलीगत स्वच्छन्दताय् कल्पनाया असीम सर्गतय् ब्वयेगु प्रवृत्तियात कारागारया कवितय्सं छगू प्रयोग कथं जक मखु छगू प्रवाह कथं हे न्ह्याकल । थथे नेपालभाषाया काव्यय् स्वच्छन्दवादी धारायात छगू प्रवाहया रूपय् न्ह्याकेगुलिइ नेतृत्व यानादीमह कवि सिद्धिचरण खः । सिद्धिचरणया नापं चित्तधर 'हृदय', केदारमान 'व्यथित', हरिकृष्ण श्रेष्ठ आदिपिसं नं थ्व धाःयात न्ह्याकेगुलिइ महत्वपूर्ण योगदान बियादिल । नीति, उपदेश, भाषानुरागया थासय् प्रकृति, मतिना, विरह वेदना थें ज्याःगु विषयगत प्रवृत्ति काव्यय् थाय् कायेगु यात । थ्व युगया अग्रज कवित -सिद्धिचरण, चित्तधर 'हृदय', फत्तेबहादुरसिंह, केदारमान 'व्यथित' आदिपिसं जेल दुने स्वच्छन्दवादया लँपु ज्वनाः कविताय् विरह, वेदना, मतिना तथा सांस्कृतिक व उन्मुक्तिया चेतनां छायापिइगु यातसा प्रजातन्त्रोत्तर कालया कवित गथे - माधवलाल, ईश्वरानन्द, दुर्गालाल आदिपिसं नं स्वच्छन्दवादी प्रवृत्तियात हे ज्वनाः मेमेगु विषय नापं स्वतन्त्रता आदियात नं प्रतिविम्बित यानाः जागरणकालया पलाःचिं नं ब्वयेगु यात । तर प्रजातन्त्रोत्तर कालया कवितय्सं छखे जागरणकालया पलाःचिं ब्वयेगु यातसा मेखेर राजनैतिक

परिवर्तन देशय् सकारात्मक परिवर्तन हयेमफुगु प्रतिक्रिया स्वरूप नैराश्य, पलायनया पलाःचिं नं थपिनिगु काव्यय् ब्वयेगु यात । कारागारकालं निसें शुरु जूगु न्ह्यः काव्य प्रवाह न्ह्याना च्छं हे ने.सं १०८४ स हानं थुकिया विरुद्धय् मेगु न्ह्यः प्रवाह नेपालभाषाया काव्यय् खनेदत । व खः - आधुनिक कविता तथा प्रगतिवादी प्रवाह । थुकथं नेपालभाषा काव्य हानं मेगु मोड ज्वन । उकिं न्ह्यच्चःगु आधुनिक काव्यकाल धकाः समयावधि सीमांकन यायेबलय् छगू न्ह्यथने बहगु खं खः, थुगु ईया गुलिखे कवितय्सं लिपा न्ह्यः काव्य प्रवाह शुरु जुइसाथं उकियात हे ज्वंगु दुसा गुलिस्यां पुलांगु हे स्वच्छन्दवादी धाःयात न्ह्याकां च्वन । थ्व न्ह्यच्चःगु आधुनिककालय् केन्द्रीय व्यक्तित्वया रूपय् खनेदुपिं कवित - चित्तधर 'हृदय' सिद्धिचरण श्रेष्ठ, व केदारमान 'व्यथित'पिं खः । स्वच्छन्दवादी धाःयात छगू प्रवाहकथं न्ह्याकेगु ज्याय् थ्वय्कःपिं स्वम्हं न्ह्यलूगु जूसां थुकिया न्हापांम्ह प्रयोक्ता वैकुण्ठप्रसाद लाकौलयात नालेमाः । जेलकाल स्वयाः न्ह्यः हे वैकुण्ठप्रसाद लाकौलजुं पाश्चात्य शैलीया रोमान्टिक कविताया प्रयोग 'बुद्धधर्म व नेपालभाषा' पत्रिका तथा 'नेपाली विहार' सफुलिइ हे यानादी धुंकूगु खः । तर थ्व छगू प्रयोग जक जुल, छगू प्रवाहया रूपय् प्रवाहित जुइमफुत । थ्वय्कःपिं बाहेक थ्व प्रवृत्तिया उल्लेख यायेबहपिं मेपिं नं आपालं कवि कवियित्रीत दनि । थुगु ईया फुक्क धया थें कवितय्गु मूलभूत काव्य प्रवाह स्वच्छन्दवादी प्रवाह जूसां थथःगु हे बिस्कं महत्व नं दु, विशेषता नं दु । थ्वय्कःपिं मध्ये गुलिस्यां काव्य सृजनाय् निरन्तरता बियावंगु दुसा गुलि कविपिं ईया हिउपाः लिसे तनावपिं नं दु, दिनाछ्वःपिं नं दु । अथे हे गुलिखय् न्हून्हीपिं कवितसें नं थ्व स्वच्छन्दवादी प्रवाहयात न्ह्याकेगु यानावःगु नं दु । मूलतया थुगु प्रवृत्तिया प्रमुख कवि/कवियित्रीत थुकथं दु ।

प्रमुख कवि/कवियित्री

फत्तेबहादुर सिंह (ने.सं १०२२-११०३)

- वनवासया छगू खँ (ने.सं १०६८)

- चर्पट मञ्जरिका (ने.सं १०६८)

- जीवन खुसि (ने.सं १०७०)

- ख्युं अयोध्या (ने.सं १०७०)

- शान्ति सरीता

जेलकाल तथा जेलकाल न्ह्यः छम्ह सक्रिय कवि कथं पिदंम्ह फत्तेबहादुर सिंहं प्रजातन्त्र लिपा काव्य ख्यलय् उलि सशक्त रुपं ल्हाः न्ह्याकामदिल । आशा निराशां जाःगु थ्वय्कःया कविताय् सिद्धिदासकालीन

शास्त्रीय परम्पराया नाप जेलकालीन स्वच्छन्दवादी प्रवाहया ल्वाकः ब्वाकः प्रवृत्ति विद्यमान जूगु दु । ध्वकःया कविताय् खनेदुगु विविध रुपक व अलंकार कविता समकालीन कवितय्गु अभिव्यक्ति शैली नाप ज्वःलाःगु दु । जेलकालीन मेमेपिं कवितय्सं थें प्रेम अले वियोग वेदनायात कविताया मूल विषयभूमि कथं दुध्याकामदीसां जीवनया स्वाउँगु पक्षयात हे ध्वकलं अप्वः ब्वादीगु दु । उपदेश सुधार आदिया सः नं ध्वकलं थःगु कविताय् थाय् थासय् ध्वयेकादीगु दु ।

इन्दुनाद (ने.सं १०२३-१०४६)

- फुटकर

इन्दुनाद, वैकुण्ठ प्रसाद लाकौल पुचःया कवित मध्ये छम्ह सशक्त व सक्रिय कवि खः । ध्वकःया धातयेया नां बद्रीमान श्रेष्ठ खः । खयेत ला ध्वकःयात ईया ल्याखं, काव्य प्रवृत्तिया ल्याखं पूर्वक आधुनिक कालया कवि कथं नालेमछि, अथे खःसां नं ध्वकः नेपालभाषाया आधुनिक काव्यया इतिहासय् त्वःफिके मजिउम्ह व्यक्तित्व खः । तत्कालीन परिस्थितिं थःगु भाव तप्यंक अभिव्यक्ति याके मजिउगु कारणं ध्वकलं थःगु विचाः जन समक्ष थ्यंकेगु निती रहस्यवाद, छाँयावादया लँपु ज्वनादीगु खनेदु । ध्व खँया पुष्टि ध्वकःया धार्मिक कविता थें च्वंक 'भगवान बुद्ध' शिर्षक तयाः चिनातःगु कवितां नं याःगु दु । 'सुथ जुल गुलि छने याकन दें द्यो तुयील (इन्दुनाद : ने.सं १११६,१५) धकाः छाँयावादी धर्गं जनतायात आह्वान यानादीगु दु । नेपालभाषाया जेलकालीन कविताय् थें ध्वकःया निपु स्वपु जक पिदंगु कविताय् नं नैराश्य हे अप्वः थाय् काःगु दु ।

वैकुण्ठप्रसाद लाकौल (जन्म ने.सं १०२६)

- थुलिंचा (निद्या, ने.सं १०७४)

- कं-स्वां (ने.सं १०८७)

- नगु व मिला (ने.सं ११०८)

ह्वंगः (ने.सं ११०९)

वैकुण्ठप्रसाद लाकौलजुयात पुनर्जागरण कालया अन्त, आधुनिककालया शुरु याम्ह कवि कथं प्रतिस्थापित यायेछि । वय्कःया 'ह्वयेत्यंगु स्वांयात' 'वसन्त वाणी' कवितां निसें नेपालभाषाय् पाश्चात्य शैलीया स्वच्छन्दवादी कविताया प्रादुर्भाव जुल । अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त यायेगु सौभाग्य प्राप्त जूम्ह लाकौलयात विलायतया भिन्च्यागू शदीया स्वच्छन्दवादी कवित 'शैली' 'किटस्' 'वाइरन्' पिनिगु कवितां प्रभावित याःगु खनेदु । ध्व हे कथं वय्कःया 'वसन्त वाणी' कविताय् - 'गुलि दक्क पुलांगु मभिगु थिति फस धाकुनं याय् समूह इति धकाः शैलिं थःगु West Wind कविताय् पश्चिमया फय्यात सकारात्मक परिवर्तनया प्रतिक कथं छयः थें लाकौलजुं नं 'धाकू'यात नव निर्माणया प्रतिक कथं नालादीगु दु । तर कवि लाकौलजुं पाश्चात्य स्वच्छन्दवादी प्रवृत्तिया कविता नेपालभाषाय् प्रयोग यानादीसां ध्वयात छगू प्रवाह कथं

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५१

न्याकेगु ज्या यानादी मफुत । थुपिं हे निपु स्वपु कविताय् वय्कः सीमित जुयादिल ।

चित्तधर 'हृदय' (ने.सं. १०२६-११०२)

- पद्य निकुञ्ज (ने.सं १०५३)

- हृदय कुसुम (ने.सं १०५३)

- गौतम बुद्ध (ने.सं १०६७)

- 'हृदय कथा' (१०६७)

- अन्तरध्वनि (१०६८)

- बभ्रुवाहन (१०६९)

- सुगत सौरभ (१०६९)

- न्हगु स्वां (१०६९)

- याकःमिया चा (१०७०)

- मञ्जुश्रीयात नेपालया बुखँ (१०७४)

- चीन लुमना (१०७७)

- देगः (१०७८)

- ध्व नं जिमि वैत (१०८८)

- चित्तया चिन्तना हृदया भंकार (ने.सं. ११०६)

नेपालभाषाय् दकलय् न्हापा (पद्य निकुञ्ज-१०५३), (हृदय कुसुम-१०५३) कविता संग्रह पिकयादीम्ह कवि चित्तधर 'हृदय' खः । सांस्कृतिक चेतनां जाःम्ह, भाषिक अनुरागं ग्वाःम्ह, अतितया गौरवया म्ये हालीम्ह कवि कथं परिचितम्ह 'हृदय' १९९७ सालया जेल काण्डय् लाये न्हयः हे कवि जुइधुकूम्ह खयाः नं जेलय् वनाः ध्वकलं स्वच्छन्दवादी कविता रुपय् थःत म्हसीके वियादिल । जेलय् कविरत्न सिद्धिचरण, केदारमान 'व्यथित'पिलिसें स्वच्छन्दवादी काव्य प्रवाहयात ज्वनादिल । प्रेम, रति, विरह, वेदना तथा सांस्कृतिक चेतनायात काव्यया विषयभूमि नालादिल । अथे खयाः नं वय्कः लिपा पूर्वक सिद्धिदासकालीन शास्त्रीय परम्परां मुक्त धाःसा जुयादीगु मदु । नीति उपदेश सुधारया सन्देश लिपा थ्यंक ध्वकःया काव्यय् ल्यनां तु च्वन । लिपाया पीढीयापि मेमेपिं कवितय्सं तक नं ध्वकःया शास्त्रीय प्रवृत्तियात अनुशरण यानाः थःपिनिगु मौलिकता नं तनाः नेपालभाषाय् शास्त्रीय काव्य धाःयात अज्ज न्हयज्याकेगु याःगु दु । ध्व हे कथं समालोचक कमलप्रकाश मल्लजुं चित्तधरजुया काव्यलोकय् शास्त्रीयताया शिष्टता, वस्तुतत्त्वया सनातनता नैतिक गाभीर्य दु धकाः 'हृदय'या काव्यया मूल्यांकन यानादीगु दु ।

अथे हे चित्तधर 'हृदय' सुगत सौरभ, बभ्रुवाहन आदि थें ज्याःगु प्रबन्ध काव्यया रचना यानाः नेपालभाषाया काव्य लागायात तब्या.तच्चाः यानादीम्ह कवि नं खः । खयेत ला सिद्धिदास महाजुं नं सिद्धिरामायण च्वयाः नेपालभाषाय्

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५२

महाकाव्यया अभावपूर्ति यानादीगु खः, तर थ्व महाकाव्य थौं तक पूर्वक पिदंगु मनुनि । उकिं प्रकाशनया ल्याखं चित्तधरया 'सुगत-सौरभ' (ने.सं १०६९) महाकाव्य नेपालभाषाया दकलय् न्हापांगु महाकाव्य खः । थ्व महाकाव्य चित्तधरया जक अमर कृति मजुसे नेपालभाषाया हे छगू मू वंगु उपलब्धि खः । थ्व सफल चित्तधर 'हृदय'या काव्य शिल्प भावना कामना व्वयाः कवि चित्तधरयात जक म्हसीकेबीगु मयासे नेवाः संस्कार संस्कृतिया शूक्ष्म चित्रण यानाः नेवाः जातियात विश्वय् परिचित याकेगु ज्या याःगु दु । कवि चित्तधर थः थें हे नेवाः जातियात नं अमर अजर जुइकेत तिबः बियादीगु दु ।

मोटिलक्ष्मी उपासिका (ने.सं १०२९-१११७)

- चखुचिया सर्वय् (ने.सं १११३)

साहित्य जगतय् एम. लक्ष्मी - श्रीमती एम् लक्ष्मी - श्रीमती मोतिलक्ष्मी- सुश्री मोतिलक्ष्मी- मोतिलक्ष्मी उपासिका आदि थीथी नामं थःत परिचित याकादीम्ह मोतिलक्ष्मी नेपालभाषा साहित्यय् जनसाधारण पाखें पिदम्ह काव्य क्षेत्रय् ता ई तक ल्हाः न्ह्याकाभाःम्ह न्हापांम्ह कवियत्री खः । खयेत ला थ्वय्कः स्वयाः न्ह्यः 'प्रज्ञा', व 'तारा'या नामं निपु कविता तत्कालीन बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिकाय् मिसापित नं च्वयेगु प्रोत्साहन बिइमाः धकाः मिजपिसं पिकाःगु दुसा थ्व हे पत्रिकाय् 'मयजुपिं विद्या ब्वना दीमाल' धैगु छपु कविता व मेगु छपु नं यानाः जम्मा निपु कविता लक्ष्मीनानीयागु पिदंगु दु । लक्ष्मीनानी थ्व हे निपु कविताय् जक सीमित जुयादिल तर मोतिलक्ष्मी थःगु जीवनया अन्तिमकालय् तक साहित्य साधनाय् थःत पानादिल । दकलय् न्हापां 'धर्मदूत' पत्रिकाय् 'चित्त पंक्षी' (ने.सं १०६३) नांगु कविता च्वयाः थःत कवियत्री कथं परिचित याकादीम्ह मोतिलक्ष्मी सुधारवादी युगया सुधारात्मक प्रवृत्ति जाःम्ह छम्ह उल्लेखनीय च्वमि खः (कमार्चाय, ने.सं ११०८:५७) । थःगु जीवनया अनुभूतियात सरल व सहज रुपं काव्यात्मक अभिव्यक्ति बियादीम्ह मोतिलक्ष्मीजुं तर्क व बुद्धिया समन्वयात्मकता दुगु भाव व भावना जक थःगु कविताय् प्वकेगु मयासे थःगु मूल्य व मान्यतायात नं प्रतिस्थापित यायेगु कुतः यानादीगु दु । तत्कालीन मेपिं च्वमितय्गु कविताय् थें थ्वय्कःया कविताय् नं स्वच्छन्दवादी रहस्यवादी प्रवृत्ति थाय् काःगु दु, मतिना दर्शन काव्यया विषयभूमि जूगु दु ।

सिद्धिचरण श्रेष्ठ (जन्म ने.सं १०३२-१११२)

- सीस्वां (ने.सं १०७०)
- फूस्वां (ने.सं १०८०)
- ग्वय्स्वां (ने.सं १११०)
- लुभुनी (ने.सं ११११)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५३

- तृष्णा (ने.सं ११११)

- उत्तरा बिलाप (ने.सं १११४)

नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् स्वच्छन्दवादया प्रवर्तन यायेगु ज्या मूलभूत रुपं सिद्धिचरण पाखें जूगु दु । थ्वयां न्ह्यः स्वच्छन्दवादयागु प्रस्फुटन वैकुण्ठप्रसाद लाकौलपाखें जूसां उकियात निरन्तरता बिइगु ज्या वय्कः पाखें मजुल । फलतः स्वच्छन्दवाद प्रवाह न्ह्याये मफुत । कवि श्रेष्ठया आगमन नेपालभाषा काव्यय् स्वच्छन्दवादयात छगू प्रवाहया रुपय् न्ह्याकेगु ज्या जुल । नेपालभाषा साहित्यय् जक मखु, नेपाली भाषाया काव्यय् नं स्वच्छन्दवादी धाराया प्रवर्तकया रुपय् चर्चितम्ह सिद्धिचरणया स्वतन्त्र विषयचयन, कल्पनाशीलता, सौन्दर्यया उपासना, प्रकृतिपाखें क्रान्तिया प्रेरणा, कायेगु प्रवृत्ति उक्ति वैचित्रता, वैयक्तिकता आदि काव्यया विषयगत प्रवृत्ति खःसा संगीतात्मकता, सरलता, कोमलता, माधुर्यता आदि वय्कःया काव्यया शिल्पगत विशेषता खः । 'फूस्वां' 'सीस्वां' थुकिया दसु खः । 'सीस्वां' स भावुकतां अप्वः थाय् काःगु दुसा 'फूस्वां'स वैचारिक सजगतां अप्वः थाय् काःगु दु । सिद्धिचरण प्रकृतिप्रेमि कवि खयां नं बडसबर्थ थें प्रकृतियात 'विश्वव्यापी आत्मा' खनीम्ह कवि सिद्धिचरण मखु, वरु प्रकृति पाखें क्रान्तिया सन्देश काइम्ह 'शेलि' थें ज्वःम्ह कवि सिद्धिचरण खः । नेपालया साहित्यय् सिद्धिचरणया थाय् अंग्रेजी साहित्यय् 'शेलि'या थें दु (श्रेष्ठ, ने.सं १०८७:१६७-१६८)

सिद्धिचरणजुं नेपालभाषाय् प्रबन्ध काव्यया विकासय् नं महत्वपूर्ण योगदान बियादीगु दु । खण्डकाव्यया शास्त्रीय नियमयात अनुशरण मयासे थःगु कथं च्वयातःगु - लुभुनी, तृष्णा, उत्तरा बिलाप आदि थ्वय्कःया खण्डकाव्य नेपालभाषाय् प्रबन्ध काव्यया धुकू जायेकेगु जक मखु न्हगु आयाम तक तनेगु याःगु दु । अथे हे नेपालभाषाय् गीति कविताया धाः न्ह्याकेगुलिइ नं सिद्धिचरणया महत्वपूर्ण देन दु । थ्वय्कल न्ह्याकादीगु गीतिकाव्यया धाःयात अज न्ह्याज्याकेगु ज्या कवि दुर्गालाल यानादीगु दु ।

केदारमान 'व्यथित' (ने.सं १०३५-१११८)

- प्रतीक्षा (ने.सं १०६६)
- खबिं प्याःगु म्ये (ने.सं १०६७)
- दिवस चित्र (ने.सं १०६७)
- छ्वास (ने.सं १०७०)

केदारमान 'व्यथित' जेलय् कवि चित्तधर 'हृदय', सिद्धिचरण, फत्तेबहादुरपनिगु उत्प्रेरणा काव्यख्यलय् ल्हाः न्ह्याकादीम्ह खयाः नं थःगु हे मौलिक काव्यात्मक प्रतिभा दुम्ह कवि खः । थ्वय्कःया जेलकालीन काव्य तत्कालीन स्वच्छन्दवादी प्रवृत्तियात नेपालभाषाय् छगू काव्य प्रवाह कथं न्ह्याकेगुलिइ तिबः बिउगु दुसा जेलकाल लिपा पिदंगु 'छ्वास' कविता सग्रह नेपालभाषाया काव्ययात छगू न्हगु मोड बिउगु दु । जेलकालीन काव्यय्

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५४

अन्तर्मुखी, भावुक व आत्म केन्द्रित व्यक्तित्वया रूप्य खनेदुम्ह व्यथित 'छ्वास'य वयाः बहिर्मुखी समष्टिगत भावनायात कय्च्याइम्ह न्हूगु मूल्य व मान्यता स्थापना यायेत आतुरम्ह छम्ह राजनैतिक कवि कथं पिदंगु दु । वर्तमान समाज व्यवस्थाया अभिशाप स्वरूप वःगु अर्थ-संकट, घात प्रतिघात, विक्षिप्ति व विद्रोह अन्तर्जागतिक चेतना ग्वाःगु ध्वकःया छ्वास कविता संग्रहलं बहिर्मुखी प्रवृत्ति समष्टिगत भावनायात दुध्याकाः काव्य चिनेगु लेंपु सिइदयेक चायेकाविल । लिपायापि कवितयत विशेष कथं प्रगतिवादी कवितयत थुकिं छगू दिशाबोध नं यात । तर अथे खःसां छायावादया आधारं प्रतिक्रिया व्यक्त यायेगु कविया पहः ल्याना हे च्वंगु व खुलस्त रुपं विषययात कविं न्हयःने तये मफुगु व छन्दया मोह, विम्ब, प्रतिक्रिया ल्यज्याय नं मुक्कं न्हूगु जुइ मफुगु आदि कारणं यानाः ध्वकःयात स्वच्छन्दवाद व उत्तर आधुनिककालया दथुं पिदम्ह छम्ह संक्रमणकालया कवि कथं नालेछिं । अथे हे ध्वकः नेपालभाषाय 'सनेट'या न्हापाम्ह प्रयोक्ता नं खः ।

धर्मरत्न यमि (ने.सं १०३५-१०९५)

- न्वाखँ पुचः (ने.सं १०७१)
- सँदिया लिसः (ने.सं १०७२)
- विश्वन्तरया मचात दान (ने.सं १०७२)
- अर्हतनन्द महाकाव्य (ने.सं १०७३)

जेल दुने वनाः कवि जूम्ह धर्मरत्न 'यमि' नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् छम्ह निर्भिक क्रान्तिकारी व सुधारवादी विचारधारायाम्ह कवि कथं परिचित जूगु दु । ध्वकःया 'सँदिया लिसः' खण्डकाव्य, 'अर्हतनन्द' महाकाव्यं नेपालभाषाया प्रबन्धकाव्यया धुकू जायेकूगु जक मखुसे समाजय् वैचारिक तथा संस्कारगत हिउपाःया निरिति सः ध्वयेकूगु दु, अले चेतना व सुधारया जः हवःगु दु । कला पक्ष स्वयां नं वैचारिक पक्ष सशक्त जूगु ध्वकःया काव्यय् थःगु राजनैतिक व्यक्तित्वया किंचः दु अले न्हूगु मूल्य मान्यता स्थापना यायेगु कुतः दु ।

लक्ष्मीदेव श्रान्त (ने.सं १०३७)

- नुगःया घाः (१०७३)

२००७ सालया क्रान्ति लिपा नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् न्हू न्हूगु प्रयोग, प्रवृत्ति नं दुथ्यन । थ्व हे कथं कविताय् हास्य व्यंग नं दुथ्यस्त । थथे नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् हास्य व्यंगया प्रयोग यायेगुया श्रेय लक्ष्मीदेव श्रान्तयात नं दु । ध्वकः थःगु इलय् मानवीय तथा सामाजिक विसंगति विकृतियात न्हिइकाः व्यंग प्रहार यायेगुलिइ तसकं हे चर्चितम्ह कवि खः ।

प्रेमबहादुर कसाः (ने.सं १०३७-११११)

- त्यपू (ने.सं १०८४)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५५

थःगु आशा निराशायात काव्यात्मक अभिव्यक्ति बियादीम्ह प्रेमबहादुर कसाः नेपालभाषाय् छम्ह स्वच्छन्दवादी कविता रूपय् परिचित जूगु दु । प्रकृति, मतिना, जीवन दर्शनयात थःगु काव्यया विषय भूमि कथं नालादीम्ह कसाःया कविताय् वय्कःया राजनैतिक जीवनया अनुभूति नं बानाच्चंगु दु ।

हरिकृष्ण श्रेष्ठ (ने.सं १०३९)

- छवबि (ने.सं १०७०)

जेल दुने वनाः कवि जूम्ह हरिकृष्ण श्रेष्ठ थःगु काव्य प्रतिभायात जेल दुने हे जक सीमित यानादिल । वय्कःया वियोग वेदनां जाःगु छवबि काव्यं नेपालभाषाय् स्वच्छन्दवादयात छगू प्रवाह कथं न्ह्याकेगुलिइ तिवः बिउगु दु । थथे स्वच्छन्दरुपं कल्पनाया आकाशय् व्वयेफुम्ह कविं थःगु च्वसा दिकाछवःगु नेपालभाषाया निरिति तःधंगु हन्ताः खः ।

सत्यमोहन जोशी (ने.सं १०४०)

- जयप्रकाश (ने.सं १०४०)
- शुभराज्यभिषेकया म्ये (ने.सं १०७६)
- चखुंचां हाःगु म्ये (ने.सं ११०३)
- नेपालया राष्ट्रिय विभूति कलाकार
- अरनिकोया श्वेत चैत्य (ने.सं ११०४)

काव्यया माध्यमं भाषिक अनुराग, ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक गौरव, प्रजातन्त्र प्रति आस्था प्वंकादीम्ह सत्यमोहन जोशी नेपालभाषाय् मुक्तक रचनां निसं महाकाव्य तकं च्वयादीम्ह च्वमि खः । नेपालभाषाय् जक ध्वकःया निगू महाकाव्य पिदंगु दु । ध्वकःया 'जिगु छँ म्हासीकेसा' नांगु छपु कविता थौया परिवेशय् तसकं हे लुमंकेवहगु कविता खः । ध्वकःया 'शुभराज्यभिषेकया म्ये' (ने.सं १०७६) दकलय् न्हापां श्री ५ या सरकारं पिथंगु नेपालभाषाया सफू खः । अथे हे निक्कः निक्कः तक मदन पुरस्कार त्याकाः नेवाःतय्गु हे गौरव ब्वःम्ह नेवाः च्वमि ध्वकः खः ।

रामबहादुर कायष्ठ (ने.सं १०४२-११११)

- पः क्वःछँ (१०७८)

प्रकृतिया साधारण क्रियाकलापय् नं मानवीय कार्यव्यापारया आरोप बियादीम्ह रामबहादुर कायष्ठ छम्ह प्रकृति प्रेमी स्वच्छन्दवादी कवि खः । ध्वकःया कविताय् छछे प्राकृतिक सौन्दर्यया वर्णन दुसा मेखेर प्रकृतियात नं मानवीय हर्षोल्लासय् साथबिइम्ह छम्ह हितैषिया रूपय् ब्वयातःगु दु ।

भैरवगोपाल वैद्य (ने.सं १०४३-१०६८)

- भैरवामृत (प्रकाशन ने.सं. ११०९)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५६

थःगु चिकिचा हाकःगु जीवनय नं नेपालभाषाया काव्यय स्वच्छन्दवादी प्रवाहयात न्ह्याकेगुली महत्वपूर्ण योदान वियादीम्ह छम्ह कवि भैरवगोपाल वैद्य नं खः । देश प्रेम, क्रान्ति, प्रजातन्त्रया कामना आदि थ्वय्कःया काव्यया विषयभूमि खः । तत्कालीन राणा सरकारया विरुद्धय् क्रान्तिया निंति जनतायात आह्वान यानाः कविता च्वयादीपि कविपि मध्ये थ्वय्कः नं छम्ह खः । थ्वय्कःया 'आहाः देश थ्व जिगु नेपाः' 'घनघोर घटा थन वा' लुमंके बहगु कविता खः ।

तीर्थराज तुलाधर (ने.सं १०४५)

- फुट्कर कविता

थ्वय्कः नं नेपालभाषाय् न्हापां गद्य कविता च्वयादीम्ह कवि खः । तर थ्वय्कलं गद्य शैलीयात छगू प्रयोग कथं जक छयलादिल प्रवाह कथं न्ह्याकादी मफुत । जीवनया यथार्थतायात व्वयाः थःगु कर्तव्य प्रति संकल्परत जुइत आह्वान यानादीम्ह तीर्थराज तुलाधर छम्ह आशावादी जीवनवादी कविया रुपय् परिचित जूगु दु ।

ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य (ने.सं १०४६)

- न्ह्यवःसा (ने.सं १०६८)

- नुगःघाः (ने.सं १०६९)

- सन्देश (ने.सं १०७८)

ईश्वरानन्द नेपालभाषाय् न्हापां गद्य कविताया प्रयोग यानादीपि मध्ये छम्ह जक मजुसे आधुनिक कविताया पूर्वाभास नं थःगु गुलिं गुलिं कविताय् वियादी धुकूम्ह कवि खः । 'सुकुला पिवाः च्वच्चना' थज्याःगु हे छपु कविताया खः । न्हून्गु उपमा प्रतिकया माध्यमं भावाभिव्यक्ति विइगु, थःगु व्यक्तित्व अस्तित्व तंकाः म्वायेमाःगु थौया बाध्यता विवशताया चित्रण, गद्य शैलीया प्रयोग आदि विशेषतां जाःगु थज्याःगु कवितायात आधुनिक कविताया पलाःचिं धकाः मद्यासं मगाः । तर थज्याःगु प्रवृत्ति थ्वय्कःया छपु निपु कविताय् खनेदु सा मेमेगु अप्वः थें कविताय् थ्वय्कलं स्वच्छन्दवादया लपु हे ज्वनादीगु दु ।

माधवलाल कर्माचार्य (ने.सं १०४७)

- लःफ्वं (ने.सं १०७८)

- न्हूगु म्ये (१०८४)

नेपालभाषाय् गद्य कविता, पद्य कविता नापं म्ये नं चिनेगु यानादीम्ह माधवलाल कर्माचार्य जीवनया यथार्थतायात व्वयाः नं सन्देश आदेश विइगु शास्त्रीयतां थ्वय्कःया काव्य मुक्त जुइफुगु मदु । अथे खयाः नं चित्तधरपिसं थें पुलांप्रति आस्था तयेगु पलेसा छम्ह प्रजातन्त्रोत्तर कालया कविया नातां जागरणया पलाः चिं व्वयेगु याःगु दु । थ्वय्कलं छयलादीगु उपमा प्रतिकया पह स्वयेबलय् जेलकालीन कवित नाप थ्वय्कः सतिक लाःवःगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५७

फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य (ने.सं १०५०)

- चुलि (ने.सं १०५१)

- तिमिला (ने.सं १०७८)

- सुख दुःखया म्ये

चित्तधर 'हृदय'या शास्त्रीय प्रवृत्तियात अनुशरण यानाः थःगु नं विस्कं विशेषता तनेफुम्ह कवि फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य खः । प्रकृतिया साधारण दिनचर्याय् नं मानवीय कार्यव्यापारया आरोप यानाः थौया समाजय् न्ह्यानाच्वंगु सुख, दुःख, असमानता, अव्यवस्था आदियात काव्यया माध्यमं न्ह्यव्वयादीम्ह कवि फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य खः । वैयक्तिक अनुभूतियात नं समष्टिगत जुइके फुगु थ्व वय्कःया काव्यगत विशेषता खः ।

चित्तरञ्जन नेपाली (ने.सं १०५१)

- मां लुमंकाः (ने.सं १०७१)

- प्रतिक्रिया (ने.सं १०७८) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त-ने.सं. १०७८

चित्तरञ्जन नेपाली 'मां लुमंकाः' शोक काव्य च्वयाः नेपालभाषाय् शोक काव्यया अभावपूर्ति जक यानादीम्ह मखु पाश्चात्य शैलीया 'एलेजि' नेपालभाषाय् न्हापां दुतहयादीपि मध्ये छम्ह थ्वय्कः नं खः । अथे हे थ्वय्कलं न्हापां गद्य कविताया संग्रह 'प्रतिक्रिया' पिकयाः नेपालभाषाय् गद्य कविता चिनेगु परम्परा न्ह्याकादिलसा 'उम्मर खैय्यामया रुवाइ' यात नेपालभाषां भाय् हिलाः नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् खैय्यामया दर्शनयात प्रचार, प्रसार यानादिल ।

रमापतिराज शर्मा (ने.सं १०५१)

- जिगु म्ये (ने.सं १०७८)

कवि चित्तधर 'हृदय'या काव्य परम्परां प्रभावित जुयाः रीति व छन्दया दुने च्वनाः परम्परागत विषय वस्तुइ थरि थरि कथं कल्पनाया लं फिकाः, उत्तेजना स्वयाः अप्वः कल्पना व विचाःयात थः नालाः कविता च्वइपिं कवित मध्ये रमापतिराज शर्मा नं छम्ह खः । प्रकृति पाखें प्रेरणा काइम्ह, स्वाधिनता स्वतन्त्रताया हिमायति रमापति राज शर्मा 'सत्य, शिव, सुन्दर'यात हे कविया गन्तव्य नालादीम्ह कवि खः । तर छम्ह स्वच्छन्दवादी कविया भावाभिव्यक्तिइ गुलि स्वच्छन्दता, वैयक्तिक अनुभूतिया उत्कृष्टता दयेमाःगु खः, उलि थ्वय्कःया कविताय् खनेमदु ।

रे.र.न स्यस्यः (ने.सं १०५२)

- मलख (ने.सं १०७५)

- उलः (ने.सं १११३)

कवि केदारमान 'व्यथित'जुं न्ह्याकादीगु समष्टिगत भावनायात आत्मसात यानाः थःगु मलख, काव्यय् अभ् थुकियात व्यापक रुपं व्वयादीम्ह कवि रे.र.न.

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५८

स्यस्यः खः । 'जल' काव्यय् थ्यकाः थ्वय्कःया राजनैतिक चेतना भन सजग व जागरुक जूगु दु । देशय् वःगु राजनैतिक हिउपालं हःगु लिच्वः प्रतिया प्रतिक्रिया काव्यया माध्यमं ब्यादीम्ह छम्ह कवि रे.र.नं स्यस्यः खः । राजनैतिक परिवर्तन धैगु केवल परिवर्तनया निति जक मखु, जनताया जीवनय् सकारात्मक परिवर्तन महङ्गु व्यवस्था न्ह्यागु हे ख्वाःपाः पुयावःसां व व्यवस्था ज्याख्यले मनु धयागु धारणा ज्वनाः बहुसंख्यक जनताया हक हीतया निति सः थ्वयेकादीम्ह छम्ह कवि रे.र.नं स्यस्यः नं खः ।

मदनमोहन मिश्र (ने.सं १०५२)

- सीता हरण (ने.सं १०८०)
- राम राज्य (ने.सं १०८२)
- नुगः खँ (ने.सं ११८२)
- बागमतीया ख्वःसः (ने.सं. १११२)

थौया विसंगति विकृति प्रति स्याचुक क्वातुक ध्याचू नकाः मात्रिक, वार्णिक छन्दय् काव्यात्मक अभिव्यक्ति बियादीम्ह मदनमोहन मिश्र नेपालभाषाया गीतिकाव्य तथा हास्यव्यंग्य काव्य क्षेत्रय् विशेष योगदान बियादीम्ह छम्ह कवि खः । थ्वय्कःया हास्य व्यंग काव्यं थौया यथार्थ बोध यायेगुया नापं सुधारया सः थ्वयेकूगु दु ।

नारायणदेवी (ने.सं १०५५) मोतिलक्ष्मी सिरपाः प्राप्त (ने.सं १११९)

- मुख्र्वां (ने.सं १०७८)

नेपालभाषाया मिसाचवमित मध्ये दकलय् न्हापां कविता संग्रह पिकयादीम्ह नारायणदेवी नारीप्रतिया सामाजिक धारणा, अवहेलनायात ब्याः नारी जागरणया सः थ्वयेकादीम्ह, नारी शक्ति प्रति आशावादी जुयादीम्ह कवयित्री खः । सरल कोमल भाषां नं युगौयुगं निसं न्ह्यानाचवंगु नारी उत्पीडन, शोषणयात हार्दिक व मार्मिक जुइक नैसर्गिक अभिव्यक्ति थें चवक विइफुगु थ्वय्कःया काव्यगत विशेषता खः । 'थःगु साहसं हिमचुलि गइ छिं (श्रेष्ठ : ने.सं. १११६-१०१) धकाः कलाःयात लाकां नाप लनीगु सामाजिक परिवेशय् ब्वलनाः नं नारी शक्ति प्रति गुगु आस्था विश्वास कयादीगु खः, थ्व कवयित्रीया तःधंगु साहास खः गुगु कवयित्री थःगु जीवनकालय् हे थम्हं स्वयेखंगु दु ।

दुर्गालाल श्रेष्ठ (ने.सं १०५७) नरोत्तम-इन्दिरा पुरस्कार प्राप्त (२०५७)

- भुसुकाः (ने.सं १०७७)
- लिसं (ने.सं १०८० श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त-१०८०)
- पीजा (१०८७)
- चिनियाम्ह किसिचा (ने.सं १०८५)
- सर्गः सिवे नं धरती नमिगवाः (ने.सं ११०६)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१५९

- मतिनाया म्ये (ने.सं १०८३)
- लुँबु वहुँ (ने.सं १०८३)
- इन्कलाबया पलाः सः (ने.सं ११११)
- याकःफल्ला (ने.सं ११०७)
- जि स्वयम्भूया त्वाथः (ने.सं ११०७)

समय व परिस्थिति अनुसार थःत न्ह्याकेफुम्ह छम्ह कवि दुर्गालाल श्रेष्ठ खः । प्रारम्भय् सिद्धिचरणया काव्य प्रवृत्ति प्रभावितम्ह दुर्गालालजुं कवि सिद्धिचरणं थें गीति प्रवाहलय् कविता च्वयेगु जक यानादीगु मखुसे थः हे छम्ह लोकहवाःम्ह गीतकार नं जुयाः पिदन । थ्वय्कलं थौं मचांनिसं बुराबुरितयूत तकं ल्वःगु काव्य सृजना यानादीगु दु । दुर्गालाल' ताइभाबा' चिनियाम्ह किसिचा बियाः मचातयूत ह्ययेके सःम्ह, मतिनाया म्ये च्वयाः ल्यासे ल्याय्म्हतयूत यके सःम्ह, गजल हालाः बुराबुरितयूत लयूतायेके फुम्ह कवि कथं परिचित जूगु दु । तर थथे न्हापां स्वच्छन्दवादी कविया रुपय् पिदनादीम्ह दुर्गालाल श्रेष्ठ लिपा ईया हिउपाः लिसे प्रगतिवादी सः नं थ्वयेकादिल । थौया समाजय् विद्यमान विकृति विसंगतियात न्हयब्वयाः, शोषित पीडित जनताया पं लिनाः इमिगु हक हीतया निति सः थ्वयेकाः इमिगु विजय प्रति आशावादी जुयाः छम्ह जनपक्षिय कवि कथं दुर्गालालजुं थःत परिचित याकादिल । थुकथं दुर्गालालजुं थःगु काव्य अनुभूतियात न्ह्याबलें मतिना, भुसुकाः, सुलिया पीजाय् जक सीमित यानामदी । बस्तुगत यथार्थता, समष्टिगत चिन्तनय् नं थःत पयानादिल । थौं वय्कःया काव्यं नेपालभाषाय् प्रगतिवादी प्रवाहयात ब्वलंकेत उल्लेखनीय योगदान बिउगु दु । तर अथे खयाः नं वय्कलं स्वच्छन्दवादी कविता च्वयेगु नं त्वःतादीगु मनुनि । उकिं दुर्गालालजुयात समालोचक इन्द्र मालिं प्रगति व स्वच्छन्दताया सेतु नालादीगु उपयुक्त हे जू । अथे हे म्हो हे जक' गजल' च्वःसां हार्दिकता, गम्भीरता, गेयता जाःगु वय्कःया गजलं गजल साहित्यया विकासय् नं छपलाः तनाविउगु दु ।

गिरिजाप्रसाद जोशी (ने.स. १०५९-११०७)

- पालिख्वौंय (ने.सं १०७९)
- हाइ हाइ रे थ्वैया बात्वा (ने.सं १०८५)
- आगं (ने.सं १०८८)
- द्र कवा लिहां लिहां वः (ने.सं १०९०)
- सुथनाप सुथय् सुथय् (ने.सं १०९५)
- गिरिजाप्रसादया गद्य कविता (ने.सं १०९८)
- जनताया म्ये ११०० (ने.सं ११११)
- किसि दुम्ब्वः ११११
- मन्त्र (ने.सं ११०३)
- बुद्ध नुगः (ने.सं ११०३)
- तबन (ने.सं ११०५)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१६०

वना वनाथायू तक साहित्यिक लकस सृजना यायेफुम्ह गिरिजाप्रसाद जोशी नेपालभाषाया काव्य विधायात विविधतां छायापादीम्ह छम्ह सृजनशील प्रतिभा खः । गीति कविता, गद्य कविता, गजल, खण्डकाव्य आदि च्वयाः नेपालभाषाया काव्य विधायात समृद्ध यानादीम्ह गिरिजाप्रसाद जोशी न्हापां रहस्यवादी, स्वच्छन्दवादी कविया रुपयू खनेदयेकः भाम्हा खःसां लिपा वनाः प्रगतिशील प्रवाहयात नं वयकलं आत्मसात यानादिल । तर थःगु कवितायू सामाजिक विषमतां छन्हू विद्रोहया रुप काइ धकाः शोषित पीडित जनताया पं लिनाः वर्गीय संघर्षया खँ न्ह्यथनाः थःत प्रगतिशील पक्षधर कविया रुपयू ब्यादीसां ध्वयकःया काव्ययू सैद्धान्तिक निश्चितता स्वयाः नं भावुकता हे अप्वः खनेदु । ध्वयकःया पालिख्वाँयू कविता संग्रहलयू च्वंगु निपु स्वपु कवितां धाःसा थौया आधुनिक कवितायू खनेदुगु वैचारिक ह्यूपाःया आभास याके ब्युगु दु । नेपालभाषाया प्रबन्ध काव्यया विकासयू नं ध्वयकःयागु योगदानया खँयू मिखा तिरिसइ फइमखु । 'मन्त्र' व 'बुद्ध नुगः' ध्वयकःयागु चर्चित खण्डकाव्य खः ।

नर्मदेश्वर प्रधान (ने.सं १०६२)

- जिगु कविता छिगु कविता (ने.सं १११५) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त (ने.सं. ११०५)

- जिगु गद्य कविता -ने.सं.१११९)

न्हापां लयवद्ध कविता चिनादीम्ह नर्मदेश्वर प्रधान कविताया माध्यम कविता सम्बन्धी थःगु दृष्टिकोण ब्यादीम्ह छम्ह कवि खः । ध्वयकः जीवनयू थम्हं हनागु विविध अनुभूतियात कविताया रुप बियाः वैयक्तिक अनुभूति नं समष्टिगत जुइक 'जिगु कवितायात' छिगु कविता जक मखु, भीगु कविताया अनुभूति जुइके बियादीम्ह कवि खः । सरल व सहज भाषां अभिव्यक्त यानातःगु ध्वयकःया कवितां जीवनया विविध क्षणया लुमन्तियात थना बिइगु याः, जीवनयात छभाः याउँक सिचुक न्ह्याकाबिइगु याः । लिपा ध्वयकलं गद्य कविता नं च्वयेगु याना दिल ध्वयकःया पिदंगु जिगु गद्य कवितां नेपालभाषाया गद्य कविताया लागायात अभ्र चर्कका ब्युगु दु ।

लाभरत्न तुलाधर (ने.सं १०६९)

- फुटकर कविता

पुलांगु भजन म्येया परम्परायात न्ह्याकेगु कुतः यानाचवनादीम्ह लाभरत्न तुलाधर पुलांगु पहलयू न्हगु म्ये च्वयादीम्ह नेपालभाषाया छम्ह गीतिकवि खः । वयकलं थःगु त्वाःया भजन खलःया नितिं आपालं कविता म्ये पहलं लोक लयू व छन्दयू चिनादीगु दु । भजन म्ये बाहेक थौं भीगु सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक क्षेत्रयू पिज्वयाच्वंगु विकृति, विसंगति, विषमता न्ह्यब्वयाः, थुकिया सुधारया नितिं सः ध्वयकः नं आपालं कविता चिनादीगु दु । ध्वयकःया म्ये पुलां पहःयागु जुयाः नं बिचाः न्हगु जूगु दु । थुकथं लाभरत्न तुलाधर वैचारिक रुप थौया उत्तर

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१६१

आधुनिककालया कवित लिसे ज्वःलानाः नं अभिव्यक्ति शैलीया दृष्टिं प्राचीन कवितयूगु लँपु ज्वनादीम्ह कवि खः ।

भूषणप्रसाद श्रेष्ठ (ने.सं १०७२)

- जिगु म्ये छंगु खः (ने.सं १११७)

नेपालभाषाया गजल परम्पराया विकासयू न्ह्यथने बहगु योगदान बियादीम्ह भूषणप्रसाद श्रेष्ठ नेपालभाषाया छम्ह प्रगतिशील आधुनिक कवि नं खः । ख ला भूषण प्रसादयागु गजल पिदने न्हयः मोहनकाजि, शैलेन्द्र श्रेष्ठपनिगु गजल पिदने धुकुगु खः, तर गेयता, हार्दिकता व गजल विधान कथं भूषणप्रसाद श्रेष्ठयात छम्ह प्रतिनिधि गजलकार कथं समालोचकतयूसं प्रतिस्थापित याःगु दु । ध्वयकलं छिनादीगु पलाखयू मेपिं गजलकारत - एच् के कपाली, वसन्त महर्जन, तबः मरु, ईश्वरी मैया आदिपिं खनेदयेकः वःगु दु । छम्ह गजलकारया रुपयू ध्वयकःया म्येयू मतिनाया खँ भयबिया च्वंसां, पुलांप्रति अनास्था, वर्तमान प्रति असन्तोष अले न्हगु मान्यता स्थापनाया चाहना नं आपालं वानाच्वंगु दु । ध्वयकलं थःगु राष्ट्रिय जीवनपाखें हे उपमा बिम्बत कायेगु यानादीगु दु । सम्प्रेषणया तीक्ष्णता ध्वयकःया काव्यगत विशेषता खः ।

चव्यू उल्लेख जूपां कवि कवियित्रीत बाहेक नं थः थःगु हे मौलिक विशेषता न्ह्यब्वयाः स्वच्छन्दवादी काव्यधारा ब्वलंकेगुलिइ तिबः बियावपि मेमेपिं नं न्ह्यथनेबहःपिं आपालं कवि कवियित्रीत दनि । थथे काव्यया सफू पिकयाः नेपालभाषाया काव्य धुकू तःमि यानावपिं नेपालभाषा स्वच्छन्दवादी प्रवृत्तियापिं कवित खः - शान्ति सौरभ- फुतिफाति (१०७३), रत्नध्वज जोशी- नारद मोह (१०६६), परमानन्द-छन्त लुमंका (१०९८), बासुपासा -जीवन लँपुइ (१०७८), भूपालमान सिंह - माः (१०६९), मा दध्वी (१०९४), आनन्द भूमि -छंगु लुमन्ति (११०५), गंभीरमान मलेकु - सितिकं वोंगु मतिना (११००), सुरेन्द्र महर्जन - नःलि स्वां (११११), रोशनकुमार - न्यायम्ह हि (११००) गणेशलाल श्रेष्ठ- निफो स्वां (१०७७), दामोदरलाल श्रेष्ठ - इव्यप्यगु घाः (१०८०), विनोद पी श्रेष्ठ - छ्वालि (१११२) नाति श्रेष्ठ -होल स्वां (१०८१), भगवतीप्रसाद श्रेष्ठ - दुघाः (१०७८), आशाकाजी सेवक - किपा (१०८०), उदव मास्के - वंम्ह अबुयात लुमंकाः (१०९३), श्याम मलेकु - नखत्या, फुति फुति ख्वबि, (११२०) कमलानन्द बज्राचार्य - कृशा गौतमी (१०८७), प्रेमबहादुर श्रेष्ठ - थाति (१०८९), रुद्रदास श्रेष्ठ - नेपालभाषाया म्ये (१०९७), रामभक्त कायष्ठ- सिद्धिदास लुमंका (१०९७), प्रकाश बज्राचार्य - कृशा गौतमी (११०३), नेमसिंह नकर्म-सुलिमय (११०२), आर.एस. (रामशंकर) दोस्त - नुगः किपा (१०८१), मोहन दुवाल - चुलिजाःगु स्वां (१०८३), धनबहादुर तिमिला - मुसुकागु मिखा विमल ताम्राकार - तिलिकता स्वां (११११), जीस्वां (१११३), साकुरा (१११५), मिगुलि (१११७), तबः मरु - अय्लाः (१११७), धनकृष्ण ज्यापु - यम युद्ध (१०९३), बुद्धिलाल ज्यापु - ध्वयाच्वंगु सः (११११), छत्रबहादुर कायष्ठ- उपहार (१०९५), मां ज्वालादेवी

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१६२

लुमका (१०९७), प्रगतिया लेंय (११०२), विनोद पि - छ्वाल (१११२), नरेन्द्रबहादुर श्रेष्ठ - प्याःचाःगु सः (११११), कृष्णप्रसाद लुंबि - (१११५), जीवनया लेंपुड (१११४), अमरराज जोशी - आस्कुति आत्म विलाप (१११७), श्याम प्रजापति स्वया छन्त जिं (१११७), ईश्वरी मैया श्रेष्ठ - जिन्दगीया सवाः (१११८) एच. के. कपाली, - तुगल्य अगिमथः च्याः (१११८) मोहनकाजी - भचाभचा, शैलेन्द्र श्रेष्ठ - गजलया कलकल, लक्ष्मीलाल श्रेष्ठ - मतिनाया सवाः कृष्णप्रसाद दुवाल - जिं हालागुम्पे (ने.सं. १०८६), शाक्य, सुगत - छंगु हःपाल्य, हिन्दमैजा वैद्य - मतिनाया स्वांफुवः (१११६) आदि, आदि ।

थुपिं वाहेक विविध पत्रपत्रिकाय कविता च्याः नेपालभाषाया काव्य ख्यः समृद्ध यायेगुलिइ तिबः बियावीपिं मेपिं कवित नं आपालं दनि । गथे मोहनहिमांशु थापा, सुन्दरकृष्ण जोशी, इन्दिरा नेपाली, मंगलमान शाक्य, धूस्वां सायूमि, चिनिहिरा शाक्य, कमला चित्रकार, केशरीलक्ष्मी तुलाधर, कमलमैया स्थापित जीवन मल्ल, साहना श्रेष्ठ, आदि, आदि ।

ख) लिचवःगु आधुनिककालया काव्य (ने.सं १०८४ निसं)

नेपालभाषा साहित्यय आधुनिककालया शुरु जेलकालं निसं जूगु खः धकाः नाला तःसां थौं विश्व साहित्यय पिदंगु कथंयागु आधुनिक कविताया शुरुवात थ्व हे लिचवःगु आधुनिककालं निसं तिनि जुल । थ्व युगय छ्छे छ्छवः कवितयसं परम्परागत स्वच्छन्दवादी प्रवृत्तियात नालाः काव्य साधना यानां तुं च्वन सा मेखेर गुलिखय कवितयसं न्हूगु काव्य प्रवृत्तियात ज्वनेगु यात । थथे न्हूगु युगया प्रतिनिधित्व याइपिं कवित पिदंगु खंय तत्कालीन ऐतिहासिक घटनायात लुमकेबह जू । २००७ सालया प्रजातन्त्र लिपा रेडियो नेपालय नेपालभाषायात नं थाय बियाः नेपालभाषां नं समाचार बिइगु यात । तर २०१७ सालय वनाः संसदीय व्यवस्थाया विघटन तथा पञ्चायती व्यवस्थाया स्थापनां जनताया राजनैतिक अधिकारय हस्तक्षेप जुल सा पञ्चायति सरकारया 'एकदेश' - 'एकभाषा' नीति अनुरूप ने.सं. १०८५ सालय रेडियो नेपालं समाचार बिइगु नं दिका बिसंलि जनताया भाषिक अधिकार नं हनन् जुल । थज्याःगु सरकारया दमन नीतिया बिरोधय तत्कालीन भाषाप्रेमीतयसं दच्छियकं धयाथें त्वाःत्वाल्य, चुकय बहालय वाः वाः पतिकं साहित्य मुंज्या यात । थःपिनिगु हक अधिकारया निंति सः थ्वयेकल । थथे भाषिक आन्दोलनय दुध्याःपिं आपालं भाषा सेवीतयत तत्कालीन

निरंकुश पञ्चायती सरकारं जेल नेलया यातना नं बिल । तर गन शोषण दमन जुइ अन प्रतिकार नं जुइ धयाथें त्वाः त्वाल्य जूगु साहित्य सम्मेलनं आपालं न्हून्हुपिं कवित बुइकल । कवि मजुपिं नं कवि जुयाः पिदन । अथे हे ने.सं. १०९१ स 'जीवन दबू' कार्यक्रम नं लिक्का बिल । थथे कवितयगु जन्म हे आकोष, असन्तोष व विद्रोहं जूगुलिं थुमिगु कविताया भावभूमि, अभिव्यक्तिया पह न्हापायापिं कवितयगु स्वयाः पाःवन । मेखेर २००७ सालया स्वतन्त्र वातावरणं नेपाली जनतायात विश्वया गतिविधि नाप परिचित जुइगु मौका बी धुंकूगु खः । थ्व हे कथं थ्व इलय थ्यंवल्य विश्वय पिदंगु अनेक वाद तथा साहित्यिक प्रवाह प्रवृत्तिनाप थनया आपालं साहित्यकारत परिचित जुइ धुंकूगु जुल । फलस्वरूप नेपालभाषाया काव्यय देय दुनेया न्हूगु वस्तुस्थिति न्हूगु वातावरणं बुइकूगु असन्तोष विद्रोहया किचः नापं विश्वय पिदंगु न्हून्हुगु प्रवाह प्रवृत्तिया प्रभाव नं लाः वन । बिलायतया टि.एस. इलियट, अमेरिकाया इजा पाउण्ड पिंसं न्ह्याकूगु ई.सं. १८९२या आधुनिक कविता प्रवाह तथा एशिया महाद्वीपय लु शुन, माओ त्से तुंग, किम इल सुंग आदिपिंसं साहित्यय नेतृत्व याःगु प्रगतिवादी प्रवाह नेपालभाषाया काव्यय दुथ्यन । थथे प्रगतिवादी प्रवाह तथा आधुनिक कविता अलग्ग अलग्ग क्षेत्रया विषय, अलग्ग अलग्ग थासं विकास जूगु खयाः नं नेपालभाषाया काव्यय नाप नाप हे दुथ्यन । थथे नाप नाप हे दुथ्यंगु छगू संयोग खः । फलतः न्हापाया कविताया तुलनाय थौया आधुनिक कविता, रुप व शैलीया दृष्टिं जक पाःगु मखुसे थौया कवितां विषयगत रुपं वैचारिक रुपं नं छगू न्हूगु मोड ज्वन, न्हूगु युग हन । थ्व आधुनिक काव्य प्रवाह वर्षाया खुसिवाःथें छगू आन्दोलनया रुपय जक न्ह्याःगु मजुसे थ्व छगू ग्यसुलाःगु उपलब्धी सिद्ध जुल । मल्ल, ने.सं. १११० पृ ३३) । थथे न्हूगु मोड ज्वंगु न्हूगु युग प्रतिनिधित्व याःगु 'कविता संग्रह' सफू प्रकाशनया ल्याखं ने.सं. १०८६ स पिदंगु गाजलं दाःगु चा खःसा पाण्डुलिपिया ल्याखं ने.सं. १०८४ स श्रेष्ठ सिरपाः त्याकूगु पूर्णबहादुर वैद्यजु यागु सरासु कविता संग्रह खः । पूर्णबहादुर वैद्यया सरासु कविता संग्रह प्रकाशनया ल्याखं ने.सं. १०८७ स तिनि पिदंगु खःसां ने.सं. १०८४ स हे 'सरासु'यात नेपालभाषाया कविताया इतिहासय छगू न्हूगु प्रयोग, न्हूगु आन्दोलन घोषणा यानाः च्वसापासां श्रेष्ठ सिरपाः तर्क द्वाछाये धुंकूगुलिं नेपालभाषाय आधुनिक कविता 'गाजलं दाःगु चा' स्वयाः न्ह्यः हे दुथ्यने धुंकूगुयात स्वीकार मयासं मगाः । भिंछ्मह कवितयगु प्रतिनिधि कविता संग्रह 'गाजलं दाःगु चा' थौथी कवितयगु ल्वाकःबुकः सः खःसा, स्वीगु कृतिया संग्रह 'सरासु' सचेत व सुस्पष्ट धारणा दुम्ह कविया मुक्कंगु सः खः (मल्ल, ने.सं. १११०:२३) । थौथी च्वमि व इमिगु कविताया लिधंसाय नेपालभाषा आधुनिक कविताय खनेदुगु मू मू प्रवृत्तियात शुक्थं न्ह्यव्वये छिः -

शिल्पगत प्रवृत्ति : सम्प्रेषणया तीक्ष्णता तिब्रता थौया आधुनिक कवितयगु छगू मू कुतः जूगु दु । थुकिया निंति थौया कवितयसं न्हू कथंया शैली न्हून्हुगु अभिव्यक्ति प्रक्रियायात छयलेगु याःगु दु । थ्व हे कथं थौया कवितयसं छन्द,

अभिव्यक्तिं प्रक्रियायात छयलेगु याःगु दु । थ्व हे कथं थौया कवितय्सं छन्द, मात्रा, लय, स्वर, ताल आदि शास्त्रीय नियम चिकाः कविता च्वयेगु मयासे मुक्त गद्य शैलि भावाभिव्यक्ति विङ्गु याःगु दु । छन्द, मात्रा, स्वर आदि शास्त्रीय विधानयात अभिसं भाव अकुण्ठित रुपं पिब्वयेगु ज्याय् छ्गू पगः थें तायेकूगु दु । थ्व हे कथं न्हापा छन्दबद्ध कविता च्वयाच्वपि कवितय्सं तर्कं मुक्त गद्य शैलीयात ज्वंगु दु । थौया जटिल परिस्थितियात पितहयेत गद्य शैली उपयुक्त तायेकूगु दु । अथे धकाः मुक्त छन्द नं मनोमानी छन्द मखु । कवि थःगु भाव बिचाःया आन्तरिक गति व यतियात थुकिइ नं पालन यायेगु याः । थुकथं गद्य शैली थौया आधुनिक कविताया छ्गू विशेषता जूगु दु ।

भाव अकुण्ठित रुपं पितबिइत थौया कवितय्सं गद्य शैलीयात छयःगु दु सा प्रभावोत्पादक सम्प्रेषणया नितिं तप्यं क अभिव्यक्ति विङ्गु मयासे प्रतिक, चित्र, उपमा, विम्ब, विरोधाभास, आदिया माध्यम भावभिव्यक्ति विङ्गु याःगु दु । उकिं थौयापि कवितयगु अभिव्यक्ति म्हिगःयापि कवितयगु थें तप्यं मजू । थौयापि कवितयगु बौद्धिक लागा आपालं चकने धुंकूगुलिं व जीवनशैली, सामाजिक परिवेश आपालं पाये धुंकूगुलिं म्हिगः साहित्य जगतय् छयलावयाच्वंगु थौथी उपमा प्रतिक नं थौया जटिल समस्या वृहत परिवेश च्वयेगु नितिं असक्षम, अपूर्ण जूगु दु । उकिं थौयापि कवितय्सं पुलांगु साहित्यिक परम्परां दं वःगु, आपालं ज्यले धुंकूगु उपमा प्रतीकया पलेसा न्हूगु व थौया समस्या, थौया परिवेशया सही प्रतिनिधित्व याइगु उपमा प्रतिक छयलेगु नं याःगु दु । थ्व हे कथं सम्बन्धित क्षणय्, सम्बन्धित वातावरणय् थम्हं खंगु, अनुभव जूगुयात थौया कवितय्सं विम्ब, प्रतीक, उपमाया रुपय् छयःगु दु । फलस्वरूप ऐतिहासिक तथा साहित्यिक पात्र, घटना, दुर्घटना आदि तर्क प्रतिक, उपमा, विम्ब जुयाव्यूगु दु । थ्व हे कथं थौ उपमा चित्रतयगु क्षेत्र तसकं व्यापक व विस्तृत जू । अले थुमिगु प्रयोगय् न्हापाया कवितय्सं थें छम्हस्यां मेम्हसिगु अनुशरण यायेगु मयासे थःगु कथंयागु छम्हसिया मेम्ह ताप पाःगु जूगु दु । थुकथं थौया कवितय्सं भावाभिव्यक्ति विङ्गु भवलय् न्हूगु शिल्प न्हूगु कलात्मक दक्षता क्यंगु दु ।

वैचारिक प्रवृत्ति : थौया 'आधुनिक कविता आन्दोलन' छ्गू साहित्यिक आन्दोलन जक मजुसे वैचारिक आन्दोलन नं खः । आधुनिक कवितय्सं पुलांगु काव्यशिल्प, शैली प्रति जक अनास्था ब्वःगु मखु, इमिगु अनास्था, पुलांगु मान्यता, पुलांगु बिचाः, पुलांगु संस्कार प्रति नं खः । म्हिगः म्हिगः तर्क भरी पूर्वा आस्था व विश्वासया मिखां स्वयाच्वंगु धर्म, संस्कार, विश्वासप्रति हे थौया कवितय्सं अनास्था प्वकूगु दु, विद्रोह क्यंगु दु, उपहास याःगु दु । अथे हे थौया काव्यधारा दुने छेछे पुलांगु मूल्य मान्यता प्रति तच्चःगु अनास्था अविश्वासया-सः तायेदुसा थौया मूल्य व मान्यता, मनु मनु जुयाः म्वाये मफइगु थौया सामाजिक विसंगति, विकृति, विवशता, बाध्यताप्रति नं थौया कवितय्सं उतिकं हे असन्तोष विद्रोहया सः प्वकाच्वंगु दु । तर अथे खःसां नं थौया बहुसंख्यक आधुनिक कवित कन्हय्

वइगु भविष्य प्रति धाःसा निरुत्साहित जुयाः ल्हा प्वःचिना च्वंगु मदु । अले व्यक्तिगत अस्तित्व जुइमा, सामाजिक अस्तित्व जुइमा छ्गू न्हूगु हे अस्तित्व कायम यायेगु थौया आधुनिक कवितयगु विशेष वैचारिक आग्रह खनेदु । न्हूगु मूल्यया चाहना छ्गू रोमान्टिक चाहना मखु जीवनमुखी यथार्थया छ्गू सजा खः । समानता, स्वतन्त्रता, न्याय व भातृत्वया भावनां धकाः समाजय् व्यक्तिया थाय् व मान्यतायात क्वातुकेगु थ्व न्हू मूल्यया आदर्श खः (मल्ल, ने.सं. १९९०:२४) ।

थ्व हे कथं थौया आधुनिक कवित न्हूगु मूल्य व मान्यता स्थापनाया नितिं, न्हूगु अस्तित्वबोधया नितिं संघर्षरत संकल्परत जूगु दु । थथे जूगुया मू हनि न्ह स्थिति प्रति थौयापि कवितय्के दुगु सजगता सतर्कता खः अले परम्परागत मूल्य व मान्यता थौया जीवनया जटिलतायात ज्यंके मफुगु व थौया जीवनयात सकारात्मक रुपं न्ह्याके मफुगुलिं खः । उकिं थौया कविता हृदयपक्षयात स्वयाः नं बुद्धिपक्षयात अप्वः थिइगु याःगु दु ।

विषयगत प्रवृत्ति : थौया नेपालभाषाया आधुनिक कवितय्सं धर्म, मतिना, प्रकृति, विरह, वेदना आदि सीमित विषयया परिधिइ जक च्वनाः कविता च्वयेगु मयासे थौया सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक विसंगति, विकृति ब्वलकूगु विविध समस्यायात कयाः कविता च्वयेगु याःगु दु । थौया कविताया केन्द्रबिन्दु मनु खः । मनुया अस्तित्व समष्टिइ जक दइगुलिं, समष्टिगत भावना, कामना हे थौया कविताया विषयभूमि जूगु दु । थ्व हे कथं गुलिं गुलिं कवितय्सं थौया मनु, मनु जुयाः म्वाये मखंगु इमिगु अस्तित्व न्हियान्हथं = हास जुयावंगु प्रति आक्रोश, बाध्यतायात कविताया विषयभूमि कथं नालेगु याःगु दु सा गुलि गुलिस्यां सामाजिक विषमता, आर्थिक शोषण, वर्ग संघर्षयात कविताया भावभूमि याःगु दु । थौया कवितय्सं ज्वनीगु समस्या व्यक्तिगत मजुसे समष्टिगत जूगु दु । थ्व छ्गू समाज छ्गू राष्ट्रय् जक लिमकुंसे विश्वव्यापि तर्क जूगु दु । निजात्मक अनुभूतिइ नं विश्व वेदनाया सः प्रतिध्वनित यायेगु जूगु दु । विश्वय् न्हयानाच्वंगु घात, प्रतिघात, घटना, दुर्घटना न्हयागु नं थौ कविताया विषय जुइफुगु दु ।

थथे नेपालभाषाया काव्यय् खनेदुगु शिल्पगत, वैचारिक व विषयगत हिउपाः राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय स्तरय् पिदंगु विविध घटना दुर्घटनाया प्रतिविम्ब खः, ज्ञान विज्ञानया विकासया परिणाम खः । शिक्षाया प्रचार व यातायात संचार आदिया विकास थौया कवितयगु बौद्धिक लागा चकने धुंकूगु दु । इमिगु अध्ययन चिन्तन छ्गू समाज छ्गू जातिइ जक सीमित मजुसे राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय क्षेत्रय् तर्क व्यापक व विस्तृत जुइधुंकूगु दु । विश्व हे थौ छ्गू गां (Global Village) जुइ धुंकूगु दु । थ्व हे कथं छ्गू थासय् जूगु घटनाया प्रभाव मेगु थासय् लाइगु छ्गू भाषा साहित्यय् वःगु प्रवाह मेगु भाषा साहित्यय् न्यनावनीगु स्वाभाविक खः, संयोग मखु । अझ नेपालभाषाया थौया आधुनिक कवित छ्गू हे ई, छ्गू हे परिवेशय् ब्वलीपि जूगुलिं इमिगु कविताय् अभिव्यक्तिया खंखः जक पानाः भाव

विचा: तर्क व हे व हे जूवंगु दु । थौ नेपालभाषाय् थुगु प्रवृत्तियापि प्रमुख कवि/कवयित्री थुकथं दु ।

प्रमुख कवि/कवयित्री

रमेश 'मधु' (ने.सं १०५९-११०५)

- फुट्कर कविता

कवि रमेश 'मधु' नेपालभाषाया आधुनिक कवित मध्ये उमेरं थकालिम्ह खया: नं न्हू कविताया प्रणेता कवि धा:सा मखु । थ्वय्क: स्वच्छन्दवादी काव्य धाराया लैपु न्ह्या:वना: आधुनिक कविताया दुवातय् थ्यक: भा:म्ह कवि ख: । उकिं कवि 'मधु' या प्रारम्भिक कविताय् जीवनयात विश्लेषण यायेगु रहस्यवादी स्वच्छन्दवादी प्रवृत्ति खनेदु सा लिपाया कविताय् सामाजिक भावभूमियात ग्रहण याना: थौया बाध्यता विवशता न्ह्यब्वयेगुया नापं विसंगति विकृति प्रति विद्रोह प्वकेगु प्रवृत्ति पिज्व:गु दु । कवि 'मधु'या शिल्पगत प्रवृत्ति सरल व सुगम जुया: नं गहन जू । कविताया सम्प्रेषणय् गम्भीर कल्पना सुलाच्वंगु दु ।

श्यामसुन्दर सैजु (ने.सं १०६०)

- फुट्कर कविता

न्हापां परम्परागत कविता चव्याचवनादीम्ह श्यामसुन्दर सैजुयात लिपा आधुनिक कविता चव्यादीबलय् नं पद्यात्मकताया मोहलं सालाका:गु खनेदु । नैराश्य, असन्तोष, आक्रोस थ्वय्क:या कविताया मूलभूत प्रवृत्ति जूगु दु । थ्वय्क:या असन्तोष व आक्रोस थौया मनुखं अन्तर विरोधपूर्ण जीवन हनेमा:गुया बाध्यता विवशताप्रति ख: ।

सत्यभामा माथेमा (ने.सं १०६०)

- फुट्कर कविता

सत्यभामा नेपालभाषाय् न्हापांम्ह आधुनिक कवयित्री ख:। खयेत ला इन्दिरा नेपाली थ्वय्क: स्वया: आपालं न्हय: गद्य शैली ज्वना: काव्य ख्यलय् खनेदयेक: भा:गु ख: । तर थ्वय्क:या काव्यय् स्वच्छन्दवादी प्रवृत्ति थाय् का:गुलिं 'इन्दिरा नेपाली'यात न्हापांम्ह आधुनिक कवयित्री कथं नाले मछिं । सत्यभामाया कविताय् शैली शिल्पया दृष्टिं जक मखु विषयवस्तु तथा वैचारिक दृष्टिं नं वाला स्वयेबलय् न्हूगु कविताया भाव अविलम्बित जूगु दु । थ:गु कविताय् नैराश्यया भाव अप्व: प्वकादीम्ह कवयित्री सत्यभामा थौया मनूया प्रगतिया बाधक तत्त्व रुढी संस्कार परम्परायात खंकादीगु दु सा निस्क्रिय निर्जिव जुनि हनेमा:गु थौया वर्तमान प्रति नं आक्रोस, व्यंग्य प्वकादीगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१६७

पूर्णबहादुर वैद्य (ने.सं १०६१)

- सरासु (ने.सं १०८४) श्रेष्ठ सिरपा: प्राप्त, प्रकाशन - १०८७

- ल:, ल: ख: (ने.सं ११११, छता हे विषयया काव्य)

पूर्णबहादुर वैद्य नेपालभाषाया आधुनिक कविताया न्हयलुवाया नापं छम्ह प्रगतिशील कवि नं ख: । थ्वय्क:या 'सरासु' कविता संग्रह नेपालभाषाया काव्यय् छगू न्हूगु आयाम, न्हूगु मोड न्ह्याकूगु दु सा, 'ल:, ल: ख:' कविता संग्रह अझ छर्तं थहांवना: नेपालभाषाया काव्ययात अझ अप्व: परिस्कृत, परिमार्जन याना: बिउगु दु । थ्वय्क:या काव्यय् खनेदुगु समसामयिकता बोध, सामाजिक मूल्य चेतना, विश्व वेदनायात नं निजात्मक अभिव्यक्ति याना यंकेगु क्षमता, पुलां प्रति अनास्था विद्रोह, वर्तमान प्रति असन्तोष भविष्य प्रति सतर्कता, न्हूगु मूल्य व मान्यता स्थापना यायेगु कुतः, विम्बयात लाक्षणिक भाषां पिब्वयेगु प्रवृत्ति, न्हूगु उपमा प्रतिकया प्रयोग नेपालभाषाया काव्यय् व:गु आधुनिकताया बोध याकूगु दु सा, थौया शोषित पीडित जनताया यथास्थितिया चित्रण जक मखु, 'माथं मवंगु बैँया कारणं थन संघर्ष ब्वलनी अले सुं बलवान व शक्तिवान जुइवं खुसिबा:यात म्हूचिना: तये फइमखु' धयागु जनताया संघर्ष प्रतिया विश्वास नेपालभाषाया काव्यय् व:गु प्रगतिवादी प्रवाहयात अझ मजबूत याना बिउगु दु । थुकथं वैद्यजु सचेत सुस्पष्ट धारणा दुम्ह छम्ह प्रगतिवादी आधुनिक कवि कथं प्रतिस्थापित जूगु दु । वैचारिक स्पष्टता जक मखु बौद्धिकता व हार्दिकताया समन्वय, सम्प्रेषणया तिव्रता तीक्ष्णता वैद्यजुया कविताया मेगु विशेषता ख:। मिहग: तर्क भी पुर्खा आस्थाया मिखां स्वयाच्वंगु धर्म, संस्कृति, विश्वासयात थौं थम्ह जक मखु, जनमानसं हे असहमत व अस्वीकार याकेगु व्यंग्य चित्र बिइफुगु, अले न्हूगु मूल्य मान्यता नीस्वनेगु चाहना जन हृदयलय् नं म्वाकेफुगु थुकिया दसु ख: । गहन विषययात नं सहज सरल रुपं अभिव्यक्त यायेगु, मूलत राष्ट्रिय जीवन हे थौथी उपमा प्रतिक लानाकायेगु, मातृभूमि तथा जनताप्रतिया अनुराग, चिन्तन मननं जा:गु थ्वय्क:या कवितां थ्वय्क:यात छम्ह जनकवि जातीय कवि जक मखु, राष्ट्रिय भावनां ग्वा:म्ह कवि कथं नं प्रतिस्थापित याकूगु दु सा थौया राष्ट्रिय, अन्तराष्ट्रिय मानवीय चेतना, मानवीय पीडा व भावनाया सामष्टिगत स्वरुप दुगु थ्वय्क:या कवितां नेपालभाषा काव्यं वृहत् लागा ज्वंगुयात स्वीकार याके बिउगु दु । उकिं समालोचक इन्द्र मालिजु वैद्यजुया कवितां साहित्यिक आन्दोलन जक मखु, वैचारिक तथा कलात्मक आन्दोलन नं न्ह्या:गु नालादीगु दु ।

नातिवज्र बज्राचार्य (ने.सं १०६१)

- सुतिल: (१०९१)

- थम्हं थ:त लुइकाबले (ने.सं ११०२)

- जीवनया दुवातय् (ने.सं १११३)

चिकिचा चिकिचा हाक:गु मुक्तक चव्यादीम्ह नातिवज्र बज्राचार्य म्हो खँग्वलं नं नुगलय् थिइक आपा: खँ धायेफुम्ह कवि ख: । थौया विषमतां जा:गु

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१६८

स्थितिइ व्याहं चुलिया सः ताये दयेकाः निभाः जः लुइकेत भी नि सक्रिय जुइमाः गु प्रति सचेत यानादीम्ह कवि नातिबज्रयाके गनं गनं पुनर्जागरणकालया कवितयुग प्रभाव ल्यं दनिगु खनेदु ।

योगेन्द्र प्रधान (ने.सं १०६२)

- लूसः (ने.सं १०८४)
- छगू दीप छगू लास (ने.सं. १०८८), श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त
- हाबलासा (ने.सं. १०९८)
- लुमधंगु लकस (ने.सं ११२०)

न्हापां परम्परागत कविता च्यादीम्ह योगेन्द्र प्रधानजुं छगू दीपः छगू लास कविता संग्रह निसैं आधुनिक काव्य प्रवृत्तियात नालाः कविता च्यादिल । थ्वय्कःया सामाजिक कुरीति वेथिति प्रति कठोर व्यंग्य प्रहार याना, आर्थिक शोषण, असमानताया विरुद्ध सः थ्वयेका, सामाजिक यथार्थयात च्यातःगु 'छगू दीपः छगू लास' व 'हाबलासा'या प्रकाशनं न्हू चिनाखं नाप ल्वाकज्याना वयाच्वंगु प्रगतिवादी सःयात भन तिखर यानाबिल । न्हू चिनाखंया छगू विशेषता प्रगतिवादी सः नं खः धयाथें च्वंक क्यनाबिल । थुकथं थौया वर्तमान समाजय् खने दयाच्वंगु विविध विकृति विसंगतियात च्वयेगु नितिं आपालं अभिव्यजनात्मक वाक्यांश प्रभावोत्पादक उपमा व प्रतीक छ्यलादीम्ह कवि योगेन्द्र प्रधान थौ नेपालभाषाया छम्ह यथार्थवादी आधुनिक कविया रुपय् प्रतिस्थापित जूगु दु ।

सुन्दर मधिकर्मि (ने.सं १०६३)

- लबु गुगु दना वइ (ने.सं १०९१)
- आल तनीमखु (ने.सं १०९९)
- फसय् थवइ च्वंगु सः (ने.सं ११०५)
- थःगु हे धालं (ने.सं १११७)
- आकाश पियाचवनी (ने.सं १११८)

सुन्दर मधिकर्मि नेपालभाषाया छम्ह नांजाःम्ह आधुनिक कवि खः। पुलांगु परम्परा, संस्कार धर्म प्रति तच्चःगु विद्रोह क्यनादीम्ह सुन्दर मधिकर्मि क्रान्तिया हिमायति कवि खः । थौया मनूया विकासया नितिं रुढीगत परम्परा धर्म बाधक जुयाच्वंगु तायेकादीम्ह कवि सुन्दर मधिकर्मि, थःगु कविताय् सकारात्मक परिवर्तनया नितिं क्रान्तिया आवश्यकता क्यनादीगु दु । मनुखं थःगु भिया नितिं थःत विश्वास यायेगु, थःगु 'स्वत्व' यात सम्मान यायेगु थें ज्याःगु न्हूगु मूल्यया स्थापना यायेगु आग्रह यानादीम्ह छम्ह जीवनवादी कवि थ्वय्कः खः ।

बुद्ध साय्मि (ने.सं १०६४)

- जि जिगु वर्तमान (ने.सं १०६५)
- जिन्दगी बँय् वाःगु हि : चेतनाया मि (ने.सं १११७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१६९

समालोचक प्रा. माणिकलाल श्रेष्ठजुं फुक्क पक्षय् आधुनिक कवि नालातःम्ह बुद्ध साय्मि नेपालभाषाया छम्ह आधुनिक कवि नापं प्रगतिशील कवि नं खः । थ्वय्कःया काव्यय् न्हूगु मूल्य व मान्यता स्थापना यायेमाःगु सः अप्वः प्रतिध्वनित जूगु दु । पुलांगु विश्वास प्रति अनास्था क्यनाः न्हूगु मूल्य व मान्यता स्थापना यायेगुलिइ समर्पित, थौं मनू मखु मनूया संस्कार हिलेमाःगुलिइ वः वियादीम्ह कवि बुद्ध साय्मियात छम्ह सरल व सशक्त अभिव्यक्ति विइम्ह सृजकया रुपय् नं म्हसिइकेफु । कवि बुद्ध साय्मिया काव्य प्रवृत्तियात दुवालाः समालोचक इन्द्र मालीजुं थ्वय्कःयात छम्ह विद्रोही कविया रुपय् प्रतिस्थापित याःगु दु । कवियागु विद्रोह थौया मान्यता व मूल्य नाप जक मखु, थौं मछिंक म्वायेमाःगु समाज नाप नं दु । 'जि : जिगु वर्तमान' कविता संग्रहलय् कवि बुद्ध साय्मि छम्ह युगबोध दुम्ह मचा सा 'जिन्दगी : बँय् वाःगु हि, चेतनाया मि' कविता संग्रहलय् थ्यंवलय् थ्वय्कः छम्ह चेतनशील अले जिम्मेदारीया कु कविया च्वम्ह अभिभावकया रुपय् मुखरित जूगु दु ।

आनन्द जोशी (ने.सं १०६८)

- विस्थापित जि, जि मखु (ने.सं ११००), श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त (ने.सं. ११००)
- कोसल्वहं (ने.सं १११३)

नेपालभाषा आधुनिक कविता ख्यःया छम्ह बहुचर्चित कवि आनन्द जोशी नं खः । थ्वय्कःया विस्थापित जि, जि मखु कविता संग्रहात कयाः समालोचक कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानजुं थ्वय्कःयात विद्रोह बौद्धिकताया कविया रुपय् प्रतिस्थापित यायेधुकूगु खयाः नं 'कोसल्वहं' कविता संग्रहय् थ्यंवलय् थ्वय्कःयाके अझ अप्वः परिष्कृतता परिपक्वता वःगु व कविताय् बौद्धिक पक्ष स्वयाः नं दार्शनिक पक्ष अझ अप्वः सशक्त जूगु दु । जोशी थौया विश्वया स्थिति, मनूया जिन्दगी, जिन्दगीइ भोगे यानाच्वंगु विवशता वाध्यतायात बौद्धिक प्रखरता जाःगु प्रतिक उपमाया माध्यमं च्यादीम्ह छम्ह आधुनिक कवि खः । थः दुनेया थःयात माला जूम्ह कवि आनन्द जोशी जीवनया असंगतिपूर्ण यथार्थयात खंकादीगु दु, थौया मनू मनुखं विस्थापित जुजुं वनाच्वंगु वाःचायेकादीगु दु, मानव मूल्य न्हियान्हिथं विघटन जुजुं वनाच्वंगु अनुभव यानादीगु दु । थथे मनूयात मनू जुयाः म्वाके मविउगु वाध्यता प्रति कवि आनन्द जोशीया तच्चःगु आक्रोस दु, विद्रोह दु । अले कविया विद्रोह, विद्रोहया नितिं जक मजुसे परिवर्तनया नितिं खः, न्हूगु मूल्य, न्हूगु मान्यताया नी यायेत खः, मानविय मूल्य अवमूल्यन मजुइकेत खः । विस्तारित शैलीया प्रयोग यानादीम्ह जोशीया कविताय् अभिव्यक्ति विइगु प्रतिक व चित्र साधारण दैनिक जनजीवनं स्वयाः नं बौद्धिक क्षेत्रं अप्वः कयातइगुलिं सर्वसाधारणया नितिं थ्वय्कःया गुलिं गुलिं कविता भचा जटील हे जूगु दु, उकिं गुलिं गुलिं समालोचकतय्सं थ्वय्कःया कवितायात Literary Man's Literary Job धकाः ध्याचू नकेगु नं याःगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१७०

पुष्पराज राजकर्णिकार (ने.सं १०६८)

- वर्तमानः केयूगु कचिघा: (ने.सं ११०१)

- सच्छिक् जिनदगी (मुक्तक मुना - १११८)

थौया आर्थिक विषमता जा:गु वर्तमान प्रति गाक मर्माहित जुया: नं, न्हू कथंया जीवन न्ह्याकेगु, आस्थापूर्ण जीवन हनेगुलिइ संकल्परत जुयादीमह छम्ह कवि पुष्पराज राजकर्णिकार नं ख: । थुकिया निति कवि प्रत्येक मनुखं थ:गु संस्कारयात हिलेमा:गु, न्हापालाक थ:नाप निं संघर्ष यायेमा:गु, अले न्हूगु परम्परा संस्कारयात ज्वनेमा:गु खं थ:गु कविता माध्यमं न्ह्यथनादीगु दु । कवि राजकर्णिकारजुं थ:गु कृतिइ छगू जाति समाजया समस्या जक मखु थौथी राष्ट्रिय एवं अन्तर्राष्ट्रिय समस्या नं प्रतिविम्बित याना: नेपालभाषाया काव्ययात व्यापक यायेगुलिइ महत्वपूर्ण तिव: बियादीगु दु ।

भगतदास श्रेष्ठ (ने.सं १०६८)

- जि अले जिगु विश्व (ने.सं १०१२)

थौया नेपालभाषाया आधुनिक कविताया लाग्ना छगू समाज छगू राष्ट्रया विषय दुने जक सीमित मखु धका: कयनादीमह छम्ह कवि भगतदास श्रेष्ठ नं ख: । सुं सुं हे मनु सम्पूर्ण मखु, छुं छुं हे देय् नं सम्पूर्ण मखु धका: व्यक्ति मखु, समष्टिगत भावना ब्यादीमह कवि भगतदास धर्म तथा अन्धराष्ट्रवादयात थौया विश्वय् न्ह्यानाच्वंगु युद्ध साम्राज्यवादया मू कारकतत्व खंकादीगु दु । विश्ववन्धुत्वया भावना जक थौ विश्वय् खने दयाच्वंगु युद्ध विभिषिका न्हंके फइ, मनुखं स्वतन्त्रता, मुक्तिया सास: ल्हायेफइ धैगु धारणा थ्वय्क:या बहुसंख्यक कविताय् अभिव्यक्त जुयाच्वंगु दु । थुकथं संकुचित विचा:यात हाकुतिना: विश्वभातृत्वया भावना जागृत यायेगु न्हूगु संस्कार नीस्वनेगुलिइ तल्लीनमह कवि भगतदास श्रेष्ठ ख: ।

त्रिरत्न शाक्य (ने.सं १०७१)

- न्ह्योलं पाचिने मफुगु विश्वास (ने.सं ११०९)

त्रिरत्न शाक्य नेपालभाषाया छम्ह आधुनिक तथा प्रगतिवादी कवि ख: । सन्ताप, विघटन, विषमता जा:गु थौया वर्तमानप्रति आक्रोश, विद्रोह कयना: नं भविष्य प्रति आशावादी जुयादीमह कवि ख: । प्रजातन्त्र, स्वतन्त्रताया हिमायति कवि त्रिरत्न शाक्यं क्रान्तिं हे जक स्वतन्त्रता स्वाधिनता प्राप्त यायेफइगु विश्वास थ:गु कविताय् प्चंका दीगु दु । थुकथं थौया विसंगति विकृति न्हंकेत जनताया शक्तिइ विश्वास यानादीमह जनताया विजय प्रति आश्वस्त जुयादीमह छम्ह कवि त्रिरत्न शाक्य नं ख: ।

केशवमान शाक्य (ने.सं १०७१)

- बिनाच्वंगु पहर (ने.सं १०९६)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१७१

मानव जीवनया विविध कार्यव्यापारयात हे प्रतिक कथं छयला: थौया मनुतय्गु असफलता, असन्तोष व थौथी विकृतिया चित्रण यानादीमह कवि केशवमान शाक्यया कविताय् नैराश्य हे अप्ठ: थाय् का:गु दु । पाय्छिगु उपमा चित्र ब्या: मिखाय् लुइगु भाव दृश्यया चित्रण यायेफुगु थ्वय्क:या काव्यया मेगु विशेषता ख: । थ्वय्क: थ:गु कविताय् प्रतीक व बिम्ब पिने आयात यायेगु सिबे थम्ह अनुभव यानागु जीवन हे कायेगु पाखे अप्ठ: धेचूगु दु ।

सुदन खुस: (ने.सं १०७६)

- तनावंगु लाग्ना (ने.सं ११०५)

सुदन खुस: नेपालभाषाया छम्ह आधुनिक कवि नापं प्रगतिशील कवि नं ख: । थ:गु देय्का दैनीय स्थिति मर्माहित जुयादीमह खुस:जुं, थ:गु कविताय् थौया विसंगति विकृति जक ब्येगु यानामदिसे थुकिया कारक तत्वयात नं न्ह्यव्वयादीगु दु । थम्ह अनुभव यानागु जीवन हे अप्ठ: प्रतिक बिम्ब कायेगु यानादीमह सुदन खुस:या अभिव्यक्ति कला नं उलि हे परिमार्जित परिस्कृत जूगु दु । थ्वय्क:या कविता वृद्धि पक्षयात नं गाक्कं कुलावीफुगु दु ।

प्रतिसरा साय्मि (ने.सं १०७६)

- जि छक् नालिस भों (ने.सं १११५)

प्रतिसरा साय्मि वर्तमान समाजय् विद्यमान विसंगति, विकृति, व विषमताया विरुद्धय् 'नालिस भों' ज्वना: भौगु काव्य ख्यलय् खने दयेक: भ्ना:मह छम्ह कवयित्री ख: । प्रतिसरा साय्मियागु अनुभूतियात दुवाला यंकेबलय् वय्क:यात छम्ह जनपक्षीय कवयित्रीकथं नाले फु । थ्वय्कलं थ:गु नारी माधुर्यता, शालीनता व कोमलतायात क:घाना: विवशता व बाध्यतायात नुगलय् तिक्क मिनिइगु कथं भाव अभिव्यक्त यानादीफु । नापं नारी सुलभ कोमल व सरल भाषा छयला: नं नारी शोषण व दमनया विरोधय् सशक्त रुप नैसर्गिक अभिव्यक्ति कथं थ:गु अनुभूति न्ह्यव्वये फुगु दु । थ: म्वानाच्वनागु, थम्ह अनुभव यानागु समाज, संस्कृति व परिवेश पाखें हे उपमा, प्रतीक ज्याना: काव्यभिव्यक्ति बिया: थ:गु जातीय संस्कार व परम्परायागु सूक्ष्म चित्रण यायेगुलिइ नं थ्वय्क:या ल्हा: साप न्ह्या: । थथे भौगु संस्कार, परम्परा व संस्कृतियात मूल रुपं क:घाना: अनुभूतिया रुपय् अभिव्यक्त याये फुगुलिं भौगु भाषाय् जक मखु, थ्वय्क: नेपाली भाषाय् नं चर्चित जूवंगु दु । जि छक् नालिस भों कविता संग्रहया प्रकाशन लिपा पिदगु थ्वय्क:या मेगु कवितायात अनुशीलन यानायंकेबलय् थ्वय्क:यागु पला: घिसिमिसि धायाव:गु, अभिव्यक्तिया सलय् गहनता पिज्व:गु, अनुभूति स्येल्लाना वंगु कल्पनाय् प्रौढता पिज्व:गु खने दु, गुकिं याना: वय्क: समकालीन कविता ख्यलय् छम्ह चर्चित कवयित्रीकथं प्रतिस्थापित जूगु दु । तर अथे खया: नं कवयित्रीया काव्य साधनाय् निरन्तरता मदु धायेमछिं, तर सक्रियता मदु गुकिं याना: प्रतिबद्धता म्हो जुयावंगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१७२

राजभाइ जकःमि (ने.सं १०७८)

- चीखुज्वःचिया सः (ने.सं १०९६)

नेपालभाषाय् प्रगतिशील काव्यधारा बलकंगुलिइ तिवः बियावःपि आधुनिक कवित मध्ये राजभाइ जकःमि नं छम्ह खः । शोषित पीडित जनताया हक हितया निरति थौया स्थितिइ परिवर्तन हयेमाःगु आवश्यकता न्ह्यब्वयाः सघर्षया निरति आहवान यानादीम्ह जकःमिया काव्यय् विद्रोह व आक्रोषया सः तसकं तिखर जूगु दु । तर न्ह्याथे हे असन्तोष विद्रोह थ्वय्कःया काव्यय् वानाच्चंगु दुसा, शोषित पीडित जनताया विजयप्रतिया विश्वास थ्वय्कःया काव्यय् गाकं दु । देश व जनतायात, न्हयलं चायेके विइगु छगू सशक्त व सवल माध्यम साहित्य खः थैगु खँ थ्वय्कः थें ज्याःपिनिगु कवितां पुष्टि यानाबिउगु दु । थःगु रचनाय् वैचारिक पक्षय् सशक्तता क्यं थें कला पक्षय् नं भचा चिउताः तयाः न्हयज्यायेफत धाःसा थ्वय्कःया काव्य अभि प्रभावशाली जुइगु खनेदु ।

सुरेश किरण (ने.सं. १०८६)

- फुटकर कविता

नेपालभाषाया ल्याय्म्ह पुस्तायापि कवितय्गु पुचलं दनावःम्ह, म्हो इलय् म्हो कविता च्वयाः नं थःगु प्रभाव नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् त्वःतेफुम्ह छम्ह चिन्तनशील अध्ययनशील कवि सुरेश किरण खः । थ्वय्कलं भी पुर्खा आस्था व विश्वासया मिखां स्वयाच्चंगु गुगु धर्म संस्कृति खः, उक्रियात जक उपहास यायेगु, व्यंग नकेगु यानादीगु मखुसे थौया विश्वय् न्यनाच्चंगु विडम्बना, विसंगतियात नं उलि हे सतर्कता पूर्वक न्हयब्वयाः काव्य चिनेगु यानादीगु दु । अन्तर्राष्ट्रिय ख्यलय् जूगु घटना दुर्घटना क्रिया प्रतिक्रियाप्रति नं नेपालभाषाया कवित उलि हे चिन्तनशील, सम्बेदनशील धयागु खँ थ्वय्कः थें ज्याःपिनिगु कवितां पुष्टि याना बिउगु दु । थःगु भाव व विचाःयात नैसर्गिक अभिव्यक्ति थें च्वंक प्वंकफुगु शिल्प थ्वय्कःया काव्यया मेगु विशेषता जूगु दु । थ्वय्कःया कवितां नेपालभाषाया काव्य विधायत अभि न्हयज्याकी धकाः आशा यायेफु ।

चव्य उल्लेख जूपिं कवि कवियत्रीत बाहेक मेमेपिं नं आपालं कवि कवियत्रीतय्सं थःपिनिगु प्रतिभा व सृजनां नेपालभाषाया आधुनिक कविता ख्यःयात छाय्पिउगु दु । थ्वय्कःपिं खः - श्यामलाल दिवाकर - 'मनाः आकाशया म्ये' (१०९७) महेन्द्र कायष्ठ - 'घाःया हि' (११००), सुधीर ख्ववि - 'चक्रव्यूह' (११००), 'पित्याः मिखा' (१११५) रामभक्त कायष्ठ - 'जिन्दगी' (११०९, शैलेन्द्र श्रेष्ठ - 'थ्व देश छंगु मखु' (११०३), शाक्य सुरेन - 'छम्ह आकाश' (११०६), यु.पि. जोशी - 'आखः धस्वाःगु तुपः' (११०८), जनार्दन जोशी - 'भ्वाथः लाकांः पालापाला थीम्ह मनू' (११११), माधव मूल - 'नकतिनिया कविता' (१११२), अमोघ ताम्राकार - 'नेवाः हाइकु' (१११३) ओमकारेश्वर श्रेष्ठ - 'असं छगू आणविक भट्टी' (१११३), बालगोपाल श्रेष्ठ - 'कुलामय थ्वयाच्चंगु सः' (१११५), सबिना श्रेष्ठ - 'जिगु छे जिगु सर्गः' (१११५), नवीन चित्रकार - 'स्वकुमि जि जि दुनेया' (१११७),

दया खड्गी 'वैचेन'- 'जि व जिगु यात्रा' (१११८), तुयु पुं - 'लुफिहाःगु पलाः' (१११९), पुष्परत्न तुलाधर - 'घाँय्म्बः' (१११२), आदि । अथे हे इलय् व्यलय् थौथी पत्रपत्रिकाय् कविता च्वयाः नेपालभाषाया आधुनिक कविताया विकासय् तिवः बियादीपिं मेमेपिं कवि कवियत्रीत नं यक्व दनिं, गथे - मुकुन्दराज वैद्य, ब.आ. कनकदिप, तेजेश्वरबाबु ग्वंगः, ध्रुवकृष्ण 'दीप', विष्णु 'अल्पज्ञ', मोहन दुवाल, श्रीकृष्ण 'अणु', मंगलमान शाक्य, जगदीश चित्रकार, इन्द्र माली, पुष्पबहादुर चित्रकार, अमृतरत्न तुलाधर, मल्ल के. सुन्दर, विरेन्द्रमान शाक्य, अमरबहादुर शाक्य, श्रीराम श्रेष्ठ, सुदर्शन कारंजित, विष्णु चित्रकार, श्यामदास, प्रविण शुक्ल, अरविन्द भोमि, नारायणप्रसाद प्रधानाङ्ग, प्रेमकृष्ण श्रेष्ठ, अमीरत्न ताम्राकार, रमेशकाजी स्थापित, मणिकमान सिंह, योगेन्द्रमान श्रेष्ठ, प्रदीप आर. तुलाधर, दर्वेरत्न शाक्य, सौरभ शाक्य, बसन्त महर्जन, नारद वज्राचार्य, रजनी 'मिला', राजेन्द्रकुमार 'पुता', ईश्वरी मैया श्रेष्ठ, यचु जोशी, रास जोशी, योगेश राज., एच्. के. कपाली, शैलेन्द्र श्रेष्ठ, पृथक रासु भेले आदि ।

थौं नेपालभाषाय् वैयक्तिक कवितय्गु कविता संग्रह बाहेक प्रतिनिधि कवि कवियत्रीतय्गु सामूहिक संकलन नं थ्व आधुनिककालया काव्य विधाय् आपालं पिदंगु दु । ने.सं १०६९ निसं थुखे पिदंगु, छुं छुं थज्याःगु सामूहिक संकलनया काव्य सफू खः - मुना स्वां (१०७७), पद्यपुचः (१०७६), नेपालभाषाया नःलि कविता (१०७८), ब्याहां (१०७५), भों.स्वां (१०७८), पद्य पुचःया तँसा (१०८८), गाजलं दाःगु चा (१०८६), पाचिना (१०८७), दुसः (१०८८), चुलि (१०८८), दुजः च्वसु मुना (१०८८), कविता मुना (१०७९), कंचा (१०८९), हः (१०९८), ससिवा (१०९४), इलं हाःगु म्ये (१०९४), नेपालभाषाया आधुनिक कविता संग्रह (१०९६), भीगु सः मुना (११०५), भी कविता (११११) नेपालभाषा कविता संग्रह (१११६), प्रतिभा साहित्य दब् (१११०), जनआन्दोलन कविता (१११०) आदि ।

अथे हे थौं नेपालभाषाया कवितायात नेपालभाषा भाषीतय्गु दथुइ जक सीमित मजुइकुसे मेमेगु भासं नं अनुवाद यानाः विभाषी काव्य प्रेमीतय्गु दथुइ नं सम्प्रेषित यायेगु कुतः जूगु दु । थथे नेपालभाषाया कवितायात दकल्य न्हापां मेगु भासं अनुवाद यानाः पिब्वयेगु ज्या नःलि कविता संग्रह (ने.सं १०७८) निसं जूगु दु सा नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठानं इन्द्र मालीया सम्पादकत्वय् फिम्ह नेपालभाषाया समकालीन कवितय् न्यापु न्यापु कवितायात नेपाली भासं भाय् हिइकाः नेवारी भाषाका समकालीन कविता (ने.सं १११३) नामं पिकाःगु दु । अथे हे कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानया सम्पादकत्वय् फिम्यम्ह नेपालभाषाया समकालीन कवितय्गु ५९ पु कवितायात तीर्थराज तुलाधर, वायेन अमर्त्तीसपिंसं अंग्रेजी भाषाय् अनुवाद यानाः Representative Collection of Nepal Bhasa Poems ने.सं. १११२ या नामं सानुबाबु वैद्य स्मृति प्रकाशन समिति पाखें पितहःगु दु । अथे हे चित्तधरया 'हृदय' देगः कविता संग्रह नं अंग्रेजी भाषा अनुवाद जुयाः पिदंगु दु । साहित्य गुथि नं मेगु भाषाया काव्ययात नेपालभाषा भाषीपित पिरिचित याकेगु

उद्देश्यं नेपालभासं अनुवाद याना सफू पिथनेगु याःगु दु गथे - सुन्तारो तानिकावाया चिनाखें (ने.सं. ११०९), काजि नजरुल इलामया छपासः म्ये (ने.सं. १११४) न्ह जापानी हाइकु (ने.सं. ११०९) आदि ।

लिखें : नेपालभाषाय् थासा आखलं सफू पिदंगु इलं निसैं थौंतकया सफू अध्ययन यायेबलय् थ्व भाषा साहित्यय् दकलय् अप्वः सफू पिदंगु, दकलय् अप्वः च्वमि पिदंगु विधा काव्य हे जूगु दु । थासा आखलं पिदंगु नेपालभाषाया साहित्यया सफू मध्ये ३८% प्रतिशत सफू काव्ययागु जूगु दु (अमात्य, १११८ : घ) । अथे हे प्राचीनकालय् जक मखु थौं नं मिसा च्वमितय्सं दकले अप्वः ल्हाः न्ह्याकूगु छगू विधा काव्य नं जूगु दु । ने.सं १०६१ निसैं थौं तकया काव्य विधाय् खने दुगु प्रवृत्ति, विशेषता व परम्परायात अवलोकन यायेबलय् दकले तःमिगु विधा जक मजुसे दकलय् तःजिगु व ब्वये बहःगु नेपालभाषाया साहित्यिक विधा कथं काव्ययात हे कायेफु । थ्व विधाय् गुलि न्हू न्हूगु प्रवाह प्रवृत्तिया प्रयोग जुल, गुलि प्रकाशन जुल व प्रयोग व प्रकाशनया निरिति जक मजुसे छगू न्हूगु सिर्जनाया लागी नं जूगु दु ।

काव्यया रुपभेदया दृष्टिकोणं थौं नेपालभाषाया आधुनिक कालया काव्य दुने मुक्तक, गजल, सनेट, शोक काव्य, हाइकु, प्याखं म्ये, बाखंम्ये निसैं खण्डकाव्य, महाकाव्य, लोकमहाकाव्य तक दुध्याये धुंकूगु दु । तर अप्वःथें थौंयापि कवितय्सं फुटकर कविताया रचनाय् च्वसा छयलेगु याःगु दु । उकिं थौंयापि काव्य अप्वः थें आख्यानात्मक मजुसे संरचनात्मक हे जूगु दु । अथे हे भीरु काव्य ख्यलय् ताःई तक कविताया सम्प्रेषणया माध्यम पद्य जक जुयाच्चंगु थासय् विश्व साहित्यय् गद्य कविताया परम्परा च्वन्ह्याना वंगुया लिच्चः कथं, गद्य कविताया प्रयोग नं नेपालभाषाय् अप्वः जुजुं वःगु दु । थौं वयाः गद्य कविता नं उलि हे विकसित व परिपुष्ट जुइ धुंकूगु दु । अथे धकाः हानं इलय् व्यलय् पद्य कविताया प्रकाशन जुयामच्चंगु नं मखु, तर थौं गद्य कविता छगू आन्दोलन, छगू परम्परा व छगू संस्कार कथं गुलि न्ह्यानावःगु दु, पद्य कविता उलि मनु ।

प्राचीनकालय् जक मखु थौं नं मनूया घात प्रतिघात, राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय परिवेशयात दकलय् सशक्त रुपं समग्र रुपं प्रतिविम्बित यायेफुगु नेपालभाषाया साहित्यिक विधा काव्य हे जूगु दु । ने.सं १०६१ निसैं थौंतकया दुने देशय् सीदयेक स्वंगू राजनैतिक हिउपाः वयेधुंकूगु दु, गुगु १०७० (वि.सं २००७) दँया प्रजातन्त्र स्थापना, १०८० (२०१७) दँया पञ्चायति व्यवस्था तथा १११० (२०४६) दँया बहुदलीय व्यवस्थाया पुनर्स्थापना खः । थ्व स्वंगू राजनैतिक हिउपालं थनया आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक जीवनय् तच्चःगु प्रभाव लाकूगु दु । आशा, निराशा इच्छा आकांक्षा असन्तोष, विद्रोह, आक्रोश थनया जनमानसय् ब्वलंकूगु दु । थज्याःगु फुक्क घात, प्रतिघात, आशा निराशा, सफलता असफलता आदिया छपाः यचुगु किपा थौंया काव्य जूगु दु । थथे देया राजनैतिक हिउपालं हःगु अनुभव अनुभूतियात आधुनिक समकालीन काव्य ख्यलय् जीवन्त रुपं गुक्कथं

चित्रण व विश्लेषण जुल, उलि सशक्त रुपं नेपालभाषाया मेगु विधाय् जुइफुगु मनुनि । अथे हे भीरु समाज, भीरु देय् दुनेया जक मखु अन्तर्राष्ट्रिय ख्यलय् जूगु घटना दुर्घटना, क्रिया प्रतिक्रिया नं नेपालभाषाया आधुनिक कवितय्सं उलि हे चिन्तनशील, सम्बेदनशील जुयाः न्हयब्वयेगु याःगु दु । उकिं थौंयापि नेपालभाषाया कवितय्गु काव्य लागा छगू जाति छगू राष्ट्रया चिन्तनया घेरा दुने जक लिक्नेगु मजुसे बृहत् व व्यापक जूगु दु । विश्वया गुगु नं कुकुलामय् जूगु घटना दुर्घटना थौं नेपालभाषाया कविताया विषय जुइफुगु दु । फलतः थौं नेपालभाषाया कवितां अन्तर्राष्ट्रिय स्तरय् तक मान्यता प्राप्त यायेफुगु दु । सन् १९७२स कोरियाय् जूगु अन्तर्राष्ट्रिय कविता प्रतियोगिताय् नेपालभाषाया कवि पूर्ण वैद्यया कवितायात दकले उत्कृष्ट घोषणा जूगु थुकिया छगू दसु खःसा मेगु अमेरीकाया 'मेरीलायण्डय्' जूगु अन्तर्राष्ट्रिय कविता सम्मेलनया निरिति नेपालभाषा कविता दबू 'लिजः' (ने.सं १११८) पाखें न्हयम्ह कवितय्गु कविता छवःगुलिइ न्याम्हसिगु कवितायात उगु प्रतियोगिताय् दुध्याकूगु व छम्हसित (कवि नवीन चित्रकार) पुरस्कार तक प्राप्त जूगु धयागु हे नेपालभाषाया कवितां अन्तर्राष्ट्रिय जगतय् तक मान्यता प्राप्त यायेफुगुया मेगु दसु खः । थुकथं नेपालभाषाया काव्य नेपाःया छुं नं भाषाया काव्य स्वयां लिपा मलासे प्रायःदीपया काव्य साहित्यया स्तरय् थ्यवने फुगु दु ।

आधुनिककालया बाखं

पृष्ठभूमि :- बाखं मनु ति हे पुलां जूसां थौयागु 'शर्ट स्टोरी' नांयागु न्हू बाखं विश्वय् सिइदयेक सच्छि व चाःचू दँ न्हयः अमेरिकाया एडगर एलेन पोर्न पिकयादीगु खः । लिपा वनाः थज्याःगु शर्ट स्टोरी अमेरिका व युरोपय् जक मखु भारतय् नं थाय् कयाहल । शरतचन्द्र, रवीन्द्रनाथ टैगोर थें ज्याःपिं च्वमितय्सं सामाजिक सुधार हयेगु माध्यम कथं न्हू बाखंयात छयल सा, प्रेमचन्द्र जीवनया विभिन्न तहयात मूर्तरुप विइगु कथं बाखंयात ज्वन । नेपालभाषा साहित्यय् नं विश्व साहित्यया प्रभाव स्वरुप आधुनिक बाखंयागु प्रस्फुटन जुल । सलसः दँ मल्याक लिखित रुपय् हे हा कया वयाच्चंगु थःगु हे तालयागु बाखंया थासय् पश्चिमी विश्वं पिदंगु 'शर्ट स्टोरी'या प्रभावं न्हूगु बाखं पिदन । न्हापा न्हापा थें धार्मिक आस्था व विश्वासं प्रेरित, तीर्थत्रत महात्म्यया बाखं, नैतिक शिक्षा व उपदेशं जाःगु 'हितोपदेश', 'युधिष्ठिर नारद सम्वाद' थें ज्याःगु नीति बाखं व मनोरञ्जनया नितीं चिनातःगु 'शुक बहत्तरी' 'बत्तिस पुत्तलिका' बाखं, न्हि छयायेत चिनातःगु 'सिंहःपता मय्जु', 'ध्वं चोलय्चा' थें ज्याःगु न्यँकं बाखंया थासय् जीवन व जगतया छुं नं छगू पक्षया चित्रण वा छगू तथ्यया उद्घाटन, छगू सत्यया विश्लेषण जुइगु मानव जीवन सम्बन्धी बाखनं थाय् कयाहल । बाखंया रुप कनेगु शैली छुं कथं न्हापाःथें जुयाः नं न्हू बाखं मुक्कं मानव सम्बन्धी बाखं ज्वन । मानवेत्तर पात्रत गथे : राक्षस, द्यः, पशु, पछि आदिया थासय् मनु प्रतिस्थापित जुल । थौया मनुखं याये मफइगु इमिगु जीवनय् जुइमफइगु अलौकिक घटनायां चित्रण बाखनय् मजुल । फलस्वरुप मनुयात मनु मखयेक अतिरंजित यानाः महामनु दयेका विइगु व अज्याःम्ह महामनुया अद्भूत चमत्कार कनेगु ज्या थौया बाखनं मयात । अझ न्हू बाखं मनुया जीवन सम्बन्धी बाखं जुयाः नं धात्योंया घटनाया वर्णन थ्व मखु, वरु मनुया जीवनय् जुइफइगु व स्वयेबलय् खः थें च्वंगु घटनाया चित्रण थुकिइ ज्वन, गुकिं यानाः ब्वमितयत् थःगु जीवनय् जूगु घटना वा थःगु छेंय् जूगु घटना वा थः जःखः दुने जूगु घटना थें तायेकाबिल (तुलाधर, ने.सं ११०६:२) ।

विषयवस्तुया दृष्टि, अंगया दृष्टि थौया न्हू बाखं व उपन्यास आपालं सती । निगुलिं मनुया जीवन सम्बन्धी बाखं खः, तर उपन्यासं समाजया तथ्यांक चित्रण, जीवनया यक्व पक्षया वर्णन, यक्व घटनाया चित्रण यायेफु सा न्हू बाखनं जीवनया छगू पक्ष, छकू कुचाया जक चित्रण याइ । थुगु दृष्टि उपन्यास स्वयाः बाखनं ज्वनीगु परिधी चीधं व सीमित जुयाच्चनी । उकिं पश्चिमी जगतय् न्हू बाखंयात Modern Short Story धायेगु याःगु खः । Short Story या अर्थ बाखंया हाकः कथं चीहाः धाःगु मजुसे थ्व ज्वनीगु परिधी चीधंगु जूगुलिं जक थथे धाःगु खः, मखुसा भीगु हितोपदेश, तन्त्राख्यानया चिचीहाकःगु बाखं फुक्कं न्हू बाखं जुइमाल अथे हे स्वस्थानी, जातक आदि ततःहाकःगु बाखं फुक्कं उपन्यास जुइमाल । तर चीहाः जुइगु थौया न्हू बाखंया विशेष लक्षण मखुसा न्हू बाखं आपालं ताहाः जुइ मजिउ धयागु प्रचलित धारणा दु । छपु बाखनं छगू हे प्रभाव जक विइमाः धकाः बाखंया प्रभावकारीताय् अप्वः जोड विइगु याःगु दु । फलस्वरुप बाखंया सफलता थया प्रभावकारीताय् लाःवंगु दु ।

नेपालभाषाय् बाखं

नेपालभाषाय् थौं स्वयाः प्यसःत्या दँ न्हयः अर्थात ने.सं ६२५ निसें भागवत पुराण थें ज्याःगु बाखं खनेदये धुंकुसां पश्चिमी विश्वं पिदंगु Modern Short Story या परम्परा ने.सं १०६४ निसें तिनि शुरु जुल धायेमाः । थज्याःगु बाखंयात नेपालभाषाय् न्हू बाखं, न्हू चीहाः बाखं, आधुनिक बाखं आदि कथं नामाकरण यानातःगु दु । ने.सं १०६४ बछलां धर्मदत्त (१,१-२) पत्रिकाय् पिदंगु श्रीमती एम. लक्ष्मीया 'लै' बाखं निसें नेपालभाषाय् न्हू बाखंया शुरुवात जुल । खयेत ला मोतिलक्ष्मीयात न्हू बाखं च्वयेगु प्रेरणा चित्तधर पाखें हे वःगु खः । चित्तधर केहेँ मोतिलक्ष्मी स्वयाः न्हापां बाखं च्वयेगु यानादीगु खयां नं १९९७ सालया जेल काण्डय् लाःगुलिं प्रकाशनया ल्याखं चित्तधरया बाखं मोति लक्ष्मी स्वयाः लिपा हे लात । चित्तधर 'हृदय'जु ने.सं १०४८ निसें हे बाखं च्वयेगु यानादी धुंकल धइगु खं चित्तया चिन्तन हृदयया रचना सफुतिइ पिदंगु 'गल्प लहरी' धकाः न्हयव्वयातःगु च्वसुं नं पुष्टि याःगु दु । चित्तधर हृदय, फत्तेबहादुर, परमानन्दपिंसं बाखं च्वये धकाः स्वयाः नं नेपालभाषाय् न्हू बाखंया अभाव पूर्ति याये धैगु उद्देश्यं हे उगु इलय् थःपिंसं बाखं च्वयेगु छगू अभियान कथं न्हयाकूगु खः । थथे नेपालभाषाय् बाखंया अभावपूर्ति यायेगु नितीं बाखं च्वयेगु याःगु खःसां 'हृदय' छम्ह स्पल्लाःम्ह हे बाखंमि जुयाः पिदन । प्रकाशनया ल्याखं मोतिलक्ष्मीया बाखं न्हापा लाःसां न्हू बाखंयात नेपालभाषा साहित्यय् विकास यायेगुलिइ 'हृदय'जुया विशेष देन दु ।

खयेत ला न्हू बाखंया पूर्वाभास सिद्धिदासया शिवविलास बाखनं हे विइ धुंकूगु खः, तर थुकिइ मानवेत्तर प्राणी भ्रंगःयात नं पात्र कथं दुथ्याकातःगु व तप्यंक नैतिक उपदेश विइगु आदि प्रवृत्ति नं ल्यं दनिगुलिं थ्वयात थौं कन्हया

नहू बाखंया रुपय् नाले मछिं । सम्वादात्मक शैलीइ च्यातःगु मोतिलक्ष्मीया 'लैं' बाखं मिसा समस्याय् केन्द्रित बाखं खः, गुगु बाखनय् उगु ईया परिवेशया क्रिया बांलाक दु । समस्या समाधानया लेंपु नापं सुधारात्मक सन्देश वियातःगु 'लैं' बाखनय् कथानक साल्लुसे च्वनाः चरित्र प्रतिपादन खँल्हावल्हाया घात प्रतिघातयात मनोविश्लेषण कथं याना यंकेगु कृतः जूगु दु (माली, १९९७...) । अथे हे तुं सफूया ल्याखं दकल्य् न्हापांगु बाखं सफू चित्तधर हृदयया खुपु बाखंचा (ने.सं १०६७) खः । अमेरिकाया नहू बाखं च्वमि एडगार एलन पोपिसं शुरु याःगु कथानक, पात्र चित्रण, वातावरण सृजना स्वतांयात नं बाखनय् महत्वपूर्ण थाय् वियाः आः छु जुइन, धकाः पाठकतय्गु नुगलय् उत्सुकता, जिज्ञासा थना विङ्गु, तर थथे जुइ धकाः मतिइ हे मवंगु छता घटना हयाः अजु चायेका विङ्गु 'सरप्राइज प्लट'या बाखं चित्तधर पाखें हे शुरु जुल । आकस्मिक घटनाया संयोजन यानाः पाठकतय् मनोरञ्जन विङ्गु जक मखु, ला हियापिं पात्रत सृजना यानाः थम्हं हे खनाच्चवनापिं, थः हे परिवारया सुं जः थें च्वंक न्ह्यब्वयेगु, अथे हे मिखाय् लुइगु दृश्य चित्रण यायेगु प्रवृत्ति नं चित्तधरया बाखनं हे शुरु जुल । थुकथं चित्तधरया बाखंया प्रवृत्ति शैली तत्कालीन मेमेपिं बाखं च्वमिपनिगु नितिं छगू नमूना जुयाविल । चित्तधरं लिपा न्हून्हुपिं बाखं च्वमित व न्हून्हुगु बाखं यक्व खनेदत । नेपालभाषाय् नहू बाखं दुहांवःवल्य् विश्वया नहू बाखं ख्यलय् तःगू कथंया प्रवाह, प्रवृत्तिया प्रयोग जुइ धुंकूगु खः । अथे हे हिन्दी, नेपाली भाषाय् नं आपालं बाखं पिहां वये धुंकूगुलिं नेपालभाषाया च्वमित नहू बाखं साहित्य नाप बांलाक हे परिचित जुइधुंकूगु खः । उकिं विश्वय् नहू बाखं साहित्यय् पिदंगु अनेक प्रवाह, प्रविधिया प्रयोग नं नेपालभाषाया बाखनय् याकनं याकनं हे जुल । ने.सं १०६७ स धर्मोदय पत्रिका पिदन । थ्व पत्रिकाया प्रकाशनं तत्कालीन बाखंमितय् बाखं पिकायेगु थाय् वियाः नेपालभाषाया बाखं साहित्यया विकासय् महत्वपूर्ण तिबः बिल । न्हापा हे नेपाली भाषां पिदंगु तत्कालीन शारदा (१०५१) पत्रिकाय् छपु निपु बाखं च्वयेधुंकीपिं च्वमितय्सं नं नेपालभाषां धर्मोदय पत्रिकाय् उत्साहपूर्वक बाखं च्वयेगु यात । पूर्णदास, पूर्ण 'पथिक', सिद्धिचरण श्रेष्ठ, हृदयचन्द्रसिंह प्रधान, आशाराम शाक्य, केशवलाल, प्रेमबहादुर, प्रकाश कुमारीपिंत न्हापां बाखंमिया रुपय् म्हसिइके विङ्गु ज्या थ्व हे धर्मोदय पत्रिका यात । उदार दृष्टिकोण ज्वनाः न्हूपिं च्वमितय् नं थ्व पत्रिकाय् थाय् बिउगुलिं आपालं बाखंमित पिकायेगुलिइ थ्व पत्रिका सफल जुल । थुकथं नेपालभाषाया बाखंया जन्म प्रकाशनया ल्याखं धर्मदूत (ने.सं १०६४) पत्रिकाय् जूगु खयाः नं, उगु इलय् सशक्त च्वमित गुलिं जेलय् गुलिं निर्वासित जुयाच्चगुलिं मोतिलक्ष्मी छम्हेसिगु बाहेक मेपिनिगु बाखं धर्मदूत पत्रिकाय् पिदनेमफुत । गुलि नं मेपिनिगु पिदन धर्मोदयय् वयाः तिनि पिदन । धर्मदूत पत्रिकाय् जन्म जूगु, बाखंयात बांलाक पलाः छिकेगु ज्या धर्मोदय (१९६७) पत्रिका यात । धर्मोदय पत्रिका पिदंगु छुं दै लिपा हे नेपालय् राणा शासन ब्वःदलाः प्रजातन्त्रया स्थापना जुल । २००७ सालया क्रान्तिं हःगु स्वतन्त्र, मुक्त वातावरण नेपालभाषाया बाखनय् नं

सकारात्मक परिवर्तन हल । धर्मोदय बाहेक नेपाल, पासा, थौंकन्ह्य आदि पत्रिका पिदन । फलतः आपालं बाखंमितय्गु बाखं खनेदत । न्हापा थें सफू ब्वनेत खुयाः सुलाः ब्वनेमाःगु वातावरण नं मन्त । फलतः न्हून्हुपिं बाखं च्वमित नापं न्हून्हुगु बाखं नं पिदन । थ्व हे कथं चित्तधर 'हृदय', मोतिलक्ष्मी, फत्तेबहादुर, पूर्ण 'पथिक' आदिपिंसं घटनाय् आग्रह यासें 'सरप्राइज प्लट'या बाखं च्वयेगु व बाखंया माध्यमं सामाजिक यथार्थ, सांस्कृतिक चित्रण सुधारया सन्देश हवलेगु यानाच्चगु इलय् हे मेखे अभ् न्हू पहलं माधवलाल कर्माचार्य, पूर्णदासपिसं मनोविश्लेषणात्मक चरित्र प्रधान बाखं च्वयादिल । बाखनय् कथानक सालुया वन, यद्यपि आकस्मिक घटनाया संयोजन बाखं च्वचायेकेगु परम्परा ल्यना हे च्वन । पात्रतय्गु बाह्य क्रियाकलाप स्वयाः नं इमिगु अन्तर हृदयया शूक्ष्म विश्लेषण यायेगु प्रवृत्तिया नी जुल । अभ् पात्रतय्गु चेतन मन जक मखु, अर्धचेतन मन, अचेतन मनया विश्लेषणया यानाः तकं बाखं च्वयेगु परम्परा व्यापक जुजुं बल । अथे हे बाखंया विषयभूमियात प्रेम विवाह, सामाजिक कुरीति, घरेलु समस्या आदिइ जक लिक्कंका मतसे राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक आदि कारणं पिदंगु न्हून्हुगु समस्यायात विषयभूमि यानाः बाखंया रुप विङ्गु ज्या प्रेमबहादुर, हृदयचन्द्र सिंह, धूस्वां साय्मिपिसं शुरु याःगुयात अभ् विस्तृत व व्यापक यायेगु ज्या नहू पुस्ताया बाखं च्वमितय्सं यानाहल । सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक समस्यायात भन शूक्ष्म रुप ब्वयेगु जुल । न्हून्हुगु वस्तुभूमि ज्वनेगु क्रमय् न्हून्हुगु यथार्थ उलेगु क्रमय् न्हूगु प्रयोग न्हूगु शैली छयलेगु जुल । फलतः कथानक सालुया वनेगु क्रमय् अकथाया तकं जन्म जुल । नये त्वने तिइ थें यौन नं जीवनया छगू अभिन्न तत्व खः, जीवन ब्वयेगु क्रमय् यौनयात नकारे यायेमजिउ धयागु धारणा ज्वनाः यौन भावनायात विषयवस्तु कथं छयलाः बाखं च्वयेगु परम्परा नं आशाराम शाक्य, पूर्णदास श्रेष्ठपिसं न्हापां शुरु यानादिल सा लिपा मथुराकृष्ण साय्मि, हितकरवीरसिंह, राजा शाक्य आदिपिसं थ्वयात अभ् न्ह्यज्याकादिल । फ्रायड्या यौन मनोविज्ञानया लिधंसाय् बाखं च्वयेगु प्रवृत्ति नं नेपालभाषाय् खने दयावल । थुकथं बिभिन्न मनोवैज्ञानिक क्रिया व प्रभाव पात्रतय्के क्यनाः क्षण विशेषया अनुभूतियात ब्वङ्गु बाखं नेपालभाषाय् आपालं खने दयावल । थज्याःगु बाखं अभ् अप्वः लोकं व्हानावल ।

अथे हे बाखंया माध्यमं नेवाः जातिया सांस्कृतिक सौन्दर्यया रस्वास्वादन याकेगु विशेष उद्देश्यं प्रेरित जुयाः वातावरण प्रधान बाखं च्वयेगु ज्याय् तीर्थलाल नःधःभनि न्ह्यज्यात । लिपा फणिन्द्ररत्न वज्राचार्य, लक्ष्मण राजवंशी, जनकलाल वैद्यपिसं नं स्वजातिय संस्कृतियात बाखंया अभिन्न अंग थें यानाः शूक्ष्म रुप थःपिनिगु बाखनय् ब्वयेगु यानाहल । समाजया निम्न मध्यम वर्गया यथास्थितियात ब्वयाः मार्मिक बाखं च्वयेगु प्रारम्भ पूर्ण 'पथिक'जुं शुरु यानादिल सा थ्व वर्गया यथास्थितिया चित्रण जक मखु इमिगु हक हितया नितीं सः थ्वेकाः इमिसं याइगु संघर्षय् आशावादी जुयाः बाखं च्वयेगु ज्याय् सुवर्ण केशरी, दुर्लभलाल सिंह, भूषणप्रसाद श्रेष्ठ, रमेशकाजी स्थापित, अमोघ ताम्राकार, मंगलदेवी स्थापित आदि

युवा च्वमित अग्रसर जुयादिल । फलतः नेपालभाषाया बाखनय् न प्रगतिशील प्रवाहं थाय् काल । नेपालभाषाया बाखनय् थ्व प्रगतिशील प्रवाह २०३६ सालया जनमत संग्रहलिपा अभ् सशक्तरुपं न्ह्यज्यात । खयेत ला नेपालभाषाय् छगू राजनैतिक सिद्धान्तयात आस्थाया लिधंसा दयेका :बाखं चिनेगु 'रे.र.न. स्यस्यः' या 'कप' बाखं सफुनिसैं हे जुइधुंकूगु खः । तर थ्वयात छगू प्रवाहया रुपय् न्ह्याकेगु श्रेय थौंया ल्याय्म्ह बाखंमितय्त हे बिइमाः ।

ईया हिउपाः लिसैं नेपालभाषाया बाखं ख्यलय् विषयगत, विचारगत रुपं जक हिउपाः वःगु मजुसे शिल्पगत रुपं न हिउपाः बल । समाजय् विद्यमान विकृति विसंगतियात तर्प्यक व्वयेगु स्वयाः हास्यव्यंगया रुपय् प्रस्तुत यायेबलय् अप्वः प्रभावकारी जुइगु तायेकाः रामशेखर प्रवृत्तिया च्वमितसैं हास्यव्यंग बाखंया शुरुवात यात सा व्यंगयात थौंया यथार्थ व्वयेगु सशक्त ज्याभःया 'रुपय् भूषणप्रसाद श्रेष्ठ, हरिशंकर रंजितकार आदिपिसं छ्यलाबिल । अथे हे थौंकन्हय् साहित्यया गुगुं न विधा 'विशुद्ध' धैगु मदये धुंकल, कविताय् बाखं ल्वाकज्याइगु जूसा बाखनय् कविता ल्वाकज्याइगु, धैगु अवधारणायात नेपालभाषाया बाखनय् न छ्यलाः क्यने थें केदार सितु, अमृत रत्न तुलाधर, आदिपिसं बिम्ब, प्रतीक आदिया माध्यमं बाखं चिनेगु यानाहल सा, बाखनय् लेखकया 'अहम्'यात सर्वोपरि यानाः ध्रुव मधिकमि प्रवृत्तिया च्वमिपिसं निबन्ध बांलुइक बाखं च्वयेगु न यानाहल । छेखे निबन्ध बांलूगु बाखंया प्रयोग नेपालभाषाय् जुलसा मेखेर थौंया आधुनिक कवितां थें प्रतिकात्मक रुपं भाव अभिव्यक्ति वीगु 'ची बाखं'या प्रवाह न दुर्लभलाल सिंह, केदार सितु, बिमल ताम्राकार थेंज्याःपिं न्हू पूस्ताया बाखं च्वमिपिसं न्ह्याकेगु यात । अथे हे बाखं कनेगु शैली न पाश्चात्य साहित्यय् 'भर्जिनिया उल्फ' पिसं न्ह्याकूगु 'फलैश बाय्क' 'चेतना प्रवाह पद्धति' (Stream of Consciousness) आदि नेपालभाषाया बाखं च्वमिपिसं न्हू बाखंया शुरुं निसैं हे छ्यलाहःगु दु सा थौं बाखंया प्रस्तुति न नाटकीय शैली, आत्मकथात्मक शैली, वर्णात्मक शैली, टिप्पणी शैली, पत्रात्मक शैली आदियात छ्यलेगु जूगु दु । थथे नेपालभाषाया बाखनय् वःगु विषयगत, प्रविधिगत हिउपाः दे दुने पिनेया राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक क्षेत्रय् वःगु हिउपाःया नापं साहित्य ख्यलय् पिदंगु न्हूगु आयाम, प्रवाह प्रवृत्तियगु परिणाम खः धकाः मधासैं मगाः । थौं यातायात, संचार माध्यमया द्रुत विकासं छगू भाषाया साहित्यय् वःगु हिउपाःया प्रभाव मेगु भाषाया साहित्यय् तसकं हे अःपुक तसकं हे याकनं लाःवनीगु स्वाभाविक खः । अभ् भारत नेपाःया खुला सिमानाया सम्बन्धं, नेपालभाषाया च्वमितय्गु अध्ययन तथा प्रेरणाया श्रोत पुनर्जागरण-कालं निसैं भारतया हिन्दी, बंगाली, उर्दू आदि भाषाया सफू, पत्रपत्रिका जुगु दु । थ्व हे कथं थौं नेपालभाषाया बाखनय् न पाश्चात्य बाखंया प्रभाव हिन्दी, बंगाली आदि भाषाया लपु जुयाः जक वःगु मजुसे हिन्दी, बंगाली आदि बाखंया प्रभाव न नेपाल-भाषाया बाखनय् प्रत्यक्ष अप्रत्यक्षरुपं लाःवःगुयात थौंया परिप्रेक्ष्य अस्वीकार याये फइमखु । थौंया बाखं ख्यलय् खनेदुपि मुख्य मुख्य बाखंमित थुकथं दु ।

प्रमुख बाखंच्वमि

फत्तेबहादुर सिंह (१०२२-११०३) -

- फुटकर

नेपालभाषाय् न्हू बाखं च्वयेगु अभियान न्ह्याकादीपिं बाखंमित मध्ये फत्तेबहादुरसिंह न छम्ह खः । पाश्चात्य साहित्यय् न्हू बाखंया प्रारम्भिक ईया बाखनय् थें थ्वय्कलं न थःगु बाखनय् आकस्मिक घटनाया संयोजन यानाः पाठकतय्त मनोरञ्जन, आनन्द बिइगु यानादीगु दु । तर बाखं च्वयेगु रहं स्वयाः न नेपालभाषाय् बाखं दयेके धयागु उद्देश्य थ्व ख्यलय् ल्हाः च्वयेकादीम्ह च्वमि जूगुलिं फत्तेबहादुर थ्व विधाय् ताःई तक थात च्वनामदिल ।

चित्तधर 'हृदय' (ने.सं १०२६-११०२) -

- खुपु बाखंचा (ने.सं १०६७)

- थाय्भु (ने.सं १०७८)

- मि मनः पौ (ने.सं १०८८)

- डायरी (ने.सं. १०९०)

- चित्तया चिन्तना हृदयया रचना (ने.सं. ११०७)

बाखं च्वयेगु धकाः स्वयाः न थःगु भाषाय् न न्हू बाखं दयेके धयागु तातुनाः न्हू बाखं च्वयेगु अभियानया नेतृत्व यानादीम्ह छम्ह साहित्यक व्यक्तित्व चित्तधर 'हृदय' खः । बाखंया माध्यमं सामाजिक सुधार, सांस्कृतिक चित्रण, अतीतया गौरव व्वयेगु यानादीम्ह चित्तधर 'हृदय' नेपालभाषाया छम्ह न्हापांम्ह बाखंच्वमि जक मजुसे छम्ह सिद्धहस्तम्ह बाखंच्वमि न खः । विश्वया आधुनिक बाखंया विकासया प्रारम्भिक अवस्थाय् खनेदुगु आकस्मिक घटनाया संयोजनं च्वमिपित अजुगति चायेकाः प्रभाव बिइगु हे थ्वय्कःया बाखंया मू प्रवृत्ति खः । थ्व प्रवृत्तियात मेपि समकालीन बाखंच्वमिपिसं न आपालं नालाकाःगु दु । अथे हे 'ला' 'हि'यापि पात्रत सृजना यायेगु थ्वय्कःया बाखंया मेगु विशेषता खः । खयेत ला 'हृदय'जु थौंकन्हय्यापिं बाखं च्वमितसैं थें गुगुं मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया लिधंसाय् पात्रतय्गु मनयात बालादीगु मदु । तर अथे खयाः न थःगु जीवनया दुयःगु अनुभूतिया आधारय् पात्रतय्गु मनया घातप्रतिघात न्ह्यव्वयाः जीवन्त पात्रत सृजना यायेगुलिइ थ्वय्कः सिद्धहस्त हे धाःसां जिउ । थ्वय्कःया पात्रपात्रीत बाखं संसारया चिकचा बालागु लागाया समाज व परिवेशया मू पात्रपात्री थें जक मच्चं, बरु गुगु खँया लिधंसाय् बाखंयागु संरचना जूगु खः व हे कथावस्तुया सामाजिक, आर्थिक परिवेशं सृजित जूपिं थें च्वं । नापं बाखनय् नायः गौण जुयाः न आकस्मिकतां बाखंयागु नी यानाः विश्वमयपूर्वक बाखंयागु अन्त यानातइगुलिं यानाः थ्वय्कःयागु बाखं कलात्मक जू । थुकथं सुनियोजित कथानक योजना,

स्वजातिय पहचहयापि पात्रतयुगु सृजना, तस्वीर हे मिखाय लुइका विइफुगु वर्णात्मक शैली, सुधारात्मक सन्देश आदि थय्कःया बाखंया मू प्रवृत्ति जूगु दु । फलतः थय्कः म्हो बाखं च्याया नं भीगु बाखं ख्यलय स्येल्लाःगु छगू थां जुइ फुगु दु । भीगु बाखं साहित्यया आधुनिक ईया छम्ह न्ह्यलुवा बाखं च्वमि कथं प्रतिस्थापित जुइफुगु दु ।

मोतिलक्ष्मी उपासिका (ने.सं. १०२९-१११७)

- मोतिबाखं पुचः (ने.सं. १११४)

मोतिलक्ष्मी उपासिका नेपालभाषाय न्हापां बाखं च्यादीम्ह च्वमि जक मखुसे गद्य क्षेत्रयु ल्हाः च्येकादीम्ह न्हापांम्ह मिसा च्वमि नं खः । थय्कःया निपु बाखं 'रोदन', 'पुनर्विवाह' तत्कालीन 'शारदा' पत्रिकाय वि.सं. १९९१ (ने.सं. १०५४) नेपाली भासं पिदने धुकाः लिपा नेपालभासं 'धर्मदूत' पत्रिकाय 'लैं' बाखं पिदंगु खः । थय्कःया 'लैं' बाखं नेपालभाषाया प्रारम्भिक ईया न्हू बाखंया लैंपु खःसा थय्कःया मेमेगु बाखनय थः समकालीन च्वमितसें थें घटनायात हे विशेष महत्व बियाः आकस्मिक घटनाया संयोजनं बाखं क्वचायेकातःगु दु । बाखनय घटनायात न्ह्याकेगु क्रमय नेवाः समाजया चित्रण, संस्कृतिया प्रदर्शन यायां यंकेगु मोतिलक्ष्मीया बाखंया थःगु हे विशेषता खः । मध्यमवर्गीय समाजया पृष्ठभूमिइ निर्माण जूगु थय्कःया बाखनय -बाल विवाह, अनमेल विवाह, मिसातय्त शिक्षां वंचित याइगु सामाजिक कुरीति, कुसंस्कारप्रति विद्रोहया सःदुसा नारी शिक्षा, नारी स्वतन्त्रता प्रति आग्रह दु (तुलाधर, ने.सं. १११७) । नारी जातियात वयागु अधिकार जक मखु वयागु कर्तव्य दायित्वया नं बोध याकीम्ह च्वमि मोतिलक्ष्मी खः । थुकथं मोतिलक्ष्मी छम्ह सुधारवादी युगयाम्ह, सुधार व जागरणया सन्देश ह्वलीम्ह छम्ह सचेत बाखं च्वमि खः, गुम्ह बाखं च्वमि भीगु नेपालभाषाय जक मखु नेपाली भाषाया आधुनिक बाखंया प्रारम्भिककालया छम्ह सशक्त बाखं च्वमि नं खः, गुम्हेसिगु कुतलं नेपाली भाषाय नं पत्रशैलीया बाखंयागु नी जूगु दु ।

पूर्णदास श्रेष्ठ (ने.सं. १०३०-१११५)

- न्हाः (ने.सं. १०९२)

- भिस्वपु बाखं (ने.सं. ११०५)

मूल रुपं सामन्ती समाजय विद्यमान आर्थिक विषमता, मिसा जीवन, लोक धारणां मतिनायात थःगु बाखंया विषयवस्तु कथं कयादीम्ह पूर्णदास श्रेष्ठ मनूतय्के परिस्थिति अनुकूल दनावइगु शाश्वत भावनायात सचित्र वर्णन यायेफुम्ह बाखं च्वमि खः । पात्रतयुगु बाह्य क्रियाकलाप जक मखु, इमिगु अन्तर हृदय तथा स्वभावयात शूक्ष्म रुपं व्ययाक्यनेगु मनोवैज्ञानिक प्रवृत्ति थय्कःया बाखंया प्रमुख विशेषता खः । नेपाली भाषाया बाखनय विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालां छ्यलादी थें फ्रायदया मनोविश्लेषण सिद्धान्तयात नेपालभाषाया बाखनय न्हापां छ्यलादीपि बाखं च्वमित मध्ये थय्कः नं छम्ह खः । पूर्णदासयागु बाखं सरल

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१८३

इतिवृत्त जू । बाखनय कथावस्तु, प्रेम व्यापार परम्परावादी रुपं प्रस्तुत जूसा वेदनाया माधुर्यता नंः पिज्वः । अथे हे थय्कःयागु बाखनय आशिक रुपं जूसा संघर्षया भावना नं प्रतिबिम्बत जू । विश्वमयपूर्ण व फलागमय बाखं अन्त जुइगु पूर्णदासयागु बाखंया सरचनागत विशेषता खः । बाखंया भाषाय कृत्रिमता मदु, बरु दैनिक जीवनय प्रयोग जुइगु भाषा दु ।

प्रेमबहादुर कंसाकार (ने.सं. १०३७-११११)

- ती (ने.सं. १०७५)

- गय थें मस्यु ? (१०८२)

थय्कः थःगु धारणा, थःगु सन्देश विइगु उद्देश्य हे प्रेरित जुयाः बाखं च्यादीम्ह च्वमि खः । छगू परिवार, छगू समाजया सीमित समस्याया विषयवस्तुइ जक केन्द्रित जुयाच्वंगु नेपालभाषाया बाखंयात देय्या राजनैतिक, आर्थिक आदि समस्यां पिदंगु न्हून्हुगु विषयभूमि नं दुत हयाः नेपालभाषाया बाखंया विषय लागायात तच्चाः तब्ब्या यानादीम्ह छम्ह बाखं च्वमि प्रेमबहादुर कंसाकर खः । देशय विद्यमान सामाजिक, राजनैतिक विसंगतिं ब्वलंकूगु शीथी समस्यायात बाखंया विषयभूमि कथं ब्वयेगु हे थय्कःया बाखंया विशेषता जूगु दु । उकिं थय्कःया बाखनय, स्वाभाविकता, हार्दिकता स्वयाः नं बौद्धिकतां अप्वः थाय काःगु दु । थय्कःया राजनैतिक व्यक्तित्वया किचः बाखनय नं गनं गनं लावाक लावाक खनेदु । नापं जीवन व जगतपाखें कयागु खायुगु अनुभवयात नं बाखनय दुथ्याकाः न्ह्यज्याये फु । अथे हे बाखनय बाखं हनेगु पहः, घटनाया तारतम्य मिले यायेगु शिल्प, सामाजिक मनोदशायागु संगठन जक मखु, उकियात स्वाभाविक कथं ब्वयेगु शीप नं कसाःयाके दु ।

सत्यमोहन जोशी (ने.सं. १०४०)

- निम्ह मचाया मां (१०७०)

नेपालभाषाय नं न्हू बाखंया अभावपूर्ति यायेगु उद्देश्य हे अभिप्रेरित जुयाः बाखं च्यादीपि बाखंमिपि मध्ये सत्यमोहन जोशी नं छम्ह खः । थःगु ईया बाखंमितसें थें हे थय्कलं नं सर्प्राइज प्लट या बाखं च्वयेगु यानादीगु दु । बाखनय बाखंया अंग पूवनाः नं थौया न्हू बाखनं बिइमाःगु प्रभावकारिता धाःसा थय्कःया बाखनं उलि बिइफुगु मदु ।

गोविन्दबहादुर मल्ल 'गोठाले' (ने.सं. १०४३)

- फुटकर बाखं

नेपालभाषाय निपु स्वपु हे जक बाखं च्याः नं छगू महइगु पलाःचिं त्वःते फुम्ह छम्ह बाखं च्वमि गोविन्दबहादुर गाठाले खः । थौया बाखं धयागु हे मनूया बाखं जुसेलिं धाथेया बाखं ला 'पात्रतयुगु' हृदयया चित्रणया बाखं जुइमाः धयागु धारणां पात्र चित्रणयात हे जक विशेष रुपं थाय बियाः इमिगु हृदययात ब्वयाः

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१८४

सफल बाखं चव्यादीम्ह मनोवैज्ञानिक बाखंच्वमि गोविन्दबहादुर गोठाले खः । पात्रतय्गु हृदयया कोमल कठोर भावनायात ब्वयाः, मानवीय स्वभाव जक मखु पात्रयागु माध्यमं छगू समाजया किपा हे मिखाय् लुइकाविइगु क्षमता नं थ्वय्कःया बाखनय् दु । निगति घटना छगू ब्वयाः नं पाठकतय्गु नुगः उलि हे सालेफुगु इमिगु न्हयपुयात उलि हे कुलावीफुगु थ्वय्कःया कथा शिल्प अनुकरणीय दु ।

पूर्ण पथिक (ने.सं. १०४४-१११४)

- अपराधी (ने.सं १०७०)

- छपाः चित्र (१०७७), श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त (१०७७)

निम्न माध्यम वर्ग व निम्न वर्गया समस्यायात तसकं हे हार्दिक मार्मिक धंगं प्रस्तुत यायेगुलिइ सिद्धहस्तम्ह पूर्ण पथिक नेपालभाषा बाखं ख्यःया छगः थीगु नगु खः । समस्यायात ल्वयेक वातावरण सृजना यायेगु, बाखंया घटना नापनापं चरित्रतय्गु व्यक्तित्वया क्रमिक विकास यायां यंकेगु, पथिक जुया बाखंया मू प्रवृत्ति खः । कौतुहलता जाःगु, क्वातुगु कथानक संरचना, सजीव पात्र चित्रण, किपा हे मिखाय् लुइकाविइगु वातावरणया सृजना आदि बाखंयात गाकं हे च्वन्हाका विउगु दु । थः समकालीन मेमेपिं च्वमितय्सं थें बाखनय् थःगु उद्देश्य निर्देशनयात तप्यंक ब्वयेगु मयासे सामाजिक विषमता, आर्थिक शोषण, गरीबी, रुढी संस्कार, अन्धविश्वास आदि न्हयब्वयाः पाठकतय्क बाखनय् थःपिसं हे सन्देश मालेगु कुतः याकादीम्ह च्वमि पूर्ण पथिक खः । प्रत्यक्ष मखुसां परोक्ष रुपं थ्वय्कलं शोषित श्रमिक जनताया पक्ष कयादीगु दु । अफ्गुलि बाखनय् शोषित वर्गया सकलं मखुसां युवा पिढीयात शोषणया विरुद्ध सः थ्वयेके विइगु यानादीगु दु ।

केशवलाल कर्माचार्य (ने.सं १०४५-११०९)

- जि पिहां वने त्यल (१०७०)

आकस्मिक घटनाया संयोजनं पाठकतय्क अजु चायेकः मनोरञ्जन विइगु कुतः यानादीम्ह केशवलाल कर्माचार्य नेपालभाषाया न्हापां न्हापाया बाखंच्वमिपिं मध्ये छम्ह खः । सामाजिक कुरीति, कुसंस्कार, जातीय स्वभाव व अन्धविश्वासायात न्हयब्वयाः उकिया विरुद्ध वनेमफुगु मनूतय्गु वाध्यता, विवशतायात ब्वयेगु कुतः थ्वय्कःया बाखनय् जूगु दु । केशवलाल कर्माचार्यया बाखंया कथावस्तु समकालीन बाखं च्वमितय्गु थें जटिल व समस्यापूर्ण मजुसे सरल व सहज कथं न्हयानाच्वंगु दु । अले बाखंया भाषा शैलीयात नं सरल व मनोरञ्जक कथं न्हयज्याके फु, नापं गुलि बाखनय् हास्यव्यंगया प्रयोग न्हयइपुका नं ब्यूगु दु ।

माधवलाल कर्माचार्य (ने.सं. १०४७)

- थःछें (ने.सं १०७८)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१८५

माधवलाल कर्माचार्य पाश्चत्य बाखं साहित्यय् पिदंगु न्हूगु प्रवाह प्रवर्तित दुतहया नेपालभाषाया आधुनिक बाखंया विकासय् महत्वपूर्ण योगदान बियादीम्ह छम्ह अग्रज बाखंच्वमि खः । बाखनय् घटनायात बः बिइगु स्वयाः पात्रतय्गु मनोदशाया शूक्ष्म चित्रण यायेगु चेखोवया प्रयोग कथंया मनोवैज्ञानिक बाखं तथा भर्जिनिया उल्फया चेतना प्रवाह पद्धति नेपालभाषाया बाखनय् न्हापां दुतहयेगु ज्या थ्वय्कः पाखे हे जूगु दु । सजीव वातावरणया सृजना तथा पात्रतय्गु हृदयया सूक्ष्म वर्णन यानाः पाठकतय्क छगू अमित छाप लाकेगुलिइ थ्वय्कः गाकं हे सफल जू । छम्ह कलाकारं ब्रुशं तस्वीर च्वइ थें थःगु कलमया माध्यमं बाखनय् सजीव दृश्यया चित्रण यायेफुम्ह माधवलालया बाखनं नेपालभाषाया बाखंयात छगू न्हूगु रुप बिउगु दु, स्तरीयता बिउगु दु ।

पुण्यरत्न बज्राचार्य (ने.सं १०४७-११०९)

- बाज्याया ग्वाय व मेमेगु बाखं (ने.सं १०७५)

- वैं फय व मेमेगु बाखं (ने.सं १०७६)

नेपालभाषाया हास्यव्यंग बाखंच्वमित मध्ये पुण्यरत्न बज्राचार्य नं छम्ह खः । सामाजिक विसंगति प्रति छुं व्यंग तथा पाठकतय्क मनोरञ्जन बिइगु निती न्हिले पिज्बइ कथंया घटनाया समायोजन याना यंकेगु पुण्यरत्न बज्राचार्यया बाखंया विशेषता खः । थ्वय्कःया बाखनं नेपालभाषाय् हास्यव्यंग साहित्यया विकासय् तिबः ब्यूगु दु ।

न्हूछेसुन्दर तुलाधर (ने.सं १०४८)

- तिनिब्ब्यः मिसा (ने.सं १११७)

मनूया हृदयया चित्रण यायेगुलिइ विशेष अभिरुचि ज्वनाः बाखं चव्यादीम्ह न्हूछेसुन्दर नेपालभाषाया अग्रज बाखंच्वमित मध्ये छम्ह खः । नेवाः समाज व संस्कृति विषयलय् जक सीमित जुयाच्वंगु नेपालभाषाया बाखंया विषयवस्तुयात देय्या मेमेगु समस्या नाप नं व्यापक विस्तृत यायेगु कुतः यानादीम्ह छम्ह न्हापांम्ह बाखं च्वमि थ्वय्कः नं खः । तर छपु बाखं नं जीवनया तःगू पक्ष क्यनेगु अनुराग ज्वनादीगुलिं, पथिकजु पिनगु बाखं गुलि हार्दिक मार्मिक जुइफुगु खः, उलि थ्वय्कःया बाखं जुइफुगु मदु ।

धूस्वां साय्मि (ने.सं १०५०)

- न्याफ्वःस्वां (१०७०)

- मूस्वां (१०७३)

- ब्वाला (१०७४)

थौ नेपालभाषाया उपन्यासकारया रुपय् नांजाःम्ह धूस्वां साय्मि न्हापां छम्ह बाखंच्वमि, लघु बाखंच्वमि नं खः । मतिना, विवाह, सामाजिक कुरीति आदि सीमित विषयय् जक लिधनाच्वंगु नेपालभाषाया बाखंयात सामाजिक, राष्ट्रिय

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१८६

समस्याय् तत्कं व्यापक यानायकाः नेपालभाषाया बाखंया लाग्ना तव्या यानादीम्ह छम्ह बाखंच्वमि थ्वय्कः नं खः । तर थ्वय्कःया उपन्यास गुलि जीवनया अनुभूतिं भूचाःगु खः, उलि बाखं जुइफुगु मदु । अथे हे बाखंया संरचनाया दृष्टिं नं थ्वय्कःया बाखनय् आपालं कमजोरी दु । छगू घटनाया लिउ मेगु घटना स्वाना यकेगु ज्या बाखंया रुपयात स्यंकाविइगु जूगु दु । अभ् छम्ह लघु बाखंया च्वमिया नातां छगू घटनाय् नं फयांफछि चिहाकः अभ् संकेत जक बियाः अन्तय् गुगु ठोसपूर्ण प्रतिक्रिया बिइमाःगु खः व बिइफुगु मदु ।

परमानन्द बज्राचार्य (ने.सं १०५०)

- फुटकर

बाखं च्वयेगु खुविं स्वयाः नं नेपालभाषाय् नं न्हू बाखं दयेके धयागु भावनां (अभिप्रेरित जुयाः) बाखं च्वयादीपिं नेपालभाषाया न्हापांया न्हू बाखं च्वमित मध्ये परमानन्द बज्राचार्य नं छम्ह खः । तत्कालीन बाखंच्वमितय्सं थें थ्वय्कलं नं थःगु बाखनय् मनं मतुंगु आकस्मिक घटनाया संयोजन यानाः पाठकतय्त मनोरञ्जन बिइगु प्रविधि ज्वनादीगु दु । थये खयां नं चित्तधर, पूर्ण पथिकपिसं गुगु स्वाभाविकता, हार्दिकता बाखनय् थनेफुगु खः, थ्वय्कःया बाखं उलि हे ज्वः जुइफुगु मदु । बाखंयात विश्वमयपूर्वक अन्त यानाः चमत्कार क्यनेगु कुतः यानादीसां विश्वसनियता व स्वाभाविकताया अभाव यानाः थ्वय्कःया बाखं उलि प्रभावकारी जुइफुगु मदु ।

तीर्थलाल नःघःभनी (ने.सं १०५०)

- ब्वघासा (ने.सं १०७८)

थःगु बाखंया माध्यमं नेवाः समाज, नेवाः जीवन शैलीयात सचित्र रुपं ब्वयादीम्ह नेपालभाषाया छम्ह स्येल्लाःम्ह बाखंच्वमि तीर्थलाल नःघःभनीजु खः । छम्ह कलाकारं बुशं किपा किइ थें थःगु कलमया माध्यमं मिखाय् लुइगु दृश्य चित्रण यायेफुगु हे थ्वय्कःया बाखंया विशेषता खः । अथे हे थ्वय्कलं थःगु बाखनय् मचातय्गु क्रियाकलाप, इमिगु शूक्ष्म मनोभावया चित्रण यानाः जीवन व जगत प्रतिया थःगु क्वातुगु अध्ययन अनभूतिया परिचय बियादीगु दु । नेवाः समाज, नेवाः संस्कृतिया सचित्र किपा दुगु थ्वय्कःया बाखं नेवाः जातियात अमर यानातयेगु छगू मू वंगु ज्वलं जूगु दु ।

फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य (ने.सं १०५१)

- च्वापुया जः (११०७)

- शालिग्राम (११०८)

थम्ह अनुभव यानागु थःत प्रभावित जूगु घटनायात बाखंया रुपं बियादीम्ह फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य नेवाः जाति नेवाः संस्कृतिया किपा नं बाखं नाप नापं घानायकीम्ह बाखंच्वमि खः । थः समकालीन मेमेपिं बाखंच्वमितय्सं थें जवरजस्त

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१८७

आकस्मिक घटनाया संयोजन यानाः मनोरञ्जन बिइगु कुतः स्वयाः नं थौया यथार्थता वास्तविकता प्रति सजग सचेत यायेगु कुतः थ्वय्कःया बाखनय् दु । सामाजिक कुरीति, रुढी संस्कार आदिया चित्रण जक मखु, थौया नेपाःया समाजय् ब्वलनाच्वंगु आर्थिक विकृतिं हःगु भयावह परिस्थितिया किपा नं थ्वय्कलं थःगु बाखनय् ब्वयादीगु दु । थुकथं थ्वय्कःया बाखं नेवाःतय्गु सांस्कृतिक जीवनया चित्रणं निसं थौया नेपाःमितय्गु वास्तविक जीवनया वर्णन दुगु छगू सक्रिपा थें जूगु दु ।

डा.जनकलाल बैद्य (ने.सं १०५४)

- स्वयाच्वंगु मिखा (ने.सं ११०३)

नेपालभाषाया छम्ह समालोचकया रुपय् नांजाःम्ह बैद्यजु थम्ह इलय्ब्यलय् च्वयागु बाखंयात सफूया रुपं बियाः छम्ह बाखंमि कथं न्हयलुयादीगु दु । विशेष यानाः घटना, पात्र चित्रणयात स्वयाः नं वातावरण सृजनाय् महत्व बियाः छगू ई, छगू स्थितियात ब्वयेगु हे थ्वय्कःया बाखंया विशेषता जूगु दु । अथे हे स्वजातीय सांस्कृतिक चेतना नं थ्वय्कःया बाखंया मेगु विशेषता जूगु दु, तर समालोचनाया क्षेत्रय् थ्वय्कः गुलि चर्चित जुइफुगु खः बाखं विधाय् उलि जुइफुगु खनेमदु ।

दुर्लभलाल सिंह सुवाल (ने.सं १०५४ - १११८)

- किर्किपा (ने.सं १०९०)

- भूल दुने च्वम्ह मनू (११००)

- दथु मिखा (ने.सं ११०४)

- वयात छें पितिन (ने.सं ११०९)

- दुने च्वम्ह मनू (१११७)

दुर्लभलालसिंह नेपालभाषाया चीबाखंया रचनाय् विशेष रुपं समर्पित जुयादीम्ह बाखंच्वमि खः । थौया तसकं लिमलाःगु जीवनय् ईया गाककं महत्व दु । थ्व हे महत्वपूर्ण ईया सदुपयोगया उदेश्यं हे थ्वय्कलं चीबाखंया प्रयोग नेपालभाषाय् यानादिल । चीबाखनय् गुगुं विषयया पूर्वगु विवरण दइमखु, थ्व हे कथं दुर्लभलालजुं संक्षिप्त परिवेशय् जीवन व समाजया असंगतिपूर्ण खंयात प्रतिकात्मक शैलीं सांकेतिक कथ्यया रुपय् ब्वयादीगु दु । दुर्लभलालजुं थौया असंगति व विरोधाभासयात यथेष्ट रुपं ब्वयादीगु हे थौया यथार्थता प्रति सजग सचेत यायेत खः सद्वृत्ति पाखे न्हयज्याकेत खः । सरल शैली सांकेतिक भाषा, गंभीर अर्थ, व्यंग्यात्मक प्रस्तुति प्रतिकात्मक आकृति आदि दुर्लभलालजुया बाखंयात प्रौढता बिउगु दु, परिष्कृत जुइकाबिउगु दु ।

रामशेखर नकःमि (ने.सं १०५५)

- सोतिर्पाय (ने.सं १०८८)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१८८

- सिमात फफः स्वः (१०९८)

ध्वकः बाखंया माध्यमं नेवाः संस्कृतिया किपा ब्वयेगु नापं थौया समाजय् विद्यमान विवृति विसर्गतियात ख्यालः पहलं प्रस्तुत यानादीम्ह बाखंच्वमि खः । ध्वकःया ख्यालः, प्याखं व उपन्यासय् गुगु प्रगतिवादया पलाः खनेदुगु खः, बाखनय् नं खनेमदु धाये मछि ॥ बाखनय् नं थौया समाजया मध्यम वर्गीय मनुतय्गु स्थानावंगु आर्थिक स्थिति, रुढीवादी विचाःयात ब्वयेगुलिइ ध्वकः लिपा लाःगु मदु ।

लक्ष्मण राजवंशी (ने.सं १०५५)

- नमिगवाःगु सर्गः (ने.सं ११०८)
- बुलुमि (ने.सं ११११)
- देखा (ने.सं १११५)
- आलंमत (१११९)

बाखं च्वयेगु प्रतिभा दयाः नं आपालं लिपा हे तिनि बाखं सफू पिथनादीम्ह लक्ष्मण राजवंशी छम्ह स्वजातीय सांस्कृतिक चेतनां ग्वाःम्ह बाखंच्वमि खः । बाखंया माध्यमं नेवाः संस्कृतिया जः ह्वलादीम्ह लक्ष्मण राजवंशी थम्ह अनुभव यानागु, थःत प्रभावित जूगु घटनायात कल्पनाया लसां बियाः बाखंया रुप बियादीम्ह बाखंच्वमि नं खः । ध्वकःया बाखनय् नेवाः संस्कृति, नेवाः संस्कारयात छम्ह भ्वासि चाःम्ह मनुखं तिसाः वसः ब्वये थें ब्वयेगु मजुसे बाखंया हे छगू अभिन्न अंग थें प्रस्तुत यानायकेगु जूगु दु । थथे ध्वकःया बाखनं भीगु सांस्कृतिक, धार्मिक व सामाजिक मौलिक विशेषता ब्वयेगुया नापं थौया परिवेशय् म्वाये माःपिं मनुतय्गु यथास्थिति यात नं ब्वयेगु याःगुलिं, ध्वकःया बाखं गाकं रोचक व आकर्षक जूगु दु । तर बाखनय् घटनाक्रमयात वलुहुं थत यंकाः चरमसिमाय् थ्यने साथं गुगु क्वचायेके माःगु खः अथे मजुसे, हानं हानं मेमेगु घटना न्ह्याकाः बाखं तःहाकः यायेगु प्राविधिक त्रुटि धाःसा ध्वकःया बाखनय् दनि ।

डा. सुन्दरकृष्ण जोशी (ने.सं १०५५)

- सितुमाः (ने.सं १०९९)

सुन्दरकृष्ण जोशी म्हो बाखं च्वयाः नं नेपालभाषाया बाखं ख्यलय् थःगु नं छुं प्रभाव क्यनेफुम्ह बाखंमि खः । अप्ठः थें बाखनय् पौराणिक विषयवस्तुयात, कथावस्तुया रुपय् प्रस्तुत यानाः नं थौया परिवेश थौया ईयात ल्वयेक सन्देश उपदेश बिइगु ज्या ध्वकःया बाखनय् जूगु दु । सललल न्ह्याःगु भाषा शैली, स्वभाविक व सरल अभिव्यक्ति ध्वकःया बाखंया दकलय् आकर्षक पक्ष खःसा सुधारवादी भावना, सांस्कृतिक गरिमा, राष्ट्रिय चेतना हे ध्वकःया बाखंया मू विशेषता जूगु दु । थुगु दृष्टिं ध्वकःया बाखं गनं गनं 'द्वय' जुया बाखं लिसे सतिइगु खनेदु । बाखनय् सुधारया संकेत, अतितया गरिमा ब्वयेगु

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१८९

प्रवृत्ति विद्यमान जुयाः नं बाखंया शिल्प निर्वाह यायेगुलिइ बाखंमि लिपा लाःगु मदु ।

आशाराम शाक्य (ने.सं १०५८)

- हिलाबुला (ने.सं. १०७७)

आशाराम शाक्य मानवीय शाश्वत भावना, प्रेम रतियात बाखंया विषयवस्तु कथं दुथ्याकादीम्ह नेपालभाषाया छम्ह न्हापांम्ह बाखं च्वमि खः । पात्रयागु नुगःयात शूक्ष्म रुपं मनोविश्लेषणात्मक धंगं ब्वयेगुया नापं सामाजिक भेदभाव, आर्थिक समस्या, रुढी संस्कार आदिं समाजय् ब्वलंकूगु विवृति विसर्गतियात बाखंया अभिन्न अंग थें यानाः ब्वयेगु ज्या नं ध्वकःया बाखनय् जूगु दु । थुकिं यानाः प्रायः ध्वकःया बाखं घटना प्रधान जूगु दु, बाखं रोचक व आकर्षक जूगु दु । तर परम्परागत शैली कथं क्वातुगु कथानक, पात्र चित्रण व बातावरण सिर्जना स्वताय् नं उलि हे ध्यान बियाः गब्लें फलैश बाय्कया रुपय् सा गब्लें स्वगत शैलीया रुपय् न्हयब्वया तइगु ध्वकःया बाखं ब्वनेबलय् तसकं आकर्षक व रोचक जूसां, छपु बाखनं छगू हे समस्या वा जीवनया छगू हे पक्षयात जक केन्द्रित याना क्यनेगु गुगु अवधारणा थौया बाखनय् ब्वलंगु दु व धाःसा पूर्वक मदु ।

मथुराकृष्ण साय्मि (१०५९)

- वं नकतिनि प्रेम यात (१०८२)
- लुमन्ति (१०८३)
- जि हिरा (१०८७)

मथुराकृष्ण साय्मि कथानकयात स्वयाः नं पात्र चित्रणय् विशेष वः बियादीम्ह बाखंच्वमि खः । पात्रतय्गु वाह्य क्रियाकलाप जक मखु इमिगु अन्तर हृदयया शूक्ष्म विश्लेषण यानाः इमिगु यौन मनोवृत्ति यात ब्वयेगु ध्वकःया बाखंया मू विशेषता जूगु दु । थुकथं मथुराकृष्णजुं फ्रायड्या अर्धचेतन, अचेतन मनया विश्लेषण प्रवृत्ति यात नेपालभाषाया बाखनय् छ्यलाः मनोवैज्ञानिक बाखंया विकासय् तिबः बियादीगु दु ।

हितकरवीरसिंह कंसकार (ने.सं १०५९)

- अगिमथः (ने.सं १०८४), श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त
- मिजला (ने.सं १०९०)

वास्तविक घटनायात नं कल्पनाया लसां बियाः बाखं सृजना याइम्ह छम्ह बाखं च्वमि हितकरवीरसिंह नं खः । बाखं-सार पाठकतय्सं सिउगु हे वस्तु जुइगुलिं, थज्याःगु बाखनय् सफलताया आधार बातावरणया सृजना यायेगुलिइ जुइ । ध्व हे कथं हितकरजुं नं सचित्र दृश्य वर्णन, आकर्षक भाषा शैली छ्यलाः बाखंयात आकर्षक रोचक दयेकादीगु दु । बाखंया मू कथानक नाप नाप थम्ह

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१९०

अनुभव यानागु, थम्हं खंगु थौया समाजय् विद्यमान अनेक विकृति विसंगतियात ब्वयायकेगु थ्वय्कःया बाखंया मेगु विशेषता खः । थ्व हे कथं थ्वय्कःया बाखनय् आर्थिक, राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक विकृति जक मखु, यौन विकृतिया नं यथेष्ट चित्रण दु । साहित्य समाज व जीवनया प्रतिबिम्ब खःसा जीवन ब्वयेगु क्रमय् यौनया चित्रण जूवनीगु स्वभाविक खः धयागु थ्वय्कःया धारणा खनेदु ।

प्रकाशकुमारी प्रधानांग (ने.सं १०६१)

- मस्यांपा: (ने.सं १०८३)

छम्ह पात्रया माध्यम थःम्हं हनाच्वनागु समाजयात ब्वयादीम्ह नेपालभाषाया छम्ह बाखंच्वमि प्रकाशकुमारी प्रधानांग नं खः । भीगु समाजय् विद्यमान मिसा मिजया भेदभाव जक मखु, छम्ह मिसाया दथुइ नं म्हयाय्मचा व भौमचाया दुने दुगु भेदभाव थें ज्याःगु नारी समस्यायात तीक्ष्ण रुपं वात्तु वाले फुम्ह बाखंच्वमि थ्वय्कः खः । थौं 'म्हयाय्यात नं अंश' धयागु गुगु अवधारणा ब्वलंगु दु, थुकियात थौं स्वयाः स्वीन्यादें न्हयः हे 'काय् बुइकूम्ह मांयात अंश दइगु' म्हयाय् बुइकूम्ह मांयात अंश मदइगु' थें ज्याःगु बाखं चिनाः मिसातय्त नं आर्थिक अधिकार माः धकाः सः थ्वयेकादीम्ह बाखंच्वमि प्रकाशकुमारी प्रधानांग खः । थुकथं मिसा समस्यायात उगु इया सामाजिक दृष्टिकोणं जक मखु आर्थिक, प्रचलित कानूनी तवरं नं बालेगु यानादीम्ह नेपालभाषाया जक मखु नेपाःया न्हापांम्ह मिसा बाखंच्वमि प्रकाशकुमारी प्रधानांग जूगु दु । अथे हे थ्वय्कःया बाखनय् घटनाया स्वभाविकता, सम्पूर्ण दृश्य पाठकया मिखाया न्हयःने हयेफुगु वर्णन-शक्ति, बाखनय् चित्रित चरित्रयात मनोवैज्ञानिक रुपं विश्लेषण यायेगु आदि यानाः थ्वय्कःयात छम्ह स्यल्लाःम्ह बाखंच्वमिया रुपय् परिचित याकूगु दु ।

पुष्पलता श्रेष्ठ (ने.सं १०६२)

- कीगः (ने.सं १०८३)

थः समकालीन बाखंच्वमितसें थें हे आश्चर्यजनक घटनाया संयोजन यानाः पाठकतय्त प्रभावित यायेगु बाखं च्वयादीम्ह छम्ह बाखंच्वमि पुष्पलता नं खः । अथे हे समाजय् नारी वर्गयात जुयाच्वंगु असमान व्यवहार, शोषण आदियात ब्वयाः मिसातयके चेतना व जागरण थनेगु कृतः थ्वय्कःया बाखनय् जूगु दु । तर बाखनय् कौतुहलता जिज्ञासां थनेगु कृतलय्, थ्वय्कःया गुलि गुलि बाखनय् स्वाभाविकताया हत्या नं जूगु दु । थ्वय्कःया कीगः (ने.सं. १०८३) बाखं सफू, न्हापांगु मिसा च्वमितय्गु बाखं सफू खः ।

राजा शाक्य (ने.सं १०६२)

- मतकी (ने.सं १०९०)

- जि खग्रास मखु मिलाया (ने.सं ११०३) श्रेष्ठ सिरपाःप्राप्त (ने.सं. ११०३)

- कुचाकुचागु किपा (ने.सं १११९)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१९१

न्हापां विशेषतः मिसा व मतिनाय् जक केन्द्रित जुयाः बाखं च्वयादीम्ह राजा शाक्य लिपा 'जि खग्रास मखु मिलाया' बाखं पुचलय् थ्यंकाः थःगु बाखंया विषयभूमि चकंका दीगु दु, न्हूगु आयाम मालेगु न्हूगु प्रयोग पाखे अविलम्बित जुयादीगु दु । थ्वय्कलं थःगु बाखंया माध्यमं भीसं हनाच्वनागु जीवनय् खनेदुगु विषमता, विसंगति कुण्ठातय्त ब्वयाः थौया मनूयागु परिवेशया शाश्वतताया धकिं उलादीगु दु । थ्वय्कःया अप्वः थें बाखनय् आश्चर्यजनक घटनाया संयोजन, मनोवैज्ञानिक पात्र चित्रण, खल्लाबल्लाय् स्वाभाविकता व संगठनय् एकरुपता दु । प्रस्तुतिकरणय् नाटकीय पहः तथा भीगु संस्कृति व परम्पराया कथंयागु बिम्ब व प्रतीकया प्रयोगं बाखंया रुप विधानयात च्वन्ह्याका विउगु दु । तर छुं छुं बाखनय् अप्वः सम्बेदनशीलता व भावुकताया कारणं बाखंया स्वाभाविकता व प्रभावकारीताय् घाःपाः लाःबंगु नं दुसां लिपा पिदंगु कुचाकुचागु किपाय् वनाः थ्वय्कःया बाखं गाकं परिमार्जित व परिस्कृत जूगु दु ।

हरिशंकर रंजितकार (ने.सं १०६३)

- कैगाः (१०८९)

- कैचा (१०९१)

- कंमा (१११७)

मनूया नुगलय् ब्वलनीगु प्रेम, घृणा, क्रोध मोह आदि थें ज्याःगु शाश्वत भावना व उमङ्गयात मू विषय यानाः बाखं च्वयादीम्ह हरिशंकर रंजितकार नेपालभाषाया छम्ह सशक्त मनोवैज्ञानिक बाखंच्वमि खः । प्लटय् स्वयां पात्र चित्रणय् अप्वः वः बियातःगु थ्वय्कःया बाखनं नेपालभाषाय् मनोवैज्ञानिक बाखंया विकासय् तिबः विउगु दु । मनूया नुगः हिलाबिइत भौतिक साधन स्वयाः नं मनोवैज्ञानिक प्रयोग आपालं प्रभावकारी जू धयागु खं थ्वय्कःया आपालं बाखनय् दु । स्वाभाविक घटना चित्रण, छगू घटनाया माध्यमं समाजया किपा ब्वयेगु क्षमता, मनोवैज्ञानिक पात्र चित्रण आदि यानाः थ्वय्कःया बाखं ब्वमितय्गु नुगः थिइत गाकं सफल जूगु दु ।

सुवर्णकेशरी (ने.सं १०६७)

- गुँच्च मू पुली (ने.सं १०९४)

सुवर्ण केशरी, थौया विश्वया आधुनिक बाखं ख्यलय् पिदंगु विविध प्रवाह प्रवृत्तियात नेपालभाषाया बाखं ख्यलय् छ्यलादीम्ह छम्ह बाखंच्वमि खः । थ्व हे कथं थ्वय्कःया बाखनय् गनं मनोविश्लेषणयात विशेष थाय् बियातःगु दुसा गनं घटनायात विशेष थाय् बियाः उत्सुकता जिज्ञासा थनेगु प्रयास जूगु दु । अथे हे थ्वय्कःया आपालं बाखनय् प्रगतिशील प्रवाह नं खनेदु । थुकथं शोषित पिडित जनताया पं लिनाः इमित जूगु अन्याः अत्याया विरोध यायेगु जक मखु, इमिगु विजयप्रति आशावादी जुइगु प्रवृत्ति सुवर्ण केशरीया बाखनय् खनेदु । बाखं

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१९२

कनेगु कला तसकं हे हिसि दु, ब्वमितयूत बाखंया संसारय् थ्यंकाविइगु चित्रण शक्ति थ्वय्कःया बाखनय् दु ।

अमृतरत्न तुलाधर (ने.सं १०६७)

- स्याक्कुनःम्ह मनु (ने.सं १११७)

नेपालभाषाया आधुनिक बाखं ख्यलय् थःगु बिस्किं विशेषता न्ह्यब्वयादीम्ह छम्ह बाखंमि अमृतरत्न तुलाधर नं खः । थौया परिवेशय् थौया मनूया बाध्यता विवशतायात न्ह्यब्वयातःगु थ्वय्कःया बाखनं थौया यथास्थितियात जक ब्वयेगु मयासे थ्वयात हिइके माःगु भिंके माःगु आवश्यकतायात नं ध्वाथुइकेगु याःगु दु । बाखंया माध्यमं पाठकतयूत छगू अमित छाप लाकेगुलिइ बाखंच्चमि सफल जुइफुगु दु ।

मोतिलक्ष्मी शाक्य (ने.सं १०६८)

- मतया जलय् (ने.सं ११०२)

मोतिलक्ष्मी शाक्य विशेषतः घटनायात स्वयाः नं पात्रतय्गु बाह्य क्रियाकलाप व इमिगु अन्तर हृदयया शूक्ष्म विश्लेषण यानाः बाखं च्वयादीम्ह च्वमि खः । मिखाय् लुइगु दृश्य चित्रण यायेगुलिइ थ्वय्कः तसकं जाःगु खनेदु । हिसि दयेक बाखं कनेगु थ्वय्कःया कथा शिल्पं पाठकतयूत बाखंया संसारय् साला यंकेफुगु दु ।

डा. केशवमान शाक्य (ने.सं १०७१)

- झ्यालं पिनेया परिवेश (१११०)

डा. केशवमान शाक्य नेपालभाषा बाखं ख्यःया न्हू हस्ताक्षर खः । थ्वय्कःयागु बाखंया संरचना, विषयवस्तुया ल्यज्या, प्रस्तुतीकरण, शिल्प आदियात दुवाला यंकेबलय् थ्वय्कः गाकं 'न्हू बाखं' पाखे आग्रहित जूगु दु । नापं थ्वय्कःया बाखनय् भीगु बाखं ख्यलय् नेपाःगालं पिनेयागु जीवनयात समावेश यानाः बाखं हनेगु कुतः नं जूवंगु दु । थुकथं नेपाःगालं पिनेयागु जीवन ब्वइबलय् अनयागु सामाजिक, राजनैतिक परिप्रेक्ष्ययात नं उलाबिउगु, दु अनया मनूतय्गु वैचारिक मान्यतायात नं ब्वया बिउगु दु । बाखंयात मनोविश्लेषण कथं संरचना यायेगुपाखे नं शाक्ययागु ल्हाः कुशल जू । भाषा व शैली नं ग्यसु हे लाः ।

भूषणप्रसाद श्रेष्ठ (१०७२)

फिसः (१०९३)

ग्वःफय् (१०९४)

धकिं दुने (१०९७) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त (ने.सं. १०९७)

बीनिभाः (१०९८)

लँपु (१०९५)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१९३

दासिवःम्ह मनु (११०४)

भूषणप्रसाद श्रेष्ठ नेपालभाषाया न्हू पिढीयाम्ह छम्ह सशक्त बाखंच्चमि खः । थौया समाजय् विद्यमान विकृति बिसंगतियात प्रतिकात्मक धगं स्याचुक क्वात्तुक प्रहार यानाः बाखं ज्यायेगु थ्वय्कःया विशेषता खः । नेपालभाषाया बाखं ख्यलय् यथार्थवादी प्रवाहयात विस्तार यायेगु ज्याय् थ्वय्कःपाखें नं गाकं तिवः जूगु दु । ब्वमिपितय्गु मनय् तिव्क मिंके छुं प्रभाव लाकेगु हे थौया सफल बाखंया गुगु विशेषता जूगु दु, थज्याःगु कलाया सफल प्रयोग थ्वय्कःया बाखनय् नं गाकं दु । अथे हे थौया बाखंया ख्यलय् खनेदया चंगु चीबाखंया प्रयोगय् नं थ्वय्कलं सशक्तता क्यनादीगु दु ।

मंगलदेवी बज्राचार्य / स्थापित (ने.सं १०७३)

- हय्पाःया जलय् (ने.सं ११००)

मंगलदेवी स्थापित नेपालभाषाया छम्ह उदयमान मयजु च्वमि खः । थ्वय्कःया बाखनं नेपालभाषाया बाखं विधाय् दनावःगु प्रगतिशील लहरयात न्ह्याकेगुलिइ तिवः बिउगु दु । गृहस्थ समस्यां निसं राष्ट्रिय समस्या तर्क कःघायेगु कुतः जूगु थ्वय्कःया दक्कं बाखंयात प्रगतिशील बाखं धायेमछिं, तर अथे खयाः नं अप्वः धया थें बाखनय् थ्व पलाः सशक्त जू ।

सुलोचना मानन्धर (ने.सं १०७५)

- झ्यारखाना (ने.सं १११६)

नेपालभाषाया बाखं च्वज्याय् ल्हाः ज्यःम्ह छम्ह मिसा बाखंच्चमि सुलोचना मानन्धर नं खः । मूलतः नेवाः समाज, नेवाः संस्कृतिया परिवेशय् बाखं च्वइपिं मेपिं मयजु च्वमिपिसं थें सुलोचना नं छखा छँया समस्या न्ह्याब्वया नं थ्वय्कलं छगू समाजया समस्या प्रतिविम्बित याकेफुगु दु । 'थःगु नुगलय् मन्हंयगु खँ प्वकेत हे जिं बाखं च्वया' धयादीम्ह सुलोचनां, बाखनय् समस्यायात थाय् बियादीसं मूलरूपं थ्वय्कःया बाखं सन्देशमूलक जुइगु स्वाभाविक हे खः । थ्व हे कथं थ्वय्कःया बाखंया पात्रत बाखंयात जीवन विइपिं स्वयां नं च्वमिया सन्देश हवलीपिं छगू वर्ग छगू समूहया प्रतिनिधित्व याइपिं जूगु दु । थुपिं हे पात्रत पाखें सुलोचना थःगु नारी मुक्ति, स्वतन्त्रता, स्वाधिनताया धारणा, कामनायात उलि हे सतर्क, सशक्त रूपं थ्वयेकादीगु दु । निपु स्वपु हे जक थ्वय्कःया बाखं प्रगतिशील धाः पाखे उन्मुख जूसां, प्रगतिशील साहित्य पाखे थ्वय्कःया भुकाव नं अभि यचुका ब्यू ।

अष्टमुनि गुभाजु (ने.सं १०७६)

धकिं दुने धकिं पिने (ने.सं. ११०४)

अष्टमुनि गुभाजु नेपालभाषाय् समस्यामूलक बाखं च्वयादीम्ह छम्ह च्वमि खः । निम्न मध्यम वर्गया आर्थिक समस्याय् केन्द्रित जुयाः बाखं च्वयादीम्ह गुभाजु

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१९४

आर्थिक समस्यां सृजना याः गु विविध विकृति विसंगति जक मखु थौया मनूतयके खनेदयाच्चंगु अनैतिकता अमानवीयतायात नं छगू समस्याया रुपय् खंकादीगु दु । छम्ह पात्रया माध्यमं छगू समाज छगू वर्गया प्रतिनिधित्व याकातइगु थ्वय्कःया बाखनय् अनैतिक पात्रतयूत थःगु गल्लि महशुस याकाः सुधारया सन्देश हबलेगु थ्वय्कःया कुतः च्छाये बहः जू ।

अमोघ ताम्राकार (ने.सं १०७६)

- लकसं लेंपु हिलाबी व मेमेगु बाखं (ने.सं १११२)

- इलं म्हःगु बाखं (ने.सं १११६)

अमोघ ताम्राकार नेपालभाषाय् थौया यथास्थितियात प्रतीकात्मक रुपं ब्वयाः बाखं च्वयादीम्ह बाखंच्वमि खः । 'चीबाखं' (लघु बाखं) च्वयेगुलिइ विशेष ल्हाः न्ह्याःम्ह अमोघ ताम्राकारया बाखनं नेपालभाषाया बाखनय् प्रगतिशील धाः न्ह्याकेगुलिइ तिवः विउगु दु । प्रतिक्रियावादी तत्त्वतयगु जालं थौया जनता अभू नं मुक्त मजुनि व थौं प्राप्त जुल धाःगु स्वतन्त्रता स्वाधीनता छगू भ्रम जक तिनि धकाः क्यनाः जनतायात सजग व सचेत यायेगु कुतः थ्वय्कःया बाखनय् जूगु दु ।

सुशीला मानन्धर (१९७७)

- लेहेंपू (ने.सं १११२)

नेपालभाषाया मिसा बाखं च्वमिपिनिगु धलखय् नांजाःम्ह छम्ह च्वमि सुशीला मानन्धर नं खः । मानवीय हृदययात सूक्ष्म रुपं दुवालाः बाखं च्वयेगु ज्या थ्वय्कःया बाखनय् जूगु खनेदु । दीशाविहीन, उदेश्यविहीन जुयाः म्वायेमाःगु परिस्थितिनाप सामना यायेमफुगु थौया मनूया बाध्यता, विवशता हे थ्वय्कःया बाखनय् मू थाय् कयाच्चंगु दु ।

केशरमान ताम्राकार (ने.सं १०७७)

- मिफुति (ने.सं १०९७)

- लागाय् जि (ने.सं ११००)

- जि विश्वासय् म्वाय् (ने.सं ११०३)

केशरमान ताम्राकार पात्र चित्रणयात विशेष वः बियाः बाखं च्वयादीम्ह च्वमि खः । विशेष यानाः मिसा पात्रतयगु मानसिक स्थितियात दुवालाः बाखं च्वयेगु यानादीम्ह केशरमानजुं मनूया नुगःयात सूक्ष्म रुपं ब्वयेगु जक मखु, आः छु जुइ व गथे जुइ धैगु कौतुहलता जिजासा थनेगु नं यानादीगु दु । अथे हे थ्वय्कःया बाखनय् यथास्थितिवाद, पुरातनवादयात विरोध यानाः थौया ल्याय्म्ह मानसिकता व चाहनायात ब्वयेगु नं जूगु दु ।

ध्रुव मधिकर्मि (ने.सं १०७८)

- ध्रुव मधिकर्मिया बाखं (अप्रकाशित)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१९५

थौया असंगति विकृति, विरोधाभासयात प्रतिक बिम्बया माध्यमं अभिव्यक्त यानाः नेपालभाषाय् न्हू बाखं परम्पराया नी यानादीम्ह छम्ह बाखंच्वमि ध्रुव मधिकर्मि नं खः । थौया आधुनिक निबन्धया लसि वःगु थ्वय्कःया बाखनं पाठकतयगु नुगः सालेगु स्वयाः नं बुद्धि विवेकयात ज्ययेके बिइत स्वःगु दु । विशुद्ध बाखं विशुद्ध निबन्धया अवधारणा थौं मात्र कल्पनाया विषय जुइ धुंकल, गुगुं विधाय् नं मेगु विधा पूर्ण रुपं शून्य जुइ मखु धैगु 'फुक्कवाद' (Wholistic)या अवधारणायात थ्वय्कःया बाखनं ब्वया बिउगु दु ।

शशीकला मानन्धर (ने.सं १०८०)

- नमि (ने.सं ११०२)

अप्चः थें मिसातयगु दीनहीन स्थितिया चित्रणय् जक अभ्यस्त जुयाच्चंगु नेपालभाषाया बाखंयात मिसात नं छुं खः इमिसं नं छुं यायेफु धयागु बैचारिक हिउपाः अर्थात् आत्माभिमानया सः थ्वयेकाः न्हू कथं न्ह्याकेगु कुतः यानादीम्ह छम्ह मय्जु च्वमि, शशीकला मानन्धर नं खः । थौया मिसात भाःतया चिप नयाः मखु, थःगु तुतिं चुयाः म्वाइ धयागु न्हूगु संस्कार न्ह्याकेगु थ्वय्कःया प्रयास च्छाये बह जू । थौया मिसातय्के वःगु जागरण, चेतनाया लहर थ्वय्कलं थःगु बाखनय् प्रतिबिम्बित यानादीगु दु ।

केदार 'सितु' (ने.सं १०८०)

- धकं धयाव (ने.सं ११०३)

शास्त्रीय नियमं मचिंकुसे स्वच्छन्द रुपं बाखं च्वयेगु गुगु प्रचलन थौं वःगु खः, थज्याःगु न्हू प्रवृत्तियात आत्मसात यानाः बाखं च्वयादीम्ह छम्ह बाखंच्वमि 'केदार सितु' नं खः । थौं साहित्य ख्यलय् छुं नं विधायात 'विशुद्ध बाखं', 'विशुद्ध कविता' आदि कथं नाले मछिने धुंकल, छगू नाप मेगु ल्वाकःबुकः जुइगु जुइ धुंकल । थ्व हे कथं 'केदार सितु' नं बाखंयात छगू 'बिम्ब'या रुपय् खंकादीगु दु, अले थौया छम्ह आधुनिक कविं थें छगू चित्र, छगू दृश्य न्ह्यब्वयाः उकिया पाखें छगू यथार्थ छगू सत्ययात 'ज्योमेटीकल प्रुफ' थें सिद्ध यानाः क्यनेगु कुतः थ्वय्कलं यानादीगु दु । पाठकयात छुं नं छगू प्रभाव बिइगु हे थौया बाखंया चिं खः धकाः थ्वय्कःया बाखनं क्यना बिउगु दु ।

विमल ताम्राकार (ने.सं. १०८५)

- फिसः (ने.सं. १११२)

- लिसः लकसं ब्वलंगु (ने.सं. १११३)

- प्यपुंगु ल्हाः (ने.सं. १११९)

बाखंया परम्परागत शास्त्रीय मान्यतां पिने वनाः बाखं च्वइपिं च्वमिपिं मध्ये विमल ताम्राकार नं छम्ह खः । नेपालभाषाय् चीबाखंया विकासय् विमलया

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/१९६

बाखंया नं महत्वपूर्ण थाय् दु । च्वमिं बाखंया माध्यमं थःगु प्रतिक्रिया व्वयेत कविताय् थें प्रतिक व बिम्बया लिधंसा कायेगु याःगु दु । म्ह खं ग्वलं नं नुगलय् थीफुगु कथाः शिल्प विमलयाके दु ।

च्वय् उल्लेख जूपिं बाखं च्वमित बाहेक नेपालभाषाया बाखं साहित्ययात न्हयज्याकेत थःगु बिस्किं प्रतिभा क्षमतां जाःगु बाखं सफू न्हयव्वयाः तिवः विद्यादीपिं मेमेपिं नं आपालं बाखंच्वमित दिन, गथे - रे. र. न. स्यस्यः - कपं (१०७६), वैकुण्ठप्रसाद लाकौल - गांया ममता (११०३), सिद्धिचरण श्रेष्ठ - नारी हृदय (१११२), सुवर्ण शाक्य - गंगु ख्ववि (११०१), प्रकाशमान नानिचा - दुधाः (१०९६), बल्चा (११०३), बुद्धिराम प्रजापति - गंगु स्वां (१०९३), यज्ञरत्न धाव्वाः - सारी (१०९५), चक्रमान शाक्य - सिन्हाय् स्वां (११०६), कमलबहादुर श्रेष्ठ - बाखंया पुचः (१११३), निरञ्जनरत्न शाक्य - ब्वलासा (११०१) निरञ्जनरत्न व अमीररत्न - निकचा (१०९६), श्रीकृष्ण ज्यापु - किपू देय्या परिवेशय् (१११४), श्यामदास कुमाः - आक्सय् लूगु निभाः (१०९७), निभाःया पलाखय् (११०४), श्यामआशा कायष्ठ - ल्हवंगु ल्हाः (११०१), एच.के. कपाली - जि नेवाः (१११४), श्याम बिम्ब - लिच्चः थव ईयात (११०३), माधवराज बेल - न्ह्यानाचवंगु पलाः (११०४), जय वैद्य - थ्वीके मफुगु जीवन (११०८), नजरमान महर्जन - बाखं दुनेया बाखं (१११०), मिपुसा (११०५), सुरेन्द्र महर्जन - नःलिस्वां (११११), रेवति राजभण्डारी - ज्यामि (१११५), उद्धव मास्के - लायलामा (१०९४), अमलदेवी शाक्य - बिनावंगु मतिना (१११५), मोहनमान श्रेष्ठ - आशांघ्याः (१०७८), नःलि बज्राचार्य - जिगु नुगःया किचः (१११५), अरहन स्थापित - सचेतना छगू भिन्नता रेखा (१११३), दया खड्गी वेचैन - भावनाया छगू न्हूगु संसार (१११२), फुवगिं जिमिगु पलाः (११०३), सुधीर ख्ववि - न्हूगु वसन्त (१११७), लोचनतारा - पलासु (११०१), सुगत शाक्य - तःपुखूया पलेस्वां व व.आ., कनक व्दीप - अजिया उजं (१११८) आदि ।

अथे हे थःगु मुक्कं बाखं सफू पिमदसां विभिन्न पत्र पत्रिका, साहित्य सम्मेलनय् बाखं च्वयाः, बाखं ब्वनाः थव ख्यलय् ल्हाः न्हयाकादीपिं च्वमित नं आपालं दिन गथे - विष्णुहरि परदेशी, सी.बी. रमण, गम्भिरमान माय्के, नर्मदेश्वर प्रधान, शान्तलाल, तिलकबहादुर, प्रकाश स्यस्यः, अगिंमथः, पुष्कर माथेमा, यू.पि. जोशी, जगदीश चित्रकार, शान्तराज शाक्य, मन्तरत्न स्वां, दर्वरत्न शाक्य, शराम नेवाः, सोभियतरत्न तुलाधर, केशरत्न शाक्य, सुगत शाक्य, राधा कारंजित, प्रमिला साय्मि, केशरीलक्ष्मी तुलाधर, भरत साय्मि, नारद बज्राचार्य, शरद कसाः, मंगला कारंजित, सरस्वति तुलाधर, रीना वनिया, रमेशकाजि स्थापित, आनन्द चित्रकार आदि, आदि ।

व्यक्तिगत च्वमितय्गु बाखं सफू जक मखु, नेपालभाषाया प्रतिनिधि बाखं च्वमितय्गु बाखं मुनाः 'बाखं संग्रह' नं विभिन्न व्यक्ति, संघ संस्थातय्सं पिकायेगु नं याःगु दु । थज्याःगु बाखं सफू खः - बाखं पुचः (१०७०), गद्यपुचः भाग - १ (१०७२), गद्यपुचः भाग - २ (१०७६), न्हू बाखं पुचः (१०८०), भी बाखं मुना

(१०७८), नसला (१०७४), खने मरु मरु (१०८५), छगू देशय् (११०९), लुं धवाखा (१११५), मूति (१०९२), सतः (१०९७), पलेहः (१०८७), हसय् हाईसय् (१०९५), समय (१०९३), ई भीगु खः, ताय्तिति (१०८४), रुवि नेपालभाषा बाखं पुचः (११०५) आदि । अथे हे थीथी पत्रिकां गथे जला, मिमलः, सितु, भी, नेपाल आदि नं बाखं विशेषांक पिक्याः थव विधायत तःमि जुइकेत तिवः विउगु दु । थौं नेपालभाषाया गुलिखे बाखं मेगु भाषाय् हिइकाः विदेशीतय्त नेपालभाषाया बाखं म्हसीकेगु नं याःगु दु । थथे नेपालभाषाया बाखं सफू न्हापां अंग्रेजी भाषाय् अनुवाद जूगु **Nepal Bhasa Short Stories** खःसा, 'आखे' (१०८५) न्हू बाखं नेपालभाषाय् न्हापां अनुवाद जूगु विदेशी बाखं सफू खः । साहित्य गुथिं नं थौकन्हे तःगू मछि हे विदेशी न्हू बाखंत नेपालभाषाय् अनुवाद यानाः नेवाःतय्त थौया विश्वय् खनेदयाचवंगु न्हू बाखंत नाप परिचित याकेव्यगु दु । थथे पिदंगु सफू खः - न्हू जापानी बाखं (ने.सं. ११०७), भारतया न्हू बाखं (ने.सं. १११२), श्री लंकाया न्हू बाखं (ने.सं. १११३), म्हालकायचा व मे मेगु बाखं (ने.सं. ११०८), राशोमोन व मेमेगु बाखं (ने.सं. ११०९) । अथे हे नेपाःया समकालीन बाखंयात अंग्रेजी भासं अनुवाद यानाः **An Anthology of Short Stories of Nepal** नामं नेपाःया बाखंयात व्वयेगु याःगु दु । थौं नेपालभाषा साहित्यय् कविता विधायां लिउ दकलय् अप्वः सफू पिदंगु विधा बाखं जूगु दु । कूल नेपालभाषाया साहित्यिक विषयया सफू मध्ये १७.५० प्रतिशत सफू बाखंयागु जूगु दु (अमात्य, १११८ : पृ. ६) । थौं नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक बाखंनं जन्म काःगु बागू शताब्दी फुत । थव समयावधिया दुने थ्यंमथ्यं न्ह्येय्म्हं (७०) मल्याक बाखं च्वमितय्सं थःथःपिनिगु बाखं संग्रह पिक्याः बाखंमि कथं थःपित परिचित याकल सा मेपिं पीम्हं (४०) मल्याक बाखं च्वमितय्सं इलय् ब्यलय् पत्र-पत्रिकाय् बाखं च्वयाः जक नं थःपित बाखंमि कथं म्हसिइके विल । सफू प्रकाशनया ल्याखं सच्छि व नीन्यागू ति (१२५) बाखंसफू बाखं च्वमितय्गु व्यक्तिगत संकलनया रुपय् सा भिन्न्यागू ति (१५) सामूहिक संकलनया रुपय् पिदंगु दु । थुकथं नेपालभाषाय् दकलय् अप्वः च्वमित पिदंगु, दकलय् अप्वः सफू प्रकाशित जूगु विधा मध्ये बाखं नं छगू जूगु दु । थव विधाय् मिजपिं च्वमितय्सं जक मखु, मिसापिं च्वमितय्सं नं उलि हे सशक्त रुपं ब्वति काःगु दु । थथे बाखं साहित्यय् आपालं च्वमित संलग्न जूगुया मू हुनि 'बाखं' च्वमि, च्वमि फुक्कस्यां यःगु विधा, जुयाः जक मखु, अक्क मुख्य ला थःगु भाय्या साहित्यया निंति थम्हं नं छुं याये धैगु मातृभाषा अनुरागया भावना नं खः धकाः मधासं मगाः ।

लिखँ :- थौतक पिदंगु नेपालभाषाया आधुनिक बाखनय् मिखा ब्वयेबलय् बाखंया माध्यमं थौया च्वमितय्सं जीवनयात विविध कथं ब्वयेगु कुतः याःगु खनेदु । गुलिस्थां मानव जीवनया थीथी पक्षयात उलेगु याःगु दु, गुलिस्थां जीवनया विविध स्थितियात ब्वयेगु याःगु दु सा गुलिस्थां जीवनया विविध समस्यायात ब्वयेगु याःगु दु । तर अप्वः थें बाखंच्वमितय्सं थौया आधुनिक नाटककारतय्सं थें जीवनया

विविध समस्यायात कया: हे बाखं च्वयेगु या:गु दु । फलतः नेपालभाषाय् गुलि नं न्हू बाखं पिदन अप्वः थें समस्यामूलक बाखं हे पिदन । तर ईया हिउपा: लिसें समस्याया प्रवृत्ति समस्याया प्रस्तुति नं पापां वंगु खनेदु । चित्तधर, मोतिलक्ष्मी पुस्ताया बाखंच्वमितय्सं सामाजिक कुरित, रुढी संस्कार, आर्थिक दूरावस्था, नैतिक भ्रष्टता आदियात समाजया मूलभूत समस्या खंका: बाखं च्वयेगु या:गु दुसा थौया न्हू पुस्ताया च्वमितय्सं थौया राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक विकृति विसंगति ब्वलंकूगु बेरोजगारी, भ्रष्टाचार, असमानता, शोषण गरीबी अपराध, कुकृति, मानसिक विकृति आदि समस्याय् केन्द्रित जुया: बाखं च्वयेगु या:गु दु । अथे हे समस्यायात बालेगु क्रमय् न्हापाया बाखंच्वमितय्सं समस्यायात मूलतया सामाजिक, नैतिक रुपं जक बालेगु या:गु दु सा थौया च्वमितय्सं समस्याया मू हा राजनीतियात खंकूगु दु अले समस्यायात बालेगु क्रमय् भौतिक दृष्टिकोण जक मखु, मनोवैज्ञानिक आधारभूमियात नं ज्वनेगु या:गु दु ।

थौ नेपालभाषाया बाखं च्वमितय्सं विविध विषययात कया: बाखं च्वयेगु या:गु दु सां, इमि यःगु छगू विषय' मतिना' जूगु दु । आधुनिक बाखंया प्रारम्भं निसें थौ तक नं थ्व विषयलं नेपालभाषाया बाखनय् महत्वपूर्ण थाय् कया वयाच्वंगु दु । तर मतिनायात कया: गुलिं बाखं च्वमितय्सं मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया विश्लेषण याये कथं, गुलिं च्वमितय्सं मानवीय शाश्वत भावना व्वयेकथं सा गुलिं च्वमितय्सं सामाजिक समस्या क्यनेकथं बाखं च्वयेगु या:गु दु । अले थ्व मतिना गनं प्रेमी प्रेमीकाया मतिना, गनं कला:भात:या मतिना: सा गनं थःगु जाति, भाषा, संस्कृति, राष्ट्र प्रतिया मतिना जुया बिउगु दु ।

नेपालभाषाया आधुनिक बाखंया छगू मेगु विशेषता खः, थौ तक नेपालभाषां गुलि नं बाखं पिदन फुक्क धया थें बाखंया संरचना नेवा: समाज नेवा: संस्कृतिया परिवेशय् जूगु दु । थ्व परिवेशयात त्वःता: नेपालभाषाया बाखंच्वमितय्सं गुलि नं मेगु सामाजिक परिवेशय् बाखं चिनेगु या:गु दु, उकिइ स्वभाविक अनुभूतिया अभावं प्रभावकारिता, हार्दिकता कायम याये मफु । उकिं नेपालभाषाया बाखनं वृहत् परिवेशयात थिइमफु धका: नेपालभाषा बाखं समालोचनाया सन्दर्भय् समालोचक' कृष्णचन्द्र सिंहजु' कुंखनादीगु नं या:गु दु । थुकथं नेवा: समाज, नेवा: संस्कृति नेवा: बाखंच्वमितय्गु निति' अवशेष' थें जूगु दु । गुलिस्यां थुकियात हे विषयभूमि याना: बाखं तक निर्माण यायेगु या:गु दु सा गुलिस्यां बाखंया पृष्ठभूमिया रुपय् छयलेगु या:गु दु । तर थःगु जाति, समाजप्रति मतिना दयां नं धर्म, संस्कृति परम्परा सम्बन्धी निखल: बिचारधारायापि च्वमित नेपालभाषाया बाखनय् खनेदु । छखल: थःगु जातिया संस्कृति, धर्म परम्परायात संरक्षण सम्बर्द्धन यायेगु कुतलय् थ्व प्रतिया भ्रम चिइका: मर्म व्वयेगु चेष्टा याना: बाखं च्वइपिं चित्तधर, फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य, लक्ष्मण राजवंशि प्रवृत्तियापि च्वमित दु सा मेखल: थौया स्थितिइ मनूतय्गु विकास प्रगतिया नितिं धर्म संस्कृतियात पंगल: तायेका: थ्व छगू ढोंग खः धका: व्यंग नका: बाखं च्वइपिं दु । थ्व निगूगु

खलकय् नेपालभाषाया प्रगतिशील च्वमित नापं छुं भन्ना मिसा च्वमित न ला:गु दु ।

अथे हे बाखंया प्राविधिक पक्षय् नं ईया हिउपा: लिसें गुगु न्हू न्हूगु प्रवाह प्रवृत्तिया प्रयोग नेपालभाषाया बाखनय् जुल थुकियात उपलब्धि हे धायेमा: । तर थज्या:गु न्हू न्हू प्रवाह प्रवृत्तिया प्रयोगं छुं अनुभव याकू धा:सा ज्याभ: न्हयागु हे जूसां छयलिइम्ह निपूर्ण जुल धा:सा, घटना प्रधान वा मनोवैज्ञानिक प्रधान न्हयागु हे बाखं च्व:सां वं सफल जुइक च्वयेफु, अले बाखंया सफलता, धैगु हे बाखंया प्रभावकारिता खः, छयलीगु ज्याभ: मखु धयागु नेपालभाषाया बाखनं क्यनाबिउगु दु ।

तर थौ बाखं विधाय् आपालं च्वमित पिदंसां न्हून्हुगु प्रयोग प्रवाह दुहांवये धुकूसां, नेपालभाषाया बाखं साहित्यया उपलब्धीयात कया: समालोचकत लुदने फुगु मदुनि । भीगु समाजया छगू चीधंगु भलक नेपालभाषाया बाखनं बिइगु या:सां थ्व थौया जीवनया वृहत् पक्षयात ज्वनेफुगु मदुनि । थौया समाजय् व्यापक जुयाच्वंगु अन्तरविरोध, - हासोन्मुख जुयाच्वंगु नैतिक मान्यता, यान्त्रिक सभ्यतां ब्वलंकूगु जीवनया जटिलता, न्हूगु आर्थिक परिस्थितिं जन्म बिउगु न्हूगु मानव सम्बन्ध, शान्ति व सत्यया चाहना आदिया संदर्भय् जीवनयात न्हू कथं थौया बाखनं व्याख्या यायेमा:गु ई वये धुकूगु दु । आर्थिक व राजनैतिक शोषणया किपा कीगु परम्परा थौ आउटडेटेड जुइधुकल (जोशी, १०९५:६२) । थुकथं थौ नेपालभाषाया बाखं अझ व्यापक व विस्तृत जुइमानिगु व थ्व युगया स:यात सशक्त रुपं प्रतिध्वनित यायेमानिगु खनेदु ।

अथे हे समालोचकतय्सं नेपालभाषाया बाखंया स्तरीयतायात कया: नं सन्तोष का:गु खनेमदु । अप्वः थें बाखंमितय्के मनूया जीवन थौया परिवेशया शूक्ष्म अध्ययन व अनुभूतिया अभावं इमिसं व्यापक परिवेशयात जक बाखनय् दुध्याके मफुगु मखु, थःपिसं ज्वनागु विषयलय् नं स्वभाविकता, जीवन्तता अप्वःस्यां बीफुगु मदुनि धयागु समालोचकतय्गु धारणा दु । अथे हे कहानी व उपन्यासया क्षेत्रय् छुं छगू ई छगू समूहया नेतृत्व ब्यूम्ह बा प्रतिनिधित्व या:म्ह धायेछिपिं सुं च्वमित मदु (श्रेष्ठ, १०९५:७७) धका: सही नेतृत्व यायेफुपिं बाखंमित पिदने मफुगुलि नं आपालं बाखं पिदना: नं बाखंया स्तर थहां वने मफुगु खंकूगु दु । थुकथं नेपालभाषाया बाखंच्वमितय्सं थ्व विधाया विकासया नितिं मेहनत यायेमानिगु खनेदु ।

निबन्ध

पृष्ठभूमि :- 'एस्से' (Essay) गुकियात थौं भीसं निबन्ध धयावयाचवना, थव नेपालभाषा साहित्यया निंतिं जक मखु विश्व साहित्यया निंतिं हे छगू न्हूगु व रोचक विषय जूगु दु । थौं सुं नं लेखकं थःत दकल्य अःपुक अभिव्यक्ति यायेफइगु व पाठकं लेखकयात दकल्य सत्तिक म्हासीके फइगु साहित्यिक विधाया रुपय निबन्ध प्रतिस्थापित जूगु दु ।

पूर्वीय साहित्यय् छगू प्राचीन व सम्पन्न साहित्य माने यानातःगु संस्कृत साहित्यय् गद्यरूप प्राचीनकालं निसं खनेदुसां निबन्ध विधाया मुक्कं थःगु हे अलग अस्तित्व दुगु धाःसा खनेमदु । थौं साहित्यिक जगतय् गुगु विधायात निबन्ध कथं छ्यलेगु यानावयाचवंगु दु, उकिया जन्म तथा विकास पाश्चात्य साहित्य हे जूगु खः । निबन्धयात छगू रोचक व आकर्षक साहित्यिक विधाया रुपय दकल्य न्हापां स्थापित यायेगु ज्या भिंखुगूगु शताब्दी फ्रान्सया साहित्यकार माइकेल मोन्तेज (Michelle Montaigne 1633-1591) पाखे जुल । बय्कलं सन् १५८१ स् 'एस्से' (Essai) धकाः शीर्षक छुनाः छुं आत्मालोचनात्मक लेखतय्गु संग्रह पिकयादिल । मोन्तेज थःगु रचना पुचःया नां गुगु एस्से (Essai) धकाः छुनादिल, 'फ्रान्सेली' भाषाय् उकिया अर्थ खः 'कुतः' वा 'प्रयत्न' । थव हे शब्द अंग्रेजी भाषाय् वनाः एस्से (Essay) जूवन, गुकियात चेम्बर्सया शब्दकोशय् (An effort made for the performance of any things) धकाः परिभाषित यानातःगु दु । बःचा बःचा हाकःगु वैयक्तिकता प्रधान अनुभूतिमूलक, ब्वमिपिनाप खँल्हाबल्हा यानाचवंगु थें ज्याःगु शैली च्वयातःगु मोन्तेजया निबन्ध तत्कालीन फ्रान्सय् जक मखु संसारभरयात हे प्रभावित यात ।

मोन्तेजया लिपा निबन्ध विधायात मेगु कथं हे रुप बीगु ज्या भिंखुगूगु शताब्दीया अन्तपाखे बिलायतया फ्रान्सिस बेकन (Francis Bacon-1561-1626) पाखे जुल । विद्वतापूर्ण भाव, गहन निरूपण, निर्वैयक्तिकता, तर्कपूर्ण अभिव्यक्ति, पाण्डित्याङ्गपूर्ण भाषा, प्रौढ परिमाजित शैली हे बेकनया निबन्धया विशेषता खः । बेकनया निबन्ध सर्वसाधारणय् उलि मोन्तेजया निबन्ध थें व्याप्त जुइ मफुसां,

निबन्ध साहित्यय् छगू मेगु नं आयाम तनेगु यानाबिल । फ्रान्सिस बेकन धुकाः बिलायतय् हे मेम्ह निबन्धकार अब्राहम काउली (ई.सं. १६१८-१६६७) पिदन । भिन्हय्गु शताब्दीया बिलायतया साहित्यय् काउलीया प्रभाव थुलि लात कि बिलायतय् निबन्ध साहित्यया जन्मदाता बेकन मखु अब्राहम काउली खः धाइपि तक नं पिदन । भिन्च्यागू शताब्दीइ वनाः रिचर्डस्टील (ई.सं. १६७२-१७२१), 'जोसेफ एडिसन' (ई.सं. १६७२-१७९९) जोनाथन स्वीफ्ट (ई.सं. १६६८-१७४५) थें ज्याःपि रोमान्टिक कवितसं निबन्ध विधाय नं ल्हाः न्ह्याकाः निबन्ध साहित्यया विकासय् तिबः बिल । 'जोसेफ एडिसन' नं निबन्ध विधायात 'हलुका' व 'गेम्भिर'गु निबन्ध धकाः ब्वथलाः 'मन्तेज', 'बेकन', नितां प्रवृत्तियात निबन्धया परिधि दुने दुथ्याकाः निबन्ध विधायात छगू चक्कंगु, तप्फागु व व्यापक साहित्यिक विधाया रुपय प्रतिष्ठापित यानाबिल । लिपा भिंखुगू शदी चार्ल्स लायम्ब, लुइस स्टेभेनसन आदि व नीगूगू शदी जे.के. चेष्टरटन आदि थें ज्याःपि लेखकतसं मोन्तेज शैलीया निबन्धयात अभि परिमार्जित अभि विकसित रुपय न्हयब्वयाबिल । बाखं थें ज्यानाः कवितात्मक भाषा छ्यला, छुं मदुगु विषयलय् नं रोचक निबन्ध च्वयेफु धइगु खं ब्वनाबिल । अथे हे कारलाइक, मेकले, लेस्ली, स्टिफेन, रस्केन थें ज्याःपि सिद्धहस्त, लेखकतसं राजनैतिक, ऐतिहासिक, साहित्यिक आदि सम्बन्धी गहन व गम्भीर विषययात कयाः चिन्तन मननयात दुथ्याकाः नं तर्कयुक्त कलापूर्ण प्रतिपादनया माध्यमं निबन्धयात जन रुचिया विषय कथं प्रतिस्थापित यानाबिल । तर ई न्ह्याः लिसे विषयगत प्रवृत्ति, आत्मगत प्रवृत्ति नितांयात नं आत्मसात यानाः निबन्ध च्वयेगु अप्ठः निबन्धकारपिसं यानाहल । थथे फ्रान्स, अनं बिलायत न्ह्याःगु निबन्धया परम्परा केवल युरोपीय देशय् जक मखु, एशियाली देश भारत, नेपाल आदिइ नं थ्यन । निबन्ध नं साहित्यया अलग विधाया रुपय प्रतिष्ठापित जुल । गद्यात्मकता, लघुता, वैयक्तिकता, हार्दिकता, बौद्धिकता, सृजनशीलता, सरलता आदि हे थौंया निबन्धया विशेषता जूवन ।

नेपालभाषाय् निबन्ध

नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक बाखं, आधुनिक प्याखं, उपन्यास थें निबन्ध नं छगू न्हूगु विधा सिद्ध जूगु दु । थौं स्वयां खुसः दँ न्ह्यः हे विविध वाङ्मयया रचना जुइधुकूगु नेपालभाषाय् निबन्ध विधाया शुरुवात आपालं लिपा हे तिनि जूगु खनेदु । खयेत ला रामायण बाखं, वंशावली, घटनावली आदि च्वयावपि च्वमितय्सं सफूया अन्तय थःगु नं छुं खं च्वयेगु यानावंगु दु, तर थुकियात हे निबन्ध विधाया शुरुवात धायेगु अवश्य पाय्छि मजू, अथे हे प्रताप मल्लया ने.सं ७७८या शान्तिपुरया शिलाभिलेखय् न्हयब्वयातःगु जुजु प्रताप मल्लया शान्तिपुर यात्राया वर्णनं नं थौकन्हया विवरणात्मक निबन्धया आभास बिउगु दु, तर थव

छगू संयोग जक जुल, आधुनिक निबन्धया शुरुवात मजुल । लिपा पुनर्जागरणकालय बया: सिद्धिदास महाजुया 'सर्वबन्धु' धयागु सफुलिं धा:सा निबन्ध साहित्यया पूर्वाभास अवश्य बिङगु यात । खयेत ला जातभात सम्बन्धी कुरीतिया विरोध याना: फुक्क मनु हे भी बन्धुवान्धव ख: धका: शिक्षा बियात:गु थ्व सफुलिङ च्यागू अध्याय दु । तर अथे खया: नं थ्व सफुलिङ छ्यलात:गु गद्य प्राचीन गद्य स्वया: आपालं सुगठित जूगुया नापं थौया निबन्धया प्रारूप नाप नं छुं कथं ज्व:ला:गु खनेदु । तर थ्व छगू प्रयोग जक जुल, प्रवाहया रूपय न्ह्यज्याये मफुत । थुकियात निरन्तरता बिङगु ज्या मजुल । अथे हे ने.सं १०३५ स पिदंगु जगतसुन्दर मल्लयागु इसपं दयेकातगु बाखं सफुलिङ भूमिकाया रूपय जगतसुन्दर मल्लजुं विद्याया महत्तायात कया: मुक्त रुपं थ:गु भाव गुगु न्ह्यव्वयातल, थुकियात हे नेपालभाषाया आधुनिक निबन्धया प्रारम्भ ख: धाइपिं नं दु । तर थ्व च्वमिया छगू वैचारिक अभिव्यक्ति जक ख:, धाथेंगु निबन्ध मखुनि । अथे हे ने.सं १०४५ निसं ने.सं १०५० तक पिदंगु विद्वान धर्मआदित्य धर्माचार्यया 'बुद्धधर्म व नेपालभाषा' पत्रिकां नेपालभाषाया गद्ययात ब्वलंकेगुलिङ उल्लेखनीय ज्या या:सां विशुद्ध निबन्ध विद्या ब्वलंकेगुलिङ थ्व पत्रिका सफल जुइ मफुत । थ्व पत्रिकाय गुलि नं गद्य रचना पिदन, फुक्क धया थें विद्वान सम्पादकया च्वसां जक पिदन । गद्य लेखन प्रति व्यापक सहभागिता थ्व ग्वाके मफुत । ने.सं १०६१ निसं सारनाथं पिदंगु धर्मदत्त पत्रिकाय नेपालभाषायात नं थाय बिल । फलस्वरूप थ्व पत्रिकां नेपालभाषाया आधुनिक निबन्धया जन्म बिल । धर्मदत्त १३:१-२:१३४-१३५ (ने.सं १०६८, चैत्र - वैशाख) स मोतिलक्ष्मीया जन्म नांगु निबन्ध पिदन सा थ्व हे दैय चित्तधर 'हृदय'या हवनागा (ने.सं १०६८) सफुतिङ छु च्वय निबन्ध पिदन । मुद्रणया ल्याखं थुपिं नेपालभाषाया न्हापांगु निबन्ध ख:सां थुपिं स्वया: न्ह्य: ने.सं १०६५ स रत्नध्वज जोशीजुं तत्कालीन ल्हातं च्वया: पिदनीगु नेपाल पत्रिकाय च्वयेगु छाय नांगुया तर्कपूर्ण, बिचार प्रधान निबन्ध पिकयादी धुंकूगु ख: । रत्नध्वज जोशीजुयागु च्वयगु छाय निबन्ध मुद्रित रुपय मखुसां हस्त लिखित पत्रिकापाखें ब्वीमपिनिगु दथुइ वयेधुंकूगुलिं थुकियात हे नेपालभाषाया न्हापांगु निबन्ध कथं नालेमा: धाइपिं नं आपालं दु । थुकथं धर्मदत्त, हवनागा नेपाल आदि नेपालभाषाया न्हापांगु निबन्धया स्वा: क्यनसा थुकिया विकासया नितिं धर्मोदय पत्रिकाया प्रकाशनं धिसिलाक तिब: बिल । ने.सं १०६७ स धर्मोदय पत्रिका पिदंसेलि नेपालभाषाया गद्य च्वमितयगु ल्या: आपालं जायावल । नेपा:या संस्कृति, धर्म, यात्रा, इतिहास, दर्शन आदि विविध विषयया रचना धर्मोदय पत्रिकाय पिदन । रत्नध्वज जोशी, चित्तधर 'हृदय', ठाकुरलाल मानन्धर, मोतिलक्ष्मीपिंत निबन्ध, रचना पाखे मूलरुपं ल्हा: च्वयेकेबिङगु ज्या धर्मोदय पत्रिकां यात । धर्मोदय पत्रिकाय जक रत्नध्वज जोशीया - खुपु, चित्तधर 'हृदय'या - स्वपु, मोतिलक्ष्मीया - न्ह्यपु, ठाकुरलाल मानन्धरया - न्यापु निबन्ध पिदन । धर्मोदय पत्रिकां रत्नध्वज थें ज्या:पिं विषयपरक निबन्धकारतयगु जक च्वसा परिमार्जित या:गु मजुसे प्रेमबहादुर कंसकार थेंज्या:पिं मुक्तक निबन्धकारतयगु नं जन्म बिल । अथे हे थौं

नेपालभाषाया निबन्ध प्रवन्ध ख्यलय सुपरिचितपिं - तेजेश्वरबाबु ग्वंग:, सत्यमोहन जोशी, हेमराज शाक्य, फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य, ठाकुरमान शाक्य, कृष्णचन्द्र सिंह, भुवनलाल प्रधान, पूर्णकाजि ताम्राकार, मणिहर्ष ज्योति आदिपिं नं न्हापां धर्मोदय पत्रिकां परिचित याकूपिं निबन्धकारत ख: । धर्मोदय पत्रिकाया प्रकाशन जुया: छुं दै लिपा हे नेपालय नं क्रान्ति जुल । २००७ सालया जनक्रान्तिं च्वमितयत निर्भिक व निश्चिन्त रुपं च्वयेगु वातावरण बिलसा सफू व पत्र पत्रिकाया प्रकाशनया नितिं ध्वाखा चायेका बिल । फलस्वरूप धर्मोदय पत्रिकायां लिउ नेपाल, पासा, थौंकन्हे, भी, ज:, सितु, तिकिझ्या: आदि पत्र-पत्रिका पिदन, गुकी भाव बिचा: निगू पक्षय नं स्येल्ला:गु थीथी निबन्ध खनेदत सा न्हून्हीपिं निबन्धकारत नं अप्व: दयावल । विश्वया निबन्ध साहित्यय खनेदुगु थीथी प्रवाह व प्रवृत्ति नं नेपालभाषाया निबन्धय खनेदत । निबन्ध छगू स्वच्छन्द, व च्वमिं थ:गु खं दकलय अप्व: तप्यं प्वंके छिगु विद्या जूगुलिं दकलय अप्व: उन्मुक्त रुपं भाव बिचा: प्वंकेगु विद्या निबन्ध जूवन । प्रजातन्त्र पश्चात विविध पत्र-पत्रिकाया प्रकाशनया नापं साहित्यिक गोष्ठी, साहित्य सम्मेलन यायेगु परम्परा नं नेपा:गालय नी जुल । हनुमान ध्वाखा लायकुलिङ न्यायेकूगु ऐतिहासिक विराट नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन, यलया साहित्य सम्मेलन निबन्ध विद्यायात प्राथमिकता बिसे सिरपा: नं देछात । अथे हे निबन्ध विद्याया विकासय तिब: जुइ कथंयागु श्रेष्ठ सिरपा: गुथि, अन्तर कलेज नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन पा:ला:, अन्तर हाइस्कूल नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन पा:ला:, विराट नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन गुथि आदि नं नी स्वनेगु ज्या जुल, गुकिं विद्यार्थीतयत नं निबन्ध विद्याय ल्हा: न्ह्याकेबिङगु यात । फलस्वरूप न्हापा न्हापाया निबन्धकारतयगु लै लिना: नं थ:गु बिस्कं शैली व वैचारिक विशेषता ब्वयेफुपिं न्हू न्हूपिं निबन्धकारत नं खने दयावल । पद्मरत्न तुलाधर, पूर्णबहादुर वैद्य, मंगलप्रसाद स्यस्य:, रमेशकाजी स्थापित, भूषणप्रसाद श्रेष्ठ, विजयेश्वर वैद्य आदिपिं २००७ साल लिपाया लकसं ब्वलंकूपिं निबन्धकारत ख: । थथे नेपालभाषाया निबन्ध विद्या ब्वलंकेगुलिङ पत्र-पत्रिकाया देन दु थें तत्कालीन साहित्य सम्मेलनया नं आपालं योगदान दुगु स्पष्ट जू । तर छगू इलय त्वा: त्वालय थाय थासय साहित्य सम्मेलन यायेगु, गुगु लहर ब्वलंगु ख:, थ्व निरन्तर रुपं न्ह्याना वनेमफुत । वरु थुकिया पलेसा नेपालभाषा, इनाप, राजमति, विश्वभूमि, सन्ध्या टाइम्स, देशयमदु झ्या:, नसना, नेपाल संस्कृति आदि विविध न्हिपौ, वा:पौ, लयपौ आदि पिदन सा क्याम्पस क्याम्पस पतिं थीथी पा:ला: स्वना: - ज:, सैझ्या:, सुकुन्दा, नायूखिं, पलेस्वां, कुलां, सुसा:, न्हायकं, अमू, तिसा, ग्वयस्वां, कुलां आदि पत्र-पत्रिका पिकायेगु ज्या जुयावल । थुकिं हानं विद्यार्थीत पाखें निबन्ध च्वके बिङगु लकस दयेकाबिल । तर थौया विद्यार्थीतयसं चिनाखें, बाखं क्षेत्रय गुलि ल्हा: न्ह्याकेगु या:गु दु, उलि निबन्ध विद्याय न्ह्याकूगु खनेमदु । अथे हे बाखं, उपन्यासया सफू ब्वनेगुलिङ गुलि ब्वीमित दुगु ख: उलि निबन्धय खनेमदु ।

थौ नेपालभाषां निबन्ध च्वयेगु यानादीपिं निबन्धकारतय्सं थःपिनिगु निबन्धयात पत्र-पत्रिकाय् प्रकाशन यानाः जक, साहित्य सम्मेलनय् ब्वनाः जक सीमित यायेगु मयासे थःथःगु हे मुक्कं निबन्ध संग्रह पिकायाः निबन्ध विधायात छगू गति बिङ्गु ज्या नं यात । थथे न्हापां निबन्धया संकलन पिकायादीम्ह निबन्धकार रत्नध्वज जोशी खःसा दकलय् अप्वः निबन्ध संग्रह पिकायादीम्ह निबन्धकार नं थ्वय्कः हे खः । अथे हे नेपालभाषाया निबन्ध तथा निबन्धकारतय्गु निबन्ध दुध्याकाः निबन्ध संग्रह पिकायेगु नं ज्या जुल । न्ह्यःखा (सं. रे. र. न. स्यस्यः, ने. सं. १०७६), निबन्धरत्न (नेपालभाषा समिति, ने. सं. १०७८), गद्य पुचः भाग-१ (प्र. नेपालभाषा परिषद १०७२), गद्य पुचः भाग - २ (प्र. नेपालभाषा परिषद, १०७६), मूसः निबन्ध (सं. कमलप्रकाश मल्ल (१०८४) खाखें पुचः नगु (सं. प्रेमबहादुर कसाः - १०८८), मतजः (प्र. खेलुइताः पिकाकः गुथि, ने. सं. ११०१), नेपालभाषा निबन्ध पुचः (सं. इन्द्र माली ने. सं. ११०३) भोमि निबन्ध (सं. रामभक्त कायष्ठ, ने. सं. १०९८) आदि थज्याःगु हे निबन्धया परिचय बिङ्गु सफू खः ।

अथे हे नेपालभाषा परिषद्, च्वसापासा, श्रेष्ठ प्रकाशन, खेलुइताः पिकाकः, नेपालभाषा मिसा खलः, लोक साहित्य परिषद्, धर्मकिर्ति महाविहार, आनन्द कुटी विहार गुथि, थौकन्हे प्रकाशन, पासा मुना, साहित्य मूलुखा, आदि थौथी संघ संस्था पाखें नं सफू प्रकाशन यानाः निबन्ध विधायात ब्वलंकेत तिबः बिङ्गु दु अथे हे साहित्य गुथि नं जापानी निबन्ध सफू मतापय् च्वयागु निबन्ध (ने. सं. ११०८) नेपालभाषां अनुवाद यानाः पितहःगु दु । तर मेमेगु विधाय् गुलि सफू पिहांवःगु खः, उलि थ्व निबन्ध विधाय् पिदंगु मदु नापं थौतक छुं नं नेपालभाषा निबन्ध पुचः मेगु भाषाय् अनुवाद जूगु मदुनि ।

थौ नेपालभाषाय् निबन्धया नामं गुलि नं सफू पिदंगु दु व दक्कं वास्तविक रुपं निबन्ध मजुसे अप्वः प्रबन्ध हे जूगु दु । दसुया लागी नेपालभाषाया न्हापांगु निबन्ध संग्रह 'न्ह्यखा' यात हे कायेफु, थुकिइ नीम्ह च्वमितय्गु च्वसु दयां नं धाथें निबन्ध धायेबहगु च्वसु माले हे माःगु दुसा मेगु निबन्ध संग्रह 'निबन्ध रत्न' सफलइ दुध्याःगु भिनिपु निबन्धय् लाक्क न्यापु खुपु निबन्धयात जक निबन्ध कथं नाले छिं । अथे हे व्यक्तिगत संग्रहलय् नं थज्याःगु हे स्थिति दु । निबन्ध व प्रबन्धयात अलग्ग अलग्ग स्पष्टरुपं ब्वथलाः ब्वनेगु स्थिति आतकं नेपालभाषाय् वःगु मदुनि ।

निबन्ध खँग्वःया व्यापक व सीमित नितां अर्थयात कःघाना स्वयेबलय् थौ नेपालभाषाय् पिदंगु निबन्धयात क्वय् बियाकथं ब्वथले छिं

- १) निजात्मक च्वखें
- २) वस्तुपरक च्वखें
- ३) अनुसन्धान मूलक, च्वखें

- ४) जीवनी सम्बन्धी च्वखें
- ५) यात्रा सम्बन्धी च्वखें आदि

निजात्मक च्वखें :- प्रेमबहादुर कसाःजुं न्ह्याकादीगु थज्याःगु निबन्धयात अभि वस्तुत व्यापक यायेगु ज्याय् पद्मरत्न तुलाधर, पूर्णबहादुर वैद्य, मंगलप्रसाद स्यस्यः आदि निबन्धकारतः न्ह्यचिलादीगु दु । यथार्थवादी दृष्टिकोण, सम्बेदनशील कवितात्मक अभिव्यक्ति, आत्म प्रकाशन, वैचारिक स्वच्छन्दता थज्याःगु निबन्धया मूलभूत प्रवृत्ति जूगु दु । थौया परिवेश ब्वयेगु कमय् थ्व प्रवृत्तिया च्वमितय्सं थौया स्थिति प्रति तिब्र असहमति क्यनाच्वंगु दुसा न्हूगु मूल्य मान्यता स्थापना यायेगु निती थःपिं संघर्षरत जुइमाःगु महशुस यानाच्वंगु दु । थुमिगु चिन्तन थम्हं ज्वनागु विषय दुने जक सीमित मजुसे राष्ट्रिय, अन्तर्राष्ट्रिय समस्या प्रति तर्क व्यापक व विस्तृत जूगु दु ।

वस्तुपरक च्वखें :- खयेत ला वस्तुपरक निबन्धय् नं च्वमिया सृजनात्मकताया पलाःचिं खनेमदुगु मखु, तर अथे खयाः नं थज्याःगु निबन्धय् निबन्धकारतय्गु व्यक्तित्व स्वयाः नं वस्तुया थाय् प्रधान जूगु दु । विषय प्रति दुजां उप्कः क्यनेगु प्रवृत्ति यानाः थज्याःगु निबन्धय् मर्यादा, संयम व विषय प्रति अप्वः निष्ठा पिज्वःगु खनेदु । रत्नध्वजजुं न्हापां न्ह्याकादीगु वस्तुपरक निबन्धया परम्परायात चित्तधर, मोतिलक्ष्मी, सत्ययमोहन जोशी, हेमराज शाक्य आदिपिसं अभि न्हू पुस्तायात हस्तान्तरण यानाय्कूगु दु । खयेत ला मेमेगु नं आपालं विषययात कायेगु याःसां विशेषतः नेवाः जाति, भाषा, धर्म, संस्कृति आदिया परिचय बिङ्गु अले उकिया महिमा व गरिमा ब्वयेगु ज्याय् थ्व प्रवृत्तिया निबन्धकारत अप्वः संलग्न जूगु दु । नापं थम्हं ज्वनागु विषय वस्तुइ क्वातुक चिकाः च्वयेगु नं थुमिगु विशिष्टता जूगु दु । थ्व पुचःया निबन्धकारतय्गु भाषा सारगर्भित जू नापं शिल्प नं च्वन्ह्याना वनाच्वंगु दु ।

अनुसन्धानमूलक च्वखें :- नेपालभाषायात नं मेमेगु विषय थें विद्यालय, महाविद्यालय, विश्वविद्यालयय् दुध्याकुसेलि थुकिया अध्ययन अध्यापनया क्रमय् अनुसन्धानमूलक च्वखें नं नेपालभाषाय् सीदयेक हे पिदंगु खने दयावल । धर्मआदित्य धर्माचार्यजुं 'नेपालभाषा व थ्वया सहित्य' लेख च्वयाः प्रारम्भ यानादीगु अनुसन्धान मूलक प्रबन्धया परम्परायात छगू प्रवाहया रुपय् न्ह्यज्याकेगु ज्या ठाकुरलाल मानन्धर, तिर्थलाल नःघःभनि, स्वयम्भूलाल श्रेष्ठपिसं यानादिल सा थौ थुकियात निरन्तरता बिङ्गु ज्या मूल रुपय् प्राध्यापन पेशाय् संलग्न शिक्षक व विद्यार्थीतय्सं यानाच्वंगु दु । नेपालभाषाया उच्च अध्ययनय् अनुसन्धानयात नं थाय् बियातःगुलि अनुसन्धानमूलक च्वखेंया ल्याः नं अप्वः जुजुं वःगु दु । थज्याःगु अनुसन्धानमूलक च्वखें विशेषरुपं भाषा, साहित्य, संस्कृति, धर्म सम्बन्धी जूगु दु । थ्व प्रवृत्तिया च्वमितय्सं थज्याःगु विषयया गुणगान यायेगु मयासे वस्तुगत

अध्ययन व तथ्यया आधारय् निष्कर्ष बिइगु या:गु दु, गुकिं याना भीगु भाषाय् अनुसन्धानात्मक च्वसुयागु विकास जुयाव:गु दु ।

जीवनी सम्बन्धी च्खँ :- थौं नेपालभाषाय् साहित्यिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक, व्यक्तित्वगु जीवनी, व्यक्तित्व सम्बन्धी अध्ययन विश्लेषण यायेगु परम्परा नं ब्वलना वयाच्चंगु दु । थ्व ज्याय् दकलय् न्हापां ल्हा: च्वयेकादीम्ह इन्द्रमान, चित्तधर 'हृदय' आदि ख:सा थौंया न्हू पुस्ताय् मदनसेन बज्राचार्य, अशोक श्रेष्ठ, रे.रे.न. स्थस्य, छत्रबहादुर कायष्ठ, वदिरत्न बज्राचार्य, देव बज्राचार्य, बिमल ताम्राकार, काशीनाथ तमोट, डा. चुन्दा बज्राचार्य, सूर्यबहादुर पिबा, बैकुण्ठप्रसाद लाकौल, अष्टमुनि गुभाजु आदिपिं संलग्न जुयादीगु दु । थ्वयक:पिसं थ:पिनिगु रचनाय् व्यक्तित्वतयगु जीवनीयात सरसरति जक. च्वयेगु मयासे थ:पिनिगु दृष्टिकोण मूल्यांकन नं न्हयव्वया: सृजनात्मकता नं वयनेगु या:गु दु ।

यात्रा विवरण सम्बन्धी च्खँ :- यात्रा विवरण सम्बन्धी च्खँ नेपालभाषाय् तसकं हे म्हो जक खनेदु । थ:पिनिगु चीन भ्रमणया संस्मरणया रुपय् च्वयात:गु भिक्षु धर्माशोकया 'महाचीन यात्रा', चित्तधरया 'चीन लुमना' अथे हे सत्यमोहन जोशी 'बिकलापाया छँ' धका: पोखराया चमेरो ओडारय् दुहां वनागु घटना विवरण बिया: च्वयात:गु च्खँ निसं थज्या:गु प्रवृत्तिया निबन्धया शुरुवात जुल धायेमा: । थौंया न्हू पुस्ताय् यात्रा सम्बन्धी निबन्ध च्वयेगुलिइ कृष्णचन्द्र सिंह, मल्ल के. सुन्दर, जूहि सुवाल, सुलोचना मानन्धर, घनश्याम राजकर्णिकार आदिपिं न्हयचिउगु खनेदु । थ:पिनि यात्राया वर्णन यायेगु थज्या:गु निबन्धया मू ध्येय खया: नं स्वअनुभूति च्वयेगुया नापं थौंया स्थिति प्रति टिका-टिप्पणी यायेगु ज्याय् नं थ्व प्रवृत्तिया च्वमित उलि हे सक्रिय सशक्त जूगु दु ।

थथे च्वय् उल्लेख जूगु निबन्धया प्रकार मध्ये नेपालभाषाय् दकलय् अप्व: बस्तुपरक निबन्ध आपा: पिदंगु खनेदु, तर नेपालभाषाय् छम्ह हे निबन्धकारयात मूलरूपं छगू हे कथंयाम्ह निबन्धकार कथं नालेगु उलि पाय्छि मजू । अथे हे थौं निबन्धयात थ्व मुक्कं बस्तुपरक थ्व आत्मपरक धका: ब्वथलेगु स्थिति नं म्ह जुजुं व:गु दु । थौं बस्तुगत तथा आत्मगत प्रवृत्तिया समन्वयात्मकता दुगु निबन्ध अप्व: थाय् कया हयाच्चंगु दु । थौं नेपालभाषाया निबन्ध प्रबन्धया ख्यलय् खनेदुपिं च्वमित थुकथं दु ।

प्रमुख निबन्धकार/प्रबन्धकार

चित्तधर 'हृदय' (ने.सं १०२६-११०२)

- नेपाल संस्कृति (ने.सं १०९२)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२०७

- महाचीने नेपाल संस्कृति (ने.सं १०८०)

नेपालभाषा, थ्वया साहित्य, संस्कृति च्वन्ह्याकेत तन, मन, व धन बियाबम्ह चित्तधर 'हृदय' नेपालभाषा साहित्यया मेमेगु विधाय् थें निबन्ध विधाय् नं छम्ह न्हयलुवा निबन्धकार ख: । थ्वयक:या दकलय् न्हापांगु 'छु च्वय्' (ने.सं १०६८) निबन्धय् आधुनिक निबन्धया विशेषता आत्मपरकता, तथा थ:गु भाव कल्पना व बिचार प्रवाहायात कवितात्मक शैलीइ च्वयेगु प्रवृत्ति लुयाच्चंगु ख: । थ्व प्रवृत्ति, लिपा लिपाया नेपाल संस्कृतियां बिभिन्न पक्षयात कया: च्वयात:गु विषयपरक निबन्धय् तातापाना वंगु दु (वैद्य, ने.सं ११०१:६) । ब्वमितयूत निबन्ध प्रति आकर्षित यायेगु उदेश्य थ्वयकलं विविध शैलिं - गनं पत्रात्मक शैली, गनं आत्मपरक शैली, गनं नाटकीय शैली छायेपा: निबन्ध च्वयेगु यानादीगु दु । भाव गाम्भीर्य, तार्किकता, उदार दृष्टिकोण, कलात्मक अभिव्यक्ति, वैज्ञानिक दृष्टिकोण थ्वयक:या निबन्धया महत्वपूर्ण पक्ष ख: । निबन्धय् वैयक्तिक अनुभूति व व्यक्तित्वया पलेसा थ:गु जातीय सभ्यता, संस्कृतिया गरिमा व महिमा च्वयेगु प्रवृत्ति थ्वयक:याके अप्व: खनेदु । थ्वयक:यागु भाषा, शिल्प व शैलीइ प्रौढता जायाच्चंगु जक मखु, धिसिमिसि धा:गुलिं याना: नं गद्य साहित्यया विकासया नितिं थ्वयक:या निबन्ध मूवंगु ज्वलं जूगु दु ।

मोतिलक्ष्मी उपासिका (ने.सं १०२९-१११७)

- मोतिमा: (ने.सं १०७८)

- संघ (ने.सं १०८०)

- धौबजि (ने.सं. १११८)

मोतिलक्ष्मीया न्हापांगु निबन्ध 'जन्म' (ने.सं १०६८) धर्मदूत पत्रिकाय् जन्म जुया: धर्मोदय पत्रिकाय् मिजंत लिसे ल्वयेक मिसात नं पला: छिइफु धयागु पत्रात्मक शैलीइ च्वयात:गु 'समानताया विषय' निबन्ध पिदन । मोतिलक्ष्मी नेपालभाषा निबन्ध ख्य:या छम्ह प्रौढ निबन्धकार जक मजुसे नेपालभाषाया धार्मिक विषयभूमि सम्बन्धी गद्य व वैयक्तिक अनुभूतिमूलक गद्ययात नापनापं न्हयाकादीम्ह नेपालभाषा साहित्यया संक्रमण ईया छम्ह च्वमि नं ख: । उकिं वयक:या निबन्धय् धार्मिक विषयभूमिया नापं वैयक्तिक अनुभव, अनुभूति निताया छाप यचुक खने दु । बौद्ध दर्शन, बौद्ध धर्मया प्रभाव थ्वयक:या निबन्धय् खनेदुसां थ्वयकलं धार्मिक अन्धपरम्परायात मिखा तिसिना: स्वीकार यानादीगु मदु, बरु थुकिया पलेसा आत्मचेतनां खंगु व स्वअनुभूति प्राप्त जूगु बिचा:यात निबन्धया माध्यमं प्वकेगु यानादीगु दु । धर्म, द्य, स्वर्ग, नरक जन्म मरण थें ज्या:गु विषयस आधुनिक धारणा प्वकेगुया नापं सामाजिक चेतनां कुला: मिसा जातियात आत्मनिर्भर जुइगु प्रेरणा बिइगु कुत: थ्वयक:या निबन्धय् जूगु दु । व्यावहारिक ज्ञान व थ:के दुगु बौद्ध धर्मया ज्ञानया लिधंसाय् तर्क प्रस्तुत यायेगु, दसु बिइगु, थ:गु बिचा: मान्यता स्थापित यायेगु कुत: थ्वयक:या निबन्धया

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२०८

मूलभूत विशेषता खः । छति हे पण्डित्याई मद्गु सरल भाषा छयलाः न सशक्त रुप थःगु भाव पिब्वयेफुगु थ्वकःया निबन्धया शैलीगत विशेषता जूगु दु ।

ठाकुरलाल मानन्धर (ने.सं. १०३२-११११)

- भाजु निबन्ध (ने.सं ११०४)

नेपालभाषा निबन्ध साहित्यय् प्रौढ निबन्धया प्रवाह बलकाः छगू न्हूगु परम्परा न्ह्याकादीपि निबन्धकारत मध्ये थ्वकः न छम्ह खः । न्हापां धार्मिक विषयवस्तुयात निबन्धया विषयभूमि कथं कयाः निबन्ध च्यादीसा लिपा अनुसन्धानात्मक लै ज्वनाः निबन्ध साधना यानादीम्ह निबन्धकार खः । थ्वकःया निबन्धया विषयवस्तु मूलतः नेवाः संस्कृति, संस्कार व परम्पराय् केन्द्रित जुयाच्चंगु दुसा, चित्तधरं थें थःगु जातीय गौरव, मायां प्रेरित जुयाः थःगु संस्कृतिया गुणगान यायेगु मजुसे वस्तुगत अध्ययन यायेगु पाखे ठाकुरलाल प्रवृत्त जू । थथे अनुसन्धानात्मक प्रवृत्ति व कलात्मक अभिव्यञ्जनाया सामञ्जस्य हनाः निबन्ध च्यादीम्ह ठाकुरलालया निबन्धय् प्रयोग जुयाच्चंगु शिष्ट व सन्तुलित भाषा' सश्लिष्ट शैलि वय्कःया प्रौढ गद्यकारया व्यक्तित्वया न परिचय बिउगु दु ।

रत्नध्वज जोशी (ने.सं १०३६-११०९)

- निबन्ध छपुचः (ने.सं १०७०)

- निबन्ध निपुचः (ने.सं १०७८)

- निबन्ध स्वपुचः (ने.सं १०९९)

- आरती (११०७)

- लिसः

नेपालभाषाय् दकलय् न्हापां व दकलय् अप्वः निबन्धया सफू पिकयादीम्ह रत्नध्वज जोशी अग्रज निबन्धकारत मध्ये छम्ह खः । ल्हातं च्याः पिकाःगु तत्कालीन 'नेपाल' (ने.सं १०६५) पत्रिकाय् पिदंगु 'चव्यगु छाया' रत्नध्वज जोशीया न्हापांगु निबन्ध खःसां थ्वकः निबन्धकारया रुपय् 'धर्मोदय' पत्रिकां निसें तिनि बांलाक परिचित जूगु खनेदु । थ्वकःया 'चव्यगु छाया' निबन्ध प्रकाशनया रुपय् जक न्हापांगु निबन्ध मजुसे नेपालभाषाया न्हापांगु सैद्धान्तिक समालोचनाया पलाः न खः । रत्नध्वज नेपालभाषाय् वस्तुपरक निबन्धया जन्मदाता जक मजुसे थ्यात बलकाः नेपालभाषाया वस्तुपरक निबन्धया धुकू समृद्ध न यानाबिउम्ह निबन्धकार खः । थम्हं कयागु, थम्हं ज्वनागु विषयवस्तुइ क्वातुकक चिकाः च्वयेगु प्रवृत्ति यानाः थ्वकः स्वच्छन्द रुप च्वयेगु पक्षय् मद्गु धयागु स्पष्ट जू । 'निबन्धकार थःगु भावावेशं विभोर जुयाः स्वतन्त्र व स्वच्छन्द प्याखं हुलिइम्ह कलाकार खः' धयागु प्रेमबहादुरया धापूया विपरीत रत्नध्वज शास्त्रीय नियमया बन्धन चीकाः प्याखं हुलिइम्ह कलाकार खः (श्रेष्ठ ने.सं १११७:४७) । तर अथे खयां न थ्वकःया निबन्ध निपुचः सफलइ दुथाःगु छुं निबन्ध आत्मपरकताया न आभास ब्यूगु दु । सुधार सन्देश, तर्क तिबः बिइकातःगु विषय प्रतिपादन, बौद्धिकता व जिज्ञासा ग्वाकीगु

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२०९

प्रसंग आदि थ्वकःयात नेपालभाषाया छम्ह प्रौढ निबन्धकारया रुपय् प्रतिस्थापित जुइके बिउगु दु ।

प्रेमबहादुर कसाः (ने.सं १०३७-११११)

- न्हू पुखू (ने.सं १०७८), श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त - ने.सं. १०७८

- 'धर्मोदय' जि (ने.सं ११०८)

निबन्धकार धयाम्ह थःगु हे भावावेशं विभोर जुयाः स्वतन्त्र व स्वच्छन्द प्याखं हुलिइम्ह कलाकार खः धकाः निबन्धयात परिभाषित यानादीम्ह प्रेमबहादुर कसाः नेपालभाषाया निबन्ध ख्यलय् आत्मपरक निबन्धया धाः न्ह्याकादीम्ह छम्ह सशक्तम्ह निबन्धकार खः । यथार्थवादी दृष्टिकोण, आत्मप्रकाशन, कवितात्मक अभिव्यक्ति, आत्मविश्लेषण, निगति वस्तु दुने न नेपाल संस्कृतिया गरिमा खंकेफुगु, विषयया लागाय् जक थःत सीमित मयासे उखें थुखें चाःहिलाः न बनेमाःगु लै त्वःमफिक बनेफुगु, जीवन दर्शनया गहन व रहस्यपूर्ण गथि न न्हिन्हिसिया अनुभूति तिप्याये फइकथं दसि तर्क न्ह्यथनाः याउँक पयनाः क्यनेगु क्षमता प्रेमबहादुरया निबन्धया मूलभूत विशेषता खः । थुकथं कसाःजु नेपालभाषाया निबन्ध ख्यलय् थःगु हे परिवेश सृजना यानादीगु दु, गुकिं लिपायापि निबन्धकारतय्त न्ह्यज्यायेत लै छुना बिउगु दु, नेपालभाषाया निबन्ध ख्यःयात चकंका बिउगु दु ।

पूर्णकाजी ताम्राकार (ने.सं १०४०)

- थःगु साहित्यिक याः ब्वछि (ने.सं. १११९)

वासः दै मयाक थःत भाषा साहित्य ख्यलय् पयाना न सत्यापुं मयाक विभिन्न पत्रपत्रिकाय् भाषा, साहित्य, संस्कृति, यात्रा सम्बन्धी निबन्ध प्रबन्ध पिकयाः न सफूचवमिया रुपय् नकतिनि हे जक म्हसीकः भ्नाःम्ह पूर्णकाजि ताम्राकार नेपालभाषाया प्रबन्ध ख्यःया छम्ह त्वःफिके मज्यूम्ह व्यक्तित्व खः । ने.सं. १०६८ स धर्मोदय पत्रिकाय् पिदंगु च्वसुं निसें थौया 'नसंचा' (ने.सं. १११८) पत्रिकाय् पिदंगु च्वसु तर्क दुथाःगु थ्वकःया 'थःगु साहित्यिक याः ब्वछि' सफल मातृभाषा प्रति अनुराग, स्वजातीय संस्कृति प्रति विशद ज्ञान अले थुकिया गरिमा महिमा ब्वयेगु हे थ्वकःया च्वखँया विशेषता खः धकाः क्यनाब्यूगु दु । ताम्राकारया च्वसु नेपालभाषा प्रबन्ध ख्यःयात जक विविधता छायेपेगु याःगु मखुसे, नेपालभाषाया गद्य विधायात बल्लंकेगुलिइ न महत्वपूर्ण तिबः ब्यूगु दु ।

सत्यमोहन जोशी (ने.सं १०४०)

- सुखया किचलय् (ने.सं १०७३)

- नेपाःया बौद्ध कला (ने.सं १०७६)

- स्वां व समेबजि (ने.सं ११०४)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२१०

धर्मोदय पत्रिका निसैं नेपाल संस्कृतिया अन्वेषक निबन्धकार कथं खनेदयेकः भः।मह सत्यमोहन जोशी नेपाःया नांदीपि साहित्यकारत मध्ये छम्ह खः । नेपाःया इतिहास, साहित्य संस्कृतियात थःगु चर्खैया विषयभूमि कथं छ्यलादीम्ह सत्यमोहन जोशीया चर्खा भरीगु सांस्कृतिक गरिमा जक ब्येगु मयासे थुकियात संरक्षण सम्बर्द्धन यायेगु ज्याय् नं गाक्क तिबः बिउगु दु । अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति, विश्लेषणात्मक शैली, बस्तुगत ज्ञान, गाम्भीर्य व तार्किकता यांनाः थ्वय्कःया चर्खै रोचक व शिक्षाप्रद जू ।

शंकरमान राजवंशी (ने.सं. १०४५-१११९)

- भरीगु संस्कृति म्हसीके (१११२)

नेवाः संस्कृति संस्कार सम्बन्धी आपालं दुयंगु लेख चर्खादीम्ह शंकरमान राजवंशी नेपालभाषा प्रबन्ध ख्यःया छगः थीगु नगु अले नेवाः संस्कार नेवाः संस्कृति छम्ह तःधंम्ह विद्वान नं खः । थ्वय्कःया चर्खा नेवाः संस्कार संस्कृति प्रचार प्रसार यायेत जक तिबः बिउगु मजुसे थुकिया संरक्षण सम्बर्द्धनय् नं महत्वपूर्ण योगदान बिउगु दु । नेवाः संस्कार संस्कृति गरिमा महिमा ब्येगु स्वयाः नं उकिया विधि विधान, उपादेयता आदि कनेगुलिइ वय्कःया चर्खा अप्वः ज्यःगु दु ।

हेमराज शाक्य (ने.सं १०४६)

- नेपाल संस्कृतिया मू लुखा (ने.सं १०८९), श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त (ने.सं ११८९)

- स्वयम्भू महाचैत्य (ने.सं १०९८) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त

(ने.सं ११०१)

- सम्यक महादान गुथि (ने.सं ११००)

नेपाल लिपि, बौद्ध धर्म व नेवाः संस्कृति संस्कार आदिया दुयंगु अध्ययन दुम्ह हेमराज शाक्यजुया चर्खा लिपि, बुद्ध धर्म व नेपाल संस्कृति जः हवलेगु जक मखु थुकिया संरक्षण सम्बर्द्धनया निरति नं महत्वपूर्ण योगदान बिउगु दु । अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति, तर्कपूर्ण प्रस्तुति, प्रौढ भाषा शैली थ्वय्कःया चर्खा मू विशेषता खः । बस्तुगत ज्ञान भयबिउगु थ्वय्कःया प्रबन्ध नेपाःया संस्कृति, धर्म, लिपिया अध्ययन याइपित मू वंगु ज्वल जूगु दु । थौं नेपालभाषा नेपाःया धर्म संस्कृति सम्बन्धी दकलय् अप्वः सफू पिकयादीम्ह चर्मा थ्वय्कः हे जूगु दु ।

सूर्यबहादुर पिवाः (ने.सं १०४८)

- हँय्छेय् ध्वंवा (ने.सं १०९८)

- बुरिम्ह ल्यासे (ने.सं १०९२)

- मा. जगतसुन्दर मल्लया जीवनी

- ब्रेक मरुम्ह मनु (ने.सं १११८)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२११

सूर्यबहादुर पिवाः नेपालभाषा निबन्ध साहित्य हास्यव्यंग्य निबन्धया अभावपूर्ति जक मखु थ्व विधायात तब्या तच्चाः यायेगुलिइ उल्लेखनीय योगदान वियादीम्ह चर्मा खः । थौंया समाज, थौंया मनूतय्के खने दयाचर्गु अनेक विकृति विसंगतियात न्हंकेगु उदेश्य हास्यव्यंग्यया रोचक व प्रभावकारी शैली प्रस्तुत यानातःगु थ्वय्कःया निबन्ध थज्याःगु विकृति विसंगति प्रति सतर्क सचेत यायेत तिबः बिउगु दु । । नेवाः समाज नेवाः संस्कृति विडम्बना विकृति प्रति जक मखु राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय क्षेत्रय् खने दयाचर्गु उच्छृंखलाता प्रभूत्ववाद, साम्राज्यवादप्रति तर्क तिक्षण व्यंग्य नकाः चर्चातःगु थ्वय्कःया निबन्ध नेपालभाषाया निबन्ध विधायात चर्का बिउगु दु ।

तीर्थलाल नःघःभनि (ने.सं. १०५०)

- फुटकर - ठाकुरलाल सिरपाः प्राप्त

बाखं चर्माया रुपय् आपालं नां जाःमह तीर्थलाल नःघःभनि छम्ह स्यल्लाम्ह नेपालभाषाया चर्खै चर्मा नं खः । पत्रपत्रिकाय् आपालं अनुसन्धानमूलक, सांस्कृतिक, धार्मिक, ऐतिहासिक चर्खैत चर्चाः नेपालभाषाया प्रबन्ध ख्यःयात विविध विषयलं छायेपेगु ज्या थ्वय्कः पाखें जूगु दु । साहित्यिक दृष्टिकोण जक मखु सांस्कृतिक, धार्मिक, ऐतिहासिक बस्तुगत तथ्य सीकेगु निति नं थ्वय्कःया चर्खा मूवंगु जूगु दु ।

फणीन्द्ररत्न बज्राचार्य (ने.सं १०५२)

- स्वांसिन्हः (ने.सं १०८०) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त - ने.सं. १०८१)

- तयजु (ने.सं १०८९)

- क्वाति (ने.सं ११०१)

- पौ-दुःख सुखया (ने.सं ११०१)

- जिगु खँ (ने.सं. १११८)

फणीन्द्ररत्न बज्राचार्य मूलतः सांस्कृतिक विषयवस्तु ज्वनाः थुकिया गरिमा ब्येगु तातुनाः निबन्ध चर्मा निबन्धकार खयाः नं थःगु वैयक्तिक अनुभूति, राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय घटनाप्रति थःगु स्वस्थ प्रतिक्रिया नं दुथ्याकाः निबन्ध चर्मा यांनाःदीम्ह चर्मा खः । थ्वय्कःया निबन्धया विषय प्रसंग प्राचीन युगनिसैं बीसौ शदीया चर्चा, नेवाः जातिया कर्मकाण्ड निसैं राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय स्थितिया चर्चा नं थिउगु दु । भाव गाम्भीर्य, तार्किकता, कलात्मक अभिव्यञ्जना संयमित व संतुलित अभिव्यक्ति, सरल भाषा थ्वय्कःया निबन्धया शैलीगत विशेषता खः । बस्तुगत निबन्धय् नं वैयक्तिकताया समन्वय दइगु थ्वय्कःया निबन्धया छगू मेगू नं विशेषता जूगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२१२

स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ (ने.सं १०५१-११०७)

- भीमि (ने.सं १०८८)

विशेषतः भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विषय सम्बन्धी अनुसन्धानमूलक चर्खे चर्चादीम्ह स्वयम्भूलालया चर्खे नेपालभाषाय प्रबन्ध विधायात तःमि यायेगुलिइ जक तिबः विउगु मजुसे नेपाःदेय्या भाषा साहित्य संस्कृतियात प्रचार प्रसार जुइकेगुलिइ नं महत्वपूर्ण योगदान विउगु दु । सरल व सरल लह्याःगु शैली चर्चायातःगु थ्वय्कःया चर्खे बौद्धिक प्रधान चर्खे नं सरल व सरस जुइक चर्चेजिउ धयागु खं क्यना विउगु दु । छुं नं पूर्वाग्रह मतसे खं मालेगु अले लूगु खं चर्चामितयूत न्ह्याइपुक, अःपुक ध्वाथुइक कनेगु प्रवृत्ति थ्वय्कःयात छम्ह स्येल्ताःम्ह अन्वेषकया रुपय् नं प्रतिस्थापित याःगु दु ।

रे.र.न स्यस्यः (ने.सं १०५२)

- भिपु हवना खं (ने.सं. १११६)

- जिगु छुं धार्मिक चर्खे (ने.सं. १११६)

रे.र.न स्यस्यः नेपालभाषाया निबन्ध ख्यःया चीरपरिचित नां खः । न्हापां न्ह्यःखा निबन्ध संग्रहया सम्पादन याताः नेपालभाषाया निबन्ध ख्यलय् दुहांभाःम्ह थ्वय्कःया निबन्ध भीगु संस्कृतियात चर्चेगु नापं थौया राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक आदि क्षेत्रय् खनेदुगु विभिन्न विकृति विसंगतियात नं न्ह्यब्वयेगु याःगु दु । थ्वय्कःया थौकन्हे पत्रिकाय् पिदंगु सम्पादकीयं नं समसामयिक घटनाप्रति थ्वय्कःया प्रतिक्रिया व भाषा साहित्य, संस्कृति तथा धर्म सम्बन्धी दृष्टिकोण चर्चेगु याःगु दु । थौकन्हे थ्वय्क अप्व धार्मिक चर्खे चर्चेगु पाखे घेचुलादीगु दु ।

ठाकुरमान शाक्य (ने.सं १०५५)

- फुतिफाति (ने.सं १०९०)

पुलांगु मूल्य व मान्यतायात न्ह्यावले सकारात्मक रुपं नालेगु प्रवृत्तियात विरोध याताः थौया युग अनुसार भी परिवर्तित जुइमाःगु सन्देश बियाः निबन्ध चर्चादीम्ह ठाकुरमानया निबन्धय् विषय ज्ञानया नापं निजात्मकता नं उलि हे भयविउगु दु । थ्वय्कःया निबन्ध चर्चामितयूगु 'हृदय' यात स्वयाः नं बुद्धि पक्षयात अप्वः कुलेगु याःगु दु । चर्चामितयूत निबन्ध दुने सासां यंकेफुगु थ्वय्कःया प्रस्तुतिकरण, भाषा शैली चर्छायेबह जू ।

तेजेश्वरबाबु ग्वंगः (ने.सं १०५६) ठाकुरलाल सिरपा प्राप्त

- फुटकर

धर्मोदय पत्रिकाय् 'निबन्धया खं' शीर्षकया निबन्धपाखे निबन्धकारया रुपय् म्हासीकःभाःम्ह तेजेश्वरबाबु ग्वंगः भीगु निबन्ध ख्यःया छगः थीगु नगु खः । सामाजिक कुरीति व कुसंस्कारयात व्यंग्यात्मक भाषां आलोचना याताः सुधारया

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२१३

सः थ्वयेकादीम्ह चर्चामि तेजेश्वरबाबु ग्वंगः खः । जीवन दर्शनया गहन तत्त्वयात नं स्याचुक क्वातुक ध्याथुइके फुगु, प्रभावोत्पादक भाषा, आकर्षक शैली, सरल स्पष्ट अभिव्यक्ति थ्वय्कःया निबन्धया शैलीगत विशेषता खः ।

विष्णु अल्पज (ने.सं १०५६)

- जि व जिया दुने (ने.सं १११५) गोविन्द सिरपाः प्राप्त (ने.सं. १११५)

हिन्दू धर्म, पूर्वीय दर्शनया पृष्ठभूमिइ निबन्ध चर्चादीम्ह विष्णु अल्पजया निबन्धय् सांस्कृतिक चेतना, भाषिक ममता, राष्ट्रिय भावना, विश्व शान्तया कामना उलि हे ल्यहे पुयाचंगु दु । थ्वय्कःया निबन्ध बस्तुगत जूसां निजात्मकतां नं गाकं भयविउ । छम्ह निबन्धकारयाके दयेमाःगु इमान्दारिता, जीवन व जगत प्रतिया दुर्गंगु अनुभव थेंज्याःगु गुण वय्कःयाके गाकं खनेदु ।

डा. कमलप्रकाश मल्ल (ने.सं १०५६)

- फुटकर

डा. कमलप्रकाश मल्ल नेपालभाषा व साहित्य ख्यलय् नांजाःम्ह छम्ह चर्चामि खः । थ्वय्कःयागु अनुसन्धानात्मक चर्खे इलय् व्यलय् पिदनाचंगु दु । थ्वय्कःयागु चर्खे प्रबन्धनात्मक प्रवृत्ति पाखे मुखरित जूसां थ्वय्कःया अन्वेषणात्मक पक्ष साप हे क्वातुसे चर्च नापं समालोचनात्मक मिखा नं तेल्लाः जू, गुकिं याताः भीगु निबन्ध ख्यलय् थःगु कथंयागु व्यक्तित्व निर्माण यायेगु ज्याय् थ्वय्कः सफल जुइफुगु दु ।

बलदेव जुजु (ने.सं. १०५६)

- नेवाः संस्कृति व नेवाः दर्शन (ने.सं. १११५) गौरी - अनन्त सिरपाः प्राप्त (ने.सं. १११५)

- नेपाःया तान्त्रिक छः व तान्त्रिक पूजा

(सुरेन्द्रमान श्रेष्ठ लिसे जानाः च्वःगु)

- कान्तिपुर (सुरेन्द्रमान श्रेष्ठ लिसे जानाः च्वःगु)

- नेवाः संस्कार व उकिया बिधि (ने.सं. १११९)

नेपाःया धर्म संस्कृति विषययात कयाः अन्वेषणात्मक चर्खे चर्चामि चर्चामि मध्ये बलदेव जुजु नं छम्ह खः । तःदे न्ह्यःनिसें थज्याःगु चर्खे चर्चेगुलिइ संलग्न जुयादीम्ह 'जुजु' या लेखनं केवल नेपाःया संस्कृति नेवाः दर्शनया जक जः हवलेगु मजुसे थुकिया संरक्षण सम्बर्द्धनय् नं महत्वपूर्ण तिबः जूगु दु । नेपालभाषाया प्रबन्ध ख्यःयात विविधतां छायेपेगुलिइ थ्वय्कःया चर्खे मूवंगु ज्वलं जूगु दु ।

डा. केशरीलक्ष्मी मानन्धर (ने.सं. १०६०)

चतु मधु (ने.सं. १११६)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२१४

विशेषतः संस्मरण, यात्रा विवरण, अनुसन्धानमूलक विज्ञान सम्बन्धी चवसु चव्याः नेपालभाषाया प्रबन्ध ख्यःयात विविधतां छायेपादीम्ह छम्ह च्वमि डा. केशरी लक्ष्मी नं खः । सरल व रोचक भाषा शैली छयलाः थः धायेमाःगु खंयात पूर्वक, त्याजिक धायेगु थ्वयकःया चवसुया विशेषता खः । चतु मधुं स्वास्थ्य तन्दुरुस्त यायेगुलिइ तिवःवीथें थ्वयकःया अनुसन्धानमूलक विज्ञान सम्बन्धी चवसु भीत स्वस्थ व तन्दुरुस्त जीवन हनेगु नितिं ज्याय् खेले जूगु तथ्यत सीकेत तिवः व्यूगु दु ।

पूर्णबहादुर वैद्य (ने.सं १०६१)

- जि : जिगु अभिव्यक्ति (अप्रकाशित) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त- ने.सं. ११००

प्रेमबहादुर कसाः नं न्हापां प्रयोग याःगु आत्मपरक निबन्धया प्रवाह नाप थःत न्ह्याकाः नं वयकलं कताय् मफुगु गुणात्मक स्तर व विषयवस्तु ज्वनाः नेपालभाषा निबन्धयात तःमि यानादीपि निबन्धकारत मध्ये पूर्णबहादुर वैद्य नं छम्ह खः । वैद्यजुया निबन्धया प्रमुख विशेषता खः - काव्यात्मक अभिव्यक्ति, चेतना प्रवाह शैली, निगति विषय थियाः नं विराट सत्ययात ब्येफुगु क्षमता, विषय लागां पिहां वनाः थुखें उखें चाःहिलाः नं हान थःगु गन्तव्यय् थ्यंकेफुगु कुशलता, देशया दूरावस्था, दुर्दशाया तीव्र आलोचना, थौया स्थितिप्रति तीव्र असहमति, पुलांप्रति अनास्था अस्वीकृति आदि । परिस्कृत विचारधारा, परिमार्जित शैली, प्रभावोत्पादक प्रस्तुतिकरण थ्वयकःया निबन्धया विशेषता खः । निबन्धय् हार्दिकता व बौद्धिकताया समन्वय जुइफुगु हे थ्वयकःया सफलताया मू कारण खः । कवि जुयाः स्वयाः नं निबन्धकार जुयाः अप्वः थःगु खं अभिव्यक्त यायेफु धयागुया दसु पूर्णबहादुरया निबन्ध जुया विउगु दु ।

धुवनारायण कायष्ठ (ने.सं. १०६१), ठाकुरलाल सिरपाः प्राप्त (ने.सं. १११९)

छवास अजिमाः (ने.सं. १११६)

थःगु विद्यार्थी इलं निसैं हास्य व्यंग निबन्ध चव्याः आपालं सिरपाः त्याका दीधुकूम्ह धुवनारायण कायष्ठ नेपालभाषा हास्य व्यंग निबन्ध ख्यःया छम्ह त्वःफिके मज्यूमह व्यक्तित्व खः । थौया विकृति, विसंगति प्रति स्याचुगु ध्याचू क्वातुगु धापू, न्हयैपुगु खंपुं जाःगु थ्वयकःया निबन्ध नेपालभाषाया हास्य व्यंग निबन्धया धुकू जक जायेका व्यूगु मखुसे थौया खायूगु यथास्थिति नाप नं भीत उलि हे साक्षात्कार जुइके व्यूगु दु । छुं नं खं तथ्यक धायेबले स्वयाः नं ध्याचू नकाः धायेबले अप्वः मन्य् थिइ धेगु खं थ्वयकया हास्य व्यंग निबन्ध क्यंगु दु ।

पद्मरत्न तुलाधर (ने.सं १०६२)

- बुलुमि (ने.सं १०८२)

नेपालभाषाया निबन्ध ख्यलय् छम्ह आधुनिक निबन्धकारया रुपय् खनेदयेकः भ्नाःम्ह छम्ह च्वमि पद्मरत्न तुलाधर नं खः । थ्वयकलं नेपालभाषा

साहित्यय् मेमेगु विधाय् नं ल्हाः तयादीसां थ्वयकःया प्रतिभा दकलय् निबन्धकारया रुपय् उत्कृष्ट खनेदु । प्रेमबहादुर कसाःजुं छुनादीगु आत्मपरक निबन्धया लंपु ज्वनाः नं थःगु विस्कं शैली व वैचारिक विशिष्टता थ्वयकलं कायम यानादीगु दु । निबन्धय् निगति विषय ज्वनाः नं समसामयिक जीवन, राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय समस्या, परिस्थिति प्रति भीत गजग सचेत यायेगु क्षमता थ्वयकःयाके दु । नेपालभाषा साहित्यय् प्रगतिशील याः न्ह्याकादीपि निबन्धकारत मध्ये पद्मरत्न नं छम्ह खः । छम्ह प्रभावशालिम्ह निबन्धकार निगति विषय दुने नं विस्तृत व व्यापक दर्शन लुइके फु धयागुया दसु थ्वयकःया निबन्ध जुयाविउगु दु । काव्यात्मक सम्बेदनशीलता, खुसि थें गनं दिपाः मकासे सल्लू न्हयायेफुगु भाषा शैली, स्वच्छन्द अभिव्यक्ति, तर्कपूर्ण प्रस्तुति आदि थ्वयकःया निबन्धया विशेषता खः ।

मंगलप्रसाद स्यस्यः (ने.सं १०६७)

- जिगु दायरी : छपु पौ (ने.सं १०९०)

मंगलप्रसाद स्यस्यः नेपालभाषाया निबन्ध ख्यलय् पूर्ण वैद्य, पद्मरत्नपिं थें छम्ह न्हू पुस्ताया न्हू पलाः खः । थौया समाजय् पिज्वयाचवंगु विकृति, विसंगति प्रति गाककं चिन्तित व सम्बेदनशीलम्ह अले थःगु ल्याय्म्ह जीवनयात सुधार व क्रान्तिया नितिं छयलेमाः धयागु कर्तव्यबोध यानादीम्ह निबन्धकार खः । थौया वर्तमानयात हिलाः न्हूगु समाज निर्माण यायेगु आह्वान थ्वयकःया निबन्धय् दु । थ्वयकःया निबन्धय् कल्पना तसकं च्वन्ह्याः, भाषा व अभिव्यक्ति काव्यात्मक जू । छपु छपु निबन्ध छपु छपु ताहाःगु कविता धाये त्वः । अथे हे विषयगत स्वच्छन्दता थ्वयकःया निबन्धया मेगु विशेषता खः । थुकथं आत्मपरक निबन्धया विकासय् मंगलप्रसादया निबन्ध महत्वपूर्ण योगदान विउगु दु ।

मल्ल के. सुन्दर (ने.सं १०६८)

- लुमन्तिया किचः (ने.सं ११०९)

नेपालभाषाया, भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक आन्दोलनय् सक्रिय नेतृत्व बियाभ्नाःम्ह, 'इनाप' वाःपौया सम्पादक जुयाः ता ई तक ज्या यानादीम्ह मल्ल के. सुन्दरया समसामयिक घटना सम्बन्धी टिका टिप्पणी यानातःगु विचारात्मक लेख तथा इनाप पत्रिकाया सम्पादकीय नेपालभाषाया प्रबन्ध विधयात बल्लाकेत तिवः विउगु दुसा थ्वयकःया इलय् ब्यलय् पिदंगु प्रबन्ध, निबन्ध नेपालभाषाया निबन्ध व प्रबन्ध विधाय् खनेदुगु वैचारिक हिउपाः तथा बृहत व्यापक परिधियात कःधायेगु प्रवृत्तियात न्हयव्वया विउगु दु । अथे हे थःगु युरोप भ्रमणया लुमन्तिइ चव्यातःगु बौद्धिकता व हार्दिकताया समन्वयात्मक निबन्ध 'लुमन्ति किचः' सफल थःगु देय्या दयनीय स्थितिं वयकःया 'हृदय' गुलि ममार्हित जुल धयागु जक क्यंगु मजुसे भीगु न्हयपु व हृदययात नं उलि हे ममार्हित यानाविउगु दु ।

भूषणप्रसाद श्रेष्ठ (ने.सं १०७२)

- कुकुल्याङ्क (ने.सं ११०१)

भूषणप्रसाद श्रेष्ठ नेपालभाषाया आधुनिक निबन्धया ख्यल्य छगू न्हू पलाः खः । निर्गति विषययात ज्वनाः नं थौं वर्तमानया यथास्थिति, थौया परिवेश व्वयेगुलिइ वय्कः सक्षम जूगु दु । देशय् व्याप्त भ्रष्टाचार, नातावाद, कृपावाद, घूसखोरी आदिप्रति थौया जनता सचेत सतर्क यायेगु छगू माध्यमया रूपय् थ्वय्कलं निबन्धयात छ्यलादीगु दु । व्यंगात्मक शैलीइ प्रस्तुत यानातइगु थ्वय्कःया निबन्ध व्वनेबलय् भीत मतिइ लुइका ब्यू भीसं खनाचवनां नं, अनुभव यानाः नं, धायेमफुगु, धाये मसयाचवंगु भीगु खँ, भीगु नुगः थ्वय्कलं व्वयाविल । थुकथं थःगु नुगः खँ पलाः नं करपिनिगु नुगः खँ जुइकेगु क्षमता थ्वय्कःया निबन्धय् दु । थ्वय्कः कविताय् थें थ्वय्कःया निबन्धय् नं थौया वर्तमान प्रति असन्तोष, म्हिगःया धर्म संस्कारप्रति अनास्था अले न्हूगु हयेमाःगु प्रति आतुरता दु । अफ निबन्धय् ला च्वमिं थःगु खँ तय्यक वयाः कनेछिगुलिं, भन ध्वाथुइक प्वकादीगु दु ।

सौरभ शाक्य (ने.सं. १०७३) ठाकुरलाल सिरपाः प्राप्त

- मार्कान्त (ने.सं ११०८)

- प्रजातन्त्रया अद्भूत अवतार (ने.सं १११८)

थौया ख्यालः थें जुयाचवंगु देय्या राजनैतिक विसंगतियात कयाः ध्याचू च्वयादीमह छम्ह च्वमि सौरभ शाक्य नं खः । थ्वय्कःया हास्य व्यंगं छभाः भीत न्हिकेगु याःसा, थौया वास्तविकता नाप साक्षात्कार यानाविइगु थ्वय्कःया ध्याचूया विषयवस्तुखं भीत नुगलय् प्याकुति न्यानाविइगु याः ।

मदनसेन बज्राचार्य (ने.सं. १०७४)

- प्रेमबहादुर कसाःया छत्वाःचा जीवनी (ने.सं ११०८)

- प्रेमबहादुर कसाःया जीवनी (ने.सं ११०९)

- लोकम्ये मुनामि मानदास तुलाधरया जीवनी (ने.सं १११०)

- लोकसाहित्यविद् करुणाकरया जीवनी (ने.सं ११०९)

- लोकरत्न तुलाधरया जीवनी (ने.सं १११०),

- सत्यमोहन जोशीया जीवनी (ने.सं १११४)

खयेत ला नेपालभाषाया समसामयिक तथा सांस्कृतिक विषयय् नं निबन्ध च्वयेगु यानादीसां नेपालभाषाया लोकसाहित्यविदपिनिगु जीवनी व्यक्तित्व सम्बन्धी विश्लेषणात्मक तथा अनुसन्धानमूलक कृति च्वयेगुलिइ विशेष रुपं थःत पयानाभाःमह मदनसेन बज्राचार्य नेपालभाषाया प्रबन्ध ख्यःया छगः थीगु नगु खः । थ्वय्कःया कृति नेपालभाषाया प्रबन्ध साहित्यया धुकू जायेकेगु जक याःगु मजुसे नेपालभाषाया भाषा साहित्य संस्कृति क्षेत्रय् विशिष्ट योगदान वियावंपि व्यक्तित्वतय्त अजर अमर यानातयेत नं तिबः बिउगु दु । थ्वय्कलं

व्यक्तित्वपिनिगु जीवनी व्वयेगु क्रमय् थःगु हे कथं मूल्यांकन विश्लेषण यानाः थःगु सृजनात्मकताया नं परिचय वियादीगु दु ।

रमेशकाजी स्थापित (ने.सं १०७५)

- भी प्रधान सिरपाः व ठाकुरलाल सिरपाः प्राप्त

- मुलुकय् मरुगु मुलुक (ने.सं ११००)

रमेशकाजी स्थापित नेपालभाषाया छम्ह न्हू पुस्ताया निबन्धकार खः । शोषित पीडित जनताया पं लिनाः, जनताया हकहीतया निति सः थ्वयेकाः, जनताया भि जुइगु खँ च्वइमह छम्ह प्रगतिशील निबन्धकार कथं नेपालभाषा साहित्यय् रमेशकाजी परिचित जूगु दु । थौया समाजय् खनेदुगु अनेक समस्या, विसंगति, विकृतिया भण्डाफोर यानाः थुकियात त्यात्या मत्या त्यानाः न्हूगु भिंगु समाजया निर्माण यायेमानिगु आवश्यकता थ्वय्कलं थःगु निबन्धय् प्वकादीगु दु सा' जिगु थ्व ल्हातं मुलुक ब्वलंके मानि' धकाः थःगु कर्तव्य प्रति नं सचेत व सतर्क जुयादीगु दु । सरल न्ह्याःगु अभिव्यक्ति, सरल भाषा, स्वजाति पहचहया विम्ब, प्रतीकया प्रयोग थ्वय्कःया निबन्धया शिल्पगत विशेषता जूगु दु ।

चन्द्रमान बज्राचार्य (ने.सं. १०७५)

- नेपालय् जिगु थःगु खँ (ने.सं १११७)

नेपाल पत्रिकाय् थःगु सम्पादकीय कथं पिदंगु रचनायात संकलन यानाः प्रबन्ध सफूया रूपय् पिकयादीमह चन्द्रमान बज्राचार्य समसामयिक विषयलय् थःगु प्रतिक्रिया विइमह छम्ह च्वमि खः । सरल व स्वाभाविक अभिव्यक्ति थ्वय्कःया रचनाया विशेषता खः ।

जुही सुवाल (ने.सं १०७६))

- पलाखय् लूगु लुमन्ति (ने.सं १११५)

मोतिलक्ष्मीयां लिउ नेपालभाषाय् निबन्ध पुत्रः ज्वनाः पिदंमह मिसा निबन्धकार जुही सुवाल खः । स्वां थें नाइसे च्वंगु, पपू थें याउँसे च्वंगु खुसि थें सरल न्ह्याःगु जुहीया निबन्ध व्वमितय्गु नुगः सालाकाये फुगु जक मखु थौया परिवेशयात नं उलि हे सतर्क पूर्वक उलेगु याःगु दु । थःगु देय्, भाषा, साहित्य संस्कृतिप्रति गुलि वय्कःयाके माया ममता देजाःगु दु, उलि हे थनया आर्थिक असमानता, विकृति, विसंगति खनाः वय्कःया नुगः ख्वःगु दु ।

बालगोपाल श्रेष्ठ (ने.सं. १०८०) ठाकुरलाल सिरपाः प्राप्त

- हलिमलि (ने.सं ११०५)

बालगोपाल श्रेष्ठ नेपालभाषाया छम्ह नवोदित जनपक्षीय निबन्धकार खः । थ्वय्कलं निबन्धय्, अन्धविश्वास, अन्ध सिद्धान्त, परम्परागत रीतिथिति गुकिं

विषय-सूची

निम्नलिखित सूची में से एक चुनिए

આચાર્ય લેખકો સહિત ૧૦૨૧ સ્તંભ મિલિયન વચ્ચે

[illegible]

पदमयाह विष्णुर्देवः ॥ १५ ॥ अथर्ववेदः विष्णुः ॥ १५ ॥

- १४४ -

— कक्षाएँ सित १५०७

[illegible]

1997年12月15日

ज्यासा अर्थ १९३०

[illegible]

नैष्ठा, लक्ष्मण, साहित्यम्, अविद्याम् ११७

श्रीगुरुभिर्यजन्तं यत्तु कर्मजगत्तु मायैकशून्यं श्रुत्यैव हि तं विदुः शिवं तत्तु तदा तदा
शिवम् ।

[illegible]

१२५५ २५५५ ३५५५

महर्जन, रास जोशी आदिपिनिगु देनयात न न्वःमके मज्यू । थुकथं थौ नेपालभाषाया निबन्ध विधां गुलि उपलब्धि यायेफुगु खः उकिया श्रेय सकल निबन्धकारतयगु सामूहिक प्रयासयात बिइमाः ।

लिखँ : नेपालभाषाया साहित्यय निबन्ध विधाया शुरुवात जूगु न्यागू हे दशक जक दयेधुकूगु जूसा नेपालभाषाय् थौकन्हय् खनेदुगु निबन्ध, उकिं कयच्यानातःगु विषय व ज्वगु शैली सिद्ध याःगु दु - थःगु मतिइ लूगु भाव व बिचाःयात स्वच्छन्द रुप कनेत छिगु अःपुगु विधा निबन्ध खः, थुकियात नेपालभाषाया लेखकतयसं प्रचुर मात्राय् उपयोग याःगु दु । चित्तधर 'हृदय' पूर्ण वैद्य थें ज्याःपिं कवि, रत्नध्वज व कृष्णचन्द्र थें ज्याःपिं समालोचक, ईश्वरानन्द थें ज्वःम्ह नाटककार उपन्यासकार न थःगु खँ ध्वाथुइक कनेत निबन्धया माध्यम ज्वगु दु । प्रेमबहादुर व पद्मरत्न थें मूलतः निबन्धकारतयगु खँ मेगु हे (श्रेष्ठ, ने सं १११७: २९) । अथे हे छगू जाति छगू समाजया सिमित घेराय् जक लिमकुसे, राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय परिवेशयात तर्क कःघाना वयाचवगु नेपालभाषाया साहित्यिक विधा मध्ये निबन्ध न छगू जूगु दु । थौया नेपालभाषाया निबन्धकारतयगु चिन्तन गन्धन 'छम्ह' कुसि 'छम्ह' सली बाकु' निसें कयाः विश्व ब्रम्हाण्ड तक न्यगु दु । खँ न्ह्याइपुक यैपुक कनेसल धाःसा न्ह्याथे ज्याःगु विषय न थौ निबन्ध जुइफु धकाः क्यनाब्यगु दु (तुलाधर, ने.सं ११०९:क) । अथे हे विश्वया निबन्ध साहित्यय खनेदुगु विविध प्रवाह प्रवृत्तिया प्रभाव न नेपालभाषाया निबन्धय लाला वयाचवगु दु । थःगु खँ कनेगु आत्मपरक व विषयवस्तुया खँ कनेगु वस्तुपरक निबन्ध नितां न नेपालभाषाय् दुध्यने धुकूगु दु । थ्व हे कथं लेखकया निजी स्पन्दन दुगु निजात्मक निबन्ध, थःगु भावना कामना प्वकातःगु भावनात्मक निबन्ध, छु सिद्धान्त, बिचाः वा घटनाप्रति चिन्तन मनन यानातःगु बिचारात्मक निबन्ध, जीवनी प्रथा, प्रणाली, घटना आदिया विवरण ब्वयातःगु विवरणात्मक निबन्ध, जाति, भाषा, धर्म संस्कृति आदि वर्णन यानातःगु वर्णात्मक निबन्ध आदि विविध प्रकारया निबन्ध नेपालभाषाय् खनेदये धुकूगु दु । शैलीया दृष्टि न गम्भीर तर्कयुक्त न्हयपुयात कुलीगु बौद्धिक निबन्ध निसें हृदयया खँ प्वकातःगु थें च्वगु हार्दिक निबन्ध न थौ नेपालभाषाय् पिदने धुकूगु दु । अथे हे निबन्ध छगू विशुद्ध गद्य रचना खयाः न थौया गुलि गुलि निबन्धकारतयसं बिम्ब प्रतिक छथलाः काव्यात्मक भाषा न निबन्ध च्वयेगु याःगु दु । निबन्धया प्रस्तुतिइ न गुलि निबन्धकारतयसं हास्यव्यंग परम्परायात नालेगु याःगु दु सा गुलि गुलिस्था व्यंगयात जक छयलेगु याःगु दु । अथे हे गुलिस्था नाटकीय परम्परा, गुलिस्था वर्णात्मक परम्परायात प्रयोग याःगु दु । थुकथं गुगु लैपु ज्वना थःगु खँ ध्वाथुइक कनेफइ, हिसि दयेक धायेफइ धयागु खँ थौया निबन्धकारतयगु ध्यान केन्द्रित जूगु खनेदु । छता खँ भीगु निति लसता धा वा विशेषता धा नेपालभाषाया अप्वः थें निबन्ध नेवाः जाति, भाषा, संस्कृति धर्म सम्बन्धी जूगु दुसा थज्याःगु विषय मखुगु निबन्ध न स्वजातिय पह चहल मुक्त जूगु मदु । तर भीस शुरु निसें

थौतकया निबन्धय मिखा ब्वयाः स्वयेबलय् थ्व सन्दर्भय निगू प्रकारयापि निबन्धकारत खकेफु - छथः - भीगु पुलांगु धर्म संस्कृतिया महिमा गरिमायात जिउथाय तक ब्वयेत सनीपि, मेखलः- पुलांगु धर्म संस्कृति प्रति अनास्था, अविश्वास क्येनगु जक मखु थौया विकृति, विसंगति, विडम्बनाया न भण्डाफोर यानाः न्हूगु संस्कार न्हूगु समाजया निर्माणया निति सः ध्वयेका च्वपि, परिवर्तनया चाहना यानाच्वपि । थुकथं चित्तधर 'हृदय', सत्यमोहन प्रवृत्तिया निबन्धकारतयसं भीगु धर्म संस्कृतिया महिमा गरिमायात ब्वयेगु यानाचवगु दुसा पूर्णबहादुर, बालगोपाल प्रवृत्तिया न्हू पुस्ताया निबन्धकारतयसं भीगु धर्म संस्कृतियात हे प्रगतिया लैपु पगः तयेकाः न्हूगु संस्कार न्हूगु मूल्य मान्यताया निति सः ध्वयेकाचवगु दु । थुकथं ईया परिवर्तन हःगु वैचारिक हिउपाःया छपाः कपा नेपालभाषाया निबन्ध न जुयाबिउगु दु ।

आधुनिककालया नाटक

पृष्ठभूमि :- काव्य साहित्यय् दृश्यकाव्य कथं नालातःगु नाटक विधा सम्बन्धी थौ जक मखु 'नाटक' शब्दया अर्थ, थुकिया उत्पत्तियात कयाः थीथी इलय् थीथी कथं व्याख्या यायेगु परिभाषा विइगु कुतः याःसा छुं नं परिभाषा सर्वमान्य रुपं स्थापित जूगु मदु । तर अथे खयाः नं थौया नाटकया स्वरुप संरचनायात दृष्टिगत यानाः थुकियात आख्यात्मक कथ्यया अनुकार्य मूलक संवादात्मक संरचनाया रुपय् थुइकेगु अप्वः उपयुक्त जुइ । च्वमि, ब्वमि, रंगकमीं स्वखलक सम्बद्ध जुइगुलि विआयात्मिक स्वरुप हे नाटकया छगू विशेषता जूगु दु । नाटक आख्यात्मक रचना जूगुलि थुकिइ बाख्नु थें पात्र चित्रण, वातावरण आदिया प्रयोग दइ । नाटकया कथ्य अनुकार्यात्मक जुइ । थुकिया संरचना संवादया माध्यम जुइ । संवाद पद्यात्मक नं जुइफु गद्यात्मक नं जुइफु । तर थौ गद्यात्मक सम्वाद हे थाय् कयाहःगु दु, अले संघर्ष नाटकया प्राण थें जूगु दु । थौ प्रशारणया छगू सबल माध्यम नाटक जूगु दु ।

नाटकय् नं 'छधाः प्याखं', 'पूधाः प्याखं' धकाः अलग्ग हे विधा कथं प्रतिस्थापित जूगु दु । रुप विधानया दृष्टिं थ्व निगुलि उक्लानाः नं संरचनाया दृष्टिं छगू नाप मेगु पाः । छगू धाः दुगु नाटक छधाः प्याखं, छगू स्वयाः अप्वः विभिन्न धाः, विभिन्न दृश्य दुगु नाटक पूधाः प्याखं धकाः बाह्य संरचनाया दृष्टिं ब्वथले छिंसा, पूधाः प्याखंयात जीवनया यक्व पक्षया विवेचना दुगु अले 'छधाः प्याखं'यात जनजीवनया छगू पक्षयात जक थियातःगु धकाः थ्वया आन्तरिक संरचना कथं ब्वथले छि । थुकथं छधाः प्याखं पूधाः प्याखंया कथा मखु, निगुलि अलग्ग हे अस्तित्व दुगु साहित्यिक विधा खः ।

विश्व साहित्यया इतिहासय् थीथी विधा मध्ये दकले पुलांगु विधा कविता व नाटक जूगु दु । फुक्क साहित्यय् धया थें नाटकया विकास धार्मिक नृत्य व संगीत जूगु खनेदु । पूर्वीय जगतय् - भारतवर्ष, चीनय् प्राचीनकालय् स्वतन्त्र रुप नाटकया उदय, विकास व प्रचार जूगु खनेदु । चिनिया साहित्यय् दकले पुलांगु प्रकार मध्ये छगू नाटक खः । संस्कृत साहित्यय् थौ स्वयाः नीछसः दै न्ह्यः भारतया उत्तर क्षेत्रय् जन्म जूम्ह भरतमुनियात न्हापाम्ह नाट्याचार्यया रुपय्

कायेगु चलन दु । थ्वयकःया नाट्यशास्त्र आपालं पूर्वीय नाटककारतय्गु निति नाट्यसूत्र जूगु दु । अथे हे भरतमुनि धुंकाः मेपि न आपालं संस्कृत विद्वानतय्सं नाटक सम्बन्धी अनेक सिद्धान्त प्रतिपादन यानावन । आतक सिउगुलिइ संस्कृत साहित्यय् नाटक सम्बन्धी दकले न्हापा चर्चा यानातःगु सफू नाट्यशास्त्र हे खः । थुकिं संस्कृत साहित्यय् नाटक नीछसः दै स्वयां नं न्ह्यः हे दये धुंकल धैगु सिइदु । आतक लुयावःगुलिइ न्हापांगु संस्कृत भाषा आचार्य भासं चवथाथकूगु स्वप्नवासवदत्ता नाटक नं भिगुसः दै न्ह्यःयागु खः । संस्कृत साहित्यय् नाटकयात काव्येषु नाटकं रम्यम् धकाः नाटकयात मनोरञ्जन विइगु विधाया रुपय् थुइकेगु याःगु खनेदु । अथे हे 'अनुकार्य' हे नाटकया मूलभूत प्रवृत्ति नालाः नाटकयात रुपकया भिगू भेद मध्ये छगू भेद कथं दुध्याकातःगु दु । नाप नाटक थये जुइमाः धकाः संस्कृत साहित्यय् नाटकया लक्षण विषयय् छगू सर्वमान्य शास्त्रीय नियम हे दये धुकूगु दु । ग्रीक साहित्यय् थें संस्कृत साहित्यय् नाटकयात 'त्रासदी' 'कमेडी' धकाः अलग्ग अलग्ग साहित्यिक विधा कथं नालेगु चलन मदु । बरु 'एकाकी' 'पूर्णाकी'यात अलग्ग अलग्ग साहित्यिक विधा कथं नालेगु व नाटक ब्वचाइगु ल्याखं 'दुखान्त' 'सुखान्त' धकाः ब्वथलेगु चलन दु । संस्कृत नाटक परम्परा कथं नाटक दुखान्त जुइ मजिउ सुखान्त अर्थात संयोगान्त जुइमाः तर अथे खया न दथुइ दथुइ करुणावि भावया अभिव्यक्ति दुगु जुइमाः । नाटक श्रृंगार वा वीर रस प्रधान जुइमाः । मू पात्र धीर, वीर पराक्रमि, उदात्त भावयाम्, छुं हे चरित्र दोष मदूम्ह जुइमाः । पात्रया स्तर स्वयाः भाषा छ्यलेमाः, न्यागू निसं भिगू स्वयाः अप्वः अंक दयेमजिउ, ततःहाकःगु घटना छगू हे सर्गय् दये मजिउ धयागु धारणा दु ।

पाश्चात्य जगतय् नाटक साहित्यया उदय न्हापा ग्रीसय् जूगु खनेदु । डायनोसस् धःया उत्सव पाखें शुरु जूगु ग्रीसेली 'त्रासदी' यात क्रमशः विकास यायेगु ज्या - 'एटिकलस', 'सफोक्लिज', 'युरिपिडिज' आदिपिस यात । लिपा एरिष्टोटलं थुपि नाटककारतय्गु नाटकया आधारय् थःगु 'पोइटिक्स' सफलइ नाट्य सिद्धान्त सम्बन्धी विवेचना यात । 'पोइटिक्स' सफू मेमेपि नाटककार व समालोचकतय्गु नितिं छगू सर्वमान्य शास्त्रीय नियम थें जूवन । उगु इलय् ग्रीसय् 'त्रासदी' व 'कमेडी' निगू कथंया नाटक दुगु जुयाच्वन । एरिष्टोटल त्रासदीयात उत्कृष्ट साहित्य नालाः नाटक सम्बन्धी लक्षण ब्वयेगु ज्या थ्व हे त्रासदीया आधारय् यानावीगु खः । ग्रीक साहित्यय् नाटक जीवनलिसे तसकं हे सतीगु विधा जूगु दु । थ्व हे कथं एरिष्टोटलं नाटकयात जीवनया अनुकरण कथं परिभाषित यात । ग्रीसय् नाटकया विकास गुलित जुल व फुक्क एरिस्टोटलया ईया दुने हे जुल । अनं निसः दै ति लिपा ग्रीसय् थें तुं रोमय् नं धर्मनाप सम्बन्धित जुयाः नाटकया विकास जुल । ग्रीसया नाटक रोमय् न्हयाना वंसा नाटकय् छुं छुं हिउपाः नं खनेदत । सेनेका, प्लाटस, टेरेन्सपि थें ज्यापि रोमन नाटककारतय्सं ग्रीसेली नाटकया अनुसरण यानाः नं थःपिनिगु छुं तनेगु यात । न्हापा ग्रीसेली त्रासदीइ भयानक दृश्य मक्यनेगु यानातःथाय् अति भयानक दृश्य

तक त्रासदिङ्ग क्यनेगु ज्या सेनेका पाखें न्हापां जुलसा प्लाटस व टेरेन्सपि थे ज्याःपि कमेडीया लेखकतय्स साधारण मनूया जीवनया यथार्थ घटनायात कयाः, नाटकयात जीवननाप अझ अप्ठः सतिकेगु यानाहल । रोम साम्राज्यया पतन लिपा रोमय न नाटकया विकास थप्प दित । स्वसः प्यसः दै लिपा पादरीतय्स बाइबलया आधारय ल्याटिन भाषा नैतिक शिक्षामूलक प्याख दयेका थाय् थासय् प्याख क्यनेगु न यात । तर लिपा ईस्वी १३२६य् इटलि शुरु जूगु रेनसा न्ह्याकूगु सांस्कृतिक पुनरुत्थानया सकारात्मक प्रभाव नाटकय न लात । बिलायतय् एलिजाबेथया इलय विश्वया नाटक साहित्यय प्रभाव बिइफुपि शेक्सपियर व मार्लो थेंज्याःपि नाटककारत पिदन । 'नाटक' धयागु हे नायकयात छु जूगु वा नायक छु याःगु ज्याया बाख जूवन । अले नायक न्ह्याथे हे धीर वीरम्ह जूसा छगू वयागु त्रिधंगु कमजोरि नायकया पतन जूगु क्यनाः दर्शकतयगु मनय त्रास व क्रुण्णा थनाः आनन्द बिइगु 'त्रासदी' नाटकया मू कुतः जूवन । ऐतिहासिक प्रसिद्ध, उच्च कुलयापि मनूत हे जक नाटकया थीथी पात्र जूवन । नाटकया कथावस्तु च्वमि थम्ह सृजना यायेगु मखु, ऐतिहासिक, पौराणिक बाख पाखें हे कयाः थःगु न कल्पना तनाः ज्यायेगु जुल । शेक्सपियरया नाटक विश्वया नाटक जगतय थुलि प्रभाव लाकल कि शेक्सपियर छम्ह स्वच्छन्दवादी लेखक खयां न मेमेपि नाटककारतयगु निति क्लासिक जूवन ।

भिरुगु शदीया अन्तपाखें नाटक साहित्यया विकासय छगू तःधंगु हिउपा वल । नाटकया विषयवस्तु निसैं प्रस्तुतिकरणया माध्यम, धारणा फुक्क फुक्क, परम्परागत नाटक नाप पाक्क नाटक च्वयेगु ज्या नर्वेया 'हेनरीक जोन इब्सन' (ई स १८२८-१९००)पाखे जुल । इब्सनया नाटकया प्रभाव नर्वेय जक लिक्नुना मच्चसे विश्वव्यापि जूवन । नाटकय घटनाया पलेसा समस्या थाय् काल, साधारण मनू हे नाटकया मू पात्र जुल । अभिगु समस्या हे नाटकया मू विषय जुल । प्याखनय् बाह्य संघर्षया पलेसा निगु विचारधाराया संघर्ष क्यनेगु यानाहल । दबुलिङ्ग घटनाया पलेसा समस्याया विषयय छलफल यायेगु जुल । पुलागु बन्धन स्कारया उपेक्षा यायेगु यानाहल । अले प्याखया पात्र छम्ह साधारण मनू जुयां न छगू बर्ग वा समाजया प्रतिनिधित्व याइम्ह जुयावल । 'इब्सन' न्ह्याकूगु थज्याःगु 'आधुनिक नाटकया' प्रवाहयात अझ व्यापक यायेगु अझ परिस्कृत यायेगु ज्या बिलायतया जर्ज बर्नार्ड शा पाखें जुल । इब्सनया नाटकया सिद्धान्तयात प्रचार यायेत Quintessence of Ibsenism धकाः सफू समेत प्रकाशित यात । अथे हे विलियम आर्थर, व एडमण्ड गसडिस पिस न इब्सनवादी नाटकया प्रचारय आपालं तिबः बिल । थथे समस्या न्हयव्वयेगु हे आधुनिक नाटकया मू ज्या जूबलय् थीया मनूयात जुयाच्चगु न्ह्यागु न समस्या व्वयेगु निति नाटक छगू प्रभावकारी साधन जूवन । फलतः नाटकया माध्यम मिसा समस्या, बर्ग संघर्ष, मनोवैज्ञानिक समस्या, आर्थिक समस्या, भाषिक समस्या आदि व्वयेगु जूवन, नाटक मनोरञ्जनया विषय जक भजुसे बौद्धिक चिन्तन, सामाजिक चेतना प्रसार यायेगु साधन न जूवन ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२२५

नेपालभाषाय् नाटक

प्राचीन नेपालभाषा साहित्यय् नाटक छगू तःमिगु बिधा जुयां न पाश्चात्य पहयागु नाटकया शुरु आपाल हे लिपा तिनि जुल । पाश्चात्य साहित्यय् आधुनिक नाटक धकाः इब्सन प्रवृत्तिया नाटकयात थुइकेगु जूसां नेपालभाषा साहित्यय् मल्लकालीन परम्पराया नाटकयात प्राचीन नाटक अले पाश्चात्य पहयागु (शेक्सपियरिन तथा इब्सनवादी) नाटकयात आधुनिक नाटक कथ थुइकेगु चलन दु । अथे हे थौं छथाः प्याख, पृथाः प्याख, ख्यालः आदि अलग हे साहित्यिक विधाया मान्यता प्राप्त यायेधुकूसा थुमिगु त्रिआयामिक स्वरूप, सम्वादात्मक सरचना प्रवृत्ति यानाः नेपालभाषा साहित्यय थुपि स्वतायात न नाटक हे धायेगु चलन न कायम हे जुयाच्चगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यय प्राचीनकालया अन्त लिपा, नाटक च्वयेगु परम्पराय न सीदयेक न्हास वल । शास्त्रीय नाटकया थासय बिस्तार लोक नाटक थाय् कयाहल । लाय्क खलक नाटक च्वयाः हुइकेगु पलेसा जनसाधारण नाटक दयेकाः क्यनेगुलिङ्ग तिब्रता वल । थुकथं परम्परागत शास्त्रीय नाटकया थासय ज्यापु नाटक दबुलिङ्ग थाय् कयाहल । ज्यापु नाटक साधारण ज्यापुतय्स दयेकीगु जुइगुलि थ्व परम्परागत नाटक थें क्लिष्ट मज्जा नाप समसामयिक घटना तथा समस्या न व्वयेगु याइगुलि थ्व आपाल लोक न हवात । ई न्ह्याःलिसे थज्याःगु ज्यापु नाटक पूवक हुइकेगु मयासे थ्वया छगू कचा 'घिन्तामुनि' नाटकजक हुइकेगु यात । श्रृंगारिक भाव जाःगु घिन्तामुनि नाटक न तत्कालीन समाजय न्याक्क हे लोक हवात । लिपा बनाः थ्व छगू लोकप्याख कथ प्रतिस्थापित जुल । घिन्तामुनि नाटक थें हे ज्यापु नाटकया मेगु छगू कचा 'चैन सिपाई' प्याख खः । भेषभूषा व अभिनय पाखें दर्शकतयत आकर्षित याइगु थज्याःगु 'चैन सिपाई' नाटक न तत्कालीन जनमानसया हृदयलय गाक्क थाय् काल । तर दुःखया खँ, थज्याःगु नाटकयात लिखित रुपय तयेगु धाःसा ज्या मजुल । तर अथे खःसां ज्यापु नाटकयात नेपालभाषाया नाटकया इतिहासय प्राचीन नाटक व लिपा पिदगु आधुनिक नाटकया स्वापू मधासे मगाः । थुखे येन्थाः पुन्नि, गुपुन्हिया लसताय दबुलिङ्ग नाटक क्यनेगु सांस्कृतिक परम्परा न न्ह्याना हे च्वसा लिखित रुपय तयेगु चलन मदगु कारण याना थज्याःगु नाटक न सुरक्षित जुयामच्चन ।

पुनर्जागरणकालया च्वमितय्स न मेमेगु विधाय योगदान बियाव थें नाटक विधाय बियावगु खनेमदु । निम्ह स्वम्ह च्वमितय्स नाटक च्वयेगु कुतः न याःगु खः, तर अथेसा योगवीर सिंह छम्हसिगु बाहेक मेमेपिनिगु नाटक प्रकाशनय वःगु खनेमदु । थथे थुगु इलय च्वःगु नाटक योगवीरसिंहया - शकुन्तला (ने स १०४८ पाखे च्वःगु, ने स १११४ स प्रकाशनय वःगु), सिद्धिरत्न कसाःया म्ये हना नाटक

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२२६

- विश्वन्तर (ने सं १०५९ पाखे च्वःगु) आदि खः । नेपालभाषाय् आधुनिक नाटकया जन्म धाःसा ने सं. १०६८ वयाः तिन जुल । चित्तधर 'हृदय' जुया 'ह्वनागा' सफुलिङ्ग च्वःगु शाक्यानी (ने सं. १०६८) नाटकन निसं नेपालभाषाय् पाश्चात्य प्रवृत्ति कथया नाटकया नी जुल । शास्त्रीय संगीतया पलेसा पात्रतय्गु क्रियाकलाप मनुतय्गु हृदयल्य् धीगु, अलौकिक तथा मानवेत्तर पात्रतय्गु थासय् ला हियापि पात्रत सृजना यायेगु, घटनाया पलिसा सघर्षयात थाय् बीगु परम्परा नेपालभाषाया नाटकय् न दुध्यात । सिद्धार्थ गौतम थें नन्द राजकुमार नं गृह त्याग यानावनी धकाः ग्याम्ह शाक्यानि नन्द राजकुमारयात फयाफतले सिद्धार्थयाथाय् मछुवयेत सनिङ्गु व आखिर नन्द राजकुमार सिद्धार्थयाथाय् वनाः भिक्षुत्व ग्रहण याङ्गु हे थ्व शाक्यानी नाटकया मू कथावस्तु खः । खयेत ला विषयवस्तुया दृष्टिकोण थ्व 'शाक्यानी' नाटकयात नं मुक्क न्हूगु धाये मल्लः । तर थुकिया प्रस्तुति प्रयोजन न्हापा नेपालभाषाया परम्परागत शास्त्रीय नाटक स्वयाः आपाल पाःगुलि शाक्यानी छ्धाः नाटक पाश्चात्य प्रवृत्ति कथया नेपालभाषाय् दकले न्हापागु नाटक जुयाबिल ।

चित्तधर 'हृदय' जुया 'शाक्यानी' छ्धाः प्याख निसं प्रारम्भ जूगु नेपालभाषाया पाश्चात्य परम्पराया नाटक साहित्य बल्लकेगुलिङ्ग तत्कालीन 'धर्मोदय' पत्रिकाया न तःधंगु ल्हाः दु । धर्मोदय (ने सं. १०६९)य् बौद्ध जातक अवदानया लिधसाय् च्यातःगु 'विश्वन्तर विदा' नागु चित्तधर 'हृदय'या मेगु छ्धाः प्याख पिदसेलि मेमेपि च्वमितय्गु बौद्ध विषयया छ्धाः प्याख नं धमाधम पिदन । गथे - स्वयम्भूलाश श्रेष्ठया - 'हृदय परिवर्तन, श्रामेणर सुदर्शनया - 'अज्ञात शत्रु' हेमलाल जोशीया - 'मगधराज विम्बिसार' आदि । २००७ सालया राजनैतिक परिवर्तन नेपालभाषाया नाटकच्वमितय्त न न्हू न्हूगु विषययात थियाः नाटक च्वयेगु जागरण उत्साह हयाबिल, बंगाली, हिन्दी साहित्यय् पिदगु नाटक नं तत्कालीन नाटक च्वमितय्त प्रभावित यानाबिल । थ्व हे कथं नेपाःया इतिहासय् आधारित हेमलाल जोशीया - स्वाःछो पिदनसा सामाजिक राजनैतिक नाटकया भवलय् हृदयचन्द्र सिंहया 'सितिलाः माष्टर' ईश्वरानन्दया - 'मिसा' आदि नाटक नं धर्मोदय पत्रिकाय् हे पिदन । थुकथ छ्धाः प्याखया भवलय् 'शेक्सपीयर' तथा 'इब्सन' पढ वःगु धीधी नाटक नं खनेदत । अथे हे सफूया रुपय् सत्यमोहन जोशीयागु गौतम बुद्ध (ने सं. १०७०) छ्धाः प्याख पिदन । न्यादें लिपा भिक्षु सुदर्शनया अम्बपाली (ने सं. १०७५) पृधाः प्याख पिदन । थुकथ 'अम्बपाली' नेपालभाषाया दकले न्हापागु पाश्चात्य प्रवृत्ति कथयागु पृधाः प्याख खः । बुद्धकालीन बैशालीया राजनर्तकी 'अम्बपाली'या मातृभूमि प्रतिया त्याग बलिदानयात कयाः च्यातःगु थ्व नाटकय् बाह्य सघर्ष नापं भावनात्मक सघर्ष नितायात दुध्याका तःगु दु ।

थुकथ चित्तधर 'हृदय'जु नेपालभाषाय् न्हापा पाश्चात्य परम्परा कथया नाटक प्रारम्भ यानादीगु खःसा थुकियात छगू प्रवाह कथं न्ह्याका विकास यायेगुलिङ्ग तिवः बियादीम्ह नाटककार भिक्षु सुदर्शन जूगु दु । 'अम्बपाली' पृधाः

प्याखया प्रकाशन लिपा नेपालभाषाय् ऐतिहासिक व्यक्तित्वतय्गु जीवनीयात कयाः नाटक च्वयेगु ज्या छगू प्रवाह कथं हे न्ह्यात । थ्व क्षेत्रय् थ्यकः भ्नाःम्ह मेम्ह नाटककार हेमलाल जोशी खः । वय्कःया 'खड्ग सिद्धि' (ने सं. १०७६) छ्धाः प्याख संग्रह मल्लकालीन ऐतिहासिक व्यक्तित्वतय्गु जीवनया घटनायात छ्धाः प्याखया रुप बिलसा 'सदाशिव' (ने सं १०८५) प्याखनं पृधाः प्याखया रुप बिल । सुदर्शनया नं 'अम्बपाली' बाहेक मेमेगु ऐतिहासिक प्याख 'राष्ट्रपाल' (ने सं १०७८) विम्बिसार (ने सं १०८२) आदि पिदन । थ्व हे भवलय् सत्यमोहन जोशी 'सिद्धिदास' नाटक च्वयाः नेपालभाषा साहित्यय् ख्यलय् ना जाःपि व्यक्तित्वतय्गु विषयय् नाटक च्वयेगु परम्परा न्ह्याकादिल ।

थथे ऐतिहासिक व्यक्तित्वतय्गु विषययात कयाः नाटक च्वयेगु प्रवृत्ति न्ह्याना च्वंगु इलय् ईश्वरानन्दया - 'पसूका' (ने सं. १०७७) छ्धाः प्याख संग्रह, 'बःगु छैं' (ने सं. १०७८) पृधाः प्याख पिदन । थुकि नेपालभाषाया नाटकया ख्यलय् छगू तःधंगु हिउपाः हल । नेपालभाषाय् नं इब्सन परम्पराया समस्यामूलक नाटक दुहावल । नाटकय् 'घटना' मखु 'समस्या' थाय् काल । मिसा समस्यायात बालाः नाटक च्वयेगु प्रवृत्ति बलन । थथे ईश्वरानन्द शुरु यानादीगु इब्सनवादी नाटक परम्परा ईश्वरानन्दया नाटकय् जक लिकुना मचवंसे नेपालभाषाया नाटकय् छगू प्रवाह कथं हे न्ह्यात । फलतः 'समस्या'यात प्राधान्यता बियाः नाटक च्वयेगु परम्परा नेपालभाषाय् न न्ह्यात । ईश्वरानन्दया लिपा खनेदयेकःवःम्ह मेम्ह नाटककार बासु शशि 'ताःचाप्याय्' (ने सं. ११०४) नाटक च्वयाः छगू परिवारया समस्या न्हयब्वयाः नं समाजया हे समस्या कथं क्यनाबिल । छगू हे नाटक समाजया धीधी कथया मनुतय्गु समस्या गथे - भौमचाया समस्या, माजुया समस्या, काय्मचाया समस्या, म्हाय्मचाया समस्या, छम्ह जागिरदारया समस्या आदि न्हयब्वयाबिल । अले थुमिगु समस्यायात सामाजिक, मनोवैज्ञानिक व आर्थिक दृष्टि बालेमाःगु क्यनाबिल । नाटकय् नं मनोविश्लेषण थाय् काल । थुकथ समस्या प्रधान नाटकय् नं मिसा समस्याय् जक केन्द्रित मजुसे समाजया मेमेगु समस्यायात कयाः नं च्वयेगु प्रवृत्तिया विकास जुल ।

अथे हे छगू जाति, छगू वर्गया समस्यायात ज्वनाः जक नाटक च्वयेगु प्रवृत्तियात हाचा गायाः देय्या विविध ख्यलय् पिज्वयाच्चगु विकृति विसर्गतियात कयाः नाटक च्वयेगु प्रवृत्ति न नेपालभाषाया नाटकय् खनेदत, अले थज्याःगु विकृति विसर्गतियात तप्यक ब्वयेगु मयासे हास्य व्यंगया रुपय् प्रस्तुत यायेगु प्रवृत्ति न नेपालभाषाया नाटकय् बलन । खयेत ला थथे समसामयिक विडम्बना, विरोधाभास, कमजोरी विकृति आदियात ध्याचू नकातःगु नाटक न्हापा नं खने मदुगु मखु, तर छगू प्रवाहया रुपय् न्ह्याःगु मदु । धौया समस्यामूलक नाटकय् थज्याःगु हास्यव्यंग प्रवृत्तियात छगू प्रवाहया रुपय् न्हयज्याकेगु ज्या पद्मरत्न तुलाधर, श्री कृष्ण अणु, रामशेखरपिसं न्हापा यानादिल । श्री कृष्ण 'अणु'या 'खःला मखुला' (ने सं. १०९७), पद्मरत्न तुलाधरया 'आः जितः नं तन तन दइवल' । (ने सं १०९७), 'छ्याः बछि नी बछि' (ने सं ११०४), रामशेखरया

‘धित्नाल्ल’ (ने.सं. १०९६) आदि थें ज्याःगु ख्यालक नेपालभाषाया नाटकय न्हूगु आयाम तनाविल ।

नेपालभाषाया नाटक ख्यलय दुर्गालालया आगमन नं छगू न्हूगु मोडया अनुभव याकेबिल । थ्वयकःया आगमन नेपाली जनजीवनया करुण क्रन्दन जक नाटकय थ्वयेकेगु मखु, अन्याः, अत्याः शोषण आदिया समाधानया मू लेंपु ‘संघर्ष’ खः धकाः ‘वर्गीय संघर्षप्रति’ आस्था राजायेकीगु प्रगतिवादी नाटकया नं नी जुल । न्हापा समस्यामूलक नाटक च्वयाच्चपि इश्वरानन्द, बाशु शशी थें ज्याःपिनिगु नाटकय नं प्रगतिवादीया सः प्रतिध्वनित जुल । थ्व सःयात नाटकय अभ मजबूत यायेगु, तिख्खर जुइकेगु ज्याय गिरिजाप्रसाद जोशी, दिनेश भुजु, राजभाइ जकःमिपि अग्रसर जुयादिल । दिनेश भुजुया वर्गीय चेतनाया परोक्ष अभिव्यक्ति तथा वैचारिक आन्दोलन कस्सिक घयपुनाच्चगु ‘बायावंगु लेंपु’ छधाः प्याख पुचल नेपालभाषाया नाटकया स्तरयात अभ छतैं यकया बिल ।

अथे हे प्यपु खुपु हे नाटक च्वयाः न नेपालभाषाया नाटक क्षेत्रयात छगू न्हूगु मोड बिइगुलिइ बिजयबहादुर मल्ल न महत्वपूर्ण योगदान वियादीगु दु । प्रचारवादया गन्ध मुक्त यानाः न सुधारया सन्देश, युग चेतनाया जः नाटकया माध्यम हवले जिउ घयागु खँ थ्वयकल क्यनादीगु दु । पुरातन व आधुनिक निगू विद्याया संघर्ष न्ह्यव्वया स्वाभाविक धग, प्रभावकारी रुप युग चेतनाया जः हवलातःगु थ्वयकःया समसामयिक विषययात कथाः च्वयातःगु जीवनवादी, यथार्थवादी नाटक नेपालभाषाया नाटकयात विषयगत रुपं जक मखु शिल्पगत रुप न च्वन्त्याका बिउगु दु । नाटककारया विशिष्टता व छु खँ प्वकल धैगुलिइ जक मखु, वं थःगु खँ गुलिसित पुकल धैगुलिइ नं लाइ धकाः थ्वयकःया नाटक क्यनाविउगु दु । नेपालभाषाया नाटकयात न मेमेगु भाषाया नाटकया प्रतिस्पर्धाय वनेफयेका बिउगु दु ।

थये उत्कृष्ट नाटककारतयत नेपालभाषाया नाटक ख्यलय दुत हयेगु व न्हून्हीपि नाटककारतयत थ्व ख्यलय आकर्षित यायेगु ज्याय इलय ब्यलय विभिन्न संघ सस्थापाखें जूगु नाटक धेधेबल्लाः कासा, नाटक महोत्सव आदिया नं तःधगु भूमिका दु । ने.सं. १०८२ लिपाया त्वा त्वाया साहित्यिक सांस्कृतिक आन्दोलनया लिचः कथं स्पष्ट रुपं न्ह्यःने कःगु विद्या ख्यालः व छधाः प्याखं नं खः । थ्व भवलय ‘मुनासः’ यात त्वःमके फइमखु । पद्मरत्न, श्री कृष्ण अणु, रामशेखर थेज्याःपि नाटककारतयत जक थ्व क्षेत्रय सालाहगु मजुसे मेपि नं यक्व हे स्येस्येल्लाःपि न्हून्हीपि लेखकतयत थ्व विधाय दुतहयेगु ज्या ‘मुनासः’ पाखें जूगु दु । अथे हे ‘सहलह’ सस्था न नेपाल राजकीय प्रजा प्रतिष्ठानया दबुलिइ ‘किसि न्याइम्ह मदनमान’, ‘कुलां चकनी तिनि’, ‘किपालु लिनाच्चम्ह मन्’ आदि थें ज्याःगु नाटक मन्चन यानाः नेपालभाषाया नाटक विधा थकायेगुलिइ तिब बिउगु दु । थ्व हे भवलय पब्लिक युथ क्याम्पसया ‘सँझ्याःसाहित्य पाःलाः’ न न्ह्यकः तक विभिन्न क्याम्पसया दथुइ ‘छधाः प्याखंया धेधेबल्लाः कासा’या आयोजना यानाः आपालं नाटककार तथा नाटक पिकायेगु जक मयासे, थ्व कासाय मन्चन जूगु उत्कृष्ट

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२२९

नाटकतयगु सकलन हे पिकयाः नेपालभाषाया नाटक विधायत तःमि यायेगुलिइ तिब बिउगु दु । न्हापा भिक्षु सुदर्शनया सम्पादनय ‘दबू’ छगू जक प्रतिनिधि नाटककारतयगु नाटकया सग्रह कथ दयाच्चगुलिइ ‘सँझ्याः’ (छधाः प्याखं मुना, प्र. १११६) छगू न सँझ्याः साहित्य पाःलाःया विद्यार्थीतयगु कुतल तनेगु जुल । थौ नेपालभाषाया नाटक, दबुलिइ हुइकेगु ज्याय जक सीमित मजुसे टेलिफिल्म फिल्मया रुपय न प्रदर्शन जुइधुकूगु दु । ‘सिलु’, ‘राजमति’, ‘तं बैक’ ‘पलाख्वाँय’, ‘१२ बजे’, ‘भोकमनिम्ह’, ‘न्हिसुतु’ आदि थुकिया दसु खः । अथे हे विभिन्न साहित्यिक पत्रिका नं न्हूपि पुलापि नाटककारतयगु नाटक पिकयाः जक मखु गब्ले गब्ले नाटकया विशेषाक हे पिकयाः थ्व ख्यःयात समृद्ध यायेगुली तिब बिउगु दु । थ्व सन्दर्भय ‘सितु’ पत्रिकाया छधाः प्याख विशेषाक उल्लेख यायेबह जू । अथे हे नाटक विधाय विकासया निति विभिन्न साहित्यिक सस्था तथा श्रेष्ठ सिरपाःया देन नं च्वछाये बह जू । श्रेष्ठ सिरपाः गुथि नेपालभाषाया उत्कृष्ट नाटकया सफूयात ‘श्रेष्ठ सिरपाः’ देछाया समान बिइगु यातसा, च्वसापासा, नेपालभाषा परिषद, रुवि नेपालभाषा गुवि आदि थें ज्याःगु साहित्यिक सस्था पाखे नाटकया सफू प्रकाशनय हयाः थ्व विधाय धुकू जायेकेगुलिइ तिब बिउगु दु । थौ नेपालभाषाया आधुनिक नाटक विधाय खनेदुपि प्रमुख नाटककात थुकथ दु ।

प्रमुख नाटककार

चित्तधर ‘हृदय’ (ने.सं. १०२६-११०२)

- फुटकर

नेपालभाषा व थ्वया साहित्यया उत्थानया निति तन मन धन वियादीम्ह चित्तधर ‘हृदय’या साहित्यिक विशिष्टता प्याखं ख्यः मखुसां न नेपालभाषाया मल्लकालीन नाटक परम्परायात हाचां गायाः, पाश्चात्य परम्परा कथया नाटक नेपालभाषाय न्हापां नी यानादीम्ह प्याखच्चमि जूगुलिं थ्व क्षेत्रय न ‘हृदय’ जुया थाय उलि हे महत्वपूर्ण जू । खयेत ला चित्तधर ‘हृदय’ जुं ने.सं. १०६६ स हे ‘विश्वन्तर’ थें ज्याःगु प्याख च्वयादी धुकूगु खः, तर प्रकाशनया ल्याख ने.सं. १०६८ स पिदगु ‘हवनागा’ सफुलिइ च्वगु ‘शाक्यानि’ छधाः प्याख हे ‘हृदय’जुया जक मखु नेपालभाषाया हे न्हापांगु छधाः प्याखं जूगु दु । थन निसैं नेपालभाषाय शास्त्रीय परम्पराया नाटकया थासय पाश्चात्य शैलीया नाटक थाय काल । शाक्यानी बाहेक थ्वयकल धर्मोदय पत्रिकाय बौद्ध बाखनय आधारित ‘गौतम बुद्ध’ आदि मेमेगु नं छधाः प्याख च्वयादीगु दु । तर थ्वयकःया पृधाः प्याखं धाःसा पिदगु खनेमदु । विषयवस्तुया ल्याख ‘हृदय’ जु बौद्ध बाखनय आधारित कथावस्तु हे कयादीगु दु सां नाटकय पात्र चित्रण, खँलाबला, द्वन्द संघर्ष आदियात थौया

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२३०

नाटक कथ हे प्रस्तुत यानादीगु दु । अले नाटकया माध्यम सन्देश न्ह्यब्वयेगु ज्याय न थौया परिवेशयात हे ल्वयेक थःगु खँ प्वकादीगु दु ।

हृदयचन्द्रसिंह प्रधान (ने.सं. १०३६-१०८०)

- फुटकर

नेपालभाषाया न्हापा न्हापापि छथाः प्याखं च्वमित मध्ये हृदयचन्द्रसिंह प्रधान न छम्ह खः । थ्वकःया नेपाली भाषाय नाटकया सफू पदगु दु सा नेपालभाषाय पदगु खनेमदु । प्रधानजुया 'दबू' सफुलिइ पदगु समसामयिक विषययात कयाः च्वयातःगु 'सितिलाः माष्टर' छथाः प्याखं न सामाजिक विहङ्गनाप्रति ब्यंग नकेगु जक मखु तत्कालीन राजनैतिक स्थितियात न च्वःगु दु । भावुकताया घरातल मुक्त जुयाः यथार्थतायात नालाः जीवन न्ह्याकेगु सन्देश बियातःगु प्रधानजुया नाटक उप्वः उद्देश्यपरक जूगु दु । नापं छपु नाटक छगू हे जक प्रभाव बिइगु स्वयाः तःगु पक्षयात थियाः तःगु प्रभाव बिइगु चेष्टा न प्रधानजुया नाटकय दु ।

हेमलाल जोशी (ने.सं. १०३८-१०८४)

- खड्गसिद्धि (ने.सं. १०७६,) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त-१०७६

- एकांकी पुचः (ने.सं. १०८५)

- सदाशिव (ने.सं. १०८५)

- रुपा (ने.सं. १०८६)

नेपालभाषाया छथाः प्याखं नापं पूछाः प्याखं च्वज्याय उलि हे सफल भूमिका म्हतादीम्ह छम्ह नाटककार हेमलाल जोशी न खः । हेमलाल जोशी थम्ह नाटकया कथावस्तु सृजना मयासे इतिहास वंशावली, पुराण आदिया आधारय नाटक च्वइम्ह च्वमि खः । हेमलाल जोशी ऐतिहासिक, पौराणिक घटनाय आधारित नाटक बाहेक 'रुपा' थें ज्याःगु सामाजिक नाटक न च्वयामदीगु मखु, तर नाटककारया रुपय वयकःयात सफलता ऐतिहासिक नाटक पाखें हे चूलाः वःगु दु । जोशीजुया ऐतिहासिक नाटक अप्वः धया थें मल्लकालीन ऐतिहासिक घटना नाप सम्बन्धीत जूगु दु । तर वयकल ऐतिहासिक नाटक च्वयादीसा नाटकय इतिहास प्रति पूर्ण वफादार मजुसे थःगु न कल्पना थाय थासय छयलेगु नाप इतिहासय मदुपि पात्र तक दुध्याकीम्ह जूगुलि थ्वकःयात समालोचकतयस अप्वः ऐतिहासिक रोमान्सया च्वमि कथ थुइकेगु याःगु दु । थ्व ल्याख हेमलालयात विश्वप्रसिद्ध नाटककार शेक्सपियर नाप लनेबह जू । जोशीजुया नाटकया छगू विशेषता खः, ऐतिहासिक घटना, ऐतिहासिक पात्र न्ह्यब्वइबलय बने धुकूगु ईयात व मदये धुकूम्ह पात्रयात न थौया ईयाम्ह थें च्वक जक मखु, गबले हे ल्वःममनी कथ न्ह्यब्वये फुगु, अले नाटकया ना न अप्वः थें मू पात्रया नाम छुइगु यानातःगु दु । नाटकय जोशीजुं प्रचारवादी च्वमितयस थें तप्यक थःगु सन्देश ब्वयेगु यानादीगु मदु । थम्ह बियागु सन्देश थौया सन्दर्भय न उलि हे पाय्छि जुइक उलि

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२३१

हे शिक्षाप्रद जुइक बिइफुगु दु । थ्वकःया नाटकय निरकुशताया विरोधय विद्रोहया सः राष्ट्रिय भावना, सुधारवादी सन्देश, अतितया गौरव ब्वयेगु प्रवृत्ति मू थाय कयाच्वंगु दु । नाटकया सु न पात्र लेखकया मुखपात्र थें मजुसे सशक्त व जीवन्त जूगु दु ।

सत्यमोहन जोशी (ने.सं. १०४०)

- गौतम बुद्ध (ने.सं. १०७०)

- सिद्धिदास (ने.सं. १०९१)

- वैद्यबाः (ने.सं. १०९१)

- ७ दै लिपा (ने.सं. १०९१)

- म्हासय खनाम्ह (ने.सं. १११९)

महाकवि चित्तधर 'हृदय' जुं न्हापा 'शाक्यानी' छथाः प्याखं पिकयाः आधुनिक छथाः प्याखंया लुखा चायेका दिल सा सत्यमोहन जोशीजु 'गौतम बुद्ध' छथाः प्याखं पिकया छथाः प्याखंया ख्यःयात भक्तः चायेका बिल । तर 'गौतम बुद्ध' सफूया लिपा जोशीजु थगु च्वसा पूछाः प्याखंया लेखन पाखे न्ह्याकदिल । नेपालभाषा साहित्य उत्थानया निति थःत निरन्तर फ्याना च्वनादीम्ह सत्यमोहन जोशीया नाटकया अप्वः विषय न नेपालभाषाया निति समर्पित व्यक्तित्वतयगु बारे हे जूगु दु । नाटक च्वयाः थःगु नाटककारया खुबि क्यनेगु स्वयः न भाषिक महारथीपिनिगु जीवन ब्वयाः भाषिक चेतना ग्वाकेगु हे वयकःया नाटकया मू विशेषता जूगु दु । 'सिद्धिदास' नाटक सिद्धिदासया परिवारिक जीवन व साहित्यिक योगदानयात प्रस्तुत यानातःगु दु सा '७ दै लिपा' नाटकय थेरवादी भिक्षुतयस विसं २००७ साल न्हयः बुद्धधर्मया प्रचार प्रसार कथ नेपालभाषा धर्मदेशना याना जूगुलि नेपालभाषा विरोधी राणा सरकार भिक्षुपित नेपाः देश पितनाछ्वःगु तर देश पिते च्वनाः न भिक्षुपिसं नेपालभाषाया प्रचार प्रसारया ज्या न्ह्याकावःगु यथार्थ घटनायात कयाः च्वयादीगु दु । अथे हे 'वैद्यबाः' नाटक न नेपालभाषा न्हापा शब्दकोश दयेकादीम्ह 'पन्नाप्रसाद जोशी'या भाषिक योगदानयात केन्द्रित यानाः च्वयादीगु खः । सत्यमोहन जोशीजु मूलतः थःगु नाटकय नेपालभाषा व थ्वया साहित्यया विकासय वःगु जागरणया व अवरोधया दथुइ पदगु द्वन्द्वयात ब्वयाः शोषण व दमन जक विकासया पलाःयात लिक्कु फइमखु धयागु सन्देश बियादीगु दु । उकि थ्वकःया फुक्क धया थें नाटकया पात्रत जांगर व जोश जाःपि जूगु दु । तर नाटकया पात्र गुलि सजिव सशक्त जू उलि व ईयात म्वाकेगुलिइ च्वमि उलि सफल जूगु थाःसा खनेमदु ।

विजयबहादुर मल्ल (ने.सं. १०४५-१११९)

- फुटकर

विजयबहादुर मल्ल नेपाली भाषाय 'कोही किन बर्बाद होस्' थें ज्याःगु बाल मनोविज्ञानय आधारित नाटक च्वयाः आपाल न्हयः हे नाटककारया रुपय परिचित

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२३२

जुइधुकूम्ह च्वमि खया न नेपालभाषाया नाटक विधाय् ध्वकः लिपा हे तिनि खनेदयेकः भाल । थम्ह नाटक च्वये धकाः स्वया न मेपिनिगु इनाप कथ हे अप्ठः च्वयेगु यानादीम्ह बिजयबहादुर मल्लया थौ तक न नाटकया सफू पिदगु मदुनि, दबुलिइ मन्चन जक जूगु दु । नेपालभाषाया 'सहलह', 'सँझ्याः साहित्य पाःलाः' आदि सघ संस्थाया ग्वसालय् दबुलिइ, मन्चन जूगु थीथी नाटक गथे - 'कुलां चकनी तिनि', 'किसि न्याइम्ह मदनमान' 'किपालुं लिनाच्वम्ह मन्', 'तिनातःगु लुखा', 'लैपछ्याः', 'ल्वह्या बाख', 'क्वसाःगु नुगः', 'निम्ह तिपू' आदि मल्लजुया नेपालभाषाया थीथी नाटक खः । समसामयिक सामाजिक विषययात कयाः च्वयातःगु मल्लजुया फुक्क धया थें नाटक समस्यामूलक जू । समस्याय् न अप्ठः थें मिसा समस्याय् केन्द्रित जूगु दु । नारी स्वतन्त्रता, नारी समानता, सामाजिक सुधार, आर्थिक समानता आदिया पक्षय् सः प्रतिध्वनित जुयाच्वगु दु । थुगु दृष्टि विजयबहादुर मल्लयात अत्याधुनिक प्रवाह नाप सतीम्ह इब्सनया प्रभाव लाम्ह नाटककार कथ प्रतिष्ठापित यायेछि । नाटकय् च्वमि बैचारिक हिउपाः सुधारया सन्देश प्रतिध्वनित यानाच्व सा, पात्रतय्गु मनोवैज्ञानिक प्रभाव, विचारधाराया द्वन्द आदियात न बालाक मनन यानाः नाटकीय कलायात न निर्वाह यानादीगुलि प्रचारवाद, अस्वाभिकताया गन्ध ध्वकःया नाटकय् खनेमदु । थुकथ बैचारिक रुप शिल्पगत रुप परिष्कृत जूगु ध्वकःया नाटक नेपालभाषाया नाटकया स्तरयात छतै थकयाबिउगु दु, मेपिनिगु भाषाया तःजिगु नाटकया प्रतिस्पर्धाय् दनेफयेका बिउगु दु ।

ईश्वरानन्द श्रेष्ठार्य (ने.सं. १०४६)

- पस्का (छधाः प्याखं पुवः, प्र. ने.सं. १०७७)
- थःगु छै (ने.सं. १०७८)
- फिल्कुति (ने.सं. १०७९)
- फसंपू लप्ते (ने.सं. १०८०)

नेपालभाषा साहित्ययात छु न्हूगु बिइ धयागु भावना अभिप्रेरित जुयाः नाटक विधाय् ल्हाः न्ह्याकादीम्ह ईश्वरानन्दया प्रादुर्भाव नेपालभाषाया नाटक सिइदयेक छगू न्हूगु मोड ज्वन । शेक्सपियरया नाटक परम्पराया प्रभाव लानाच्वगु नेपालभाषाया नाटकयात इब्सनया नाटक परम्परा कथ न्ह्याकेगु ज्या दकले न्हापा ईश्वरानन्द पाखे जुल । थ्व परम्पराया नी जक यायेगु मजुसे नेपालभाषाय् छगू प्रवाह कथ न्ह्याकेगुलिइ ईश्वरानन्द सफल जुयादिल । ध्वकःया प्रादुर्भाव घटना प्रधान नाटकया थासय् समस्या प्रधान नाटकया परम्परा न्ह्यात अले मानव समाजयात स्पर्श यानाच्वगु समस्या मध्ये न नारी समस्या ब विद्रोहयात मू थाय् बियाः नाटक च्वयेगु प्रवृत्ति सीइदयेक ब्वलन । समस्या प्रधान नाटक च्वइम्ह ईश्वरानन्दया फुक्क नाटकया समस्या मिसा समस्या सम्बन्धी जूगुलि ध्वकःयात नेपालभाषाया छम्ह Feminist नाटककार न धायेगु याः । ध्वकः नाटकय् समस्या जक न्ह्यब्वयाः सुम्क च्वनीम्ह नाटककार मखु, समस्याया

कारण न कुत्तुकुलाः ब्वयाः क्यनिइम्ह च्वमि खः । मिसा समस्याया मू कारण हे इमिगु आर्थिक पराधीनता खः । थथे मिसातय् आर्थिक पराधीन जुइके बिउगुया मूलभूत कारक तत्त्व थौया सामाजिक व्यवस्था, कानुनी त्रुटी, धर्म, संस्कृति आदि खः धकाः ध्वकल क्यनादीगु दु । थुकथ सामाजिक समस्यायात न ग्राहस्थ समस्या थें यानाः क्यनातःगु ईश्वरानन्दया फुक्क धया थें नाटकय् नाटकया थीथी पात्र छगू बर्ग वा छगू समाज विशेषया प्रतिनिधित्व यानाच्वगु दु, नाप थीथी पात्रया माध्यम निगू विचारधाराया सघर्ष क्यनेगु हे ध्वकःया नाटकया मू स्वरुप जूगु दु । थथे निगू विचारधाराया सघर्ष ब्वइबलय् निगुलि बिचाःया तर्क ब आधार बालाक न्ह्यब्वइगुलि लेखक छखे पाखे लिना च्वसा उलि प्रचारवादी खने मदु । थःगु सन्देश न्ह्यब्वयेगुलिइ जक अग्नसर मजुसे नाटकीय कलाया न बालाक निर्वाह यानादीगुलि नाटकय् कृत्रिमताया गन्ध मदु । थुकथ ईश्वरानन्दया प्रादुर्भाव नेपालभाषाया नाटक छगू न्हूगु मोड ज्वगु दु, नाटकया लाग्ता तब्या जूगु दु । तर ध्वकल नाटक विधाय् ताःई तक थःगु च्वसा थात तयामदी, गुगु नेपालभाषाया निति छगू हन्ताः हे धायेमाः ।

पुण्यरत्न बज्राचार्य (ने.सं. १०४७-११०९)

- विवाह समिति (ने.सं. १०७८)

पुण्यरत्न नेपालभाषाया छम्ह ना बम्ह हास्यव्यंगकार खः । पाय्छिगु सबाद छयलाः न्हिइकाः मनोरञ्जन बीगुलि ध्वकःया नाटक गाक सफल जू । ध्वकःया नाटकय् हास्य, केवल हास्यया निति हे जूसा सामाजिक विकृति, विडम्बना प्रति न व्यंग्य मदु धकाः धाये मछि ।

धूस्वां साय्मि (ने.सं. १०५०)

- त्रिवेणी (ने.सं. १०७२)

- ह्याउँ निभाल (ने.सं. १०७६)

धूस्वां साय्मि थःगु प्रारम्भिक साहित्यिक यात्राया इलय् छम्ह नाटककारया रुपय् पिदनादीगु खः । ध्वकल समसामयिक विषयवस्तुयात कयाः नाटक च्वयादीगु खया न उपन्यास क्षेत्रय् गुलि उत्कृष्टता प्राप्त यानादिल, उलि नाटक विधाय् याये फुगु मदु । भावुकताय् लुकु बियाः प्रचारोन्मुखी जुइगु प्रवृत्ति यानाः ध्वकःया नाटकय् चरित्र प्रतिपादन, सघर्ष, द्वन्द आदि उलि सन्तुलित रुप न्ह्यानाच्वगु मदु । नाटककार नाटकीय कलाया निर्वाह यायेगु स्वयाः न थःगु सन्देश बीगुलिइ हे अप्ठः कुतः यानादीगु दु ।

भिष्णु सुदर्शन (ने.सं. १०५४)

- अम्बपाली (ने.सं. १०७५)

- राष्ट्रपाल (ने.सं. १०७८)

- बिम्बिसार (ने.सं. १०८२)

- जयप्रकाश (ने.सं. १०८२) श्रेष्ठ तिरपा: प्राप्त ने.सं. १०७८
- आशंका (ने.सं. १०९१)
- सुप्रिया (ने.सं. ११००)
- प्रतिशोध (ने.सं. ११०६)
- पटाचारा (ने.सं. १११७)

‘चित्तधर हृदय’ जु शुरु यानादीगु आधुनिक नाटक विधायात न्ह्याज्याकेगु महत्वपूर्ण ज्या भिक्षु शुदर्शनजु यानादिल । भिक्षु सुदर्शन नेपालभाषाया दकले न्हापांम्ह प्धा: प्याखं च्वमि जक मखुसे नेपालभाषाय् दकले अप्व: नाटक च्वया: नाटक च्वज्याय् निरन्तरता प्रतिवद्धता क्यनादीम्ह नाटककार न ख: । ध्वयकल शेक्सपियर पहायगु पाश्चात्य शैलीया नाटकयात नेपालभाषाय् छगु प्रवाहया रूपय् न्ह्याकादिल । ध्वयक:या ‘अम्बपाली’ (ने.सं १०७५) नेपालभाषाया न्हापागु प्धा: प्याखं सफू ख: । भिक्षु सुदर्शन मूलतया शेक्सपियरया नाटक प्रभावितम्ह नाटककार ख: । ध्व हे कथ ध्वयकल नाटकय् थम्ह हे कथानक ज्याना: नाटक सृजना यायेगु स्वया: शेक्सपियरं थें न्हापा दये धुकुगु कथानकयात थ:गु न कल्पना तना: नाटक च्वयेगु यानादीगु दु । पालिभाषा, बौद्ध साहित्यया छम्ह विद्वान जुयादीगुलि ध्वयकल अप्व: थें थ:गु नाटकया कथावस्तु बौद्ध बाखं पाखे हे कथादीगु दु । बौद्ध बाखं बाहेक ऐतिहासिक घटनाय् आधारित नाटकत न यक्व च्वयादीगु दु । ध्वयक:या फुक्क धया थें नाटक चरित्र प्रधान जूगु दु सा नाटकया पात्रत व्यक्ति प्रधान जूगु दु । अले नाटकया पात्र दक्व बौद्धकालीन व्यक्ति जुया: न इपि थौया ईया आचार विचारया प्रतिनितित्व याइपि जूगु दु । थौथी पात्र पाखे च्वमिया थ:गु विचा: प्वंकेगु अप्व: कुत: जूगुलि गुलि नाटकय् पात्रत, ला-हिया स्वाभाविक पात्र मजुसे च्वमिया मुखपात्र थें हे न जूगु दु । प्राचीन नाटकय् अभाव खनेदुगु ‘संघर्ष’ ‘द्वन्द’ ध्वयक:या नाटकय् गाकं दु । मूलत: ध्वयक:याके शेक्सपियरया नाटकया प्रभाव लाना: न इक्सनया नाटकय् थें निगू विचारधाराया संघर्ष न्ह्यब्वयेगु प्रवृत्ति नं दु । भावनात्मक संघर्ष नापं बौद्धिक संघर्ष नितयात ध्वयक:या नाटकय् उलि हे थाय् बियात:गु दु । बरु नाटकय् पात्रतय्गु संबाद तसकं हे ताता:हाक: जू । थुकि ध्वयक:या नाटक दबुलिइ क्यनेत मखु, क्यनेत ख: धया थें अनुभव जुइका बिउ । नाटकय् कलात्मक पक्ष स्वया: नं सैद्धान्तिक पक्ष थाय् कयाच्चगु खनेदु । ध्व हे कथ सुदर्शनजुया नाटकय् धार्मिक पक्षय् बुद्ध धर्मया प्रचार दु सा, राजनैतिक पक्षय् राजतन्त्रया विरोध, साम्राज्यवादया विरोध ब गणतन्त्र ब स्वतन्त्र राज्य स्थापना प्रति आशक्ति दु । नापं राष्ट्रिय स्वाधिनता ब राष्ट्राभिमानया भावना ध्वयक:या प्रत्येक नाटकय् दुध्या:गु दु । थ:गु सिद्धान्त दृष्टिकोण न्ह्यब्वयेगु निति पात्रतय् स्तरयात मल्वयेक नं नवाकेगु प्रवृत्ति याना: प्रचारवादया गन्ध, अले अस्वभाविकता न ध्वयक:या नाटकय् गन गन खनेदु ।

डा. जनकलाल वैद्य (ने.सं. १०५४)

- कल्याणी (ने.सं. १०८७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२३५

- कृतिलक्ष्मीया पला: (ने.सं. १११९)

नेपालभाषाया छल्य छम्ह, समालोचक, अन्वेषकया रूपय् प्रतिष्ठितम्ह डा. जनकलाल वैद्यजु ‘कल्याणी’ नाटक च्वया: नाटककारया रूपय् नं परिचीत जुयादीगु दु । धार्मिक बाखनं प्रभावित जुयादीम्ह वैद्यजु थ:गु बाखया कथावस्तु, पात्रत पौराणिक बाखन कथादीगु ख:सा नाटकय् पात्रतय्गु मानसिकता आचार-विचार द्वन्द, थौया परिवेश कथ न्हयथनेगु, सन्देश बीगु यानादीगु दु । ध्वयक:या कल्याणी नाटकय् स्वदेश, स्वधर्म प्रति समता ब्वयेगु जक मखु, छम्ह मिसाया इहिपा बं मनतुनाम्ह मिजं नाप हे जुइमा: छैगु सामाजिक सुधारया स: ह्वलेगुलिइ नं लेखक सफल जूगु दु । नाप स्वस्थानी बाखनय् आधारित घटना पाखे थौया विश्वय् विद्यमान आन्तरिक हस्तक्षेप, विस्तारवादी, साम्राज्यवादी नीति प्रति नं व्यंग प्रहार यायेगुली नाटककार लिपा ला:गु मदु । अथे हे कृतिलक्ष्मीया पला: छ्धा: प्याखं पुचल्य न थज्यागु हे प्रवृत्ति दु । थुकथ पौराणिक, ऐतिहासिक बाखया लिधसाय् नाटक सृजना याना: नं थौया ईयात ल्वयेक सन्देश बीगुलिइ वैद्यजु, नेपालभाषाया मेम्ह नाटककार हेमलाल जोशीनाप ज्व:ला:गु दु ।

रामशेखर नक:मि (ने.सं. १०५५)

- धिताल्ल (ने.सं. १०९६)

रामशेखर नेपालभाषाया बाखं, उपन्यास विधाय् जक मखु नाटक साहित्यया विकासय् नं महत्वपूर्ण योगदान बियादीम्ह च्वमि ख: । ध्वयकल ब्याल:, छ्धा: प्याखं च्वया: नाटक छ्य:यात व्यापक ब विस्तृत यायेगुलिइ जक मखु, थम्ह हे निर्देशन बीगु, अभिनय तक याना: ध्व छ्य:यात अभि जन ग्राह्य जनप्रिय यायेगुलिइ तक तिब: बियादीगु दु । ध्वयक:या छ्धा: प्याखं ब ब्याल: उतिक च्वन्ह्या: । समसामयिक विकृति विसंगतियात ब्वयात:गु ध्वयक:या ब्याल: ब छ्धा: प्याखनं, जनतायात थौया स्थिति प्रति सजग सचेत यायेत गाकं तिब: ब्यूगु दु । बाखं, उपन्यासया क्षेत्रय् छम्ह प्रगतिशील च्वमिया रूपय् प्रतिस्थापितम्ह भाजु रामशेखर नाटक साहित्यय् न प्रगतिवादया पला:चि क्यनेगुलिइ लिपा ला:गु मदु ।

दुर्गालाल श्रेष्ठ (ने.सं. १०५७)

- निमन्त्रणा (गीती नाटक, ने.सं. १०८८)

- बिहाचुली (गीती नाटक, ने.सं. १०९०)

- प्याखं पिचा (छ्धा: प्याखं पुच:, ने.सं. ११०६)

नेपालभाषाया छम्ह तसकं हे लोक हवा:म्ह कवि दुर्गालाल श्रेष्ठ, नाटक विधाय् नं उलि हे थ:गु मूल्य ब मान्यता स्थापित यायेफुम्ह नाटककार जूगु दु । श्रेष्ठजु नेपालभाषाया काव्य छल्य नव- स्वच्छन्दतावादी प्रवृत्ति पला: छिना: प्रगतिवादयात नाला: न्ह्यज्या:म्ह, कवि ख: । थये हे नाटक क्षेत्रय् नं न्हापा ‘निमन्त्रणा’ ‘श्रीमती’ थेंज्या:गु गीति नाटक च्वया: ध्व छल्य प्रवेश यानादीम्ह

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२३६

श्रेष्ठजु लिपा नेपाली जनजीवनया दुःख, बेदनाया सथात नाटकया माध्यम ध्वयेकेगु जक मखु शोषण दमनया समाधानया मू लँपु 'संघर्ष' खः धकाः क्यनाः संघर्ष, विद्रोहया आह्वान यायेगु ज्या न ध्वयकलं नाटकय यानादिल । थुकथ दुर्गालालया आगमनं नेपालभाषाया नाटकय प्रगतिशील नाटकया प्रारम्भ जुल, नेपालभाषाया नाटकय छगू न्हूगु आयाम तनाबिल । थौया सामाजिक, राजनैतिक, भाषिक सांस्कृतिक विसर्गति प्रति थःगु जक विद्रोह प्वकेगु मखु, ब्वमिपित नं अज्याःगु हे भाव सम्प्रेषण यायेगु क्षमता ध्वयकःयाके दु । खयत ला सफूया रूपय थज्याःगु प्रगतिशील भावनां जाःगु ध्वयकःया छथाः प्याखं पुचः 'प्याखं पिचाः' ने.सं. १९०६ स जक पिदगु खःसा छम्ह प्रगतिशील नाटककारया रूपय थ्व स्वयाः आपाल न्हयः हे ध्वयकः परिचित जुइधुकूगु दु । अथे हे ध्वयकःया कविवर सिद्धिचरण नाप जानाः च्यादीगु 'जि सिद्धिदास' प्याखनं सिद्धिदासया मातृभाषानुराग जक ब्वयेगु याःगु मखुसे थज्याःगु हे भाषिक समता थौया समाजय देजायेकेगु चेष्टा नं याःगु दु । नाटकया माध्यम थौया विकृति विसर्गति प्रति असन्तोष विद्रोह प्वकेगुलिइ ध्वयकः गुलि सक्षम जुयादीगु खः, अथे हे भावुकता व आक्रोसयात भन्ना नियन्त्रण यायेफुगु जूसा ध्वयकःया नाटक अर्भ वास्तविक व स्वाभाविक जुयाः च्वन्त्याइगु जुइ ।

बासु शशी (ने.सं. १०५८-१९९३)

- ताःचाप्याँय (ने.सं. १०८६)

- भुमि यम्ह मनू (ने.सं. १९०७)

ईश्वरानन्दया लिउ नेपालभाषाया नाटकय छगू न्हूगु अनुभूतिया आभास याकादीम्ह मेम्ह नाटककार बासु शशी खः । सामाजिक समस्यायात नं ग्राहस्थ समस्या पाखे ब्वयेगु जक मखु, ईश्वरानन्द स्वयां नं ग्राहस्थ समस्यायात अर्भ क्वथीक क्वःजिक ब्वयेगु तथा मनोवैज्ञानिकता दुध्याकेगुलिइ बासु शशी सक्षम जूगु दु । 'ताःचाप्याँय' ध्वयकःया नेपालभाषाय चर्चित नाटक खः । 'ताःचाप्याँय' नाटकया मू विषयवस्तु भूगु समाजय युग युगनिसे न्हयानावयाच्चगु माजु व भौया ल्वापु खःसां छपु हे नाटकय तःम्हेसिगु समस्या ब्वयेगुया नापं माजु व भौया ल्वापुया मू कारण आर्थिक जक मखु मनोवैज्ञानिक नं खः धकाः कारक तत्व तक क्यनादीगु दु । थुकथ न्हापा ईश्वरानन्दया नाटकय समस्यायात आर्थिक दृष्टि जक बालेंगु जूगुलिइ बासु शशी मनोविज्ञानयात नं थाय् बियादिल । फलतः नेपालभाषाय समस्यामूलक नाटकयात अर्भ रोचक अर्भ व्यापक यायेगु ज्या बासु शशी पाखे जुल । तर शशीया नाटक मूलतः समस्यामूलक खयाः नं दर्शकतय्त अर्भः प्रभावित यायेगु प्रलोभनं नाटकया प्रस्तुतिकरणय शशी दबुलिइ समस्याया छलफल स्वयाः नं घटना हे क्यनाविइगु, निगू बिचारधाराया संघर्ष स्वयां नं बाह्य संघर्ष हे क्यनाविइगु यानादीगुलि, ध्वयकःयात मुक्क आधुनिक नाटककार धायेगु स्वयां नं सक्रमणकालया नाटककार कथं प्रतिष्ठापित याये छि । ताःचाप्याँय नाटक नेपालभाषाया नाटक ख्यलय गुगु प्रभाव बिइफुगु खः, लिपा पिदगु

ध्वयकःया 'भुमि यम्ह मनू' नांगु मेगु नाटक बिइफुगु मदु । बयकःया नेपाली भाषा पिदगु 'बोसुरीमा नअटाएका धुनहरे' नांगु नाटकया अनुवाद थें जूगु थ्व नाटक प्रगतिवादी लँपु ज्वगु दु ।

गिरिजाप्रसाद जोशी (ने.सं. १०५९-१९०७)

- बाखाछें (ने.सं. १९०२)

- हाकु स्वाहाने (ने.सं. १९०७)

नेपालभाषाया छम्ह बहुप्रतिभाशाली च्वमि गिरिजाप्रसाद जोशी नेपालभाषाया नाटक ख्यलय नं छम्ह प्रगतिशील नाटककारया रूपय पिदनादीगु दु । तर ध्वयकल काव्य ख्यलय उपन्यास ख्यलय गुगु थःगु पलाचि त्वःते फुगु खः, नाटक क्षेत्रय अज्याःगु पलाचि त्वःतादीगु खनेमदु । ध्वयकल थःगु नाटकय आर्थिक समस्या पिदगु विविध समस्या न्हयब्वयाः, थौया समस्याया मू हा हे आर्थिक खः धकाः क्यनेगु यानादीगु दु । नाटकया माध्यम थःगु पिचाः प्वकेगु, सामाजिक चेतना थनेगु जले विद्यमान विकृति विसर्गतियात ब्वयेगु ध्वयकःया कृतः च्वछाये बह जूसां, थःगु पिचाः प्वकेगु भवलय नाटकय स्वाभाविकता, यथार्थतायात चिउताः तयेमफुगु कारण ध्वयकःया नाटक गुलि प्रभावशाली जुइमाःगु खः, उलि जुइफुगु खनेमदु । अथे खयाः नं नेपालभाषाया प्रगतिवादी नाटकया विकासय ध्वयकःया योगदान लुमकेबह जू ।

श्रीमती प्रकाश प्रधानाङ्ग (ने.सं. १०६९)

- कलाकार (ने.सं. १९९७)

श्रीमती प्रकाश प्रधानाङ्ग नेपालभाषाया न्हापां न्हापायापिं नाटककारत मध्ये छम्ह जुयाः नं ध्वयकःया नाटकया सफू आपालं हे लिपा तिनि पिदन । ध्वयकल थःगु बाख्खा लिधसाय नाटक च्याः विभिन्न कार्यक्रमय मञ्चन यानादी धुकूगु दु । तर सफूया रूपय हे धाःसा 'कलाकार' हे ध्वयकःया न्हापांगु सफू जूगु दु । 'कलाकार' छथाःप्याखं नाककारया दकले न्हापांया मुना जक मखु नेपालभाषाया भिसा च्वमितथगु नं न्हापांगु नाटक सफू खः । कलाकारया समस्या ज्वनाः नेपालभाषाया नाटक ख्यलय प्रवेश यानादीम्ह प्रकाश प्रधानाङ्ग मेमेगु सामाजिक समस्या, ऐतिहासिक विषययात नं थःगु नाटकया विषय कथ प्रस्तुत यानादीगु दु । तर नाटकय समस्या न्हयब्वयेगु भवलय स्वाभाविकता, नाटकीय कलाया निर्वाह यायेगु स्वयां नं अर्भः भावुकता, सम्बेदनशीलताय लुकुबिइगु प्रवृत्ति यानाः ध्वयकःया नाटक गुलि च्वन्त्याये माःगु खः, उलि च्वन्त्याके फुगु मदुनि ।

पद्मरत्न तुलाधर (ने.सं. १०६२)

- आः जितः नं तन तन दइवल (ने.सं. १०९७)

- ख्याः बछि नी बछि (ने.सं. १९०४)

निबन्धना लिसेलिसे नाटक विधाय ल्हाः न्ह्याकादीम्ह पदमरत्नया प्रवेश, नेपालभाषाया नाटकया ख्यलय् छगू न्हगु आयामया शुरुवात जूगु दु । देय्या विविध ख्यलय् खने दयाच्वगु विकृति, विसर्गतिथात तप्यक ब्वयेगु मयासे हास्यव्यंगया माध्यम ब्वयेगु प्रवृत्ति नेपालभाषाया प्याखनय् व्यापक जुइके बिल । तुलाधरजुया न्हापा पिदगु 'आःजितः नं तनतन दइबल' (ने.सं. १०९७) ख्यालः पुचः समसामयिक जीवनया विसर्गति प्रति व्यंग्य खःसा लिपा पिदगु 'ख्याः बछि नी बछि' नं थौया समाजयात ख्याः बछि नी बछि यानाः कयेकातःगु रचना खः । ध्वयकल ख्यालः बाहेक छथाः प्याख नं च्वयादीगु दु । ध्वयकःया प्याख न्हिइकाः गिजय् यानाः पाठकतय्त मनोरन्जन विइत जक मखु, समाजय् मजिउगु, मनीगुयात न्हकेत खः, जनतायात सजग व सचेत यायेत खः । मेमेपि हास्यव्यंग च्वमितय्गु प्याखनय् स्वयाः तुलाधरजुया प्याखनय् गाकं बौद्धिकता दु, घ्याचू साप हे क्वातु, भाव नं तसकं हे सशक्त जू । उछुखलता अस्वाभाविकता, अस्पःपहः ध्वयकःया प्याखनय् खनेमदु । पात्र चित्रणय् मनोवैज्ञानिकता, वैचारिक संघर्ष क्यनेगुलिइ नं पदमरत्न गाक सजग जूगु दु । थुकथ नुगः व न्हयपु नितानायात थिइफुगु दक्षता ध्वयकःयाके दु ।

श्री कृष्ण 'अणु' (ने.सं. १०६४)

- खःला मखुला (ने.सं. १०९७)

नेपालभाषाया ख्यालः च्वज्याय् नाजाःम्ह छम्ह च्वमि श्री कृष्ण 'अणु' नं खः । ध्वयकःया ख्यालः केवल ख्याः जक मजुसे नी न खः । थौया समाजय् न्यनाच्वंगु मजिउगु मनीगु ज्याखंयात मर्मय् विक्क, नुगलय् थिइक ब्वयेगु क्षमता ध्वयकःयाके दु । छु नं खं तप्यक कनेगु धायेगु स्वयाः नं गिजय् यानाः, कयेकाः धायेबलय् अप्वः थासय् लाइ धैगु खं ध्वयकःया ख्यालकं क्यनाबिउगु दु । बौद्धिक सजगता भयबिउगु ध्वयकःया ख्यालकं नेपालभाषाया नाटकया लाग्ना तब्ब्या तच्चाः यायेगुलिइ गाकं तिबः बिउगु दु ।

राजभाइ जकःमि (ने.सं. १०७८)

- ल्हाबसा (ने.सं. ११०५)

नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् छम्ह आधुनिक प्रगतिशील युवा कवि कथं परिचितम्ह राजभाइ जकःमि, 'ल्हाबसा' नाटक च्वयाः नेपालभाषाया नाटक ख्यलय् नं खनेदयेकः भ्नाःगु दु । ध्व क्षेत्रय् नं जकःमिजु शोषित पीडित जनताया पं लिनाः अमित जुयाच्वंगु अन्याः अन्याःया विरोधय् सः ध्वयेकीम्ह, अले इमिगु विजय प्रति आशावादी जुयादीम्ह छम्ह प्रगतिशील नाटककारया रूपय् थःत परिचित याकादीगु दु । ध्वयकल नाटकया माध्यमं शोषण दमन प्रति थःगु जक विद्रोह आक्रोस मखु, पाठकतय्त नं थज्याःगु हे भाव संचार यायेगु क्षमता ध्वयकःया नाटकय् दु । थुकथ जकःमिया आगमनं नेपालभाषाया नाटकय् प्रगतिवादी सयात अभूतिखर यानाब्यूगु दु । ध्वयकल सान्दर्भिक विषययात ज्वनाः पाठकतय्त

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२३९

आकर्षण यानादी थें प्रचारोन्मुखी प्रवृत्तियात भचा नियन्त्रण यानाः कलापक्षयात नं भचा चिउताः तथादिल धाःसा ध्वयकःया नाटक अऊं च्वन्त्याइगु खनेदु ।

दिनेश भुजु (ने.सं. १०७८)

- बायावंगु लँपु (प्र. ने.सं. ११०३) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त, ने.सं. ११०४

बायावंगु लँपु छथाः प्याख च्वयाः श्रेष्ठ सिरपाः त्याकादीम्ह दिनेश भुजु नेपालभाषाया छम्ह चर्चित युवा नाटककार खः । थौया राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक, भाषिक क्षेत्रय् विद्यमान विसर्गति, विकृति, विडम्बनायात नाटकया माध्यमं च्वयादीम्ह, हि क्वाःपि हि जाःपि पात्र सृजना यानाः शोषण दमनया विरुद्धय् प्रतिकार यायेगु प्रेरणा बियादीम्ह, अन्याः अन्याःया प्रतिकार यायेत कानूनी लँपु मन्तं धायेवं उकिया परिणाम विद्रोह संघर्ष खः धकाः सन्देश बियादीम्ह नाटककार दिनेश भुजु खः । ध्वयकल थौया युवा पिढियाके खनेदुगु वैचारिक हिउपाः, परिवर्तनया चाहना, जाँगर व जोशयात नं उलि हे सशक्त रुप पिब्वयेफुगु दु । भुजु थःगु नाटकय् वर्गीय चेतना वैचारिक आन्दोलनया जक प्रतिबिम्बित यायेफुगु मखु, आधुनिक नाटकया रुप, विधान, प्रवाह कथं नं थःगु नाटकयात न्ह्याकेफुगु दु । उकिं भुजुयात समालोचकतय्सं नेपालभाषाया छथाः प्याख ख्यलय् प्रगतिवादी सः व आधुनिक विचाःया समन्वय यानाः नाटक च्वइम्ह आधुनिक नाटककारया रूपय् प्रतिष्ठापित याःगु दु (माली, वर्ष ३ अंक ३ पृ. ६६) मेपि प्रगतिशील लेखकत थें ध्वयकल नं प्रचारोन्मुख व उद्देश्यपरक प्रवृत्तियात धाःसा नियन्त्रण यायेमाःगु दु । थथे कलापक्ष प्रति नं सयमित जुयाः पलाः छिनादिल धाःसा भुजुया नाटक नेपालभाषा साहित्यया नितिं छगू तःधगु उपलब्धि ज्वनी ।

ध्वयकःपि बाहेक नेपालभाषाया नाटकया दालकेत तिबः बियादीपि मेपि नं आपाल उल्लेख यायेवर्हापि नाटककारत दिन । ध्वयकःपि मध्ये गुलि पूवाः प्याख च्वमि खःसा गुलि छथाःप्याख च्वमि, गुलि हास्यव्यंग च्वमित खः । ध्वयकःपि खः - चन्द्रबहादुर उलक - भाग्य व साहित्य (ने.सं. ११०१), कृष्णगोपाल कृति - अट्टाञ्जली (ने.सं. १११२) शेषराज दली - भक्तिलता (ने.सं. १०९६), गोविन्दहरि नेकू व हरि श्रेष्ठ - निपु रूपक (ने.सं. १०७७), बासुपासा - अट्टा (ने.सं. ११०४), भैरवगोपाल वैद्य - 'जि छन्त याकन कायेके हये', (ने.सं. ११०८), धर्मरत्न शाक्य - विश्वन्तर (ने.सं. ११११), सुरेन्द्र शाक्य - समाजया सेवा (ने.सं. १०९४) जीवन श्रेष्ठ - या अर्थ पागल (ने.सं. ११०८), गणेशराम लाछि - ह्याखि (ने.सं. ११०७), राममान प्रधान - यशोधरा (ने.सं. १११६), शुकुराम महर्जन - सर्वाथसिद्ध (म्ये प्याख) (ने.सं. ११०७), मनरत्न शाक्य - विश्वन्तर (ने.सं. ११११), पुष्पराम शाक्य - अजात शत्रु (ने.सं. १११९) आदि ।

ध्वयकःपि बाहेक सफूया रूपय् प्याख पिकयामदीसा विभिन्न पत्रपत्रिकाय् वा कार्यक्रमया निति प्याख च्वयादीपि मेपि नं प्याख च्वमित दिन गथे परमातन्द वज्राचार्य, मधुराकृष्ण साय्मि, पुष्परत्न तुलाधर, स्वयम्भुलाल श्रेष्ठ, पुष्प चित्रकार,

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२४०

सुवर्ण शाक्य, प्रकाश बज्राचार्य, भूषणप्रसाद श्रेष्ठ, राजा शाक्य, शाक्य सुरेन्द्र, निरत्न शाक्य, महेशमान लँजुवाः, शशिकला मानन्धर, पुष्कर माथेमा, रोजीमैया श्रेष्ठ, ध्रुव अधिकर्मि, सुशील जोशी, श्यामदास कुमाः, निर्मल बज्राचार्य, सुभाषवीरसिंह कंसाकार, अमीररत्न ताम्राकार, शुभ शान्ति बज्राचार्य, श्यामलाल दिवाकर, रविन्द्रसिद्धि महर्जन, माणिकरत्न शाक्य, राजु स्यस्यः, सुरेशकिरण, शरद कसाः, मोहनलाल पांत्, सुरेन्द्र तुलाधर, रवि डंगोल, राम सिंह आदि ।

लिखैः : थौ नेपालभाषाय न्हूगु परम्पराया नाटक शुरु जूगु बागू शदी दयेक धुकल । थुलि समयवाधिया दुने पूछाः प्याखं व छद्मः प्याखं यानाः ५५ गू ति प्याखया सफू पिदंगु दु । थुपि मध्ये सामूहिक संकलनया रूपय् निगू स्वंगू हे जक प्याखं सफू पिदंगु दु सा मेगु फुकक व्यक्तिगत लेखन वा संकलन या रूपय् खः । सफूया रूपय् बाहेक आपालं छद्मः प्याखं, विभिन्न प्याखं धेधेबल्ला कासा, नाटक महोत्सव आदिया नितिं नं च्वयेगु जूगु दुसा विभिन्न पत्र पत्रिकां नं छद्मः प्याखं पिकायेगु याःगु दु । अथे हे साहित्य गुथि पाखें नं जापानया छगू नाटक कथिजूमह मन् (ने.सं १९०९) नेपालभासं अनुवाद जुया पिदंगु दु । तर बाखं, चिनाखं आदिया तुलनाय् नेपालभाषाय नाटक आपालं म्हो हे जक पिदंगु दु । ख्व विधाय गुलि नं च्वमि पिदंगु दु प्यम्ह खुम्ह त्वःताः मेपि फुकक धै थें नाटक च्वयेगु रहरे वा छुं कार्यक्रमया निति नाटक मालाः च्वइपि जक जूगु दु । ख्व क्षेत्रय् प्रतिवद्ध जुयाः निरन्तरता बिउपि नाटककारत तसकं हे म्हो जक दु ।

थौ नेपालभाषाय पिदंगु नाटकयात अनुशीलन यायेबलय् मूलतः ऐतिहासिक, पौराणिक तथा जातक, समस्यामूलक, हास्यव्यंग्य कथया नाटक खनेदु । ऐतिहासिक नाटकया क्रमय् नं छगू राजनैतिक इतिहासय् दुपि पात्रतय्गु जीवन सम्बन्धी सा मेगु नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय् नाजाःपि व्यक्तित्वतय्गु जूगु दु । थुमिगु चारित्रिक विशेषता क्यनेगु हे थज्याःगु नाटकया मू उद्देश्य जूगु दु । पौराणिक तथा जातक सम्बन्धी नाटकय्, गुलि पौराणिक बाखं स्वस्थानी आदि सम्बन्धी जूगु दुसा अप्वः थें बौद्ध बाखं सम्बन्धी जूगु दु । थज्याःगु नाटकया कथानक, पात्रतय्गु नां सम्बन्धित पुराण वा जातकयागु जूसां उकी न्हयव्वयातइगु परिवेश, आचार विचार थौयागु मूल्य व मान्यता कथ हे जूगु दु । अथे हे थौ दकले अप्वः पिदंगु नाटक समस्यामूलक नाटक खः । थौया भीगु समाजय् विद्यमान - मिसा समस्या, शैक्षिक समस्या, भाषा समस्या, सामाजिक कुरिति, आर्थिक विसंगति, राजनैतिक विकृति आदि हे समस्यामूलक नाटकया मू विषय जूगु दु । समाजय् विद्यमान थज्याःगु विकृति विसंगतियात न्हकेगु, न्हूगु परिवर्तन न्हूगु मूल्य व मान्यता स्थापना यायेगु ख्व प्रवृत्तिया लेखकतय्गु मू कुतः जूगु दु । अथे हे हास्यव्यंग्य कथया नाटकय् नं समस्यामयिक विडम्बना, विरोधाभास, कमजोरी आदियात तप्यक कुखिनेगु पलेसा हास्यव्यंग्यया माध्यम स्याच्चुक थासय् लाक्क कयेकेगु जूगु दु । थुकथं थौया नाटककारतय्सं चाहे ऐतिहासिक विषययात ज्वनेगु जुइमा चाहे पौराणिकयात हे ज्वनेगु जुइमा, थौया

ई, थौया इच्छा आकाक्षायात नं प्रतिबिम्बित यायेगु कुतः याःगु दु । समस्यामूलक, हास्यव्यंग्य नाटककारतय्गु ला खँ हे मन्त । तर थथे खयां नं थौ यातायात, आधुनिक संचार माध्यम आदिया विकासं विश्व गुलि चकने धुकुगु दु, उलि नेपालभाषाया नाटक विधां व्यापक विषयवस्तुयात कःघायेफुगु मदु नि । थौतक नेपालभाषाय गुलि नं नाटक पिदने, नेपाः देय्या परिवेश पिहा बनेफुगु मदुनि । अभ्र धायेगु खःसा नेवाः समाजया परिवेशय् हे अप्वः नाटक लिक्नुना च्वगु दु सा सामाजिक कुरिति, मिसा समस्या, भाषिक असमानता, आर्थिक विषमता, शोषण आदि थें ज्याःगु सीमित विषयसं केन्द्रित जुयाच्वगु दु । अन्तर्राष्ट्रिय स्थिति वा सम्पूर्ण मानव समाज भोगय् यानाच्वगु विश्वव्यापी समस्या - युद्ध, न्हासोन्मुख जुयाच्वगु नैतिक मान्यता, यान्त्रिक सभ्यतां बलकूगु जीवनया जटिलता, न्हूगु आर्थिक परिस्थिति बलकूगु न्हूगु मानव मूल्य आदि थें ज्याःगु विषययात नेपालभाषाया नाटक ज्वने हे मानिगु दनि । खयेत ला प्रवाह प्रवृत्तिया दृष्टिकोण नेपालभाषाय नं इब्सनवादी नाटकया प्रवाह नं न्हयाये धुकुगु दु सा, समस्यामूलक नाटकय् नं प्रगतिशील प्रवाह पिदने धुकुगु दु । शिल्पगत रुपं नं हास्यव्यंग्य, प्रतिकात्मक आदि नाटक नेपालभाषाय प्रचलनय् वयेधुकुगु दु । अथे खया नं थौ विश्वया नाटक साहित्यय् खनेदुगु विविध अत्याधुनिक प्रयोग प्रविधि नेपालभाषाया नाटकय् अभ्र दुतहये मानिगु हे दनि ।

नेपालभाषा नाटकया ख्यलय् छद्मः प्याखं, पूछाः प्याखंया प्रचलन थौ जक मखु प्राचीनकाल निसे हे दु । तर थौ नेपालभाषाय छद्मः प्याखंया तुलनाय् पूछाः प्याखंया च्वमित तसकं हे म्हो जक खनेदु । अभ्र नाटककारया रूपय् प्रतिष्ठित जुयाः थःगु मूल्य व मान्यता स्थापना याये धुकूपिं पूछाः प्याखं च्वमित तकं ख्व क्षेत्र पलायन जूगु दु सा गुलिस्थां मेमेगु विधाययात ज्वनेगु याःगु दु । अथे हे पूछाः प्याखंया तुलनाय् छद्मः प्याखंया च्वज्याय् अप्वः च्वमित खनेदु सां इमिके नं प्रतिवद्धता मदु, निरन्तरता मदु । थौ नेपालभाषा साहित्य ख्यलय् पत्र-पत्रिकाया प्रकाशन गुलि न्हू च्वमित पिकायेफुगु खः उकि नाटककारत तसकं म्हो हे जक पिकायेफुगु दु । अभ्र विद्यार्थी च्वमितय्गु सहभागिता ला ख्व क्षेत्रय् नगण्य हे धाःसा जिउ । अथे हे नेपालभाषाया चिनाखं, बाखं च्वज्याय् मिसा च्वमितय्सं गुगु सक्रियता क्यगु खः उगु नाटक विधाय् मदु । प्रकाशकुमारी, शशीकला थें ज्याःपिं छम्ह निम्ह मिसा च्वमिपि बाहेक मेपि च्वमिपि खने हे मदु धाःसा ज्यू । थथे नाटक विधाय् च्वमितय् सहभागिता म्हो जूगु छगू कारण खः - भाव, बिचाःया नापं नाटकीय कलाया ज्ञान नं छम्ह नाटककारयात अति आवश्यक जू । मेगु कारण - थौ दबू प्याखंप्रति मनूतय् अभिरुचि म्हो जुयावगु, थुकिया थाय् टेलिफिल्म, फिल्म आदि कयाहःगु तथा नेपालभाषाया फिल्म, टेलिफिल्मया विकासया सम्भावना तसकं म्हो हे तिनिगु कारण नं खः । थथे थौ नेपालभाषाया नाटकया रचना दबुलिइ क्यनेत मखु, पाठकतय् कनेत जूगु दु । थौ नाटकया च्वज्या क्यनेत मखु, थःगु खँ पाठकतय् न्यकेगु नितिं थें जूबलय्, नाटक स्वयाः अप्वः ध्वाधुइक थःगु खँ कनेछिगु मेगु विधा बाखं, उपन्यासयात हे थौया

चमितायुस अप्पः ज्वगु दु । नाटककार ईश्वरानन्द उपन्यास क्षेत्रय ल्हाः न्ह्याकूगु रामशेखर थै ज्याम्ह हास्यव्यंग्यकार उपन्यास च्वःगु, धूस्वां सायमि उपन्यास विधाय थात च्वनाछ्वःगु थुकिया दसु खः । थुकथं सख्याया दृष्टि, स्तरया दृष्टि नेपालभाषाया मेमेगु साहित्यिक विधाया तुलनाय नाटक विधा क्वय हे लानाच्वगु दु । निम्ह प्यम्ह दुपि स्तरीय नाटककारतयसं नं उलि निरन्तरता सक्रियता मक्यगुलि ख नाटक विधा गुलि थौं न्हयज्याये फुगु खः, न्हयज्यायेमाःगु खः उलि न्हयज्याये फुगु मदुनि ।

समालोचना

पृष्ठभूमि :- समालोचनायात पाश्चात्य साहित्यय प्रचलित 'क्रिटिसिज्म' (Criticism) या पर्यायया रूपय थौं भीसं छयला वयाच्वना । आलोचना, समीक्षा, विवेचना, अनुशीलन आदि समालोचनाया पर्यायवाची खंग्वः खः । समालोचनाया संक्षिप्त अर्थ खः पारख यायेगु । थुकथं समालोचना साहित्य धायेबलय साहित्ययात विषय दयेकाः च्वयातःगु रचनाया विवेचना, व्याख्या, मूल्यांकन खः । समालोचना छु नं साहित्यिक कृतिइ गुलित स्वायत्तता, स्वनिष्ठता दु, गुलित संगति विसंगति दु, गुलित प्रयोजन प्रतिफलित जूगु दु धकाः क्यनाबिइ । न्ह्यागु प्रकारया साहित्य नं अर्थात् कविता, प्याखं, उपन्यास आदि फुकक्या जीवन नाप तप्यंक, सीदयेक स्वाप् तइ न साहित्य धयागु छगू कथं जीवनया व्याख्या खः । समालोचना साहित्यया व्याख्या खः, अथे जूगुलि समालोचना जीवनया व्याख्याया व्याख्या खः (श्रेष्ठ, १०८८:३) । प्रसिद्ध समालोचक हडसनया धापू कथं 'रचनाय दुने ध्यंक दुहां वनाः स्वयेगु, उकिइ दुने च्वंगु गुण, शक्ति व सौन्दर्य मालास्वयाः खंकेंगु, पिनेया अस्थायी तत्व व दुने च्वंगु शाश्वत गुण फायाः क्यनेगु, उकिया विवेचना व्याख्या यानाबिइगु, लेखकयात प्रेरणा बिइगु, कलात्मक व नैतिक आदर्श, स्पष्ट क्यना बिइगु हे समालोचकया ज्या खः' । अथे हे तु माध्यम आर्नल्ड - 'विश्वय सिजगु व खंगु दकलय भिंगु खं सिद्धकाः प्रचार याना बिइगु निस्वार्थ वा निर्लिप्त कृतःयात हे समालोचना नालादीगु दु । वाल्टर पेटर 'कवि वा कलाकारया गुण खंकेंगु, उकियात बालाः फायाः स्पष्ट क्यनाबिइगु हे समालोचनाया ज्या खः' धयादीगु दु । थुकथं छु न कृतिया व्याख्या विश्लेषण यायेगुया नाप निर्णय बिइगु हे थौंया समालोचनाया मू कृतः जूगु दु । तर अथे खःसां विभिन्न ईया विभिन्न समालोचकतयसं समालोचना यायेगु क्रमय विभिन्न तरीका छयःगु दु । गथे - छु नं रचनाया समालोचना यायेबलय गगु पिनेया नियमयात कसि मयासें, लेखकया रचनाया नियम वयागु हे रचनाया आधारय न्हयव्वयेगु व रचनाय छु छु तत्व दु धकाः बालाः फायाः क्यनाबिइगु प्रयोगवादी तरीका (Inductive), छु नं साहित्य

कला सम्बन्धी सिद्धान्तयात आधार नाला: छुं छगू रचनाया गुण दोष वाला: फाया: थथे च्वं धका: ब्वछिना बिडगु निर्णायक तरीका (Judicial), छुं छगू सिद्धान्त व दर्शनया मिखां कृतियात वाला स्वयेगु दार्शनिक तरीका (Philosophical), छुं छगू कृतियात इतिहासया क्रम कथं विवेचना विश्लेषण यायेगु ऐतिहासिक तरीका (Historical), छगू कृतियात मेगु कृति नाप तुलना यायेगु तुलनात्मक तरीका (Comparative), छुं छगू कृतिया भावनात्मक तथा मनोवैज्ञानिक प्रभावया अध्ययन यायेगु मनोवैज्ञानिक तरीका (Psychological Criticism), भौतिकवाद व वर्ग संघर्षयात आधारभूमि नाला: श्रमजीवी तथा सर्वहारावर्गया हीतया च्यूता: तया: यायेगु प्रगतिवादी समालोचना (Progressive Criticism), छुं नं ग्रन्थयात आधार नाला: व ग्रन्थया नियम, सिद्धान्तया सिधसाय मेगु कृतिया पारख यायेगु शास्त्रीय समालोचना (Classical Criticism), छुं न कृतिया सौन्दर्य तथा विशिष्टतायात कया व्याख्या यायेगु व्याख्यात्मक समालोचना (Interpretative Criticism), सामाजिक यथार्थयात मू आधारभूमि नाला: याइगु समाजशास्त्रीय समालोचना (Socialological Criticism) तथा शैली वैज्ञानिक समालोचना (Stylistic Criticism) आदि । तर थुपि समालोचनाया विविध पद्धति, तरीका खया: नं थुमिगु मुक्कं अलग्ग अस्तित्व दुगु खनेमदु । छम्ह हे समालोचक तःगु समालोचनात्मक पद्धति ल्वाकबुक: याना: समालोचना याना वयाच्वंगु दु ।

समालोचना साहित्यया इतिहासयात वालास्वल धा:सा विश्व साहित्यया इतिहासय् समालोचना नं छगू पुलागु विधाया रुपय् न्हयलूवइ । संस्कृत साहित्यय् थौं स्वया: भिगुस: दै न्ह्य: आचार्य भरतमुनि थःगु नाट्यशास्त्र सफलइ नाटक सम्बन्धी विधि विधान न्हयथने धुकुगु दुसा पाश्चात्य साहित्यय् थौं स्वया नीनिस: दै न्ह्य: हे एरिष्टोटल ग्रीक नाटककारत 'एस्काइलस', 'सोफोक्लिज', 'युरिपिडिज' आदिपिनिगु नाटक स्वया: नाटक सम्बन्धी धारणा थःगु पोइटिक्स सफलइ प्वके धुकुगु दु । तर समालोचनायात छगू अलग्ग हे साहित्यिक विधाया रुपय् प्रतिस्थापित यायेगु ज्या धा:सा थ्व हे नीगूगु शताब्दीइ वया: तिनि जुल । समालोचना यायेगु वा पारख यायेगु ज्या लेखक सिर्जना याइगु थें हे खः । गथे छम्ह कलाकार थःगु भावना अभिव्यक्त यायेत अनेक लैपु माला ल्वगु माध्यम लुइवं शब्द रंग थःगु भाव पंक्तीगु खः, अथे हे समालोचक नं थःगु हे माध्यम ज्वना: थम्हं हाकन मेगु कृति सिर्जना याइगु जूगुलि थौं समालोचनायात नं छगू सृजनाया रुपय् नालेगु गुगु ज्या जुल, थुकिया श्रेय पाश्चात्य समालोचकतय्त हे बिडमा: । खयेत ला संस्कृत साहित्यय् न 'भरत', 'आनन्दवर्धन', 'अभिनव गुप्त', 'भामह', 'रुद्रत', 'बामन', 'कुन्तक', 'दण्डी' थें ज्या:पि साहित्याचार्यतय्सं प्रतिपादन यानातःगु साहित्यिक सिद्धान्त, गथे - सामाजिक आध्यात्मिक प्रयोजन व विषयवस्तुयात आधार याना: समालोचना याइगु - रस, ध्वनि, औचित्य सिद्धान्त,

रुपयात स्वया: याइगु - अलंकार, रीति, वक्तोक्ति सिद्धान्त आदिया विकास जूगु जक मखु, थज्या:गु सिद्धान्त थःथःगु इलय् गाक्क थाय् कयावःगु व छगू सिद्धान्तया प्रतिपादकतय्स मेगु सिद्धान्तयात कया: खण्डन मण्डन यायेगु ज्या नं जूगु खः । तर थुमिगु प्रभाव निगू प्यगू साहित्यय् जक सीमित जुल । पाश्चात्य समालोचकतय् प्रभाव थें व्यापक व विस्तृत जुडमफुत । अथे हे थौं समालोचना क्षेत्रय् गुलि न न्हू न्हूगु प्रवाह, प्रयोग प्रवृत्ति ब्वलगु दु, थुकिया श्रेय न पाश्चात्य समालोचकतय्त हे मविसें मगा: ।

पाश्चात्य समालोचना साहित्यया इतिहास 'एरिष्टोटल', 'सोक्रेटिज' 'एरिष्टोटल' आदिपिनिगु रचनां निसें शुरु जूगु नालेगु जूसां समालोचना, साहित्यया विकासय् निरन्तरता सर फिलिप सिडनीया - डिफेन्स अफ पोयट्रि (ई स १५९५) निसें कायम जुल । कवि जीवन गथे खन, अथे हे क्यनेमा:, कवि वःगु राष्ट्र व युगया आकांक्षाया अभिव्यक्ति बिडमा: धयावम्ह भिच्यागूगु शदीयाम्ह जोन ड्राइडन' न समालोचनाया ख्यलय् न्हयथनेबहम्ह व्यक्तित्व ख' । अथे हे क्लासिकल समालोचनाया जग ब्वातुकेगुली 'अलेक्जण्डर पोप', 'डा. जोन्सन' पिस तिब विलसा 'गेटे', 'हेगल', 'लेस्सि', थें ज्या:पि समालोचकत पाखे दार्शनिक समालोचनाया प्रादुर्भाव जुल । भिगूगूगु शताब्दी समालोचना साहित्यया विकासय् छगू महत्वपूर्ण युग सावित जुल । भिच्यागूगु शदीइ जन्म जूगु मनोवैज्ञानिक समालोचनाया विकास, थ्व हे भिगूगूगु शताब्दीइ जुल सा थ्व शताब्दी 'कार्ल मार्क्स' थें ज्या:म्ह दार्शनिक जक मखु, 'कलरीज', 'म्याथु आर्नल्ड', 'रस्किन', 'पेटर' थें ज्या:पि व्याख्यात्मक समालोचकत न पिकाल । फ्रायडया मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त, कार्ल मार्क्सया इन्दात्मक भौतिकवादी सिद्धान्त साहित्ययात स्वयेगु मिखाय हे हिउपा: हयाबिलसा कलरीजया 'कल्पना सिद्धान्त', 'सौन्दर्य सिद्धान्त' साहित्यया मूल्याकन पद्धतिइ हिउपा: हयाबिल । साहित्यया कला पक्षयात जक थिङ्गु ज्या पेटरयात सा जोन रस्किन थें ज्या:पि समालोचकतय्सं नैतिकता, उपयोगितायात आधारभूमि नाला: समालोचना यायेगु परम्पराया ती यानाबिल । नीगूगु शताब्दी ध्यबलय् अफ अफ्: समालोचकत तथा समालोचना सम्बन्धी सिद्धान्तत खनेदत । वेनेडितो क्रोचे, आई.ए रिचार्ड्स, टि.एस् इलियट आदि थुगु युगया न्हयथनेबहपि समालोचकत खः । थुपि समालोचकतय्सं साहित्य सम्बन्धी थःपिनिगु धारणा जक प्वकेगु यागु मदु, साहित्यया मूल्याकन पद्धति, प्रविधिइ नं थःपिनिगु सिद्धान्त, दृष्टिकोण प्वकेगु यागु दु । अथे हे हडसन न थौया आधुनिक युगया छम्ह प्रभावशालीम्ह समालोचक खः । हडसन थौया न्हूपि समालोचकतय्गु निति 'क्लासिक' थें जूगु दु । अथे हे थौं भाषा विज्ञानया अध्ययनया विकास न भाषाविज्ञानया आधारय् निर्माण जूगु न्हू न्हू कथंया समालोचनात्मक पद्धतितय्गु प्रयोग आपा: जुयावःगु दु । थथे विभिन्न पाश्चात्य समालोचना पद्धति तथा समालोचकतय्गु प्रभाव विश्वया आपाल साहित्यय् लात, नेपालभाषाया समालोचना नं थुकि विमुख मजुल ।

नेपालभाषाय् समालोचना

विश्व साहित्यया इतिहासय् समालोचनाया परम्परा आपालं पुला जुया न थौं समालोचना विधा दुने अनेक प्रयोग प्रवाह न्यायेधुकूगु खया न नेपालभाषाया साहित्यय् समालोचना साहित्यया विकास यक्व हे लिपा तिनि जुल । स्वपया जुजु जगतज्योति मल्ल व बंशमणि ओझा (ने.सं. ७३३-७५६)या नां न्यथनातःगु 'संगीचन्द्र' (द्वि २२२, बी २८८/२२) अभिलेख ग्रन्थ आतकया दुने लूगु मध्ये दकलय् न्हापांगु प्राचीन नेपालभाषा टीका व्याख्या अभिलेख ग्रन्थ खः । थ्व सफू पण्डित विप्रदास उबलय् शास्त्रीय संगीतमय नाटक प्याख दयेकेगु विधि स्यनेगु, कनेगु निति 'भरतनाट्य शास्त्र' अध्ययन यानाः उकि मा.मा.गु मूल संस्कृत पाठ ल्यायाः नेपालभाषा टीका व्याख्या विवेचना परिभाषा थाय्थासय् दुधनाः सम्पादन यानातःगु अभिलेख ग्रन्थ खः (वैद्य, ने.सं. १११९:१०) । अथे हे जगतप्रकाश मल्ल व बय्कःया मन्त्री चन्द्रशेखर (ने.सं ७५९-७९३) जानाः च्वयातःगु 'नेपालभाषा गीत' (बी ३८८/२२ द्वितीय २२२, ने.सं ७९३) सफुलिइ 'जगतचन्द्र रस सम्बन्धी ज्ञान दुम्ह नापं शिक्षित बुद्धिजिवितयुत लयायेके फुम्ह' धकाः न्यथनातःगु दु । थुकि मल्लकालीन नेपालय् काव्यया सैद्धान्तिक पक्षया अध्ययन यायेगु चलन जक मखु, सु च्वमिया विषयलय् टीका टीप्पणी यायेगु परम्पराया न नी जुइधुकूगु यचुक खनेदु । अथे हे थुगु हे इलय् रचना जूगु संस्कृतया नेपालभाषा अनुवाद यानातःगु 'गायनलोचन' (बी २८४/९ ने.सं ८१०) सफुलिइ न रस व रस साधारणीकरण सम्बन्धी विस्तृत व्याख्यात्मक चर्चा यानातःगुलि काव्य सिद्धान्त सम्बन्धी अध्ययन चिन्तन यायेगु परम्परा थुगु इलय् दुगु स्पष्ट जू (वैद्य, ने.सं ११०६) । तर धायेगु समालोचनात्मक गतिविधिया प्रारम्भ पुनर्जागरणकालय् वयाः तिनि जुल । धर्मआदित्य धर्माचार्यया इल निसं तिनि नेपालभाषाया समालोचना थःगु पलाः चिं क्यनेगु यात । धर्मआदित्य धर्माचार्यया 'बुद्ध धर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाय् पिदगु 'नेपालभाषा व थ्वया साहित्य' (वै १, अंक १-२, पृ ९-२४) नागु प्रबन्ध रचना हे नेपालभाषाया दकलय् न्हापांगु समालोचनाया पलाः जूगु दु । खयेत ला सिद्धिदास महाजुं न 'सरल छन्द बोध' (ने.स १०३६), शक्स छन्द शास्त्र (ने.सं १०४७) थेंज्याःगु पूर्वीय सैद्धान्तिक समालोचना सम्बन्धी थीथी सफूचा न च्वयादीगु खः, तर थ्व दक्क च्वमिया जीवनकालय् प्रकाशन मजुसे यक्व हे लिपा ने.सं १०८७ स तिनि जुल । उकिं प्रकाशनया ल्याख नेपालभाषाया समालोचनाय् न्हापां पलाः ल्हवनेगु ज्या धर्मआदित्यपाखें हे जूगु दु । नेपालभाषा व थ्वया

साहित्य लेखय् धर्मआदित्य तत्कालीन घण्टाघर पुस्तकालयय् दुगु नेपालभाषाया सफू व पाश्चात्य लेखकतय्स पिकयातःगु नेपालभाषा सफूया धलःया आधारय् प्राचीन सफूया धलः ब्वयेगु ज्या यानादीगु खः । तर प्राचीन नेपालभाषाया सफूयात विषयगत व विधागत रुप ब्वथलाः गुगु पारख यायेगु विश्लेषण यायेगु खुबि थ्व लेखय् धर्मआदित्यजु क्यनादिल (श्रेष्ठ, ने.सं १११०:२१), थुकि धर्मआदित्ययात नेपालभाषाय् न्हापां समालोचनाया पलाः चिं क्यम्ह व्यक्तित्वया रुपय् प्रतिस्थापित याकेविल । च्वय् उल्लेख जूगु फुक्क गतिविधि नेपालभाषाय् समालोचनाया विकासया छुमां क्यनेगु याःसां समालोचना विधायात निरन्तरता बिइगु तथा सृजनात्मक कृतिया पारख यायेगु ज्या धर्मोदय (ने.सं १०६७) पत्रिका निसं जुल । थ्व पत्रिका न्हून्हुपि लेखकतय्त थाय् बियाः बाखं, कविता, निबन्ध, प्याख आदि पिकयाः समालोचना विधाया निति छुछे पृष्ठभूमि तयार यानाबिलसा मेखेर रत्नध्वज थें ज्याःपि न्हापा हे नेपाली भाषाया समालोचना विधाय् ल्हाः न्याकेधुकूपि समालोचकतय्गु समालोचना पिकयाः, नेपालभाषाय् न समालोचनाया प्रारम्भ यानाबिल । धर्मोदयया ने.सं १०६९ बछला अकय् भाजु रत्नध्वज जोशीया धर्मोदय कहानीत नांगु समालोचनात्मक लेख पिदन, गुगु लेख नेपालभाषाया हे दकलय् न्हापांगु श्रजनात्मक कृति सम्बन्धी समालोचनाया लेख जूगु दु । थ्व धर्मोदय पत्रिकाय् पिदगु २३ पु बाखयात कयाः समीक्षा यानातःगु लेख खः । नेपालभाषाय् सृजनात्मक समालोचनाया शुरुवातया इलय् समालोचनायात लेखकया कमि कमजोरी जक क्यनेगु आलोचनाया रुपय् नालेगु गुगु जूगु खः, थ्व खँया सकेत रत्नध्वजया थ्व लेख स्पष्ट याःगु दु । थुगु इलय् आलोचना तत्कालीन लेखकत हतोत्साहीत जुइ धकाः समालोचक तर्क ग्याःगु खनेदु (मल्ल, ने.सं ११८७:८) । धर्मोदय पत्रिकाय् 'धर्मोदयया कहानीत' धुनेव हान मेगु रत्नध्वजया 'लिसःया लिसः' नांगु समालोचनात्मक लेख पिदन सा, मेपि न्हूपि समालोचकत न तीजक खनेदयेकः वल । थ्वय्कःपि खः - आदिवज्र - 'आलोचना', रामहरि जोशी - 'श्रीकैदारमान व्यथित'या काव्य साधना, राजेन्द्रमान प्रधान - 'ल्वापु : छगू आलोचना', माधवलाल कर्माचार्य - 'सीस्वांया विषयलय् छत्वाःचा खँ' । थ्वय्कःपिनिगु आगमनं पाश्चात्य समालोचना पद्धतियागु प्रादुर्भाव नेपालभाषाया समालोचनाय् न जुल । व्याख्या प्रधान कथया थुगु ईया समालोचनाय् दकलय् सशक्त माधवलालजुयागु 'सीस्वांया विषयलय् छत्वाःचा खँ' खःसा रामहरि जोशीयागु 'श्री कैदारमान व्यथितया काव्य साधना' समालोचनात मध्ये न उगु ईया छगू ग्यसु ग्यगु समालोचना जूगु दु । तर थुगु समूहया समालोचकत मध्ये माधवलाल कर्माचार्य छम्हेस्यां जक निरन्तरता बियादिल, रामहरि जोशीजु मेगु छपु निपु समालोचना च्वयाः ल्हाः दिकादिल सा, आदिवज्र, राजेन्द्रमानपिसं थ्व क्यलय् हान दुस्वयेगु यानामदिल ।

नेपालभाषाय् समालोचना साहित्यया प्रारम्भ विश्व साहित्यया समालोचना क्यलय् अनेक पद्धति, प्रवृत्तिया प्रयोग जुइ धुकाः तिनि जूगु खः । थ्व हे कथं माधवलालजु पाश्चात्य समालोचनाय् खनेदुगु प्रयोगवादी, प्रभाववादी

समालोचनाया प्रयोग नेपालभाषाय न यानादिलसा समालोचना सम्बन्धी सैद्धान्तिक दृष्टिकोण न न्हापा ध्वयकल हे ब्वयादिल ।

नेपालभाषाय समालोचना साहित्यया प्रारम्भ, २००७ सालया प्रजातन्त्र न्ह्यः हे जूगु खःसा समालोचना विधाय वास्तविक विकास २००७ सालया क्रान्ति लिपा हे जक जुल । प्रजातन्त्रया स्वच्छन्द वातावरण छ्छे नेपालभाषा सफू पत्रपत्रिका पिकायेगु जाँगर व जोस तत्कालीन लेखकतय्त वयेका बिल सा, मेखेर न्हून्गु विधाय ल्हाः न्ह्याकेगु अन्तरभावना चजायेका बिल । फलतः नेपालभाषाय धर्मोदय पत्रिका बाहेक मेमेगु न पत्रिका - थौकन्हे (१०७०), नेपाल (१०७०), पासा (१०७३), तिकिन्ध्याः (१०८०), नसच्चा (?), भी (१०७८), सितु (१०८४), नेपालभाषा न्हिपौ (ने सं १०७३) आदि पिदन । न्हापा खनेमदुनिपिं न्हूपि आपाल समालोचकत गथे - पूर्णकाजी ताम्राकार, माणिकलाल श्रेष्ठ, आशाराम शाक्य, सूर्यबहादुर शाक्य, चित्ररञ्जन नेपाली, धुस्वां साय्मि, कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान, कमलप्रकाश मल्ल, सिद्धिचरण श्रेष्ठ, चित्तधर हृदय, गोपालमान श्रेष्ठ, गजसुन्दर प्रधान आदि खनेदत । ध्वयकपिनिगु प्रवेश नेपालभाषाया समालोचना छगु स्तरियता, विविधता कायम यात । थुगु समूहया आपाल समालोचकत अंग्रेजी साहित्यया ज्ञाता अले गुलि गुलि ला पाश्चात्य समालोचनाया विधार्थीत हे जूगुलिं पाश्चात्य समालोचना पद्धतिया प्रभाव नेपालभाषाय गाक्क दुथ्यन । न्हापा खने मदुनिगु यथार्थवादी, प्रगतिवादी समालोचनाया प्रादुर्भाव नेपालभाषाय न जुल सा नेपालभाषाया कृतियात पाश्चात्य लेखक तथा कृति लिसे लनेगु तर्क जुल । तर ध्व समूहया समालोचकत मध्ये कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान, माणिकलाल श्रेष्ठ व कमलप्रकाश मल्ल स्वम्हेस्यां जक समालोचकया रुपय धस्वानाः ध्व क्षेत्रय प्रतिबद्धता क्यनादिल, निरन्तरता बियादिल । थथे धर्मोदयया १३ दँ, १४६ अक दुने -१९ पु, पासा-१७पु, थौकन्हे ४ पु, नेपाल-२२ पु, तिकिन्ध्याः-२ पु, नसच्चा-२ पु, भी (वर्ष ५, अंक-९)-१९ पु, सितु (अंक ६८)-६७ पु, जः (वर्ष ३ तर्क)-८ पु समालोचनात्मक लेख पिदन । थुकथ बुलुहुं हे जूसां नेपालभाषाय समालोचना लेखनया क्रम त्वाःमदयेक न्ह्यानां बन । ईया हिउपाः लिसें थुपिं पत्रिका मध्ये गुलि पत्रिका दिनाबनसा मेमेगु न्हून्गु न्हिपौ, बाःपौ, लय्पौ, ऋतुपौ, दैपौ आदि विभिन्न खलः पुचःपाखे पिदना न च्वन । थुपिं पत्रिका मध्ये गुलि पत्रिकां प्रत्येक अकय छु न छु समालोचनात्मक कृतित पिकाकां यकेगु यात सा गुलि पत्रिकां समालोचना विशेषांक हे पिकायाः न समालोचना विधाय विकासया निरिति महत्वपूर्ण भूमिका म्हिलां थकल । अथे हे समालोचकतय् दथुइ आलोचना प्रत्यालोचनाया लहर न न्ह्यात । 'नःलि कविता संग्रह'लय् दुथ्याःगु कविताया आधुनिकतायात कयाः कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान, रत्नध्वज जोशी व कमलप्रकाश मल्लपिनिगु आलोचना, प्रत्यालोचना, मध्यस्थता जूगु नेपालभाषा समालोचनाया क्यलय् छगु उल्लेखनीय घटना खः । ई न्ह्यानावलिसे नेपालभाषाया समालोचनाया क्यलय् न्हापा खने मदुनिपिं - जनकलाल वैद्य, भुलेन्द्रमान प्रधान, ईश्वरानन्द श्रेष्ठार्चय, सुन्दरकृष्ण जोशी, स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ, पुष्पबहादुर चित्रकार,

जगदीश चित्रकार, इन्द्र माली, शंकर श्रेष्ठ, बिमला मानन्धर, मंगलप्रसाद श्रेष्ठ, रे.रे.न. स्यस्यः, वि.आर. कसाः आदि थे ज्यापि प्रतिभाशाली सृजनशील समालोचकत न खनेदत नाप सैद्धान्तिक समालोचना नाप व्यावहारिक समालोचनाया कृति न न्हापा स्वयाः अप्वः पिदन । अध्ययन व अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति नेपालभाषाया समालोचनाय न दुथ्यन । अध्ययन व अन्वेषणया लिधसाय व्याख्या विवेचना यायेगु व निर्णय बिडगु वैज्ञानिक आधारत नेपालभाषाया समालोचनाय न ब्वलना बल । तर कृति लेखनया हिसाब साहित्यया मेमेगु विधा-बाख, चिनाखेय् गुगु गति न्हून्पि च्वमित पिदने फुगु खः, उलि समालोचनाया क्यलय् पिदगु खनेमदु । च्वय उल्लेख जूपि समालोचकत मध्ये न भुलेन्द्रमान प्रधान, ईश्वरानन्द, सुन्दरकृष्ण जोशी, पुष्पबहादुर चित्रकार, आदिपिस निपु प्यपु ग्यसुलाःगु समालोचना च्वया समालोचकया भूमिका निर्वाह याःसां केवल जनकलाल वैद्य, इन्द्र माली, जगदीश चित्रकार स्वम्हेस्यां जक ध्व क्षेत्रय प्रतिबद्धता क्यन, निरन्तरता बिल । मेपिं ध्व क्षेत्रय यात च्वना मच्वन ।

२००७ सालया प्रजातन्त्र पश्चात विविध पत्रपत्रिका जक पिदंगु मखुसे आपाल च्वमितय्के सफू पिकायेगु, सफू सम्पादन यायेगु जाँगर व उत्साह न ब्वलन । थुकिया सकारात्मक प्रभाव नेपालभाषाया समालोचना साहित्यय न लात । ध्व हे कथ थोथी समालोचकतय्गु समालोचना मुनाः समालोचना संग्रह, अथे हे व्यक्तिगत समालोचनाया सफू (सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक) आदि न पिकायेगु जुल । ध्व हे कथ रत्नध्वज जोशीया सम्पादनय थःगु न्यापु समालोचना व मेपिं प्रतिनिधि समालोचकतय्गु न न्यापु समालोचना तयाः साहित्यया सुलबं (ने सं १०७२) समालोचना संग्रह पिदनसा, कमलप्रकाश मल्लया सम्पादनय नःलि स्वना (ने सं १०८७), 'नःलि कविता छगु विवाद' (ने सं १०८७), भरत साय्मिया सम्पादनय - बाखं समालोचना (ने सं १०९५), हितकरवीरसिं कसाकारया सम्पादनय -तुतां, प्रेमबहादुरया सम्पादनय -सिद्धिदास म्हसीके (ने सं १०८७), डा. जनकलाल वैद्य व प्रेमबहादुरया सम्पादनय -आशा सफू कुबिया अभिलेख ग्रन्थया वर्णनात्मक धलः (ने सं ११११), पुष्पबहादुर चित्रकारया सम्पादनय पासाः समालोचकपिनिगु मिखाय (१०९७), रविन्द्र राजकर्णिकार व पासापिनिगु सम्पादनय - जिमिगु मिखाय सत्यसती, प्रेमशान्ति तुलाधरया सम्पादनय -नेपालभाषा व ध्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी (ने सं १११०) आदि पिदन । अथे हे व्यक्तिगत समालोचनाया सफू न आपाल पिदन । चित्तधरया- भीगु साहित्य (ने सं १०७४), ईश्वरानन्दया - 'सौन्दर्य व आलोचना' (१०८७), भुलेन्द्रमानया- काव्य व काव्यया स्वभाव (१०८७), रत्नध्वजया- 'नेपालभाषा साहित्यया तिसा' (१०९४), माणिकलाल श्रेष्ठया- 'समालोचनाया सिद्धान्त' (ने सं १०८८), जनकलाल वैद्यया - सत्यसतीया विवेचना (ने सं १०८७), नेपालभाषा काव्यया सृजनात्मक प्रवृत्ति (ने सं ११०६) कमलप्रकाश मल्लया - 'सिंकाःमिया स्वाने' (ने सं १०९८), नर्मदेश्वर प्रधानया - जिगु विचाः जिगु धापू (ने सं १११५) साहित्यया स्वंगः मिखा (ने सं १११८), नेपालभाषा साहित्यया इतिहास बारे (ने सं १११८), इन्द्र

मालीया - पुलां कसि न्हूगु दापू (ने सं १९९७), विद्रोही कवि बुद्ध साय्मि (१९९७) व माध्यमिक कालया छुं (१९९९) व कृष्णचन्द्र सिंह प्रधानया - पलाःचिं लिना (ने सं १९९६), पुर्ण वैद्यया - कविताया लाग्ना (ने सं. १९०९), बुद्ध साय्मि - कविताः बाँया मिछां आदि समालोचनाया ख्यलय न्ह्यथनेबहगु नेपालभाषाया वैयक्तिक समालोचनाया संकलनया सफू खः ।

थुपि समालोचना सम्बन्धी सफू बाहेक, भेमेगु सृजनात्मक कृति सम्बन्धी सफूया भूमिका नं नेपालभाषाया समालोचनाया धुकू जायेकगुलिइ आपाल तिबः बिउगु दु । भूमिका लेखन नं नेपालभाषा समालोचनाया छगू उर्वरभूमि सिद्ध जूगु दु । थःगु सफूया भूमिका, पासाभाइ, न्हूम्ह च्वमियागु सफूया भूमिका च्वयेगु बाध्यता नं न्हापा समालोचक कथं पिदनेधुकूपि च्वमितयूत जक मखु पिमदपि च्वमितयूत नं समालोचक, समीक्षक जुइगु कर क्यकगु दु । थथे भूमिका लेखन पाखें नेपालभाषाया समालोचनाया ख्यलय खनेदयेकःकपि च्वमित खः - श्रेष्ठ, चित्तधर 'हृदय', खड्गमान मल्ल, प्रेमबहादुर कसा, सत्यभोहन जोशी, पूर्णदास श्रेष्ठ, फणिन्द्ररत्न वज्राचार्य, दुर्गालाल श्रेष्ठ, पूर्ण वैद्य, बुद्ध साय्मि आदि । वयःकपिसं भूमिका लेखनया सिलसिलाय सम्बन्धित कृति प्रति थःपिनिगु धारणा दृष्टिकोण जक मखु, साहित्यया विविध विधा सम्बन्धी परिभाषा बिइगु, व्याख्या विश्लेषण यायेगु, अफ्न समालोचनाया सैद्धान्तिक पक्ष सम्बन्धी तर्क जः हवलेगु याःगु दु । सिद्धिचरणया 'घःमाः' थज्याःगु हे भूमिका लेखनया छगू नमूना सफू खः । थ्व हे कथं भूमिका लेखन नं नेपालभाषा समालोचनाया छगू अध्याय जूगु दु । तर भूमिका लेखनय थःपिनिगु तिक्छ समालोचकीय प्रतिभा क्यपि समालोचकतय्सं धाःसा लिपा नं थ्व क्षेत्रय प्रतिबद्ध जुयाः निरन्तरता बिउगु म्हो हे जक दु ।

२००७ सालया प्रजातन्त्रया प्रातिफल स्वरूप नेपालभाषाया माध्यमिक बियाः पठनपाठनय दुध्याकेगु जुल । ने सं १०७४ निसं स्कूलया पाठ्यक्रमय नेपालभाषा दुध्यात सा ने सं १०८० स आई.ए. ने सं. १०८२ स बी.ए.या पाठ्यक्रमय ने सं १०९७ निसं एम.ए. तथा विद्यावारीधी ध्यक नेपालभाषा दुध्यात । थुकिं नेवाःतयके छगू जाँगर व उत्साह हयाविल । थथे नेपालभाषायात पठनपाठनय दुध्याकुसेलि छखे पाठ्यक्रमय भेमेगु सफू नाप सैद्धान्तिक समालोचनाया सफू न दुध्याकेमागु आवश्यक जुलसा मेखेर अध्ययन अध्यापनया सिलसिलाय थीथी सफूया समीक्षा, विश्लेषण, विवेचना यायेमागु आवश्यक जुल । फलस्वरूप पाठ्यक्रमयात आवश्यक जूगु सफू च्वयेग, पुलांग सफूया अध्ययन अन्वेषण यायेगु, पाठ्यय दुध्याःगु सफूया समीक्षा विश्लेषण यानाः पिकायेगु ज्या जुल । थुकथ नेपालभाषाया समालोचना ख्यलय छगू हिउपाः वल । न्हापा हे समालोचकया रूपय नाजाये धुकूपि - रत्नध्वज जोशी, माधवलाल कर्मचार्य, कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान, माणिकलाल श्रेष्ठ, डा. कमलप्रकाश मल्ल, भुलेन्द्रमान प्रधान, जनकलाल वैद्य, ईश्वरानन्द, पुष्पबहादुर चित्रकार, इन्द्र माली, आशाराम शाक्य, सुन्दरकृष्ण जोशी, समालोचक आदि थज्याःपि शिक्षकतय्सं

सैद्धान्तिक व व्यावहारिक समालोचना च्वयेगु जक याःगु मखुसे न्हापा समालोचना मच्चःनिपि न्हूपि प्राध्यापक तथा बौद्धिक व्यक्तित्वतय्सं नं थःपिनिगु उत्तरदायित्व बहन याये कथं थ्व क्षेत्रय सशक्त रूप ल्हाः न्ह्याकल । थथे थःपिनिगु नेपालभाषा शिक्षण पेशाया उत्तरदायित्व बहन यायेकथं नेपालभाषाया समालोचना च्वज्याय ल्हाः न्ह्याकादीपि न्हापाया पुचःया शिक्षक, प्राध्यापकत - तर्मदेश्वरमान प्रधान, खड्गमान श्रेष्ठ, गिरिजाप्रसाद जोशी, लक्ष्मीभक्त जोशी, शान्तहर्ष वज्राचार्य, काशीनाथ तमोट खःसा लिपाया पुचःया प्राध्यापकत - चन्द्रमान वज्राचार्य, पूर्ण ताम्राकार, प्रेमशान्ति तुलाधर, डा. चन्दा वज्राचार्य, जनक नेवाः, मदनसेन वज्राचार्य, रामलोचन भा, प्रेमहीरा ताम्राकार, मनोरमा तुलाधर, ओमकारेश्वर श्रेष्ठ, तुपबहादुर महर्जन, तुल्लिलाल सिंह, कृष्ण वैद्य, ज्वाला तुलाधर आदि खः । थथे प्राध्यापन ज्याय संलग्न जुयाः समालोचना च्वयेगु याःपि थुपि प्राध्यापकतय्सं थःपिनिगु पेशा प्रति बफादारी क्यने कथं पाठ्य विषय सम्बन्धी हे अप्वः व्यावहारिक समालोचनाया लेख च्वयेगु याःगु दु । थुमिके अध्ययन अन्वेषण यायेगु क्षमता दु । शुद्ध दृष्टि दु । तर अप्वःसिके निरन्तरता धाःसा मदु । थुपि पाखें नेपालभाषाय व्याख्यात्मक समालोचनाया विकासय तिबः जूगु दु ।

प्राध्यापन ज्याय संलग्न गुरुपि पाखें जक मखु, नेपालभाषा च्वनीपि विद्यार्थीत पाखें नं नेपालभाषाया समालोचना विधाया विकासया निति महत्वपूर्ण ज्या जूगु दु । विद्यार्थीतयगु सक्रियता अन्तर क्याम्पस साहित्य सम्मेलनया व्यवस्था जुलसा, विभिन्न क्याम्पसपाखें थःथःगु पालाः स्वनाः विभिन्न ज्याभ्वः नाप दंपौ पिकायेगु यात । थज्याःगु साहित्य सम्मेलन, दंपौया प्रकाशन नं समालोचना विधाया विकासया निति छुं अवश्य तिबः बिउगु दु । तर विद्यार्थीतयगु समालोचना विधाय महत्वपूर्ण योगदान पठनपाठनया सिलसिलाय यायेमागु शोधकार्य पाखें जूगु दु । नेपालभाषायात एम.ए.या निति स्वीकृति बिउबलय न्हापा शोधपत्र च्वयाः एम.ए. याकेबिउगु खः । तर लिपा एम.ए.या नियमित पठनपाठन यायेगु व्यवस्था जुसेलि पाठ्यासय छगू पत्र शोधपत्र च्वयेगु नं दुध्यात । थज्याःगु शोधपत्र च्वज्या नं नेपालभाषाया समालोचना विकासया निति महत्वपूर्ण योगदान बिउगु दु । अथे हे नेपालभाषाय विद्यावारीधी याइपि विद्यार्थीत पाखें नं थ्व विधाया ख्यलय महत्वपूर्ण उपलब्धी जूगु दु । तर थज्याःगु शोधपत्र अप्वः थें त्रिभुवन विश्वविद्यालय केन्द्रीय विभाग व पुस्तकालयय जक लिकुताच्वन । प्रकाशनय हयेगु ज्या मजू । फलस्वरूप सर्वसाधारण जनता थज्याःगु पत्र अध्ययन पाखें विमुख जुइमागु दु । थथे शोध कार्यया भवलय प्रकाशित जूगु छगू उपलब्धिमुलक कृति डा जनकलाल वैद्यजुयागु 'नेपालभाषा काव्य सृजना प्रवृत्ति' (ने सं १९०६) नं खः ।

नेपालभाषायात पठन पाठनय दुध्याकाः शैक्षिक मान्यता बिसेलि त्रि वि वि नाप अनेक संघ संस्थापाखें नं नेपालभाषा व थ्वया साहित्य सम्बन्धी गोष्ठी न्यायेकेगु, सहलह यायेगु ज्या जुयावल । थज्याःगु गोष्ठी नं नेपालभाषाया

समालोचना विकासया निति महत्वपूर्ण योगदान बिउगु दु । नेपालभाषाया समालोचना इतिहासय् न्हापागु थज्यागु गोष्ठीइ ने.सं. १०८७ स सिद्धिदास सच्चिदं बुदिया लसताय् स्वन्वयक कार्यपत्र न्ह्यब्वःगु खःसा सिद्धिदास बुदिया लसताय् समालोचना सम्बन्धी जक खगू ग्यसुलागु सफू नं पिदन । सिद्धिदास सच्चिदं बुदिया गोष्ठी बाहेक जगतसुन्दर मल्ल सच्चिदं बुदिया लसताय् जूगु गोष्ठी (ने.सं. ११०४) जगतसुन्दर मल्ल सम्बन्धी कार्यपत्र प्रस्तुत जुलसा, निष्ठानन्द वज्राचार्य बुदिया लसताय् जूगु गोष्ठी (ने.सं. ११०५) स निष्ठानन्द व वय्कःया 'ललितविस्तर' सम्बन्धी कार्यपत्र प्रस्तुत जुल । अथे हे समालोचनाया इतिहासय् उल्लेख यायेबहगु त्रि वि वि पाखें डा सुन्दरकृष्ण जोशीया संयोजकत्वय् संचालन जूगु- नेपालभाषा व ध्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी (ने.सं. ११०८), स्वम्ह वयोवृद्ध कविपिनिगु साहित्यिक देन गोष्ठी (ने.सं. १११०) न खः । 'नेपालभाषा व ध्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी'या कार्यपत्रयात गोष्ठीइ हे जक लिक्का तयेगु मयासे सर्वसाधारणयात सुसूचित जुइकेगु निति प्रकाशनय् न हल । अथे हे नेपालभाषाया मेमेगु संस्थापाखें न विविध गोष्ठी आदिया संचालन यानाः गोष्ठीइ ब्वगु थीथी रचना समीक्षात्मक टिका टिप्पणी पिकयाः ध्व विधाया विकासया निति तिबः बिइगु ज्या जूगु दु । तर थौं तकया नेपालभाषा साहित्यिक गोष्ठीइ गुलि न कार्यपत्र न्ह्यब्वयेगु जुल, न्हापा हे समालोचकया रुपय् प्रतिष्ठित जुइधुकूपि च्वमित पाखें हे जक जुल, गुलि न कार्यपत्रया टिप्पणी च्वयेगु ज्या जुल, व नं थज्याःपि पाखें हे जुल । उकिं थज्याःगु गोष्ठीं न्ह्यूगु समालोचनाया च्वसु, शोधपत्र पिकायेगु याःसां न्ह्यूगु समालोचकत उलि पिकाये मफुनि ।

प्राध्यापन पेशाय् संलग्न भजुसां नेपालभाषाया शैक्षिक तथा साहित्यिक क्षेत्रया उन्नतिया निति विभिन्न पत्रपत्रिकाय् च्वसु च्वयाः थपिनिगु समालोचकीय प्रतिभा ब्यावय्याच्वपि युवा च्वमितय्स न समालोचना विधाया विकासया निति आपालं महत्वपूर्ण भूमिका म्हिता बयाच्वंगु दु । ध्वय्कःपिं खः - सिद्धिदास, रामभक्त श्रेष्ठ, भूमिहेश जोशी, मल्ल के. सुन्दर, डा. केशवमान शास्त्र, डा. पुष्पराज राजकर्णिकार, गोवर्धन शर्मा, मनमोहन श्रेष्ठ, बालगोपाल श्रेष्ठ, रमेशकाजि स्थापित, अपर्णा प्रधान, रविन्द्र राजकर्णिकार आदि । ध्वय्कःपिके अध्ययन दु, शूक्ष्म दृष्टि दु, समय पूर्वक विश्लेषण यायेगु क्षमता दु, निर्णय कीगु युवा जोश दु, तर समालोचना च्वयेगुलिइ निरन्तरता प्रतिबद्धता थाःसा खनेमदुनि । थौं नेपालभाषाया समालोचनाया ख्यलय् खनेदुपि प्रमुख समालोचकत थुकथ दु ।

प्रमुख समालोचक

धर्मआदित्य धर्माचार्य (ने.सं. १०२२)

- नेपालभाषा व ध्वया साहित्य (ने.सं. १०४७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२५३

धर्मआदित्य धर्माचार्य नेपालभाषाय् दकलय् न्हापा पत्रिका पिकयादीमह पत्रकार जक मखु समालोचनाया ख्यलय् न्हापा पलाः तयादीमह समालोचक नं खः । ध्वय्कःया 'बुद्ध धर्म व नेपालभाषा पत्रिका'य् पिदंगु 'नेपालभाषा व ध्वया साहित्य' नागु रचनायात नेपालभाषाया न्हापागु समालोचनाया पलाः नालातःगु दु । धर्मआदित्य मूलत छम्ह भाषा अनुरागी खः । ध्व हे कथं वय्कल नेपालभाषा व ध्वया साहित्य लेख स्वदेशी तथा विदेशी विद्वानतय् नेपालभाषा साहित्यया इतिहास सम्बन्धी ज्ञान बिइगु निति च्वयादीगु खः, समालोचनाया अभावपूर्ति यायेगु उदेश्य च्वयादीगु मखु । तर ध्व लेखय् थें ध्व स्वयाः न्ह्यःयापि सुं नं लेखकया रचनाय् थुकथं अन्वेषण, विश्लेषण तथा निर्णय यायेगु थें ज्याःगु समालोचनात्मक प्रवृत्ति खनेमदु । उकिं 'नेपालभाषा व ध्वया साहित्य' लेखयात हे नेपालभाषाया न्हापागु समालोचनाया प्रयास कथं नालाकायेगु जूगु खः । ध्व लेखय् धर्मआदित्य सुं नं च्वमिया कृतियात कयाः आलोचना, विवेचना यायेगु मयासे नेपालभाषाया थीथी विषय सम्बन्धी सफूया धलः ब्वयेगु ज्या यानादीगु दु । तर थथे खयाः न प्राचीन कृतियात गुगु विधाय् तयेबहजु धकाः निर्णय यानातःगु, गुगु विधाय् छु छु कृति नां काये योग्य जू धकाः पारख यानातःगुलिं, धर्मआदित्य समालोचनाया ख्यलय् न्हापा पलाः ल्हवम्ह व्यक्तित्व जूगु दु । 'नेपालभाषा व ध्वया साहित्य' नायागु लेख धर्मआदित्यजु न्हापा थःगु सम्पादनय् पिदंगु 'बुद्धधर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाय् (दं. १, अंक १-२, पौ १-२४) क्रमिक रुपं पिकयादीगु खः, तर लिपा पित्तधर 'हृदय' जु थुकियात छथास मुनाः सफूया रुपय् पिकयादिल । खयेत ला थौं धर्मआदित्यया समालोचना धायेबहगु सफू ध्व हे छगू खया नं ध्वय्कःया 'बुद्ध धर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाय् पिदंगु 'बुद्ध चरित्र' नागु मेगु गद्य रचनाय् नं ध्वय्कःया समालोचकीय प्रतिभा जाहां थिनाच्वंगु दु । ध्व रचनाय् कालिदासया 'रघुवश' नाटकया प्रभाव अश्वघोषया 'बुद्ध चरित्र'य् छु छु अशय् लाःगु दु धकाः ख्यातःगु दु । थुकथं ध्व रचनां नं धर्मआदित्यया, तुलना यायेगु, पारख यायेगु थें ज्याःगु समालोचकीय गुण ब्याबिउगु दु ।

बैकुण्ठप्रसाद लाकौल (ने.सं. १०२६)

- रस अलंकार छन्द (ने.सं. १०९८)

- नेपालय् स्थविरवाद थुकथं वःगु खः (ने.सं. ११०५)

- नेपालय् हानं स्थविरवाद वयेकेत व नेपालभाषा ह्वयेकेत

- धर्माचार्य (ने.सं. ११०५)

- जिगु मिखाय् जे.एस्. मल्ल (ने.सं. ११०८)

बैकुण्ठप्रसाद लाकौल नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् स्वच्छन्दवादया न्हापा प्रयोग याःमह छम्ह कवि जक भजुसे नेपालभाषाया अग्रज साहित्यिक व्यक्तित्वतय्गु जीवनी व क्रियाकलापायात समीक्षात्मक रुपं ब्वयेगु यानादीमह छम्ह समीक्षक नं खः । ध्वय्कःया समीक्षक व्यक्तित्वया पूर्वाभास 'बुद्ध धर्म व नेपालभाषा' पत्रिकाय् पिदंगु 'धर्म आदित्यया धर्म सेवा' (दं. १, अंक १-२, पौ ७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२५४

प्रशस्ति चिनाख्य हे खने दये धुकुगु खः । ध्वक्या रचनाय् जीवनपरकता, व्याख्यात्मता अप्ठः थाय् काःगु दु । व्यक्तित्वतय्गु जीवनीयात समीक्षात्मक रुप ब्वयेगु जक मखु, पूवीय समालोचना सम्बन्धी सैद्धान्तिक ज्ञानयात न अप्ठः ध्वाधुइक ब्वयेगु ज्या ध्वकल यानादीगु दु । 'रस अलंकार छन्द' सफु धुकिया दसु खः ।

चित्तधर हृदय (१०२६-११०२)

- भोगु साहित्य (१०७४)

नेपालभाषा व साहित्य ब्यलय छम्ह साहित्यिक प्रतिभाया रुपय् जक मखु, छगू प्रतिस्थापित सस्थाया रुपय् परिचितम्ह चित्तधर 'हृदय' जुया समालोचनात्मक प्रतिभाया परिचय बिइगु छगू कृति 'भोगु साहित्य' खःसा, मेगु सफुया भूमिकाया रुपय् च्यायःगु आपाल रचना न ध्वक्या समालोचनात्मक प्रवृत्तिया जः हबलेगु याःगु दु । धर्मआदित्य प्राचीन कृतियात कयाः इतिहास ब्वयेगु व बर्गिकरण यायेगु ज्या यानादी बे व हे परम्पराय् च्चनाः बा व हे प्रवाहयात अभि न्हयज्याकाः चित्तधर 'हृदय' जु प्राचीन कृतियागु जक मखु, थः समकालीन च्वमितय्गु कृतिया न चर्चा यानातःगु 'भोगु साहित्य'यात धर्मआदित्यया लेखसिक समालोचनाया दिशाय् छपलाः न्हयज्याःगु धाये बहजु (श्रेष्ठ, १०८८ : १७५) ध्वक्या भोगु साहित्य सफलइ दुध्याःगु फुक्क रचनायात समालोचना धायेमफुसा, गुलि गुलि रचना गथे - नेपालभाषा साहित्यया विविध गतिविधि, साहित्यिक महारथी व ब्यकपिनिगु कार्य तथा कृतिया लेखाजोखा यानातःगुलिइ चित्तधरया समालोचनात्मक व्यक्तित्व जक मखु समालोचनात्मक पहिनि तर्क प्रतिविम्बित जूगु दु । अथे हे 'हृदय'जुया भूमिका लेखन विशेषतः थः समकालीन तथा अग्रज लेखकतय्गु कृति लिसे सम्बन्धीत जूगु दु । थः समकालीन च्वमितय्गु भूमिका लेखनय् विशेष यानाः च्वमितय् प्रेरणा प्रोत्साहन बिइगुलिइ हे ध्वकः अप्ठः तक्यनादीगु दु । समग्र रुप 'हृदय'जुया समालोचनात्मक प्रवृत्तियात मूल्यांकन यायेबलय् ध्वक्यात छम्ह प्रयोगवादी समालोचक कथं नाले छि । छु न कृतिया विस्तृत अध्ययन विश्लेषण यानाः उकि हे मूल्य निरुपण यायेगु ध्वक्या मू चेष्टा जूगु दु । ध्वक्या समालोचना सम्बन्धी धारणा खः, समालोचना धयागु हे कवि कलाकारया कृतिइ छु छु दु धकाः बालाः क्यनाबिइगु जक खः, बालाः बामलाः धकाः पारख यायेगु च्वमितय्गु त्वःता बिइमाः । थ्व धारणा हृदयजुया 'फोटोग्राफर' धयागु कविता स्पष्ट क्यगु दु । तर समालोचक डा कमल प्रकाश मल्लजु 'हृदय' जुयात छम्ह साहित्यया इतिहासकार बा आलोचकतय् तथ्याक चूलाका बिइम्ह छम्ह (Enumerator) व्यक्ति कथं खंकादीगु दुसा, मेम्ह समालोचक माणिकलाल श्रेष्ठजु ध्वक्यात क्लासिकल व इण्डकटीभ समालोचकया रुपय् नालादीगु दु । अथे हे माणिकलालजुया धापू कथं हृदयजुयाके तेल्लाःगु मिखा व थुइका कायेगु सम्बेदनशीलता व बौद्धिक समदृष्टि न दु, तर भावावेशयात पनेगु समय मदु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२५५

खड्गमान मल्ल (ने.सं १०३१-१११८)

- फुटकर

नेपालभाषाय् समीक्षात्मक भूमिका (न्हू बाखं पुचः - ने.सं १०८०) परिचयात्मक सफु धलः (नेपाल ऋतु पौ, ल्याः ५, ने.सं १०७३) च्याः नेपालभाषाया समालोचनायात तिबः बियादीम्ह छम्ह व्यक्तित्व खड्गमान मल्ल न खः । नेपाली भाषा प्रकाशनी समितिया हाकिम जुयाच्चना दीबलय् ध्वकल अन अइहाय् प्रकाशनया स्वीकृतिया निति वःगु तत्कालीन थीथी नेपालभाषाया सफुया अध्ययन यानाः उगु हे सफुया समीक्षात्मक टिप्पणी धलः दयेकाः प्रकाशनय् हयादिल । धर्मआदित्य धर्माचार्यया लिउ नेपालभाषा सफुया धलः विवरण दयेकादीम्ह उबलय् सरकारी अधिकृत मध्ये ब्यकः न्हापाम्ह खः (बैद्य, ने.सं १११९, २० : १७) । ध्वक्या थज्याःगु सफु धलः, सफुया भूमिका ब्वनेबलय् ध्वक्याके दुगु व्याख्यात्मक शक्ति, पारख यायेगु खुबि यच्चु खनेदु । थथे खया न ध्वकल मूलरुप समालोचना च्वयेगु धाःसा यानामदी । अयन ध्वक्यात समालोचक कथं नालातःगु दु ।

ठाकुरलाल मानन्धर (ने.सं. १०३२-११११)

- फुटकर

अन्वेषणात्मक निबन्ध च्वयेगुली नांजाःम्ह ठाकुरलाल मानन्धरयात नेपालभाषाया सैद्धान्तिक समालोचनाया ब्यलय् न योगदान बिउम्ह छम्ह प्रारम्भिक ईयाम्ह समालोचक कथं नाले छि । ध्वक्या 'लयता' (नेपाल ऋतु पौ ध्यल्याः ११, ने.सं १०७४) नांगु कृति, संस्कृतया रस सम्बन्धी सिद्धान्तय् आधारित स्वतन्त्र चिन्तन मनन दुगु छपु विवेचनात्मक च्वसु खः । छम्ह समालोचकयाके दयेमाःगु अध्ययन, अन्वेषण, व्याख्या विश्लेषण तथा तर्क यायेगु क्षमता ध्वक्याके गाक दु । थथे छम्ह समालोचकयाके दयेमाःगु क्षमता दया न ध्वकः थ्व क्षेत्रय् प्रतिबद्ध धाःसा जुयामदी ।

सिद्धिचरण श्रेष्ठ (ने.सं १०३२-१११२)

सिद्धिचरणया घःमाः (सम्पादक-फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य ने.सं १११६)

फुटकर

थःगु जीवनकालय् समालोचनाया सफु पिकया मदीसां नेपालभाषाया आपालं च्वमितय्गु सफलइ भूमिका च्याः नेपालभाषाया समालोचनाया विकासय् छगू महत्वपूर्ण देन वियाभ्नाःम्ह छम्ह अग्रज समालोचक सिद्धिचरण श्रेष्ठ न खः । समालोचकतय् छम्ह यथार्थवादी समालोचकया रुपय् खंकादीम्ह सिद्धिचरण श्रेष्ठयाके साहित्यया विविध विधा सम्बन्धी विशद ज्ञान, तीक्ष्ण दृष्टि, सही मूल्यांकन यायेगु क्षमता गाक दु । खयेत ला ध्वक्या फुक्क धया थे समालोचनात्मक लेख व्यावहारिक समालोचना सम्बन्धी जूगु दु, तर अथे हे खया न थज्याःगु लेखय् साहित्यया विविध विधा सम्बन्धी थःगु धारणा, दृष्टिकोण न

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२५६

व्येगु यानादीगु दु । थुकथ सिद्धिचरण छम्ह मर्मज्ञ, सहृदयी, सुस्पष्ट विचारयाम्ह समालोचक जूगु दु । सिद्धिचरणजुया प्रकाशनया ल्याख नेपाल (वर्ष-९, अंक-९) पत्रिकाय् पिदगु 'भीगु भाषाय् भी कवि चित्तधर' नागु 'हृदय'जुया काव्य प्रवृत्ति, काव्यया विकासक्रमयात विस्तृत रुपं न्ह्यब्वयातःगु लेख न्हापागु खःसा, सिद्धिचरणया समालोचना व्येगु अभ्यास जेलकालय् हे जुइ थुकल धयागु खँ 'सिद्धिचरणया निबन्ध' (ने सं १११२) नागु सफलइ दुध्याःगु 'बाखंजात गय् जुइमाः' धयागु रचना स्पष्ट याःगु दु । थुकथ समालोचनाया सफू हे धकाः च्वया मवसां थ्व विधाय् थःगु विशेष योगदान बियावम्ह नेपालभाषा समालोचना ख्यःया छगः थीगु नगु सिद्धिचरण नं जूगु दु ।

रत्नध्वज जोशी (१०३६-११०९)

- नेपालभाषा साहित्यया तिसा (१०९४)

- लिसः (११००)

- आरती (११०७)

नेपाली भाषा साहित्यय् छम्ह समालोचकया रुपय् प्रतिस्थापित जुइ धुकाः तिन नेपालभाषाया समालोचना विधाय् ल्हाः न्ह्याकादीम्ह रत्नध्वज जोशी नेपालभाषाया सृजनात्मक कृति सम्बन्धी दकल्य न्हापां समीक्षात्मक लेख च्वयादीम्ह समालोचक खः । थुकथ धर्मोदय पत्रिकाय् ने सं १०६९ वछला अकस पिदगु 'धर्मोदयया कहानीत' नागु समीक्षात्मक लेख थ्वयाकःया जक नेपालभाषाय् न्हापागु समालोचना मजुसे नेपालभाषाया हे न्हापागु सृजनात्मक कृति सम्बन्धी समालोचनात्मक लेख जूगु दु । खयेत ला थ्वय्कल अप्वः थें व्यावहारिक समालोचना च्वयादीगु दु, तर अथे खया नं सम्बन्धित कृतिया विश्लेषण मूल्याकन यानादीबलय् थःगु नं साहित्य सम्बन्धी धारणा सिद्धान्त व्येगु यानादीगु दु । तर थज्याःगु धारणा सिद्धान्त छगू निश्चित व मौलिक मजुसे प्रसिद्ध समालोचकत पाखें दं वःगु खनेदु । थ्वय्कल विशेषतः पूर्वीय साहित्यया शास्त्रीय पद्धतियात, कसि थें छयलाः थीथी कृतिया मूल्याकन यानादीगु दु । थ्व नियम कथ लाःगु रचनायात भि मलाःगु मभि धायेगु प्रवृत्ति रत्नध्वजयाके दु (श्रेष्ठ, ने.सं १०८८:१७४) । थथे यानादीबलय् थनया शैक्षिक स्तर, देशकाल बातावरणयात नं ध्यान तयाः धाःसा समालोचना यानादीगु दु । थम्ह समालोचना यानागु कृतिया मूल्याकन धायेत उज्वःगु हे मेगु कर्तिलसे लना स्वयेगु तुलनात्मक पद्धति नं थ्वय्कःया समालोचनाया छगू विशेषता जूगु दु । रत्नध्वज जोशीया सृजनात्मक कृतिया समालोचना मध्ये बाखं विधाय् वय्कःया समालोचना गम्भीर उपलब्धीमूलक जूगु दु । बाखंया समालोचना यानादीबलय् विशेषतः विषय पक्ष म्वयाः नं शैली व शिल्प पक्षय् थ्वय्कः अप्वः केन्द्रित जुयादीगु दु । अथे हे थ्वय्कःया समालोचना सम्बन्धी अवधारणा थ्वय्कल च्वयादीगु निबन्धय् न पिज्वःगु दु । थःगु कृति सम्बन्धी सुनान टिका टिप्पणी यायेवं तुरन्त प्रतिवाद यानादीम्ह रत्नध्वजया समालोचनाया प्रतिवाद मेपि समालोचकतय्गु स्वयाः अप्वः

हे पिदगु दु । थुकथ रत्नध्वज जोशीया समालोचना पद्धतिइ मिखा व्येबलय् बलय् वय्कःयात छम्ह शास्त्रीय समालोचकया रुपय् प्रतिस्थापित याये छि ।

प्रेमबहादुर कसाः (ने.सं. १०३७-११११)

- फुटकर

भूमिका लेखन पाखें नेपालभाषाया समालोचनाया धुकू जायेका थकम्ह छम्ह व्यक्तित्व प्रेमबहादुर कसाः नं खः । थ्वय्कःया समालोचनाया सफू व समालोचना सम्बन्धी अलग लेख पिदगु मदुसा, 'बाखंम्ये' 'रत्नेश्वर प्रार्दुभाव,' 'खाखें पुचः नगु', 'शुक बहत्तरी' आदि सफूया भूमिका ब्वनेबलय् थ्वय्कःयात छम्ह सफल समालोचकया रुपय् कायेफु । बाखंम्ये, सफूया भूमिकाय् बाखंम्ये सम्बन्धी परिभाषा, धारणा न्ह्यब्वयादीगु दु सा बाखंम्ये सफू दुने छपु छपु बाखंम्येयात कयाः गुगु दुवालादिल उकिं वय्कःया समालोचनात्मक प्रतिभाया बालाक परिचय बिउगु दु । अथे हे 'रत्नेश्वर प्रार्दुभाव' नाटकय् गुगु विस्तृत भूमिका बियातल, उकिं भीगु प्याखं साहित्ययागु इतिहास, परम्परा व प्रवृत्तियात यच्का बिउगु दु सा, 'खाखें पुचः नगु' निबन्धया भूमिका निबन्ध सम्बन्धी वय्कःया धारणा जक मखु सैद्धान्तिक ज्ञानया नं जः हवलेगु याःगु दु । 'शुक बहत्तरी' सफूया दुय्यगु भूमिका थ्वय्कःयाके दुगु विश्लेषणात्मक क्षमता अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति, निर्णयात्मक शक्तिया परिचय बिउगु दु । प्रेमबहादुर कसाःया समालोचना छद्म नामय् नं पिदगु खनेदु । 'ती' बाखं पुचःयात कयाः जूगु समालोचनाया प्रत्यालोचना कसाःजुयागु हे खः धयागु आपासिया बिचाः दु । थथे समालोचकया प्रतिभा दयाः नं खनेदयेक समालोचना च्वयाः समालोचकया रुपय् न्ह्यःने दं मभ्नाः छम्ह च्वमि प्रेमबहादुर कसाः नं जूगु दु ।

पूर्णकानी ताम्रकार (ने.सं. १०४०)

- फुटकर

बागू शदी न्हयलं निसें थौं तकं निरन्तर रुपं नेपालभाषाया भाषिक साहित्यिक क्रियाकलापय् थःत फ्याना भ्नाःम्ह पूर्णकाजि ताम्रकार नेपालभाषाया प्रारम्भिक ईया समालोचकपिं मध्ये नं छम्ह खः । थ्वय्कःया धर्मोदय पत्रिका (ने.सं. १०६९ ६:४) स पिदगु छव्वि व भाजु हरिकृष्ण नेपालभाषाया न्हापा न्हापागु व्यवहारिक समालोचनात मध्ये छगू खः । प्रौढ भाषा शैली, व्याख्यात्मक पद्धति थ्वय्कःया समालोचनाया विशेषता खः ।

लक्ष्मीभक्त जोशी (ने.सं. १०४२-११११)

- फुटकर

नेपालभाषाया प्राध्यापनयात तिबः बिइगु तातुनाः समालोचना क्षेत्रय् ल्हाः न्ह्याकादीम्ह छम्ह समालोचक लक्ष्मीभक्त जोशी नं खः । व्याख्यात्मक प्रवृत्तियागु थ्वय्कःया थीथी समालोचनात्मक लेख विशेषतः छपु बाखं, छपु नाटक छगू

उपन्यासया शिर्षकयात कयाः च्वयेगु जूगु दु । ध्वकःया समालोचनात्मक लेख नेपालभाषाया पठन पाठनयात सुगम यायेगुलिइ तिकः बिउगु दु । ध्वकःया समालोचना 'व्याख्यात्मक' समालोचना पद्धतियात बलकेगुलिइ बः बिउगु दु ।

ईश्वरानन्द धोषाचार्य (ने.सं. १०४६)

- सौन्दर्य व आलोचना (ने.सं. १०८७)

- नुगल्य बुद्ध (ने.सं. १०८७)

- इमा मन्दः (ने.सं. १०९१)

सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक समालोचना निताय नं ल्हाः न्याकादीम्ह ईश्वरानन्द नेपालभाषाया न्हापां न्हापायापि समालोचकत मध्ये छम्ह खः । ध्वकः मूलतः यथार्थवादी समालोचक खः । ध्वकःया 'सौन्दर्य व आलोचना' नागु सैद्धान्तिक समालोचना सम्बन्धी सफल मार्क्सवादी बिचाः, दृष्टिकोणयात सरल व सुगम तरिका ब्यबिउगु दु । व्यावहारिक समालोचनाय ध्वकः मूलतः व्याख्यात्मक प्रवृत्तियात नालादीगु दु । तीक्ष्ण अन्तर्दृष्टि, तर्क यायेगु शक्ति, सभक्त अभिव्यक्ति बिइगु प्रतिभा ध्वकःयाके दयां नं संयम व सन्तुलनयात धाःसा ध्वकः उति कायम यायेफुगु खनेमदु ।

कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान (ने.सं. १०४६)

- भीगु बाखं साहित्य (ने.सं. १०९७)

- पला-चिं लिना (ने.सं. १११६)

थौ नेपाली व नेपालभाषा निगुलि भाषाया साहित्य क्षेत्रय उलि हे चर्चित परिचितम्ह वरिष्ठ समालोचक कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान २००७ सालया क्रान्ति हःगु उत्साह व उमंगया बातावरण नेपालभाषाया समालोचना ख्यलय दुतहःम्ह छम्ह समालोचक खः । नेपालभाषा साहित्यय कृतिया समालोचना व समालोचनाया सिद्धान्त निगु पक्षय नं योगदान बियादीम्ह समालोचक कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान नेपालभाषाय दकल्य न्हापां यथार्थवादी समालोचना परम्पराया नी स्वनादीम्ह समालोचक नं खः । 'साहित्यया मू', 'नेपाल-साहित्यया विकास व भीगु ज्या', 'प्रगतिशील साहित्यया विकास व भीगु ज्या', 'प्रगतिशील साहित्यया लँपु' आदि थें ज्याःगु सैद्धान्तिक समालोचना च्वयाः यथार्थवादी समालोचनाया जः ह्वलादीम्ह कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानजु लिपा ध्व प्रवृत्तियात नालाः समालोचना यायेगु त्वतादिल । थौकन्हय ध्वकः नेपालभाषाया समालोचना क्षेत्रय छम्ह निर्भिक व त्याजिक निर्णय बिइम्ह समालोचकया रुपय कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान प्रतिष्ठित जूगु दु । गहन अध्ययन, विशुद्ध विश्लेषण, तीक्ष्ण अन्तर्दृष्टि, स्पष्ट अभिव्यक्ति, निष्पक्ष मूल्य निरूपण थें ज्याःगु गुण जाःगु ध्वकःया समालोचना नेपालभाषाया समालोचनाया विधायात हे छगू स्तरीयता बिउगु दु । तर ध्वकःया विशिष्टता धाये ला ब्वमितयगु कमजोरी धाये ला, ध्वकःया भाषा शैलीयात कयाः समालोचकतयस सारगर्भित ओजपूर्ण भाषा शिल्पया प्रयोक्ता धकाः ध्वकःयात च्वछायेगु याःसा,

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२५९

नेपालभाषाया जनपक्षीय समालोचनाया प्रयोक्ता जुयाः न ध्वकःया समालोचनाया भाषा व शैली सर्वसाधारण ब्वमितयगु निति बोधगम्य मजुसे 'बौद्धिक व्यक्तित्वतयगु निति थे जक जूगु दु । ध्व हे ध्वकःया विशेषता कथ काये मालि ।

सूर्यबहादुर शाक्य (ने.सं. १०४६-१११९)

- फुदकर

नेपालभाषाया अग्रज समालोचकपि मध्ये सूर्यबहादुर शाक्य नं छम्ह खः । ध्वकः नेपालभाषाय म्हो समालोचना च्वयाः न थःगु प्रभाव त्वताथकेफुम्ह समालोचक खः । नेपालभाषाय न्हापां न्हापां पाश्चात्य समालोचना पद्धति छयलादीम्ह सूर्यबहादुर शाक्यया धर्मोदय पत्रिका स पिदगु भी भाषाया प्रथम उपन्यास मिसा, नेपालभाषाया दकले न्हापांगु उपन्यास सम्बन्धी समालोचना जूगु दु । तीक्ष्ण अन्तर्दृष्टि, विशद विश्लेषण, सही मूल्याकन ध्वकःया समालोचनाया विशेषता खः । थज्यागु समालोचकीय प्रतिभा दया नं ध्वकः थःगु च्वसा ध्व क्षेत्रय ता ई तक छयला धाःसा मदिइ ।

माधवलाल कर्माचार्य (ने.सं. १०४७)

- निगु मिखाय साहित्यया छुं (ने.सं. ११००)

- खँ साहित्ययागु साहित्यया खँय (ने.सं. ११०५)

नेपालभाषाया समालोचना विधाय प्रतिबद्धता, क्यनादीम्ह, निरन्तरता बियादीम्ह छम्ह प्रौढ अले विवादय मलाइम्ह समालोचक माधवलाल कर्माचार्य न खः । 'सीस्वा'या विषये छत्वाःचा खँ (धर्मोदय ३५-३७) नागु समालोचनात्मक लेख च्वयाः नेपालभाषाया समालोचनाया ख्यलय दुहां भ्नाःम्ह माधवलाल कर्माचार्य नेपालभाषाय न्हापां पाश्चात्य समालोचना पद्धति दुतहयादीम्ह अले समालोचना सम्बन्धी सैद्धान्तिक ज्ञान न्यब्वयादीम्ह समालोचक नं खः । ध्वकःया निपु च्वखँ 'साहित्ये आलोचकया स्थान' व 'निबन्धया खँय' नेपालभाषाया समालोचना विधाय लुमंके बहगु न्हापांगु सैद्धान्तिक च्वसु खः । ध्व च्वसु नेपालभाषाया प्रारम्भिक ईया समालोचकतयगु निति छगू दिशाबोध थे जूगु दु । 'साहित्यय आलोचकया स्थान' नागु लेखय 'साहित्य धयागु प्रकृतिया यान्त्रिक अनुकरण मखु सन्यात माःगु जीवन खः साहित्य जीवन स्वयेगु सुलच जक मखु, जीवन न्याकेगु धःचाः नं खः' आदि धकाः उद्गार प्वकाः साहित्यया उदेश्य, आदर्श व मूल्य तथा समालोचकया भूमिका तक उल्लेख ध्वकः यानादीगु दु । अथे हे माधवलालजु आपाल सफूया विवेचनात्मक भूमिका च्वयाः नं समालोचना तथा समालोचक सम्बन्धी थःगु धारणा, दृष्टिकोण ब्ययादीगु दु । माधवलालजुयात छुं नं पूर्वाग्रह मज्जसे शिष्ट, सरल व सहज भाषा छयलाः कृतिया विश्लेषण पाखें हे मूल्य निरूपण यानादीम्ह छम्ह प्रयोगवादी प्रभाववादी

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६०

समालोचकया रूप्य नाले छि । तर साहित्यया उदेश्य, आदर्श, मूल्य तथा समालोचकया भूमिका सम्बन्धी थःगु हे निश्चित धारणा दुम्ह लेखक खयां न लेखकत हतोत्साही जुइ वा अभिस नुगल्य स्याकीभन ध्वकःया समालोचनाय व्याख्या विश्लेषण पक्ष गुलि सशक्त जु, उलि निर्णय पक्ष सशक्त व स्पष्ट मजू । उकि ध्वकःयात डा. जनकलाल वैद्यजु ... सहृदय, सहानुभूतिशील, पूर्वाग्रहहित व प्रभाववादी आलोचक कथं नालादीगु दुसा, समालोचक माणिकलालजु 'स्पष्ट धारणा दयेक न किटानीसाथ तप्यंक सु लेखक वा छु कृतिया दोष मक्यनेगु अले थःत गावक प्रभाव लाःगु पक्षयात जक कयाः च्वयेगु कृतियात बांलाक व्याख्या यानाः लेखक व पाठकया दथुइ स्वापूया ज्या सफल जुइक यानादी' (श्रेष्ठ, ने.सं १११०, पृ २४) धकाः छम्ह प्रभाववादी व्याख्यात्मक समालोचकया रूप्य मूल्याकन यानादीगु दु ।

रामहरि जोशी (१०४८)

- फुटकर

नेपालभाषाया समालोचना ख्यलय रत्नध्वज जोशी धुनेव खनेदयेकः भःम्ह मेम्ह समालोचक रामहरि जोशी खः । ध्वकःया नेपालभाषाय पिदगु न्हापागु समालोचनात्मक लेख 'श्री केदारमान व्यथितयागु काव्य साधना' खः । ध्वकःया समालोचना विशेषतः व्याख्या प्रधान जु । तर रामहरि जोशी नेपालभाषाया अग्रज समालोचकत मध्ये छम्ह जुयाः न ध्व क्षेत्रय ताः ई तक प्रतिवद्ध जुया च्वना मदिल । रामहरि जोशी थें हे छम्हाः नेपालभाषाया समालोचनाय पुलुक खनेदयेकः वयाः लिपा तनावपि थकालिपि समालोचकतयगु भवलय राजेन्द्रमान श्रेष्ठ'या ना न न्हयथने बहः जु । राजेन्द्रमान श्रेष्ठया 'ल्हापु : छगू आलोचना', नेपालभाषाया समालोचनाया प्रारम्भिक ईया समीक्षात्मक च्वसु खः ।

आशाराम शाक्य (ने.सं १०४८)

- फुटकर

पाश्चात्य समालोचना पद्धतियात नेपालभाषाया समालोचनाय द्रुतहयादीपि समालोचकत मध्ये आशाराम शाक्य न छम्ह खः । धर्मोदय पत्रिकाय 'क्रान्तिलिपा भीगु नेपालभाषा साहित्य' (धर्मोदय वर्ष १०/२-३)स थें ज्याःगु व्यावहारिक समालोचना च्वयाः नेपालभाषाया समालोचना क्षेत्रय खने दयेकःभःम्ह आशाराम शाक्ययाके त्येयुल्लाः मिखा, विशद विश्लेषण शक्ति, सही पारख यायेगु क्षमता, निष्पक्ष निर्णय बीगु थें ज्याःगु गुण दया न ध्वकल समालोचनाया ज्याय थःत उलि छयलादीगु मदु । निपु प्यपु समालोचनाया लेख निगू प्यगू सफूया भूमिका च्वयाः थुलि हे थःत ध्व क्षेत्रय सीमित यानादीगु दु ।

भुलेन्द्रमान प्रधान (ने.सं १०४९)

- काव्य व काव्यया स्वभाव (१०८७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६१

- नेपालभाषाया बाखं साहित्यया इतिहास - भाग १ (ने.सं १०९०)

- नेपालभाषा बाखं साहित्यया इतिहास - भाग २ (ने.सं ११०४)

नेपालभाषाया प्राध्यापन ज्याय न्हापा न्हापा न्हयचिलादीपि प्राध्यापकपि मध्ये ध्वकः न छम्ह खः । थःगु पेशागत उत्तरदायित्व बहन यायेकथ नेपालभाषाया सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक समालोचना निताय न ल्हाः न्हयाकादीम्ह ध्वकः नेपालभाषाया छम्ह प्रौढ समालोचक खः । ध्वकःया 'काव्य व काव्यया स्वभाव' सफू नेपालभाषाया न्हापागु सैद्धान्तिक समालोचनाया सफू जक मजुसे सिद्धान्तयात व्यावहारिक उदाहरण क्यनेगु सफू न जूगु दु । विशेषतः समालोचनाया सैद्धान्तिक पक्षय अप्वः केन्द्रितम्ह भुलेन्द्रमानजुयाके व्यावहारिक समालोचनाय कृतिया मूल्य निरूपण यायेगु प्रवृत्ति स्वयाः न अन्वेषणात्मक तथा व्याख्या विश्लेषण यायेगु प्रवृत्ति हे अप्वः खनेदु । ध्वकःया नेपालभाषाया बाखं साहित्यया इतिहास सफू, धाथे बाख साहित्यया इतिहास मजुसे नेपालभाषाया पुला बाखया छगू अन्वेषण थें जक जूगु दु । ध्वकःया समालोचनाया भाषा शैली भन्ना क्लिष्ट जूगुलि थःगु रचना ब्वमितयत गुलि विइ धकाः ब्यकल तातुनादीगु खः उलि ब्वमितयस ग्रहण यायेफुगु खनेमदु ।

धूस्वां साय्मि (ने.सं १०५०)

- फुटकर

थौं नेपालभाषा उपन्यासया पर्याय ना धायेबहःम्ह धूस्वां साय्मि नेपालभाषाया छम्ह समालोचक न खः । धर्मोदय पत्रिकाय 'उल्ले म्हाय्मचा आः भीमचा छगू समालोचना' (११/११) लेख च्वयाः समालोचना क्षेत्रय ल्हाः तयादीम्ह धूस्वां साय्मिजु ध्व क्षेत्रय ताः ई तक प्रतिवद्ध जुयाच्वना मदीसा आलोचनाया प्रत्यालोचना आदि च्वयाः ध्व क्षेत्रय थःगु प्रभाव न्हयब्वयेगुलिइ सफल जुयादीगु दु ।

फणीन्द्ररत्न बज्राचार्य (ने.सं १०५१)

- फुटकर

नेपालभाषाया बहुमुखि प्रतिभाशाली व्यक्तित्वपि मध्ये फणिन्द्ररत्न बज्राचार्य न छम्ह खः । सम्पादक जुयाः जक मखु, नेपालभाषा परिषद पिदनीगु सफूया भूमिका च्वयाः विभिन्न कृति सम्बन्धी समीक्षात्मक लेख तथा विभिन्न विषय सम्बन्धी विचारात्मक लेख च्वयाः थःगु समालोचकीय व्यक्तित्वया परिचय बियादीम्ह फणीन्द्ररत्न बज्राचार्ययात छम्ह प्रभाववादी समालोचक कथ नाले छि । नाप ध्वकल इलय ब्यलय विभिन्न समालोचनात्मक च्वसु न च्वयाः समालोचना ख्यलय ल्हाः तया भायाच्वगु दु । च्वसु वा सफू ब्वनेव थःत उकि लाःगु प्रभावयात ब्वयेगु ज्या ध्वकःपाखें जुया वयाच्वगु दु ।

चित्तरञ्जन नेपाली (ने.सं १०५१)

- फुटकर

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६२

धर्मोदय पत्रिकाय 'साय्मिजुया मतिना' (१९१९-१०) नागु समीक्षात्मक लेख च्वया: नेपालभाषाया समालोचना छ्यलय् खनेदयेक: भ्ना:म्ह 'चित्तरञ्जन नेपाली' नेपालभाषाया अग्रज समालोचकपि मध्ये छम्ह ख: । सफूया रुपय् समालोचना सम्बन्धी छु कृति पिदगु मदुसा 'पसूका छगू अध्ययन' 'विजयबहादुर मन्थली नाटक' सम्बन्धी समीक्षा आदि च्वया: ध्व क्षेत्रय् थ:गु प्रतिभा ब्ययादीम्ह छम्ह समालोचक ध्वय्क: ख: । ध्वय्क:या समालोचना प्रयोगवादी तथा व्याख्यात्मक प्रवृत्ति कथयागु जूगु दु ।

रेवतीरमणानन्द स्यस: (ने.सं १०५२)

- फुटकर

बहुमुखी प्रतिभाया धनी रेवतीरमणानन्द श्रेष्ठ कवि, निबन्धकार, पत्रकारया रुपय् जक मखु, छम्ह समालोचकया रुपय् नं परिचित जुयादीगु दु । 'सम - दृष्टि' तथा 'निर्णय' बिडगु हे समालोचकया कर्तव्य ख: । धका समालोचना सम्बन्धी थ:गु दृष्टिकोण ज्वनादीम्ह रेवतीरमणानन्द श्रेष्ठ समालोचकतय्गु धापू कथ व्यक्त विशेषथा कृतिया विहंगम अध्ययन याना: मूल्यांकन यानादीम्ह समालोचक ख: ।

प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठ (ने सं १०५२)

- समालोचनाया सिद्धान्त (ने.सं १०८८)

माणिकलाल श्रेष्ठ नेपालभाषाय् दकलय् न्हापां पाश्चात्य समालोचना सम्बन्धी सफू च्वयादीम्ह च्वमि ख: । नेपालभाषाया समालोचना क्षेत्रय् बहुचर्चितम्ह माणिकलाल श्रेष्ठ समालोचक जगदीश चित्रकारया कथ आइ.ए. रिचार्डसया साहित्यिक सिद्धान्तया अनुयायी ख: । पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्तयात नाला: नेपालभाषाया सैद्धान्तिक ब व्यावहारिक समालोचना निगू पक्षय् नं ठोस योगदान बियादीम्ह माणिकलाल श्रेष्ठ नेपालभाषाया समालोचना साहित्यया विकासया निति आधारभूमि निर्माण यायेगुलिइ सलग्न जुयादीम्ह समालोचक नं ख: । ध्वय्कल नेपालभाषाय् थम्ह हे जक पाश्चात्य समालोचना पद्धति छ्यलादीगु मखुसे थुकिया प्रचार प्रसारया निति नं गाक कृत: यानादीगु दु । 'छु नं कृतिया मूल्यांकन यायेगु कसि सर्वसाधारण जनताया हित धा:सा मयासे मगा: ' (श्रेष्ठ, ने सं १९९०, :२७) धका: जनताया सर्वोपरी हितयात हे समालोचनाया मू आधार नालादीम्ह माणिकलाल श्रेष्ठ प्रगतिवादी समालोचना पद्धति प्रति प्रतिबद्धता ब्यना: थुकियात निरन्तरता बिडगु जक मखु छगू प्रवाहया रुपय् न्ह्याकेगु कृत: नं यानादीम्ह समालोचक ख: । समालोचना धयागु पारख यायेगु ख: उकि समालोचना यायेबलय् व्याख्या विश्लेषण जक मखु, तथ्य व सत्यया आधारय् निर्णय बिडगु नं जुइमा (श्रेष्ठ, १०८७ : पृ ३) धयागु समालोचना सम्बन्धी ध्वय्क:या दृष्टिकोण ख: । तर थथे खया: नं निर्भिक ब त्याजिक निर्णय बिडगु ज्याय् ध्वय्क: उलि न्हयचिलादीगु खनेमदु, बरु लेखकतय्त प्रोत्साहन बिडगु, अले छता निता मिले मजगु खँ ब्यना: इमित मार्गदर्शन यायेगु प्रवृत्ति

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६३

विशिष्ट रुप ध्वय्क:याके दु । बहुसंख्यक जनताया हितया पक्षय् समालोचना यानादीम्ह माणिकलालया समालोचनाया भाषा नं बहुसंख्यक जनता ल्हाइगु सरल व सहज भाषा जूगु दु । सरल व सहज भाषा छ्यला: नं समालोचना च्वये जिउ धयागु खँ ब्यक:या रचना ब्यना बिडगु दु । मार्क्सवादी सिद्धान्त हे ध्वय्क:या समालोचनाया मू आधारभूमि जूगुलि ध्वय्क:यात छम्ह प्रगतिवादी समालोचक कथ मूल्यांकन यानात:गु दु ।

डा. जनकलाल वैद्य (ने.सं १०५४)

- सत्यसतीया विवेचना (ने सं १०८७)

- नेपालभाषा काव्य सृजना प्रवृत्ति (ने.सं ११०६)

- आशा सफू कुबिया अभिलेख ग्रन्थया वर्णात्मक धल: (ने.सं. ११११)- 'प्रेमबहादुर कसा:नाप जाना: च्वयात:गु '

नेपालभाषाया छम्ह प्राध्यापकया नातां थ:गु उत्तरदायित्व वहन याये कथ समालोचना विद्याप्रति प्रतिबद्ध जुया: निरन्तर रुप सक्रियपूर्वक ध्व विधाय ल्हा: न्ह्याकादीम्ह छम्ह समालोचक जनकलाल वैद्यजु नं ख: । नेपालभाषाया महाविद्यालय, विश्वविद्यालयया पाठ्याश नाप सम्बन्धित आपालं समालोचनात्मक लेख च्वया: ध्व क्षेत्रय् वैद्यजु महत्वपूर्ण योगदान बियादीगु दु । व्यावहारिक समालोचनाया नाप सैद्धान्तिक समालोचनाय् नं योगदान बियादीम्ह वैद्यजुया समालोचनात्मक पद्धतियात समीक्षकतय्त व्याख्यात्मक शास्त्रीय समालोचनात्मक पद्धतिकथ धुइकेगु या: । ध्वय्क: नेपालभाषाय् नेपालभाषाया प्राचीन काव्य सम्बन्धी दकलय् न्हापां विद्यावारिधि यानादीम्ह विद्वान ख: । ध्व विषय सम्बन्धी शोध पुस्तकय् थ:गु अध्ययन अन्वेषण थ:गु ज्ञानयात व्याख्या विश्लेषण याना: छगू निष्कर्ष बिडगु ज्या जूगु दु । गहन अध्ययन, अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति, शूक्ष्म दृष्टि, ध्वय्क:या लेखनया विशेषता जूगु दु । धीधी पुलांगु नेपालभाषाया सफूया अध्ययन अन्वेषण याना: अज्या:गु कृति सम्बन्धी ज: हवलेगु ध्वय्क:या ज्या नेपालभाषाया अध्ययनया लाग्ता तथ तच्चा: जूगु दु, पुलांगु साहित्यया अध्ययनया धुकू चायेका बिडगु दु ।

डा. सुन्दरकृष्ण जोशी (ने.सं १०५६)

- फुटकर

थ:गु प्राध्यापन पेशाया उत्तरदायित्व वहन याये कथ नेपालभाषा समालोचना क्षेत्रय् ल्हा: तयादीम्ह छम्ह स्येल्ला:म्ह समालोचक डा. सुन्दरकृष्ण जोशी नं ख: । मूलत: व्यावहारिक समालोचना च्वयेगुलिइ सलग्न जुयादीम्ह सुन्दरकृष्ण जोशीजुं म्हो हे समालोचनात्मक लेख च्वयादियां नं ध्व क्षेत्रय् थ:गु तीक्ष्ण समालोचकीय प्रतिभा धा:सा ब्यनादीगु दु । संक्षिप्त व्याख्या विश्लेषण पाखें नं आपालं खँ ध्वायुइका दीफुम्ह जोशीजुया समालोचनाय् इमान्दारिता, सत्यनिष्ठता, यथार्थता थें ज्या:गु प्रवृत्ति लेहें पूगु दु । तर ध्वय्क: थौकन्हय्

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६४

समालोचना क्षेत्र तापाना भाषा विज्ञानया अध्ययन अनुसन्धान पाखे न्ह्यचिलादीगु दु ।

डा. कमलप्रकाश मल्ल (१०५६)

- नःलि स्वना (सम्पादन, समालोचनाया संग्रह, ने.सं १०८७)
- नःलि कविता - छगु विवाद (सम्पादन, ने.सं १०८७)
- सिंकःमिया स्वाःने (ने.सं १०९८)

थःगु प्राध्यापन ज्याया उत्तरदायित्व वहन याये कथं समालोचना क्षेत्र न्हापां ल्हाः चवयेकादीम्ह कमलप्रकाश मल्ल नेपालभाषाया छम्ह स्येल्ताःम्ह समालोचक खः । समालोचक माणिकलालया कथं क्लासिकल तथा इण्डकटिभ समालोचनाया विरोधय् दनावःम्ह कमलप्रकाश मल्ल भावावेश तथा पूर्वाग्रह मुक्त जुयाः अध्ययन, अन्वेषणया लिधसाय् शिष्ट व समयित भाषा शैली छ्यलाः कृतिया व्याख्या विश्लेषण तथा मूल्य निरूपण यानादीम्ह समालोचक खः । पारख यायेगु तथा त्याजिक निर्णय बिइगु थें ज्याःगु ध्वकःया समालोचनात्मक प्रवृत्तिया छगु नमूनाः 'नःलि कविता व निम्ह आलोचक' लेखयात हे कायेफु । खयेत ला ध्वकःया फुक्क धया थें समालोचनाया कृति व्यावहारिक समालोचना सम्बन्धी जूगु दु, तर अथे खयाः नं समालोचना सम्बन्धी थःगु छगु निश्चित धारणा दृष्टिकोण ध्वकःया आपाल रचनाय् खनेदु । ध्वकःया समालोचना सम्बन्धी छगु महत्वपूर्ण लेख 'नःलि स्वना' (ने.सं १०८७)या भूमिका नं खः । थ्व दकलय् न्हापागु नेपालभाषाया समालोचनाया इतिहास सम्बन्धी लेख खः । थ्व लेखय् ध्वकःले नेपालभाषाया समालोचनाया इतिहास कीइगु, समालोचकतय्गु मूल्यांकन यायेगु जक यानादीगु मखुसे समालोचना सम्बन्धी थःगु हे धारणा, दृष्टिकोण नापं नेपालभाषाया समालोचनाय् खने दयाच्वंगु कमि कमजोरी व थुकिया विकासया निति थःगु सुझाव तर्क न्ह्यव्वयादीगु दु । ध्वकःया कथं समालोचना धयागु उत्तरदायित्वपूर्ण बौद्धिक चिन्तनया उपज खः । छम्ह समालोचकया ज्या व्याख्या विश्लेषण यायेगु जक मखु, तर्कया, तुलनाया आधारय् मूल्यांकन नं यायेगु जुइमाः । सन्तुलन हे आलोचनाया आत्मा खः (मल्ल ने.सं १०८७ : पृ ६) । थथे समालोचना सम्बन्धी छगु ठोस बिचाः ज्वना न्ह्यज्यानादीम्ह मल्लजु थौकन्हय् थ्व समालोचना क्षेत्रय् प्रतिबद्ध जुइगु पलेसा भाषाविज्ञानया अध्ययन अनुसन्धान पाखे धेचुलादीगु दु ।

डा हिमांशु थापा (ने.सं १०५७)

- फुटकर

डा हिमांशु थापा छम्ह नेवाः मखया नं नेपालभाषा साहित्यय् चीरपरिचितम्ह व्यक्तित्व खः । समालोचक इन्द्र मालीया धापू कथं हिमांशु थापा नेपालभाषाया समालोचना क्षेत्रय् सांस्कृतिक शब्दावली छ्यलाः कृतिया मूल्य निरूपित यायेगु परम्परा नी यानादीम्ह समालोचक खः । पूर्वाग्रहहीन,

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६५

प्रोत्साहनमूलक प्रवृत्ति हे ध्वकःया समालोचनाया विशेषता जूगु दु । थथे समालोचना क्षेत्रय् थःगु विशिष्टता कायम यायेफुम्ह व्यक्तित्व खयां नं नेपालभाषाय् ध्वकःया समालोचना म्हो हे जक पिदगु दु ।

शान्तहर्ष बज्राचार्य (ने.सं १०५८)

- अर्हतनन्द महाकाव्यया विवेचना (ने.सं १०९०)
- रस मञ्जरी (१०९९)
- दबू प्याखं पुचःया न्ह्यसः लिसः (ने.सं ११११)
- सँदेया लिसः न्ह्यसःया लिसः (११०८)
- पद्य पुचः (पद्य पुचः सारांश)

आपाल पाठ्यपुस्तकया लिधसा च्वयाः नेपालभाषाया पठन पाठनयात ग्वाहालि यायेगु मनसुवा तयादीम्ह छम्ह समालोचक शान्तहर्ष बज्राचार्य नं खः । ध्वकःया समालोचना सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक निगू पक्षय् नं दु । अथे हे सैद्धान्तिक समालोचनाय् न पूर्वीय व पाश्चात्य नितं कथंया समालोचना च्वयेगु यानादीगु दु, तर ध्वकःया उपलब्धिमूलक समालोचना धाःसा पूर्वीय समालोचना सम्बन्धी हे जूगु दु । ध्वकःया समालोचना पद्धतियात व्याख्यात्मक समालोचना कथं नाले छि ।

गिरिजाप्रसाद जोशी (ने.सं १०५९-११०७)

- फुटकर

बहुमुखी प्रतिभाया धनी गिरिजाप्रसाद जोशी स्पष्ट निर्णय बिइपिं समालोचकत मध्ये छम्ह खः । सुं नं च्वमियागु कृतिइ थम्हं खंगु चाःगु कमि कमजोरीयात निर्भिक रुप आक्रमणकारी भाषा प्वकेगु प्रवृत्ति ध्वकःयाके दु । ध्वकःया गुलिं गुलिं समालोचनाय् द्वन्द्वात्मक भौतिकवादयात आधार नालेगु याःगु नं दु । खयेत ला थौं भीगु साहित्यया विकासया निति थाय्माच्च गयेकीपिं समालोचकत मखु, द्रगु पलाः क्यनाबिइपिं समालोचकत माःगु दु, तर तँ क्यनाबिइम्ह समालोचक थः हे नि सुस्पष्ट सुनिर्दिष्ट धाःसा जुइमाःगु दु ।

पुष्पबहादुर चित्रकार (ने.सं १०५९)

- फुटकर

विभिन्न पत्र-पत्रिकाय् समालोचना च्वयाः थःगु समालोचनात्मक प्रतिभाया परिचय बियादीम्ह पुष्पबहादुर चित्रकार मूलतः सृजनात्मक कृतिया समालोचक खः । ध्वकःया समालोचना अध्ययन अन्वेषणमूलक तथा तुलनात्मक प्रवृत्ति कथंयागु जूगु दु । बल्लाःगु तर्क व तुलनाया आधारय् निष्कर्षय् वयेगु ध्वकःया समालोचनाया विशेषता खः । तर थथे ध्वकःयाके समालोचनात्मक प्रतिभा दयां नं थ्व क्षेत्रय् थःगु प्रतिबद्धता धाःसा ध्वकःले क्यनादीगु मदु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६६

खड्गमान श्रेष्ठ (ने.सं १०६१)

- फुटकर

नेपालभाषाया प्राध्यापन पेशाय सलग्न जुयादीबल्य थीथी पत्रिकाय समालोचनात्मक लेख च्वयाः थःगु प्रतिभाया परिचय बियादीम्ह छम्ह समालोचक खड्गमान श्रेष्ठ न खः । साहित्यया आधुनिक प्रवाह प्रतिया विशद ज्ञान, तीक्ष्ण दृष्टि, अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति थें ज्याःगु समालोचकीय प्रतिभा दयाः न ध्वकः ध्व क्षेत्रय ताई तक थात च्वना मदिइ । प्राध्यापन पेशा तातेव ध्वकल समालोचना च्वयेगु न त्वःतादिल । ध्व नेपालभाषा समालोचनाया निति छगु हन्ताः खः ।

पूर्ण वैद्य (ने.सं १०६१)

- कविताया लाग्ना (ने.सं ११०९)

पूर्ण वैद्य छम्ह कवि जक मखु कविता तथा निबन्ध सम्बन्धी थःगु धारणा दृष्टिकोण बियादीम्ह प्रसिद्ध अंग्रेजी कवि टि.एस. इलियट थें छम्ह समालोचक न खः । ध्वकः समालोचनात्मक लेख अन्धः थें कविता, निबन्ध सम्बन्धी जूगु दु । ध्वकः प्रगतिवादी दृष्टिकोणयात आधारभूमि नालाः कृतिया समीक्षा यानादीम्ह समालोचक खः । समालोचकीय क्षमता प्रतिभा दया न ध्व क्षेत्रय ल्हाः न्ह्याकेगु प्रतिबद्धता धाःसा ध्वकल उलि क्यनादीगु मदु । प्रौढ भाषाया प्रयोग, वैचारिक सुस्पष्टता ध्वकः समालोचनाया विशेषता जूगु दु ।

नर्मदेश्वरमान प्रधान (ने.सं १०६२)

सिर्जना (ने.सं १०९६)

जिगु बिचाः जिगु धापू (ने.सं ११०५)

स्वंगः भिखा (ने.सं १११८)

नेपाल भाषाया साहित्यया इतिहास बारे (ने.सं १११८)

महाकाव्यया बारे (ने.सं १११८)

सौन्दर्य व आलोचना (११२०)

छम्ह नेपालभाषाया शिक्षकया नातां विशेष यानाः विद्यार्थीतयगु पठन पाठनयात तिबः जुइगु समालोचनाया लेख च्वयेगु थःगु बौद्धिक उत्तरदायित्व भाःपादीम्ह नर्मदेश्वर नेपालभाषाया सैद्धान्तिक समालोचना नाप व्यावहारिक समालोचना निताय न उलि हे ल्हाः न्ह्याकादीम्ह समालोचक खः । नर्मदेश्वर छम्ह अंग्रेजी साहित्यया विद्यार्थी खयाः न ध्वकः समालोचना सैद्धान्तिक समालोचना केवल पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त सम्बन्धी जक मजुसे, पूर्वीय समालोचनाया थीथी अंग - रस, ध्वनि, छन्द आदि थें ज्याःगु विषयय न व्यापक जुवगु दु । साहित्यया विविध विधा सम्बन्धी दुयःगु ज्ञान दुम्ह ध्वकल छु न कृतिया पारख यानादीबलय ब विधा सम्बन्धी थःगु धारणा व दृष्टिकोण न च्वयेगु यानादीगु दु । विशेषतः ध्वकल नेपालभाषाया प्राध्यापनयात तिबः बिइगु जक उद्देश्य च्वयेगु यानादीगुलि विद्यार्थीतयगु स्तरयात ल्वःकथया सरल भाषा शैलीया प्रयोग

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६७

ध्वकः समालोचनाय जूगु दु । ध्वकः समालोचना, समालोचना विधा ब्वलकेगुलिइ जक मखु, नेपालभाषाया पठन पाठनया वातावरण दयेकेगुलिइ न तधगु योगदान बिउगु दु । नेपालभाषाया समालोचना क्षेत्रय सशक्तता, निरन्तरता, प्रतिबद्धता क्यनादीपि समालोचकत मध्ये ध्वकः न छम्ह जूगु दु ।

जनक नेवाः (ने.सं १०६२)

- पुजाभः (ने.सं ११०६)

जनक नेवाः नेपालभाषाया प्राध्यापन समालोचनाया ख्यलय सालाहःम्ह छम्ह समालोचक खः । विश्लेषणात्मक प्रवृत्तिया ध्वकः समालोचना सम्बन्धित विषयस जः हवलेगुलिइ गाक्क तिबः बिउगु दु । व्याख्या विश्लेषण पक्षय ध्वकः समालोचना गुलि ग्यसु ग्यंगु खः, निर्णय पक्षय धाःसा उलि सबल सशक्त जुइफुगु मदुनि ।

इन्द्र माली (ने.सं १०६३)

- न्हू पुखुली कसाःया ख्वाःपाः (ने.सं १०९१)

- पुला कसि : न्हूगु धापू (ने.सं १११७)

- भीगु भायू : भीगु खगः (ने.सं १०९८)

- विद्रोही कवि बुद्ध साय्मि (ने.सं १११७)

नेपालभाषाया माध्यमिक कालया छु (ने.सं १११९)

कुचा कुचागु किपा दुने (ने.सं ११२०) सम्पादन

नेपालभाषाया समालोचना ख्यलय प्रतिबद्धता क्यनादीम्ह, निरन्तरता बियादीम्ह छम्ह समालोचक इन्द्र माली खः । ध्वकःयात नेपालभाषाय न्हू पीढीयाम्ह छम्ह यथार्थवादी तथा समाजशास्त्रीय समालोचक कथ नालातःगु न दु । थम्ह खगु व चाःगुयात निर्भिक व निर्धक्क जुयाः अभिव्यक्त यायेफूम्ह इन्द्र मालीया समालोचनाय छखे थःगु भाषा साहित्यया गरिमा च्वयेगु, न्हूपि च्वमितयत हःपाः बिइगु कुतः जूगु दु सा मेखेर लेखकतयगु कमि कमजोरी क्यनाः थम्ह ख कथ, चाः कथ सल्ला साहुति बियाः इमित परिस्कृत जुइकेगु कुतः न दु । छम्ह समालोचकया भाषा त्याजिक क्वःछिताः धायेगु जुइमाः, ग्याःचिकु पहयागु मखु धयागु धारणा ध्वकः समालोचनाय जूगु दु । थम्हस्या यानागु अध्ययन व अन्वेषणया लिधिसाय जक निष्कर्ष बियादीम्ह इन्द्र मालीया समालोचना लेखकतयत प्रोत्साहन हौसला जक मखु दीशानोध न यायेगु छम्ह समालोचकया कर्तव्य खः धकाः क्यनाबिउगु दु । ध्वकः छम्ह स्वाभिमानि, सुस्पष्ट व निर्धक्कम्ह समालोचक खयाः न, सुनान थःगु कमजोरी त्रुटि क्यनाबिल धाःसा उकियात ग्रहण यायेगु सहृदयता न ध्वकः याके दु । 'सौन्दर्य व सामाजिक मनोविज्ञानयात बः कयाः कृतियात दुवालेगु जक मखु समाज व जीवनयात स्वयेगु न्हूगु भिखा समालोचना बिइगु स्वयेमाः' (नेपाल ऋतु पौ, वर्ष ४७ ल्याः ८८ : पृ १०) धयागु ध्वकःया धारणा खः ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६८

अमृतरत्न तुलाधर (ने.सं १०६४)

- फुटकर

नेपालभाषाया समालोचना ख्यलय् पिदम्ह छम्ह प्रतिभाशाली व्यक्तित्व अमृतरत्न तुलाधर न खः । विस्तृत विश्लेषण जक मखु कृतिया मूल्य निरूपन तक यानादीम्ह अमृतरत्नया समालोचनाय् मौलिक चिन्तन व अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति भयविउगु दु । भीगु पुलागु म्येयात कयाः दयकलं गुगु विश्लेषणात्मक कथ समलोचना च्वयेगु कुतः यानादिल थुकिं भीगु प्राचीन साहित्यया अध्ययनय् छगू न्हगु लुखा चालीगु सम्भावना लूगु दु ।

काशीनाथ तमोट (ने.सं १०६५)

- गद्यगुरु पं. निष्ठानन्द बज्राचार्य व व्यक्.या ललितविस्तर

- नेपालभाषा साहित्यया ध्वःकिया (ने.सं १११८)

नेपालभाषा प्राध्यापन पेशा भाषा, साहित्यया अध्ययन अनुसन्धान क्षेत्रय् अग्रसर जुइका बिउम्ह छम्ह व्यक्तित्व काशीनाथ तमोट न खः । ध्वकःया समालोचना सृजनात्मक कृति सम्बन्धी स्वयां न भाषिक साहित्यिक इतिहास सम्बन्धी विषयस जुगु दु । अन्वेषणात्मक व व्याख्यात्मक पह हे ध्वकःया समालोचनाया मूलभूत प्रवृत्ति खः । समालोचनात्मक प्रतिभा दया न ध्वकल थःगु प्रतिवद्धता भाषाविज्ञानया अध्ययन अनुसन्धान पाखे क्यनादीगु दु । ध्वकःया 'आधुनिक कविता संग्रह'या भूमिका ध्वकःया समालोचकीय प्रवृत्तिया जः हवलेंगु याःगु दुसा आधुनिक नेपालभाषाया काव्यया विकासक्रमयात न ब्या बिउगु दु । अथे हे ध्वकःया 'नेपालभाषा साहित्यया ध्वः किया' सफुति ध्वकःयात छम्ह तथ्याक सकलन कर्ताया रुपय् परिचित याकूगु दु ।

रामलोचन भ्ना (ने.सं १०६६)

- फुटकर

नेपालभाषाया प्राध्यापन पेशाय् सलग्न जुयाः समालोचना च्वयेगु यानादीम्ह छम्ह समालोचक रामलोचन भ्ना न खः । समालोचना लेखनय् निरन्तरता म्हो हे जूसा पूर्वीय समालोचना सिद्धान्तया लिधसाय् स्थाचुक तर क्वातुक कृतिया व्याख्या व विश्लेषण यानादीम्ह च्वमिया रुपय् रामलोचन भ्ना खः ।

रामभक्त श्रेष्ठ (ने.सं १०६६)

- भीगु नःलि साहित्य छुं बिचाः (ने.सं १०६६)

- सिद्धिदास लुमकाः (ने.सं १०९७)

रामभक्त श्रेष्ठ नेपालभाषाया प्रगतिवादी प्रभाव पाखे भुकाव दुम्ह छम्ह समालोचक खः । ध्वकःया समालोचनाय् निष्पक्ष निर्णय बिइगु प्रवृत्ति जक मखु, अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति पाखे न उलि हे सशक्त जू । 'महाकवि चित्तधर 'हृदय'या

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२६९

कृति सम्बन्धी विस्तृत विश्लेषण' ध्वकःया छपु महत्वपूर्ण समालोचनात्मक लेख खः ।

जगदीश चित्रकार (ने.सं १०६७)

- फुटकर

विशेषतः उपन्यास सम्बन्धी व्यावहारिक समालोचना च्वयेगु यानादीम्ह जगदीश चित्रकार नेपालभाषाया न्हू पिढियाम्ह छम्ह सशक्त प्रतिवद्धम्ह समालोचक खः । यथार्थवादी दृष्टिकोण, निर्भिक व निश्चिन्त अभिव्यक्ति ध्वकःया समालोचनाया छगू विशेषता जूगु दु । धायें धायेगु खःसा ध्वकःया अभिव्यक्ति शैली कुई थें हे नः, स्याःचुपि थें हे जः । छम्ह समालोचकयाके दयेमाःगु अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति, अध्ययनशीलता, त्येय्लाःगु भिखा, सही पारख यायेगु क्षमता ध्वकःयाके गाकं दु । ध्वकःया समालोचनां नेपालभाषाया उपन्यास विधाया अध्ययनय् व्यापकता हयाबिउगु दु । ध्वकल समालोचना यायेबलय् भावावेशय् वयेगु प्रवृत्तियात संयम यायेफुगु जूसा ध्वकःया समालोचनाया स्तर अझ च्वन्हाइगु खनेदु ।

मल्ल के. सुन्दर (ने.सं १०६८)

- फुटकर

मल्ल के. सुन्दर नेपालभाषाया 'छम्ह न्हू पीढियाम्ह प्रतिभाशाली लेखक खः । सफूया रुपय् ध्वकःया समालोचनात्मक कृति पिदंगु मदुसा विभिन्न विचार गोष्ठीइ प्रस्तुत जूगु गोष्ठी पत्र तथा विविध भाषा, साहित्य संस्कृति, अर्थ, राजनीति सम्बन्धी विचार प्रधान लेख तथा सृजनात्मक कृतिया समीक्षात्मक लेख ध्वकःया समालोचनात्मक प्रतिभाया परिचय बिउगु दु । क्वातुगु तर्कया लिधसाय् कृतिया मूल्य निरूपण यानादीम्ह मल्लजुयात नेपालभाषाया सुस्पष्ट, सुनिर्दिष्ट विचारधारायाम्ह समालोचक कथ नाले छि । समालोच्य विषययात गम्भीर रुप ग्रहण यानाः विश्लेषण यायेगु, थः धायेमाःगु खंयात त्याजिक, क्वातुक, ध्वाथुडक धायेगु क्षमता ध्वकःयाके गाक दु ।

मनमोहन श्रेष्ठ (ने.सं १०६८)

- पस्काया स्वगु का (१०८५)

मुकं छगू कृतियात कयाः व्याख्या यानादीम्ह मनमोहन श्रेष्ठ न नेपालभाषाय् थःगु प्रभाव क्यनेफुम्ह छम्ह समालोचकया रुपय् खने दयेकः भागु दु । तर ध्वकलं ध्व विधाप्रति प्रतिवद्धता व निरन्तरता धासा क्यनादीगु मदु ।

गोवर्धन शर्मा (ने.सं १०६९)

- फुटकर

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२७०

गोवर्धन शर्मा नेपालभाषाया समालोचना क्षेत्रय् खनेदुम्ह छम्ह न्हू प्रतिभा खः । विशेषरूपं व्यावहारिक समालोचनाय् ल्हान्ह्याकादीम्ह शर्माजुया समालोचनाय् कृतिया व्याख्या विश्लेषण जक मखु, मूल्य निरूपण यायेगु प्रवृत्ति न सबल हे जू धायेमाः ।

डा. केशवमान शाक्य (ने.सं १०७१)

- फुटकर

नेपालभाषाया आधुनिक साहित्यया विकासया नितिं योगदान बियावपि युवा साहित्यकारत मध्ये केशवमान शाक्य न छम्ह खः । कविता, नाखं, निबन्ध विधाय जक मखु, समालोचना क्षेत्रय् नं थःगु प्रतिभा ब्ययादीम्ह केशवमान शाक्ययात धम्ह ज्वनागु विषयलय् दुग्यक दुहा वनाः विश्लेषण यानादीम्ह समालोचक कथ नाले छि । आधुनिक साहित्य सम्बन्धी विशेष अध्ययन दुम्ह ध्वकल साहित्यया ख्यलय् खनेदुगु न्हू न्हूगु, प्रवाह दृष्टिकोण, सिद्धान्तया जः ह्वलेगु यानादीगु दु ।

प्रेमशान्ति तुलाधर (ने.सं १०७२)

- न्हू बाखं पुचःया बाखंत (ने.सं ११०९),
- सुगत सौरभ महाकाव्यया बारे छुं (ने.सं. १११९),
- जिगु सृजनाया पुचः (ने.सं. ११२०)

नेपालभाषाया शिक्षण पेशा समालोचनाया ख्यलय् सालाहःम्ह छम्ह मिसाच्चमि प्रेमशान्ति तुलाधर न खः । ध्वकःया 'न्हू बाखं पुचःया बाखंत' नागु सफू नेपालभाषाय् मिसाच्चमिपि पाखें पिदगु दकलय् न्हापागु समालोचना सम्बन्धी सफू खः । थम्ह ज्वनागु विषयय् पूर्वक ध्वाथुइक समालोचना यायेगु कुतः यानादीम्ह मय्जु तुलाधरया अप्वः थें समालोचना सृजनात्मक कृति सम्बन्धी जूगु दु । ध्वकःया समालोचनात्मक प्रवृत्ति मूलतः विश्लेषणात्मक कथयागु जूगु दु सां निर्णयात्मक प्रवृत्ति नं सबल खनेदु ।

मनोरमा तुलाधर (ने.सं १०७२)

- निपासः (ने सं १११७)

मनोरमा नेपालभाषाया प्राध्यापन पेशा समालोचना ख्यलय् साला हःम्ह छम्ह मिसा च्वमि खः । ध्वकःया समालोचना पाठ्य पुस्तक सम्बन्धी जूगु दु सा, समालोचनात्मक प्रवृत्ति व्याख्यात्मक कथयागु जूगु दु ।

डा. चुन्दा बज्राचार्य (ने सं १०७४)

- फुटकर

पत्र-पत्रिकाय् समालोचनात्मक लेख च्वयाः थःगु समालोचनात्मक प्रतिभाया परिचय बियादीम्ह छम्ह मिसाच्चमि डा चुन्दा बज्राचार्य न खः ।

सृजनात्मक कृतिया विवेचनाय् थःगु च्वसा केन्द्रित यानादीम्ह मय्जु बज्राचार्यया समालोचना विशेषतः आधुनिक नाटक सम्बन्धी जूगु दु । समालोचक इन्द्र मालीया धापू कथं ध्वकःया समालोचनाया निर्णय पक्ष सबल मज्जसा समालोचनाया भाषा तिख्खर जूगु दु । ध्वकःया समालोचना विशेषतः अन्वेषणमूलक तथा व्याख्यात्मक जू ।

मदनसेन बज्राचार्य (ने सं १०७४)

- फुटकर

आपाल लोक साहित्यविदपिनिगु जीवनी च्वयाः नेपालभाषाया साहित्यिक व्यक्तित्वतय् अमर यानातयेगुलिइ तिब बियादीम्ह भाजु मदनसेन छम्ह समालोचक नं खः । खयेत ला व्यक्तित्वतय्गु जीवनी लेखनय् हे ध्वकःया समालोचक व्यक्तित्व गाकं प्रतिबिम्बित जूगु दु । तर ध्व बाहेक नं वय्कल विभिन्न पत्र-पत्रिकाय् सृजनात्मक कृति सम्बन्धी समीक्षात्मक लेख च्वयाः थःगु प्रतिभाया परिचय बियादीगु दु । अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति, सशक्त अभिव्यक्ति ध्वकःया समालोचनाया विशेषता जूगु दु ।

पूर्ण ताम्राकार (१०७५)

- साहित्य सच (ने.सं १११२)
- साहित्यया लिखः (ने.सं. १११९)

नेपालभाषाया समालोचनाय् प्रगतिशील प्रवृत्तियात आत्मसात यानाः समालोचना यानादीम्ह छम्ह समालोचक भाजु पूर्ण ताम्राकार न खः । विशेष रूप नेपालभाषाया पाठ्यज्वल सम्बन्धी समालोचनात्मक लेख च्वयादीम्ह पूर्ण ताम्राकार थम्ह ज्वनागु विषयय् गम्भीर रूप दुहावनाः विश्लेषण यायेगु कुतः यानादीम्ह समालोचक खः । नेपालभाषाय् प्रगतिवादी समालोचना प्रवाहयात विस्तार यायेगु ज्याय् ध्वकःया समालोचना नं तिबः बिउगु दु ।

चन्द्रमान बज्राचार्य (ने सं १०७५)

- छ्वास काव्यय् कवि व्यथित (ने.सं १०७५)
- सिर्जनाया विवेचना (ने.सं १११७)

नेपालभाषाया पाठ्यज्वल दुनेया सफूयात कथाः समालोचनात्मक लेख च्वया पठन पाठनयात तिबः बिउगु नाप समालोचना साहित्ययात न्ह्यज्याकेगु निति पलाः च्वयेकादीम्ह न्हू पीढीयाम्ह छम्ह प्रतिभाशाली समालोचक चन्द्रमान बज्राचार्य नं खः । पूर्वीय तथा पाश्चात्य साहित्य निगुलिं क्षेत्रय् ल्हाः न्ह्याकादीम्ह बज्राचार्यया अप्वः थें समालोचना सृजनात्मक कृति सम्बन्धी जूगु दु । सृजनात्मक समालोचनाय् नं अप्वः थें काव्य ब उपान्यास सम्बन्धी हे जूगु दु । थम्ह ज्वनागु विषयलय् ध्वाथुइक व्याख्या विश्लेषण यायेगु क्षमता ध्वकःयाके दु ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२७२

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२७१

प्रेमहीरा तुलाधर (ने.सं. १०७५)

- फुटकर

विभिन्न पत्रपत्रिकायु समीक्षात्मक च्वसुत पिब्वयाः नेपालभाषाया समालोचना विधाया विकासयु तिबः बियादीम्ह प्रेमहीरा तुलाधर न प्राध्यापन पेशा समालोचनाया ख्यलयु सालाहःम्ह छम्ह मयजु च्वमि खः । विशेषत गद्य गुरु निष्ठानन्द बज्राचार्य सम्बन्धी अनुसन्धानात्मक च्वसु च्वयेगुली मन क्वसाःम्ह तुलाधरजुया समालोचनात्मक पद्धति व्याख्यात्मक कथयागु जूगु दु ।

ओमकारेश्वर श्रेष्ठ (ने.सं. १०८०)

- फुटकर

सफूया रुपयु समालोचनात्मक कृति पिदंगु मदुसा पत्र-पत्रिकायु समालोचना च्वयाः रेडीयोयु सफूया समीक्षा यानाः थःगु प्रतिभाया परिचय बियादीम्ह छम्ह ल्यायुम्हम्ह च्वमि ओमकारेश्वर श्रेष्ठ न खः । नेपालभाषाया प्राध्यापन पेशायु संलग्न जुयादीम्ह श्रेष्ठया समालोचनाया विषय मूलतः पाठ्यपुस्तक सम्बन्धी जुइगु स्वभाविक खः । ध्वयुक्काके खनेदुगु तीक्ष्ण दृष्टि, अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति स्वयंबल्यु भविष्ययु ध्वयुक्कः छम्ह सफल समालोचक जुइफइ तिनि धकाः आशा यायेफु ।

थये च्वयु उल्लेख जूपिं समालोचकत बाहेक निपु स्वपु हे जक समालोचनात्मक लेख च्वयाः न थ्व क्षेत्रयु थपिनि प्रतिभा ब्याभाःपि मेपि न आपाल समालोचकत दिन । नेपालभाषाया समालोचना साहित्यया शुरुवातया इलयु खने दयेकःभाःपिं समालोचकतयगु भवलयु - राजेन्द्रमान श्रेष्ठ, सत्यमोहन जोशी, पूर्णदास श्रेष्ठ, सूर्यबहादुर पिबाः, विआर कसाः, भुवनलाल प्रधान, स्वयम्भूला श्रेष्ठ, छत्रबहादुर कायष्ठ, पुण्यरत्न बज्राचार्य, हितकरवीरसिंह कसाः, आदिपिनिगु ना दुध्याके छिसा लिपा पिदपिं समालोचकतयगु भवलयु - रमेश मधु, ब.आ कनकदीप, योगि विकासानन्द, शंकर श्रेष्ठ, मंगलप्रसाद श्रेष्ठ, अर्पणा प्रधान, बिमला मानन्धर, महेश जोशी, माधवलाल प्रधान, नन्दमाया नकर्मि, श्रीलक्ष्मी, बालगोपाल श्रेष्ठ, रविन्द्र राजकर्णिकार, डा. पुष्पराम राजकर्णिकार, विजयरत्न बज्राचार्य, अशोक श्रेष्ठ, विजय शंकर मल्ल दारुण, पूर्ण मुनकर्मि, तुलसिलाल सिंह, कृष्णा वैद्य, योगेश राज, विनोदराज शर्मा, शराम नेवाः, शान्तराज शान्य, बुद्ध सायुमि, रमेशकाजी स्थापित आदि दुध्याके छि ।

लिखैः थौं नेपालभाषा साहित्ययु समालोचनायात मेमेगु भाषायु थें विस्कगु छगु महत्वपूर्ण साहित्यिक विधाकथं नालाहःगु दु । साहित्य क्षेत्रयु व्यावहारिक समालोचनायात जक समालोचना कथं नालेगु प्रवृत्ति थौं ब्वलना वयाच्वगु दुसा सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक समालोचना नितयात समालोचना विधा दुने दुध्याकेगु परम्परा नेपालभाषायु कायम हे जुयाच्वगु दिन । नेपालभाषायु समालोचना साहित्यया विकासया शुरुइ समालोचनायात आलोचनाया रुपयु

कायेगु गुगु प्रवृत्ति ब्वलगु खः, व थौं मदये धुकूगु दु । समालोचना धयागु मुक्क कृतिया नकारात्मक पक्ष जक च्वयेगु मखु धयागु अवधारणा ध्यापक जुइधुकूगु दु । पाश्चात्य तथा पूर्वीय नितया समालोचना पद्धतिया प्रभाव लापिं नेपालभाषाया च्वमितयुस व्यावहारिक समालोचनायु थ्व नितयाया सैद्धान्तिक पक्षयात ग्रहण यानाः समालोचना याःगु खनेदु । अथे हे विषय पक्ष, कला पक्ष नितयात धियाः समालोचना यायेगु प्रवृत्तिया न नी जुइधुकूगु दु । थौया विश्व समालोचना साहित्ययु खनेदुगु विविध कथया समालोचना पद्धति तथा प्रणाली गथे - सैद्धान्तिक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक व्याख्यात्मक, पाठ्यात्मक, मनोवैज्ञानिक, प्रगतिवादी, प्रयोगवादी, समाजशास्त्रीय, शैली विज्ञान आदी नेपालभाषाया समालोचनायु न छयला हये धुकूगु दु ।

नेपालभाषाया प्रारम्भिक ईया समालोचनाया तुलनायु थौं समालोचना विधाया आपाल विकास जुइधुकूगु दु । तर अथे खयां न थौं न थ्व क्षेत्र स्वस्थ रुपं न्हयज्याये फुगु मदुनि, आपाल कमि कमजोरी ल्यं हे दिन । नेपालभाषायु समालोचना साहित्यया शुरुवात जूगु न्हयगु दशक दये धुकल । थुगु समयवाधि दुने आपाल समालोचकत पिदने धुकूगु दु सा आपाल समालोचनात्मक कृति न प्रकाशित जुइधुकूगु दु । तर थौं नेपालभाषाया समालोचना क्षेत्रयु गुलि समालोचकतयगु छयगवः खाःगु खः, उकिया समानुपातिक रुपयु समालोचना पिदंगु मदु । थुगु दृष्टि बाखं, चिनाखं, ख्यलयु गुलि च्वमितयगु वैयक्तिक संकलन तथा सामूहिक संकलनया सफू पिदनाच्वगु खः, उकिया तुलनायु समालोचना क्षेत्रयु तसकं म्हो जक सफू पिदंगु दु । थुकिया मू कारण खः - समालोचना लेखनयु प्रतिबद्ध जुयाः थुकियात निरन्तरता बियाच्वपि, सक्रियता क्यनाच्वपि समालोचकत तसकं हे म्हो जक दु, अफ धायेगु खःसा फिपतिनयु निने छि । थ्व विधायु निपु प्यपु च्वसु च्वया लिपा अथें हे पलायन वा बिलिन जुयावपि वा यानयु इनयु निपु प्यपु समालोचना च्वयाः थःत समालोचक धायेकाच्वपि समालोचकत हे आपाः दु । गुलिखे प्रतिभा सम्पन्न च्वमितयुस तकं न छपु निपु समालोचना च्वयाः थ्व क्षेत्रयात अथें हे आशां झाक त्वःतावंगु दु, गुगु नेपालभाषाया समालोचना विकासया निति छगू विडम्बना हे धायेमाः ।

नेपालभाषायु समालोचना लेखनयु निरन्तरता बिइपिं समालोचकत जक म्ह जूगु मखुसे समालोचना लेखन प्रति प्रतिबद्ध जुयाः अर्थात् नी याना समालोचना च्वइपिं समालोचकत न तसकं हे म्हो धायेमाः । थःम्हं च्वये धकाः स्वया न, मेपिनिगु कर क्यना समालोचना च्वइपिं समालोचकत हे नेपालभाषायु आपाः दु । ध्वाना यंकेगु मोटर थें ध्वातले च्वल, ध्वायेगु दित कि च्वसा न दित । अथे हे आधुनिक साहित्य व समालोचना साहित्यया विकास नाप नाप हे जूगुलिं लेखक व समालोचकत व हे ईयापिं जूगु दु । फलतः छम्हस्यां मेम्हसित म्हासिइगु, छम्हसिया मेम्हनाप पासाया सम्बन्ध, विद्यार्थी वा गुरुया सम्बन्ध, धथितिया सम्बन्ध दइगु स्वाभाविक खः । थज्यागु स्थितिइ-पिदंगु नेपाभाषाया समालोचनायु निष्पक्षता, सही निर्णयात्मकता न म्हो जुइगु स्वाभाविक खः ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२७३

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२७४

फलतः बहुसंख्यक समालोचनाय चर्चितयुक्त हौसला प्रोत्साहन बिड् थैं कृतिया सकारात्मक पक्षयात जक अप्वः व्याख्या विश्लेषण यायेगु समालोचकया थःगु निगू प्यंगू बिचाः दृष्टिकोण जक ब्वयेगु जूगु दु । अप्वः थैं कृतियागु कमजोर पक्षय समालोचकत मौन जुयाबिड्गु प्रवृत्ति दु । लेखकतयगु कमि कमजोरी न्हयब्वयाः इमित सही दीशाबोध यायेगु, कृतिया सही मूल्य निरूपण यायेगु पाखे छम्हनिम्ह न्हयज्याःसा थज्याःगु परम्पराया विकास गाक्क जुइफुगु मनुनि । धाथैं धायेगु खःसा शुरुनिसें थौतक न नेपालभाषाया समालोचनाय प्रभाववादी समालोचनात्मक पद्धति प्रवृत्ति हे थाय् कया ब्याचवंगु दनि, समालोचनाया ज्याय् व्याख्यात्मक पक्ष गुलि सबल जूगु दु, निर्णयात्मक पक्ष उलि हे दुर्बल जुयाचवंगु दनि ।

समालोचना विकासया शुरुया तुलनाय थौ नेपालभाषाय् सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक समालोचनाया निगू पक्षय न ल्हाः न्ह्याकीपिं समालोचकत पिदने धुकुगु दु । तर अथे खयाः न व्यावहारिक समालोचनाय गुलिसिन ल्हाः न्ह्याकेगु याःगु दु, उलि सैद्धान्तिक समालोचनाय याःगु मनु । अम्ह सैद्धान्तिक समालोचनाय न आधुनिक पाश्चात्य समालोचना पद्धति सम्बन्धी अध्ययन चिन्तन यानाः चडिपि समालोचकत तसक हे म्हो धायेमाः । थुकथं नेपालभाषाया समालोचनाया सिद्धान्त पक्ष कमजोर हे तिनि । फलतः समालोचनाया सैद्धान्तिक ज्ञान तथा विविध प्रवाह प्रवृत्तिया अध्ययन विश्लेषण यानातःगु सफूया रचना यानाः थौ समालोचना साहित्यया विकासया निति आधारभूमि तयार यायेगु ज्या गुगु जुइमाःगु खः, व थौतक न बालाक जुइफुगु मनुनि । अथे हे नेपालभाषाया समालोचना ख्यलय् व्यावहारिक समालोचनाया ल्याः अप्वः खनेदु सा, थुकी न सन्तोष कायेगु स्थिति मनुनि । छम्ह साहित्यकारया मुक कृति वा छगू साहित्यिक विधाया वैशिष्ट्य वा साहित्यय् छगू प्रवृत्तियात कयाः पूर्वक अध्ययन व अनुशीलन यानातःगु समालोचना तसक हे म्हो जक दु । थुकिया थासय् छगू सफू, छपु प्याखं, अम्ह छपु बाखं वा निबन्धया तकं समालोचना च्वयेगु प्रवृत्ति अप्वः दु । अम्ह थज्याःगु समालोचनाय न समालोचकयात लाःगु निता प्यता प्रभाव ब्वयाः कर मेते यायेगु तकं ज्या जूगु दु । थुकथं गुगु अर्थय समालोचना, छगू पृष्ठभूमिइ छगू कृतिया साहित्यिक मूल्याकन जुइमाःगु खः व अर्थय भ्नीगु समालोचना न्हयज्याये फुगु मनुनि ।

समालोचना छगू बौद्धिक उपज खः । साहित्यया विधागत ज्ञान, अन्वेषणात्मक प्रवृत्ति, तीक्ष्ण दृष्टि, निर्णयात्मक शक्ति, विश्लेषणात्मक क्षमता आदि थैं ज्याःगु गुण थ्व विधाय् ल्हाः च्वयेकीपित आवश्यक जुइगुलि, नेपालभाषाया बाखं चिनाखें विधाय् थैं भाषिक अनुराग सा गुलिस्था ल्हाः च्वयेकेगु याःगु खः, उलि थ्व समालोचना विधाय् च्वयेकूगु खनेमदु । थौ थ्व विधाय् ल्हाः न्ह्याकेगु ज्या विशेषतः नेपालभाषाया प्राध्यापन पेशाय सलग्न प्राध्यापकत पाखे हे आपा जूगु दु । फलतः थःपिनिगु प्राध्यापन ज्याया उत्तरदायित्व बहन यायेकथं नेपालभाषाया पाठ्यासय् दुध्याःगु जक सफू वा विषय सम्बन्धी समीक्षा विश्लेषण यायेगु जूगु दु । पाठ्याशय दुमथ्याःम्ह च्वमि, कृति वा साहित्यिक विषय सम्बन्धी

म्हो हे जक समालोचनात्मक लेख पिदंगु खनेदु । खयेत ला नेपालभाषाया पठन पाठनयात सुथा लाकेगु दृष्टि पाठ्याश सम्बन्धी समालोचनात्मक लेख आपाः पिदने माःगु थौया आवश्यकता न खः । तर थथे खयां न फुक्क सफूया च्वमिया समानुपातिक रुप समालोचना मजुइबलय् स्वस्थ समालोचनाया विकास छगू परिकल्पना जक जुइगु स्वभाविक खः ।

थौ नेपालभाषाया समालोचनाय विविध कथंया समालोचनात्मक पद्धतियागु प्रयोग जुइधुकूगु दु सां थःगु हे अलग्ग समालोचनात्मक पद्धति धाःसा ब्वलके फुगु मनुनि । छथ्वः समालोचकतयसं नेपालभाषाया समालोचनाय न प्रगतिवादी समालोचनायात व्यापक यायेगु कुतः यानाचवंगु दु सां थ्व न छगू प्रयोगया रुपय् तिनि, प्रवाहया रुपय् न्ह्यायेफुगु मनुनि । थौ बहुसंख्यक समालोचकतयसं थःथःगु हे दृष्टिकोण तथा क्षमता कथं समालोचना यानाचवंगु दु, छम्ह समालोचकया समालोचना पद्धतिनाप मेम्हसिया पद्धति पाःगु दु । छगू समूहयात हे नेतृत्व यायेगु ज्या आतक सुं पाखे न मजुनि धाःसां जिउ (श्रेष्ठ, ने.सं. १११०:२६) । अथे हे नेपालभाषा साहित्यया मेमेगु विधा गथे : उपन्यास, कविता, नाटक आदि क्षेत्रय् विश्व साहित्यय् पिदंगु अत्याधुनिक प्रवृत्ति, प्रवाह गुलि द्रुत रुप दुहा वयाचवंगु दु, उलि समालोचना विधाय् दुहा बयेफुगु मनुनि । समाजशास्त्रीय पद्धतिया समालोचना, शैली वैज्ञानिक समालोचनात गुगु थौ आधुनिक समालोचना साहित्यय् खनेदुगु खः थ्वयात नेपालभाषाया समालोचनाय विकास यायेगु ल्य हे दनि ।

तर थथे समालोचना क्षेत्रय् आपाल कमि कमजोरी थौ न ल्यना हे च्वंगु दनि सां थ्व विधाय् आपाल नेपालभाषाया बौद्धिक वर्गया मन क्वसाःगु, साहित्यया विविध विधाय् आपाल न्हून्हुगु सजनात्मक कृति पिदंगु, अध्ययन अनुसन्धान जुयाचवंगु नाप समालोचना थौ साहित्य ख्यलय् लोकप्रिय तथा प्रतिष्ठित विधाया रुपय् मान्यता प्राप्त याःगु, नेपालभाषा समालोचना विधाया विकासया निति बालाःगु लक्षण खः धकाः मघासैं मगाः ।

उपन्यास

पृष्ठभूमि :- थो भरीस उपन्यासयात पाश्चात्य साहित्यय् प्रचलित नोवेल (Novel) वा प्रोजे फिक्सन (Prose Fiction) या पर्यायया रूपय् प्रयोग याना वयाचवना । वास्तवय् उपन्यास भरीगु निति जक मखु, पाश्चात्य साहित्यया निति न छगू न्हूगु विधा खः । साहित्यया छगू विधा नोवेल पश्चिमी साहित्यया छगू उपज खः । विश्व साहित्यय् १८ सदी 'डेनियल डिफो'या 'रबिन्सन क्रुसो' (ई सं १७१९)या प्रकाशन निसं तिति उपन्यास साहित्यया शुरुवात जुल धयागु धारणा अप्वः खनेदु सां, इटालिया बोकासियोया चवसा पिता वःगु विस्मयवह कौतुहलपूर्ण घटनां जाःगु गद्य माध्यमया वर्णात्मक साहित्य निसं 'नोवेल' (Novel) शब्दया जन्म जूगु खः । नोवेल शब्दया शाब्दिक अर्थ ला न्हूगु खः । दकलय् न्हापा इटालिया बोकासियो थम्हं चवसागु रचना छगू न्हूगु प्रकारया विधाय ला थें खनाः थुनियात नोवेल (Novella) धकाः नां तःगु खः । लिपा थ्व हे 'नोवेल' शब्द 'नोवेल' (Novel) नां चववन । थ्व हे 'नोवेल' बिलायत, जर्मन, फ्रान्सया व लिपा रुसी साहित्यय् गाक्क विकास जुयाः ब्रिम्तियगु दथुइ छगू तसकं लोकं हवागु जीवन । विकासक्रमया विभिन्न इलय् नोवेलया रूप व विषय-वस्तु न हिलावन, नोवेलया परिभाषा तर्क न पानावन । थ्व हे नोवेल भारतय् थ्यकः बःबलय् भारतया बंगला, हिन्दी साहित्यय् नोवेल विधा नाप छुं भति ज्वःलागु सस्कृत साहित्यया छगू प्रकारया वर्णात्मक रचनाया नां 'उपन्यास' कथं 'नोवेल'यात उपन्यास धकाः नां छुनाबिल । उकियात हे भरीस नेपालय् नेपालीभाषा व नेपालभाषा निगुलिं छ्यःया साहित्यय् उपन्यास धयाछ्वया (श्रेष्ठ, १९९७ : ६)

उपन्यासयात कयाः डेभिड वि. गुरालिक वेवस्टर्स न्यू वर्ड डिक्शनरी (Webster's New World Dictionary Page - ९७४) स 'ताहाकःगु कान्पनिक गद्यात्मक विवरण गुकी मानव जीवन, इमिगु भावना, विचाः, ज्याखं आदि थीथी जटिल वस्तु घटना समावेश जुयाच्वंगु दइ' धकाः परिभाषित यानादिल सा एच्.जेम्स 'फिक्सनया कला' (Art of Fiction) धयागु थःगु चवसुइ उपन्यासयात

जीवनया प्रतिनिधित्व याइगु प्रयासया रूपय् खकादिल । अथे हे नेपालभाषाया छम्ह समालोचक प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठजु उपन्यासयात जीवनया 'मिमिसिस' (अनुकरण) अर्थात् जीवन थें तुं च्वक लेखकं चित्रण याइगु वस्तु कथं नालादीगु दु । थुकथं बाखं, प्याखं थें उपन्यासया विषय न मनख याःगु छुं ज्या वा मनूयात जूगु छुं खं खः धयागु सिद्धि । विधागत रूप - विविध संरचनात्मक एकाइया माध्यम हरेक अंग बःबवय् कथं हुनाः व्यापक ई. व धाय्वा लागः कःधानाः छगू निश्चित मूल्य प्राप्त याःगु जीवन प्रतिविम्बित जूगु सौन्दर्ययुक्त कथात्मक गद्य रचनायात हे उपन्यास धायेगु पाय्छि जुइ ।

थौया परिवेशय् मनूया जीवनयात क्वात्तुकं चकक ब्वयेछिगु ब्वयेफुगु साहित्यिक छ्यः उपन्यास जूगु दु । समालोचकतय्गु धापूकथं नाटकया छगू न्हूगु रूप उपन्यास खः । थौया स्वतन्त्र स्वरुगु, गुई गुई निजगु जीवन व जगतयात ब्वयेगु निति बाखं, प्याखंया माध्यम जक पर्याप्त मज्जुलिं उपन्यास विधाया विकास जूगु खनेदु । प्याखन थें निम्ह पात्रयागु खेलाबल्हाया माध्यम जक जीवन ब्वयेगु मयासे उपन्यासय् लेखक थः हे न्ह्यःने बयाः नं खं कं बये छि, माःगु धाः बये छि, दबुलिइ कयने मछिगु कल्पना, सपना, दृढ अन्तरदृढ थें ज्याःगु विषय न उपन्यासय् अप्पुक् न्हयब्वये छि । अथे हे रुपया दृष्टि बाखं उपन्यास उथें चवसां, बाखं जीवनया छगू समय, छगू पक्ष छगू स्थिति वा छगू घटनाया चित्रण खःसा उपन्यास जीवनया छगू पूर्वगु घटना वा जीवन सम्पूर्णया हे क्रमबद्ध चित्रण खः । उकिं बाखन स्वयाः उपन्यासं काइगु परिधि तःधं तःचाः जुइगुलिं बाखन स्वयाः उपन्यासं जीवनयात पूर्वक थ्याथुइकं कयनेफु । बाखं व उपन्यास नित्यात न पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र कथं आख्यान वा फिक्सन (Fiction) धयातःगु दु । संरचनाया दृष्टि उपन्यासय् न बाखनय् थें कथा योजना, पात्रतय्गु मानसिक अवस्थाया चित्रण, क्रिया व्यापार, दृढ, संवाद, बातावरण, भाव परिमण्डल, रूप विन्यास आदि दयाचवनी । तर थुपिं फक्क तत्त्वयात उपन्यासया अनिवार्य तत्व कथं नाले मछि, छुं छता नित्या तत्व मदयेक नं बालाःगु उपन्यासया संरचना जुइफु ।

विश्व साहित्यय् उपन्यास विधाया विकासया क्रमय् उपन्यास सम्बन्धी धारणा व उपन्यास चित्रण याइगु मू विषयवस्तु न इलय् ब्यलय् पाना वनाचवंगु दु ।

शुरुया बोकासियोपिनिगु इलय् उपन्यास धयागु लेखक न्हयाइपुक् बाखं कनेगु थें जक जवन सा 'मिगेल दे सर्वान्तिस' पिनिगु इलय् बनाः उपन्यासं मखुगु अवास्तविक प्रवृत्तिया आलोचना यायेमाः धयागु, धारणा ब्वलन । फलस्वरूप १८ शदी बनाः 'डेनियल डिफो'या 'रबिन्सन क्रुसो' (१७१९) थें ज्याःगु उपन्यास पिदन ।

यथार्थवादी उपन्यास च्वयेगु क्रमय् उपन्यास धयागु समाजया न्हाय्क खः, उकिं छुं छगू देशया साहित्यय् उपन्यास ब्वनेबलय् उगु देश व समाजया तस्वीर अनया मनूतय्गु जीवन रहन सहन कयनेमाः धयागु धारणा नं खनेदत । बयां लिपा हान उपन्यास धयागु हे मनूतय्गु जीवनया अध्ययन जुसेलि, बयागु वाह्य क्रियाकलाप जक मखु वया अन्तर हृदयया न अध्ययन विश्लेषण जुइमाः धयागु मनोवैज्ञानिक

प्रवाह न बलन । अथे हे यौन न मानव जीवनया छगू अभिन्न अंग जूगुलिं मानव जीवनयात धाथे पूर्वक ब्वयेगु खःसा यौनयात न थियाः उपन्यास च्वयेमाः धयागु धारणा मोपांसा, इमिलि जोला थें ज्याःपिं उपन्यासकारतय्त यौनवादी उपन्यास पिदकेगुलिइ तिबः बिल । थथे हे शैली पक्षय्, वैचारिक पक्षय् उपन्यासया विकासक्रमय् मेमेगु न हिउपाः खनेदत । प्रेम, समन्वय, त्यागया सन्देश उपन्यास हवलेमाः, धयागु धारणा आदर्शवादी उपन्यासया जन्म बिलसा बहुसङ्ख्यक जनताया आकांक्षा, हितया प्रतिनिधित्व उपन्यास यायेमाः धयागु विचाल प्रगतिवादी उपन्यासया विकास जुयावल ।

नेपालभाषाय् उपन्यास

विश्वया उपन्यास साहित्यया विकासक्रमय् उपन्यासया विषयभूमि प्रतिया धारणा पानावन, प्रवाह हिलावन, न्हू न्हूगु प्रविधिया विकास जुल । भीगु देशय् अफ्र नेपालभाषा साहित्यय् ने स १०७४ य् ब्याःतिनि 'उपन्यास' विद्याया जन्म जुल । नेपालभाषाय् आधुनिक बाख, प्याखं, काव्य आदिया शुरुवात जुइ धुंकाः तिनि उपन्यासया जन्म जूगु खः । खयेत ला नेपालभाषाय् १७ शदी हे ततःहाकःगु आख्यानत्मक गद्य - गथे लच्छि बिकाः कनीगु 'स्वस्थानी व्रत कथा', गुला यक कनीगु जातक अवदान बाखं, चतुर्मास प्यला बिकाः कनीगु महाभारत, रामायण बाखं मदुगु मखु, तर थुकियात बाखं जक धाये छि उपन्यास धाये मछि । थज्याःगु बाख, न मानव जीवन सम्बन्धी जक हे खः, न थुकि थौया उपन्यास थें मानव जीवनया व्यापक व विस्तृत परिधियात हे कःघाये फुगु दु । नेपालभाषा साहित्यय् उपन्यासया प्रादुर्भाव थज्याःगु हे आख्यान पाखे स्वाभाविक रुप विकास जुयावःगु धकाः गब्लें न धाये फइ मखु । बरु विदेशी भाषाय् च्वंगु उपन्यास ब्वनाः उकि प्रभावित जुयाः थगु भाषाय् न उपन्यास दयेके धयागु भावना उपन्यास च्वयेगु जूगु खः । २००७ सालया प्रजातन्त्र लिपा हे तिनि नेपालभाषाया उपन्यासया जन्म जूगु व खुल्ला, स्वतन्त्र वातावरण, थनया च्वमितय्स आपालं मेमेगु भाषाया उपन्यास ब्वने धुकूगु व थःपिनिगु थीथी भाव अनुभूति न स्वतन्त्र अकुण्ठित रुप प्वकेगु स्थिति दयेधुकूगुलि नेपालभाषाया उपन्यास शुरुनिसें हे विश्व साहित्यया अत्याधुनिक प्रवाह, विश्व साहित्यया विकास क्रमया फुक्क अनुभव, फुक्क प्रयोगयात नालाकयाः पिदन (श्रेष्ठ, १९९७ : १९) । थथे नेपालभाषाय् दकलय् न्हापा पिदगु उपन्यास धूस्वां साय्मियागु 'मिसा' उपन्यास खः । नेपालभाषाय् उपन्यासया अभावपूर्ति धूस्वां मिसा उपन्यास याःगुलि

थुकियात च्वसापासाया तत्वावधानय् जूगु विराट नेपालभाषा साहित्य सम्मेलन नगद पुरस्कार तथा श्रेष्ठ सिरपाः गुधि श्रेष्ठ सिरपाः तक प्रदान यात । मिसा जाति शोषित पीडित जुइमाःगुया मू कारण अशिक्षा खः । धकाः क्यनातःगु थ्व मिसा उपन्यासय् औपन्यासिक प्रवृत्ति स्वयाः न बाखयात ताहाकय्केगु प्रवृत्ति अप्वः खनेदु सां मिसा उपन्यास सामन्ततय्गु चारित्रिक अनैतिकता, अन्याययात ब्वयाः, थज्याःपिं असामाजिक तत्त्वतय्गु विरोधय् चेतना ब्वलकाः आदर्श चरित्रया उदाहरण न्हयब्वयेगु गुगु कृतः याःगु खः, प्रजातन्त्रया जःखःया पाखे इल हःगु सामाजिक चेतना व प्रभावया रुपय् स्वयेबलय् थ्वयात पाय्छि मघासैं च्वने फइमखु । उपलब्धिया ल्याखं लछिलाःम्ह न्हापाया म्हायुमचा थें धायेमाः 'मिसा'यात । बुइवं भीगु साहित्य थारी मखु धकाः वं प्रमाणित थाना विउ थें स्वात्तु स्वां दयावं वनाच्च गु मस्त खनाः धाये मास्ति वइ थीथी सन्तानया मुहान जुया विउम्ह 'मिसा' मांया ज्या यानाः उपन्यास साहित्यया शून्य कोख जायेका बिल (प्रधान, १९९६ : ९७) । मिसा उपन्यासया लिउ केशवलाल श्रेष्ठया 'मा' (१०७५) पिदनसा धूस्वांया हे मतिना (१०७७), पासा (१०७८), गंकी उपन्यास पिदन । 'मिसा' उपन्यासया औपन्यासिक घेराय् केशवलालया 'मा' उपन्यास छु तनेगु मयाःसां धूस्वान 'मिसा' उपन्यासय् खनेदुगु कमजोरीयात थःगु लिपायागु उपन्यासय् भिकेगु कृतः यानादिल । फलस्वरुप घटनायात माःहनायकेगु शिल्प, पात्रतय्गु मनोविश्लेषण यायेगु कला, समस्या न्हयब्वयेगु शैली न्हापाया उपन्यासय् स्वयाःन परिमार्जित जुजुं वल । 'मतिना' 'पासा', उपन्यास न्हापायागु 'मिसा' थें घटना प्रधान सामाजिक उपन्यास खयाः न आदर्श, सच्चरित्रतायात बः बिइगु ज्या थुकिइ मजू । बरु मनोविश्लेषणात्मक प्रवृत्तिया पूर्व संकेत थुपिं उपन्यास बिइगु यात । 'गंकी' निसें भीगु उपन्यासय् मनोविश्लेषणवाद्यात दुध्याकाः आन्तरिक जीवनया अध्ययन यायेगु प्रवृत्तिया नी जुल । थुकथं व्यक्ति दुने दुस्वयाः जीवनया आन्तरिक याथार्थ दुवालेगु मनोवैज्ञानिक उपन्यासया न्हयलुवा न धूस्वा हे जुयादिल । प्रवृत्तिगत मानसिकता अध्ययन विश्लेषण यायेगु मनोवैज्ञानिक आधार धूस्वां न छयलादीसां मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया समर्थनया निति ग्वसाः ग्वयाः बाखं, पात्र ज्यायेगु ज्या बय्कःपाखें मजू । थथे धूस्वांया स्वंगु उपन्यास पिदने धुकाः नेपालभाषाया उपन्यास ख्यलय् छम्ह मेम्ह उपन्यासकार 'धर्मरत्न यमि' खने दयेकः भाल । न्हापां सामाजिक उपन्यास लिथु (१०७८) ज्वनाः उपन्यास ख्यलय् दुहां भायादीम्ह खयां न भूकुटी (१०८०) उपन्यासया प्रकाशनं बय्कःयात छम्ह ऐतिहासिक उपन्यासकारया रुपय् प्रतिस्थापित यानाबिल । खयेत ला समालोचकतय्स 'भूकुटी'यात ऐतिहासिक उपन्यास स्वयां न ऐतिहासिक रोमान्स धाये ययेकू । अथे खःसां थ्व उपन्यास इतिहासयात विषयभूमि नालाः उपन्यास च्वयेगु परम्पराया नी यानाबिल । उपन्यासया माध्यम सामाजिक जीवनया किपा जक ब्वयेगु जुयाच्चंगु थासय् नेपाःया ऐतिहासिक गौरव, सांस्कृतिक चित्रण यायेगु न कायम जुल । अथे हे 'धर्मरत्न यमिया मेगु 'आइल्हामो' (१०९६) उपन्यासया प्रकाशन राजनैतिक परिपाटीया उपन्यास च्वयेगु

परम्पराया प्रारम्भ जुल । सेक्सयात न जीवनया छगू अश भाषाः उपन्यासय व्यवैगु प्रवृत्ति तिब्र जुल । तर आइन्हामोयात प्रचारय वयेमखक हे तत्कालीन सरकार जफत यानाबिल । धर्मरत्नया लिउ हान मेम्ह उपन्यासकार ईश्वरानन्द श्रेष्ठचार्य थ्व क्षेत्रय खनेदत । धूस्वाजु छुनादीगु मनोवैज्ञानिक प्रवृत्ति थ्वयकःया उपन्यासय बनाः अभ्र व्यापक जूवन । मनूया नुगःखं क्यनेगु जक मखु, मनूया मनया स्वगु तह - मनूख थम्ह चाःगु बिचाः, बच्छि जक चाःगु भावना व थम्ह हे छति मचायेक मनय च्वनाच्वगु भावना स्वता वालाः व्यवैगु अज्याःगु भावना व्वसगुया कारक तत्व तकं क्यनेगु ज्या ईश्वरानन्दजु यानादिल । मनोविज्ञानया दकलय न्हूगु अनुसन्धान वःगु जानयात पात्रचित्रणय छयलेगु, विश्व-साहित्यय वयाच्वगु न्हूगु प्रवाह ईश्वरानन्दजु नेपालभाषाया उपन्यास साहित्यय प्रयोग यानादिल । नये त्वनेया समस्या जक मखु, यौन समस्या नं समाजया छगू समस्या कथ न्हयव्यवैगुलिइ ईश्वरानन्दया उपन्यास बः बिल । अथे हे कयेकगु समाज, साहु, सामन्त, जमिन्दार, बदमास मिजत, आदितयगु अन्याय शोषणया चित्रण यानातइगु आदर्शोन्मुखी सुधारवादी थें ज्याःगु उपन्यास प्रवृत्ति प्रति समर्पित जुयाः रत्नबहादुर साय्मि थ्व क्षेत्रय खनेदयेकः भाल । धूस्वाया 'मिसा' उपन्यास किया बिउगु लागायात छुं भच्चा विकसित, व्यवस्थित व तच्चाः यायेगुलिइ थ्वयकःया उपन्यास तिबः बिल । जगदीश चित्रकार, मथुराकृष्ण साय्मि, अरुण साय्मि, दुर्लभलाल आदिपिं थ्व हे लंपुया लंपुवात खः । आदर्शोन्मुखी सुधारवादी प्रवृत्ति बाहेक जिन्दगीया विघटित यथार्थयात नं थ्वयकःपिनिगु उपन्यास व्यवैगु चेष्टा याःगुदु । थज्याःगु हे इलय गिरिजाप्रसाद जोशीया उपन्यासया प्रकाशन नेपालभाषाया उपन्यास ख्यलय छगू हिउपाः हल । सामाजिक विद्रोह व आक्रोश - असन्तोषयात व्यक्तिगत विचारय अनाः स्वच्छन्द रुप उपन्यासया सामान्य परिपाटी परम्परा प्रचलनया दुने मच्चसे च्वयातःगु गिरिजाया उपन्यास न्हूगु सवाः फ्ययेकल । थ्वयकलं परम्परागत मूल्य व मान्यताप्रति जक विद्रोह आक्रोस क्यनाः थःगु हे दृष्टिकोण थःगु हे सिद्धान्त स्थापित यायेगु कुतः यानादीगु मखुसे औपन्यासिक सरचनाय हे छगू न्हूगु परिपाटी स्वनेगु प्रयास यानादिल । सामाजिक विसर्गतिवादी उपन्यास नेपालभाषाय नं खनेदत । थथे हे श्रमिक वर्गयात जुयाच्वगु अन्याः शोषणयात उलाः चीमि व शोषित जनताया पुचल बुलुहुं थ्वया वयाच्वगु विरोधया सः व चेतनाया जःयात पितहयेगु कुतलय कन्हय वइगु, परिवर्तनया सूच बिइगु प्रगतिशील उपन्यासया नी रामशेखरया 'नसंफाःगु चा' उपन्यास जुल । फिदै लिपा मल्ल के. सुन्दर 'नसना' उपन्यास ज्वनाः थज्याःगु हे लंपुइ खनेदयेकः भाल । खयेत ला विद्रोह व क्रान्तिया सः रामेशखर स्वयाः १३ दै न्हयः हे धर्मरत्नया 'आइन्हामो' (१०८०) उपन्यास थ्वयेके धुकूगु खः, तर वयकःया थ्व उपन्यासयात पूर्णरुप प्रगतिवादी प्रवाहया दुने दुध्याके मछि । थुकथ ई न्ह्यालिसे नेपालभाषाय न्हू न्हूगु विषय न्हूगु प्रवाह प्रवृत्ति ज्वनाः पुलापि नाप न्हू न्हूपि उपन्यासकारत थ्व विधायत न्हयज्याकेगु कुतलय सलग्न जुजु वल । चिनियालाल

बज्जाचार्य, पद्मरत्न तुलाधर, मदनगोपाल, केदार 'सितु', शशीकला मानन्धर, तुयुबहादुर, प्रकाश बज्जाचार्य आदि प्रवृत्तिया उपन्यासकारत मूलतयाः सामाजिक यथार्थ, मानवीय शाश्वत भावना - प्रेम, रति, इर्ष्या, द्वन्द आदि थें ज्याःगु विषयप्रति केन्द्रित जुयादिल । उपन्यासया प्रस्तुतिइ नं गुलि च्वमितय्स आख्यान शैलीयात छयलादिलसा गुलित्या आत्मकथात्मक शैली चेतना प्रवाह पद्दति, आदिवात ज्वनादिल । घटनाया 'फ्लैश बाय्क' क्यनेगु थौया उपन्यासया विशेषता हे जूवन । उपन्यासया प्रकारय नं सामाजिक घटनाप्रधान उपन्यास, मनोवैज्ञानिक चरित्रप्रधान उपन्यास, ऐतिहासिक उपन्यास, राजनैतिक उपन्यास अभ्र धार्मिक तथा जासूसी उपन्यास तक खनेदत । अथे हे उपन्यासय समाजया चित्रण यायेगु क्रमय न नेवाः समाज नेवाः संस्कृतिइ जक सीमित जुइगु परम्परायात हाचा गायेगु प्रवृत्ति न ब्वलन । धूस्वाया 'जि ज्वाति जि सतः' थज्याःगु हे प्रवृत्तिया छगू नमूना खः । थौ नेपालभाषाया उपन्यास विधाय खनेदुपि प्रमुख उपन्यासकारत थुकथं दु ।

प्रमुख उपन्यासकार

धर्मरत्न यमि (ने.सं १०३५ - १०९५)

- लिबु (१०७८)

- भूकुटी (१०८०), श्रेष्ठ सिरपाः प्राय (ने.सं १०८०)

- आइन्हामो (१०९६)

धर्मरत्न 'यमि', धूस्वाया निउ न्हूगु विषयभूमि ज्वनाः पिदम्ह उपन्यासकार खः । न्हापां 'लिबु' सामाजिक उपन्यास ज्वनाः, उपन्यास क्षेत्रय दुहांभाःम्ह खया नं थ्वयकःयात म्हासीके बिइके ज्या 'भूकुटी' उपन्यास यात । मतिना, रोमान्स सम्बन्धी उपन्यास जक खने दयाच्वगु नेपालभाषाय नेपाःया प्राचीन, राजनैतिक, सांस्कृतिक गौरव जाःगु 'भूकुटी' ऐतिहासिक उपन्यास च्वयाः थ्वयकलं उपन्यासया विषय लागा चकका दिल । अथे हे थ्वयकःया 'आइन्हामो' उपन्यास न नेपालभाषाया उपन्यास ख्यलय प्रगतिवादी धाराया पलाः थिं छुत । धर्मरत्न 'यमि'या उपन्यास नेपालभाषाया उपन्यास विधाय थथे विषय विविधताया अनुभव जक याके बिउगु मजुसे उपन्यासया माध्यम राजनैतिक चेतना, राष्ट्रिय भावना, सांस्कृतिक गरिमा, सामाजिक सुधारया स थ्वयेकेगु संस्कार न ब्वलकूगु दु ।

केशवलाल श्रेष्ठ (ने.सं १०४५)

- मां (१०७५)

धूस्वा साय्मिया लिउ पिदम्ह मेम्ह उपन्यासकार केशवलाल श्रेष्ठ खः । केशवलाल श्रेष्ठयात नं धूस्वायात थें मातृभाषा अनुराग तथा सुधारया सन्देश कनेगु आग्रहलं हे उपन्यास च्वकूगु खनेदु । थ्वयकःया उपन्यास, औपन्यासिक

शिल्पं स्वयां न आदत्तौन्मुख समाजया परिकल्पना व सुधारया सन्देशं अप्व प्रभावित जूगु दु ।

ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य (ने.सं १०४६)

- छाउँहि (१०८३)
- न्यायक (१०९३) श्रेष्ठ सिरपा: प्राप्त (ने.सं १०८३)
- स्व:नुग: (१०९७)

न्हापा कविता, निबन्ध, नाटक चव्या:लि लिपातिनि उपन्यास विधाय ल्हा: न्याकादीम्ह ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्यजु नेपालभाषाय उपन्यासया धुकू जायेकेगु उदेश्यं जक मखु थम्ह नं थ्व क्षेत्रय छु बिइ, थ्व क्षेत्रया माध्यमं थ:गु नं छुं कने धयागु भावना प्रेरित जुया: उपन्यास चव्यादीगु खनेदु । । थ्व हे कथं थ्वयकलं मनोविज्ञानया न्हून्गु अनुसन्धान व:गु जानयात पात्रचित्रणय छ्यलेगु यानादिल । 'फ्रायड'या यौन सम्बन्धी मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तयात प्रतिपादन यायेगु ज्या 'न्यायक' उपन्यासय यानादिलसा, मार्क्स व फ्रायडया सिद्धान्तया समन्वयात्मक प्रभाव 'छाउँहि' उपन्यासय ब्यादिल । यौन नं जीवनया मुख्य अंग ख: । उकिया प्रतिस्पर्धा, प्रभाव अतृप्ति समाजय गुलिखे असाधारण विकृति, विचलन, पिज्वयेफु धयागु यौनया विकृतिमूलक स्वरुपयात न्हयब्वयेगु चेष्टा 'न्यायक' उपन्यासय जूगु दु । अथे हे 'छाउँहि' उपन्यासय छम्ह असाधारण मन:स्थितिइ ला:म्ह पात्रया मनया शूक्ष्म अध्ययन विश्लेषण जक मखु छम्ह मनूयात असाधारण स्थितिइ थ्यकेगुलिइ आर्थिक कारण नं महत्वपूर्ण ख: धयागु सिद्धान्तया प्रतिपादन यानादीगु दु । अथे हे बुद्धया 'वहुजन हिताय: बहुजन सुखाय:'या धारणायात 'छ धन्य ख:' उपन्यासय ब्यादीगु दु । थुकथं थ्वयक:या उपन्यासय अनुभूतियात प्वकेगु सहज स्वाभाविक चेष्टा स्वयां न थ:गु सिद्धान्त अवधारणा ब्वयेगु प्रयास अप्व: जूगु दु । अथे हे, तस्वीर हे न्हय:ने हयेफुगु उपाख्यान शैली छ्यला: उपन्यासया कथानक न्हयाकेगु प्रवृत्ति, नायक नायिकातयगु जीवनया माध्यम समाज ब्वया ब्यनेगु पलेसा छुं छगू समाजया पृष्ठभूमिइ पात्रत सृजना याना: इमिगु नुग:यात वालाक्यनेगु ईश्वरानन्दया उपन्यासया संरचनात्मक विशेषता जूगु दु ।

धूस्वां सायूमि (ने.सं १०५०)

- मिसा (१०७४) नेपालभाषाया न्हापांगु उपन्यास,
- श्रेष्ठसिरपा: प्राप्त, (ने.सं १०७४)
- पासा (१०७८) श्रेष्ठसिरपा: प्राप्त, (ने.सं १०७८)
- मतिना (१०७८)
- गंकी (१०७८) नेपाली, अंग्रेजी व बुल्गेरीयन भाषाय अनुवाद
- पल्पसा (१०७९)
- फिस:या लिस: (१०८६) हिन्दी अनुवाद जूगु ।
- माखा (१००९)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२८३

- जि भ्वाति जि सत: (११००)
- निभा: (११०५)
- तिसा (११०५)

न्हापा कविता, बाख, प्याख विधाय ल्हा: न्हयाके धुका:लि उपन्यास विधाय ल्हा: छ्यलादीम्ह धूस्वां नं थ:गु न्हापांगु 'मिसा' उपन्यास नेपालभाषाय उपन्यासया अभावपूर्ति यायेगु निति चव्या धयादीसा तत्कालीन समालोचकतयस धूस्वा लिपा छम्ह त:धम्ह उपन्यासकार जुइतिनि धयागु खँया पूर्व लक्षण थुकिइ हे खके धुकूगु ख: । वास्तवय थ्व अनुमान थौं सार्थक जूगु दु । थौं नेपालभाषाय उपन्यासया पर्याय धूस्वा जुइधुकूगु दु । धूस्वां नेपालभाषाय दकलय अप्व: व दकलय न्हापां उपन्यास चव्यादीम्ह उपन्यासकार जक मखु, पाश्चात्य उपन्यास जगतय पिदंगु न्हून्गु प्रयोग प्रविधियात नेपालभाषाय दकलय न्हापां दुत हयादीम्ह उपन्यासकार नं ख: । व्यक्ति दुने दुस्वया: जीवनया आन्तरिक यथार्थ दुवालेगु मनोवैज्ञानिक उपन्यासया न्हयलुवा जक मखु, नेपालभाषाया छम्ह अद्वितीय मनोवैज्ञानिक उपन्यासकार नं जुयादीगु दु । प्रवृत्तिगत मानसिकताया अध्ययन विश्लेषण याइम्ह मनोवैज्ञानिक उपन्यासकार बय्क: छम्ह त्व:ता: मेपि मदुनि (प्रधान, १११६:९८) । थ: छम्ह मिजं च्वमि जुया: नं थ:गु फुक्क धया थें उपन्यासय मू पात्र कथ मिसातयत थाय बिया: इमिगु चेतन, अर्थ चेतन, अचेतन मनया विश्लेषण यायेगु नापं थौया समाज इमित यानाच्चंगु अन्या: अत्या: न्हयब्वया: इमित सहानुभूति तयादीम्ह च्वमि जूगुलि बय्क:यात नेपालभाषाया छम्ह Feminist Writer कथं नं नाले छि । अथे हे बय्क:या उपन्यासय यौन अतृप्ति हइगु विकृत चरित्रया चित्रण जक मजुसे सामाजिक, आर्थिक कारण व छँया वातावरण व ईया परिवन्ध विकृत जुइमा:पि व्यक्तिया अवस्थाया विश्लेषण नं दइगुलि बय्क:यात छम्ह सामाजिक यथार्थवादी उपन्यासकार कथं नं नाला मकासे मगा: । थौया समाजया विविध क्षेत्रय ब्वलना च्वंगु अनेक विकृति विसर्गितयात थ:गु उपन्यासया कथावस्तु नाप प्रासंगिक जुइक ब्वयेगुलिइ न्हयाबले सशक्त, सक्रियम्ह धूस्वां छम्ह निर्भिक उपन्यासकार जक मजुसे छम्ह च्वमिया धर्म मर्म पालन याइम्ह उपन्यासकार नं जूगु दु । धायें धायेगु ख:सा थ्वयक:यात ध्वयेफुम्ह उपन्यासकार नेपालभाषाय थौं पिदने हे मानि । थम्ह जक उपन्यास च्वया: मखु, उपन्यास विधाय समृद्धिया निति 'सिरपा:' तक स्वना: गुगु उल्लेखनीय ज्या थ्वयक: पाखे जुल थ्व नेपालभाषाया-निति कम गौरवया विषय मखु ।

रामशेखर (ने.सं १०५५)

- नसफा:गु चा (१०९३),

श्रेष्ठ सिरपा: प्राप्त, (ने.सं १०९१) जापानी भाषाय अनुवाद

रामशेखर नकमि नेपालभाषां छगू हे जक उपन्यास चव्या: नं थ्व क्षेत्रय तसकं चर्चित जुयादीम्ह उपन्यासकार ख: । नेपालभाषाय न्हापां पिहाव:गु

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२८४

प्रगतिवादी उपन्यास ध्वकःया हे 'नसफाःगु चा' जूगु दु । शोषित पीडित वर्गया पं लिनाः इमित जुयाच्चगु अन्याः अत्याः न्ह्यब्बयाः, शोषण दमनया विरुद्धय् इमिके चेतना दनावःगु, थुकिंया निति इमिस याःगु संघर्ष न्ह्यब्बयाः, इमिगु विजय व कन्हय् वडगु परिवर्तन प्रति आशावादी जुयाः च्वयातःगु ध्व उपन्यास नेपालभाषा उपन्यास ख्यलय् जक मखु, नेपालभाषा साहित्यय् हे प्रगतिवादी साहित्यया विकासय् महत्वपूर्ण योगदान बिउगु दु । खयेत ला थुकिइ न्ह्यब्बयातःगु समस्या समय सापेक्ष खः, तर शासन व्यवस्था जक हिलाः थनया स्थिति महिउगु थौया सामाजिक परिवेशय् थज्याःगु उपन्यासया थौ नं उलि हे मू दनि । अथे हे समाज - चित्रण ध्व उपन्यासया आकर्षणया मेगु विषय जूगु दु । पालुग गां व अनया समाजया सचित्र वर्णन, श्रमिक वर्गया अवस्थाया यथार्थ चित्रण उपन्यासकार रामशेखरयाके दुगु जीवन व जगतप्रतिया शूक्ष्म अध्ययन तथा तस्वीर हे न्ह्यःने हयाविइ फुगु वर्णन शक्तिया परिचय बिउगु दु ।

रत्नबहादुर साय्मि (ने.सं १०५७), मणिगल सिरपाः प्राप्त (ने.सं. १११८)

- मिलाबो (१०८७)
- ब्वइच्चगु सुपः (११००)
- गुंसिघाँय् (११०३)
- गुं पुलेबं (११०६)

रत्नबहादुर साय्मि नेपालभाषाया उपन्यास ख्यलय् आदर्शोन्मुखी सुधारवादी धायात तब्ब्या तच्चाः यानादीम्ह उपन्यासकार खः । प्रेमया त्वह चिनाः छु मसिउपि मिसातय्त स्यकाबिइपि व्यभिचारी मिजंत, धेवाया बल न्हनाः, मिसा धेवा न्यायेत स्वइपि साहु महाजनतय्गु कुकृतिया बाख हे ध्वकःया उपन्यासया मू विषयभूमि जूगु दु । थुकथं उपन्यासया माध्यमं सामाजिक विकृति न्ह्यब्बयाः सुधारया सन्देश हवलेगु नाप, मानवीय शाश्वत भावना प्रेम, रति, घृणा, ईष्यायात हार्दिक मार्मिक धग ब्वयेगु ध्वकःया उपन्यासया मू कृतः जूगु दु । कार्यकारणया श्रृंखलावद्ध कथानक योजना, मानवीय गुण अवगुण निता दुपि लाहियापि पात्रत न्ह्यब्बयेगु पात्र चित्रण कला, ब्वमितय्गु मनयात थिइफुगु अभिव्यक्ति शैली ध्वकःया औपन्यासिक विशेषता खः ।

गिरिजाप्रसाद जोशी (ने.सं १०५९-११०७)

- धकिं (१०९०)
- छि स्याना हत्या (१०९६)
- सिलुस्वा (१०९८)
- भाजमिखा (१०९९)
- त्रिपात्र (१०९९)
- व गमला ध्व खै थल (११०३)
- व त्वह जि ज्वाला (११०७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२८५

- न्याल्लल् ब्यां (१११०)
- यमि गामाः येँ शहर (१११२)

गिरिजाप्रसाद जोशी धूस्वा धुकाः दकलय् अप्वः उपन्यास च्वःम्ह उपन्यासकार जक मखु, धूस्वा स्वयां छगू अलग्ग हे औपन्यासिक प्रवाह न्ह्याकेगु चेष्टा यानादीम्ह उपन्यासकार नं खः । समालोचक कृष्णधन्वसिंहया शब्द धायेगु खःसा प्रचलित उपन्यासया धारणा, स्वरूप व संरचनाया विरोधय् एकदम हे पाकाः छगू मेगु विद्रोहया नी तयेत स्वइम्ह उपन्यासकार गिरिजा खः । ध्वकल उपन्यास सिकं नं औपन्यासिक कथ्य वा बिचाःयात बः बियाः न्ह्यथनेगु, उपन्यासया च्वज्याय् विद्रोह खालि धापुतिइ जक तक्थकेगु मयासे बयागु सः संरचनाय् नं ध्वयेकल । समसामयिक जीवन न्ह्यथनाः छगू आक्रोशित मनःस्थिति ध्वयेगु सामाजिक जीवनया थीथी बिसगति, शोषण, मतिनायात थःगु हे कथ विश्लेषण यायेगु प्रवृत्ति ध्वकःया उपन्यासय् खनेदु । धाये धायेगु खःसा विरोध व बौद्धिकता ध्वकःया उपन्यासया मू विशेषता जूगु दु । अथे हे ध्वकःया उपन्यासयात अनुशिलन याना स्वयेबलय् ध्वकःया उपन्यासय् छगुलि समाज मखु, समाजया मयःगु गुगुं छगू परम्परा, छम्ह मनू मखु, मनूया दुने ध्वगु गुगुं, छगू सस्कार, छगुलि वाद हे नं मखु, बादया गुगुं मभिगु, मयःगु ज्याखँ ब्वयेगु प्रवृत्ति खनेदु । ध्वकःयात मिखा तिसिनाः कबुल यायेगु सस्कारया विरुद्ध विरोध ब्वलका तःम्ह, वाद सिद्धान्तया प्रतिवद्धताय् मखु, चीमितय्गु अधिकार, मार्यादाया पक्षय् अन्याः अत्याः सह मयाइम्ह उपन्यासकार कथं नाले छि (प्रधान, १११६ : १२४)

मथुरा साय्मि (ने.सं १०५९)

- कतामरि (१०९८)
- ज्वाला (१०९८)
- यामिखा (११०३)

न्हापां बाखं च्वमिकथ नेपालभाषा साहित्यय् खने दयेकः भाम्ह मथुराकृष्ण साय्मि कथावस्तुयात स्वयाः नं पात्र चित्रणय् विशेष बः बियाः उपन्यास च्वइम्ह उपन्यासकार खः । ध्वकःया उपन्यासया मू विषय मतिना खयां नं थौया मनूतय्गु विघटित यथास्थितिया चित्रण अले पात्रतय्गु हृदयया शूक्ष्म अध्ययन यायेगु प्रवृत्ति उपन्यासय् मू थाय् काःगु दु ।

मदनगोपाल प्रधान (ने.सं. १०६०)

- हिसिला (ने.सं १११३)
- जन्ति ब्वचायेकाः (ने.सं १११६)

सामाजिक क्रान्ति, सामाजिक सुधारया सन्देशयात उपन्यासया माध्यमं हवलेगु कृतः यानादीम्ह छम्ह उपन्यासकार मदनगोपाल प्रधान नं खः । थौया समाजयात युग अनुरूप हिलेमाःगु दु, समाजयात नं न्ह्यज्याके माःगु दु, थुकिंया

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२८६

निति ध्व हे समाजया युवा वर्ग नि न्ह्यज्याये माःगु दु, इमस कान्तिकारी पलाः न्हवने माःगु दु धयागु अवधारणा प्रेरित जुयाः थज्याःगु हे कान्तिकारी पलाः छिकेगु कुतः मदनगोपालया उपन्यासय् जूगु दु । थुकथ ध्वक्या उपन्यासया मू विषय मतिना जुयाः नं छगू न्हूगु सस्कार स्वनेगु, न्हूगु अवधारणा ब्वलकेगु चेष्टा जूगु दु ।

जगदीश चित्रकार (ने.सं १०६७)

- माखापिछा (१०९१)

जगदीश चित्रकार नेपालभाषाया छम्ह आदेशोन्मुखी सुधारवादी प्रवृत्तियाम्ह उपन्यासकार खः । मध्यम वर्गीय समाजया सजीव किपा किङ्गलिङ्ग सिद्धहस्तम्ह जगदीश चित्रकारया निति सामाजिक सुधार थौं महसे मगाःगु छगू आवश्यकता खः । ध्व हे कथं वय्क्या 'माखापिछा' उपन्यास माखामिछाया जाल पिहांवये मफुपिं मिसातय्गु छगू यथार्थ चित्रण, पुरुष प्रधान समाजया छपाः ख्वाःपाः जूगु दु । मिजतय्सं मिसातय्त याङ्गु शोषण, अन्याः अन्याः न्ह्यब्वयाः सुधारया आवश्यकता महशुस याकेगु कुतः थःगु उपन्यासया माध्यम यानादीसा, सशक्त व चेतनशील पात्रत उपन्यासय् न्ह्यब्वये मफुगु कारण सुधारया सम्भावना थौं न ता हे पाःनि ला धया थें भीत अनुभव जुइक् । तर अनैतिक, व्यभिचारी मिजतय्गु पतन व्यनातःगुलि धाःसा ध्वक्या सुधारवादी धारणा, संदेश स्पष्ट यानाविउगु दु ।

मल्ल के. सुन्दर (ने.सं १०६८)

- नसना (ने.सं ११०३)

थःगु राजनैतिक जीवनय् मार्क्सवादी विचारधारां प्रभावितम्ह मल्ल के सुन्दर उपन्यास ब्यलय् नं थःत छम्ह प्रगतिशील उपन्यासकारया रुपय् परिचित याकादीगु दु । विश्व मजदुरतय्गु प्रसिद्ध नारा 'भीती (मजदुर) छधी जुइमाः, छपें जुइमाः, भीगी भिया निति' धयागु सन्देश बिया, थुकिया औचित्य प्रमाणित यायेत, शोषित वर्गय् चेतना थनेत, ध्वाथुइकेत, भीगी थौकन्हय्या परिवेशय् वाख न्ह्याकातःगु ध्वक्या 'नसना' उपन्यास नेपालभाषाया प्रगतिवादी साहित्यया विकासय् महत्वपूर्ण तिवः विउगु दु । तर छम्ह उपन्यासकारया रुपय् ब्वमितय्त उपन्यासया माध्यम बौद्धिक खुराक चलाकेगुलिङ्ग ध्वक गुलि सक्षम व सशक्त जुयादीगु दु कलात्मक तृप्ति विङ्गुलिङ्ग उलि सफल जुइफुगु खनेमदुनि । अथे हे उपन्यासया कथ्य सशक्त जुयाः न संदेश सप्रेषणीय जुयाः न घटनाया विकासक्रमयात सहज व स्वभाविक रुप उलि न्ह्याके मफुगु ध्वक्या उपन्यासया छगू कमजोरी हे धायेमाः ।

केवलप्रसाद कायष्ठ (ने.सं १०७०)

- हिं प्याःगु सः (ने.सं १०९७) श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त(ने.सं १०९९)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२८७

नेपालभाषाया भाषा साहित्य ब्यलय् तःदँ न्ह्यवनिसें छम्ह समर्पितम्ह कार्यकर्ता जुया नं उपन्यास विधाया निति छम्ह न्हूम्ह हस्ताक्षर जुयादीम्ह केवलप्रसाद कायष्ठ दकलय् न्हापांगु प्रयासय् हे श्रेष्ठ सिरपाः त्याकादी खम्ह उपन्यासकार खः । केवलप्रसाद कायष्ठ नेपालभाषा साहित्यय् प्रगतिशील प्रवाह सशक्त यायेगुली थःगु उपन्यासया माध्यम न्ह्यथने बहःगु योगदान बियादीगु दु । समाजय् व्याप्त जुयाच्चगु शोषण न्ह्यब्वयाः शोषण बिरुद्धय् सघर्ष थायेमाः, शोषण मदितले सघर्ष नं न्ह्याकां च्वनेमाः धयागु सन्देश न्ह्यब्वयातःगु ध्वक्या 'हिं प्याःगु सः' थुकिया दसु खः । भविष्यय् विषयगत दृष्टिकोण जक मखु उपन्यासया शिल्पगत दृष्टिकोण न ध्वकपाखे नेपालभाषाया उपन्यासय् महत्वपूर्ण योगदान जुइ धकाः आशा यायेफु ।

तुयुबहादुर महर्जन (ने.सं १०७१)

- खों मोह (ने.सं ११०१)

- म्हायाम्बा (ने.सं ११११)

सामाजिक उपन्यास च्वयाः थौया समाजया यथास्थितियात सूक्ष्मरुप ब्वयेगु कुतः यानादीम्ह छम्ह उपन्यासकार तुयुबहादुर नं खः । थम्हं यानागु अनुभव अनुभूतियात उपन्यासया रुप बियादीम्ह तुयुबहादुरया उपन्यासया मेगु विशेषता सहजता, स्वाभाविकताया चेष्टा खः धकाः मघासें मगाः ॥

अरुण साय्मि (ने.सं १०७७)

- हाकुतां (ने.सं १०९६)

- वैचुमिला (ने.सं ११०९९)

- ह्याउँस्वां (ने.सं ११०४)

अरुण साय्मि मानवीय शाश्वत भावना 'मतिना' यात केन्द्रबिन्दु यानाः उपन्यास च्वइम्ह उपन्यासकार खः । च्वांमियो मतिना सम्बन्धी थःगु हे दृष्टिकोण दु, थःगु हे धारणा दु । फक्क धया थें मनोवैज्ञानिक (Monologue) कथं च्वयातःगु ध्वक्या उपन्यासय् पात्रतय्गु चेतन मन व अर्ध चेतन मनय् जूगु द्वन्द्व अन्तरद्वन्द्व न्ह्यब्वयाः मनूयात बालाक म्हामिइके विङ्गु जक मखु, मतिनाया सार्थकता जीवनया दसु जुइ धया थें ज्याःगु सन्देश न पिज्जःगु दु । छम्ह लेखक थःत सुचुके मजिउ, थःत बालाक उले फयेकेमाः अले तिनि बया रचना साधक जुइ, पत्न्याः याये बह जुइ धयागुया छगू दसु अरुणया उपन्यास नं जूगु दु । तर धूस्वाजु उपन्यासय् गुगु स्वाभाविक रुप थःगु अनुभूति पिब्वयेफुगु खः, उलि अरुणया उपन्यासय् जुइफुगु महुनि थुगु दृष्टि अरुण साय्मि, धूस्वाया आतक न काय् हे तिनि धायेमाः ।

शशीकला मानन्धर (ने.सं १०८०)

- शैली (ने.सं ११०६)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२८८

- लैय लूम (ने.सं.१९९७)

मिसात अवला व कमजोरपि जक मखु, इपि नं छुं खः, इमिसं नं छुं यायेफु धयागु मिसातयगु आत्म सम्मानया सः ज्वनाः उपन्यास चव्यादीम्ह शशीकला नेपालभाषाया न्हापाम्ह मिसा उपन्यासकार खः । न्हापां बाखं च्वमिया रुपय न्ह्यज्यानादीम्ह शशीकला मानन्धर उपन्यास छल्य नं नेपाःया सक्रमण अवस्थाय न्ह्यानाच्वगु समाजया सक्रमण अवस्थाय हे लानाच्वपि युवा युवतीतयगु वाहय तथा आन्तरिक स्थितिया यथार्थ किपा क्रियादीगु दु । नारी, शोषण उत्पीडनया चित्रण जक थाय कयाच्वगु नेपालभाषाया बाखं उपन्यासया थासय नारी जागरण, नारी सम्मान जाःगु ध्वकःया उपन्यासं न्हूगु सवाः फ्ययेकूगु दु, समाजयात आधुनिकता पाखे न्ह्यज्यायेत बल बिउगु दु ।

केदार 'सितु' (ने.सं १०८०)

- स्वम्हम्ह मनु (ने.सं.१९९२)

केदार 'सितु' नेपालभाषा उपन्यास छया छम्ह न्हू हस्ताक्षर खः । ध्वकःया उपन्यासया संरचना, विषयवस्तु ल्यज्या प्रस्तुतीकरण शिल्प आदियात दुवाला यकेबलय नेपालभाषाया प्रचलित उपन्यास परम्परायात हाचा गायेगु कुतः ध्वकःपाखे जूगु खनेदु । धूस्वाया औपन्यासिक प्रवृत्तियात हाचा गायेगु कुतः गिरिजाप्रसाद जोशीजुं यानादी थें गिरिजाप्रसाद जोशी धुकाः नेपालभाषाया उपन्यास विधाय न्हू प्रवृत्तिया अनुभव याकादीम्ह उपन्यासकार केदार 'सितु' खः । वैचारिक सजगता सशक्तता ध्वकःया उपन्यासया महत्वपूर्ण पक्ष जूगु दु सा, उपन्यासया प्रस्तुतिकरण, अभिव्यक्ति शिल्प आदि ध्वकःया उपन्यासया आकर्षणया विषय जूगु दु । ध्वकः पाखे नेपालभाषाय उपन्यासय छगू न्हूगु आयाम न्ह्याइ धकाः आशा याये छि ।

ध्वकःपिं बाहेक नेपालभाषाया उपन्यास विधा बलंकेत तिबः बियादीपि न्ह्यथनेबहपि मेपि उपन्यासकारत नं दनि । वयकःपिनिगु ना व उपन्यास थथे खनेदु ।

रामकुमार खें - दीपक (ने.सं. १०८१), व पथिक (१९९९) राज सार्थमि - यःम्ह सजु (ने.सं १०९३) केशवनारायण राजोपाध्याय - जःया दुने (ने.सं १०९८), दुर्लभलाल सिंह - पलाःख्वाँय (ने.सं ११०३), व बाँया परिवेशय यगानाच्वगु जीवन (१९९८) चिनियालाल बज्राचार्य-वैय पाजु (ने.सं ११००), नसंचा (ने.सं १०९९) बुँबाली (ने.सं १११५), बसन्त कुमार - सुपाचं भुंगु सर्गः (ने.सं ११०३), पद्मरत्न तुलाधर-हसना (ने.सं १०९९), प्रकाश बज्राचार्य - हिं बुलातःगु पौ (ने.सं ११०३), पुरुषोत्तमलाल श्रेष्ठ- छोलानी (ने.सं १११५), योगेश राज- हलिया सिन्धु (ने.सं १११६), बासुपासा- कीर्तिलक्ष्मी (ने.सं १११७), भीमरत्न बज्राचार्य - वःवःगु भारय (ने.सं १११०), नजरमान महर्जन- मि पुसा (ने.सं ११०५) आदि ।

शुपि उपन्यास सफू बाहेक मेमेगु भाषाया उपन्यास नेपालभाषाय अनुवाद जुयाः पिहांवःगु दुसा, उपन्यासकार 'धूस्वां सार्थमि', 'रामशेखर' आदिपिनिगु

उपन्यास नं मेमेगु भाषाय अनुवाद जूगु दु । थथे मेमेगु भाषाया बां बांलाःगु उपन्यास अनुवाद यानाः नेपालभाषाय दुतहयेगु ज्याय साहित्य गुथियात लुमके वहः जू । ध्व गुथि पाखे नेपालभाषाय अनुवाद जुयाः पिदंगु उपन्यास खः - यक्षी (ने.सं १११४), लः हय (ने.सं १११८), तमस (ने.सं १११८), डाक्टरया कलाः (ने.सं १११०), ल'जुवाः (ने.सं ११०९), संस्कार (ने.सं १११८), आदि (अथे हे ध्व विधाया विकासया निति 'श्रेष्ठ सिरपाः' गंकि बसुन्धरा सिरपाः थें ज्याःगु सिरपाः नं स्वनातःगु दु ।

लिखः - थौ नेपालभाषाय उपन्यास साहित्यया जन्म जूगु पीप्यदैं दत । ध्व अवधि दुने स्वीम्हं मयाक उपन्यासकारत पिदने धुकूगु दुसा ख्वीन्यागु धैथे उपन्यास प्रकाशित जुइधुकूगु दु । थथे प्रकाशित जूगु उपन्यास मध्ये गुलि च्वमि थम्ह हे पिकयातःगु दु सा गुलि नेपालभाषाया थीथी संघ संस्थापाखे प्रकाशित जूगु दु । थथे जनस्तरं बुलिमछि उपन्यासया सफू पिदंगु धैगु नं छगू उपलब्धीया खें हे धायेमाः । तर छगू आश्चर्य धाये ला दुखया खें धाये ला ध्व विधाय थौ गुलि नं उपन्यासकारत पिदने, धूस्वां, गिरिजा थें ज्याःपि निम्ह स्वम्ह च्वमितयसं बाहेक मेपि उपन्यासकारतयसं उपन्यास च्वज्याय निरन्तरता क्यंगु खनेमदु । छगू निगू उपन्यास च्वयाः इया हिउपाः लिसें तनावनेगु जूगु दु, मेमेगु विधाय पलाः तःवनेगु जूगु दु । रामशेखर थें ज्याःम्ह चर्चित उपन्यासकारं तकं छगू उपन्यास च्वयाः ल्हाः दिकाछवत । अथे हे नेपालभाषाया मेमेगु विधा गथे - कविता, बाखं विधाय गुलि मिसा च्वमित च्वय च्वय धायाः पिदनीगु खः, उलि हे च्वय च्वय धायाः उपन्यास च्वज्याय ब्वति कायेगु ला गन 'शशीकला' छम्ह बाहेक मेपि सुं नं मयजु च्वमिपिं ध्व छल्य दुस्वःगु तकं वःगु मदुनि । तर छता खें, थौ तक नेपालभाषाय गुलि नं उपन्यासकारत पिदने, सुनां नं सफू चुइकेगु प्रलोभन, लोकप्रियताया प्रलोभन थौकन्हय बजार खनेदुगु थें ज्याःगु समाजय विकृति हइगु अश्लील उपन्यास पिकयाः नेपालभाषा उपन्यास साहित्यया न्हाय ध्येनेगु ज्या धाःसा यागु मदु बरु थौ नेपालभाषाय औपन्यासिक दृष्टिकोण तस्कं च्छायबहगु यक्क उपन्यास पिदंगु मदुनि । थौ नं स्वाभाविकता, श्रृंखलावद्धता, सहजता थें ज्याःगु औपन्यासिक शिल्प आपाल उपन्यासं क्यनेफुगु मदुनि, यद्यपि नेपालभाषाया बाखं, प्याखंया तुलनाय उपन्यास विधा च्वध्याःगु हे दु । खयेत ला थौ उपन्यासया ताया ल्याखं नेपालभाषाय - सामाजिक उपन्यास, ऐतिहासिक उपन्यास, राजनैतिक उपन्यास, धार्मिक उपन्यास खनेदये धुकल सा, सामाजिक उपन्यास दुने नं, आदर्शमूलक, सन्देशमूलक, सुधारमूलक, यथार्थमूलक, विद्रोहमूलक, मनोविश्लेषणमूलक आदि उपन्यास पिदने धुकूगु दु । तर नेपालभाषाया उपन्यासयात बालाक अनुशीलन यानास्वयेबलय ध्व निता प्यता प्रवृत्ति हे जक केन्द्रित जूगु दु, गथे - कयेकूगु समाज, साहु सामन्त, जमिन्दार, प्रधानपञ्च, व्यभिचारी मिजंत आदितयगु अन्याः अत्याः न्ह्यब्वःयातःगु सुधारमूलक आदर्शवादी उपन्यास, निगूगु - सामाजिक विकृति आर्थिक विपन्नता वा छेंया हामाया

व्यभिचारी क्रियाकलाप मनं मतुना थें थाःगाः मदयेक स्यनीगु जिन्दगीया विघटित यथार्थताया मनोविश्लेषणात्मक उपन्यास, स्वंगूगु - गाया जीवन अथवा श्रमिक वर्गतयगु समाजया यथार्थ व अमिगु जीवनय वयाच्चगु सामाजिक चेतना, सघर्षया भावना प्रतिविम्बित याइगु प्रगतिवादी उपन्यास, प्यंगूगु खः - थौया समाजय विद्यमान विकृति विसर्गितया विरोधय ब्वलंगु सामाजिक विद्रोह असतोषयात थःगु वैयक्तिक बिचारय थनाः स्वच्छन्दताया लैपुइ न्हयज्यायेत स्वयाच्चगु विसर्गतिवादी उपन्यास आदि । थौया समाजय व्याप्त जुयाच्चगु अन्तर विरोध, न्हासोमुख जुयाच्चगु नैतिक मान्यता यान्त्रिक सभ्यता ब्वलकूगु जीवनया जटिलता थें ज्याःगु व्यापक विषययात नेपालभाषाया उपन्यास थःगु मू विषयभूमिकथ ज्वने फुगु मनुनि । मतिना, सामाजिक कुरिति, आर्थिक समस्या आदि थें ज्याःगु विषयभूमिइ जक केन्द्रित जुइगु प्रवृत्तियात अप्वःसिनं त्वःतेफुगु खनेमनुनि । अथे हे थौ नेपालभाषाया उपन्यासया परिवेश स्वनिगःया जीवनय जक केन्द्रित मजुसे अमेरिकाया सिकागो, वासिङ्गटन (जि भ्वाति जि सतः) तक नं थ्यंगु दुसा, अप्वः थें नेपालभाषाया उपन्यास स्वजातीय संस्कृति, भावना, कामनायात ब्वयेगुलि हे केन्द्रित जुयाच्चगु दु । थथे थःगु जातीय संस्कृतियात त्वःताः च्वयातःगु उपन्यास छगू निगू दु सा अनुभूति, अध्ययनया अभाव सफल जुइफुगु नं मनुनि । थुकथं थौ नेपालभाषाया उपन्यास नेवाः जातिया जीवन शैलीया छगू अभिलेख थें जूगु दु । अथे हे नेपालभाषाया उपन्यासया मेगु विशेषता खः - 'प्याखं, बाखनं जक थःगु खं कने मगानाः उपन्यास साहित्यया जन्म जूगु खः' धयागु गुगु समीक्षकतयगु अवधारणा खः, थ्व नेपालभाषाया उपन्यासया परिप्रेक्ष्य न सत्य साबित जूगु दु । धूस्वा, रामशेखर, मथुरा कृष्ण, केशवलाल, केदार, सितु, दुर्लभलाल सिंह थें ज्याःपिं नेपालभाषाया थौया प्रतिस्थापित उपन्यासकारत न्हापा बाखच्चमि निं खः । धूस्वां नं थःगु धारणा, मान्यता, अनुभूति, असन्तोषयात बायेत बाखनं जक मगानाः उपन्यासय थात च्व भालसा, रामशेखर थःगु प्रगतिवादी सः थ्वयेकेत हास्यव्यंग च्वया जक मब्यानाः उपन्यासया लैपु हे ज्वानादिल । अथे हे ईश्वरानन्द थःगु मार्क्सवाद फ्रायदवाद विचारधारा प्रति प्रतिवद्धता न्थनेत प्याखनं जक मछिनाः उपन्यासया लिधसा काःभाल, अफ मल्ल के. सुन्दर थें ज्याःम्ह पत्रकार तक मार्क्सवाद प्रगतिवादया प्रचारया निति उपन्यासया ध्वाँय हे ज्वनादिल । थुकथं थौ नेपालभाषाया उपन्यास फुक्क बाद, सिद्धान्तयापिं न्हयगु छगू दबू जूगु दु ।

स्वंगूगु खण्ड

परिशिष्ट

कदखँ प्वला

- | | |
|--------------------------|--|
| अमात्य, पूर्णप्रसाद (सं) | - नेपालभाषाया वाङ्मय सूचि (यैं: नेपालभाषा एकेदमि, ने सं १११८) । |
| आचार्य, नरेन्द्रदेव | - बौद्धधर्म दर्शन (बिहार: राष्ट्रभाषा परिषद, सन् १९७१) पेज १२३ । |
| आचार्य, बाबुराम | - नेपा, नेबा, ब नेवा:भाय, सितु, दँ ६:३२ (ने सं १०८९) पौ ३-१६३ |
| इन्दूनाद | - भगवान बुद्ध, नेपालभाषा कविता संग्रह (यैं : नेपालभाषा परिषद् ने सं १११६) पौ १७ |
| कर्माचार्य, माधवलाल | - मोतिलक्ष्मी उपासिका, भावना ब विचार, नेपाल ३५४७ (ने.सं. ११०८ वर्षा) पौ ४८-५९। |
| कायस्थ, छत्रबहादुर | - नेपाल संवत् छत्र विवेचना (ललितपुर : साहित्यया मू लुखा, ने.सं १०९६) |
| कंसाकार, प्रेमबहादुर | - भी नाटक परम्परा, रत्नेश्वर प्रादुर्भाव (यैं : चवसापासा, ने.सं. १०८४) |
| गुरुङ्ग, हर्षबहादुर | - नेपालीभाषा अधिगोष्ठिइ ब्युगु भाषण (काठमाडौं, नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, वि सं. २०३३) |
| Greirson (Ed) | - Linguistic survey of India vol III Part I, 1909, P. 211-226, 255-270. |
| Guralnik, David B | - Webster's New World Dictionary (Calcutta : Amerind Publishing Co./Pvt. Lt., 1970) P-974] |
| जोशी, डा. सुन्दरकृष्ण | - नेपा:या शिक्षाय नेपालभाषा, नेपालभाषा, दँ १:१ (यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग) ने.सं १११८) दिल्ली पौ ३२-४४। |
| जोशी, हरिराम | - नेपालको प्राचीन अभिलेख (काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, वि सं. २०३०) पृ. ८९। |
| तमोट, काशिनाथ | - नेपालभाषाया दँखँ (उत्पत्ति) देशयुमकन्या:, १:२६-३२ (ने सं १११४ दिल्ली-६ गुला-१८) पौ ५। |

- तन्त्राख्यान - नेपालको पञ्चतन्त्र छोटो परिचय, बालसाहित्य (काठमाडौं : नेपाल बाल साहित्य समाज, संख्या-४) पृ. ४०-४३२
- हरमेखला (ने. ४९४, न्हयपौ व लिपौ) देशयुमरुह्याः १:३४ (ने.सं. १११४ यलाय्व-३) पौ -४।
- ने.सं. २९३या छगू अभिलेख, नेपाल ३०:२ (ने.सं. १०९७, ग्रीष्म) पौ-१२।
- नेपालभाषा भागवत, देशयुमरुह्याः, ५:४६ (ने.सं. १११९ थिलागा-७, विहीवार) पौ.२।
- लिच्छवि अभिलेखय् संस्कृत मखुगु खँवःया ल्याःचा, खेलुइताः निगूगु ल्याः (यल : खेलुइताः पिकाकः गुथि, ने.सं. ११०१) पौ १३१-१३५।
- नेपाल संवत् म्हासीका नसना, दै १:१९ (ने.सं. १११८, कछलाय्व-२) पौ-२।
- गोपालराज बंशावलीया सामान्य परिचय, नेपालभाषा १:१ (यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ने.सं. १११८ दिल्ली) पौ १८-२५।
- नेपालभाषाया न्हापांगु प्याखं : एकादशीव्रत देशयुमरुह्याः दै ३:४४ (ने.सं. १११६, पौष १८ विहीवार) पौ - २।
- नेपाल लिपिया स्वंगू शैली, नेपालभाषा १:१ (यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, ने.सं. १११८ दिल्ली) पौ १४-१७।
- पूर्व प्राचीनकालया नेपालभाषाया भाषिक स्थिति व स्वरूप, नेपालभाषा व ध्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी (यै : लाकौल पिथना, ने.सं. १११०) पौ ११८-१३७।
- निबन्धया बारे छुं व नेपालभाषाय् निबन्ध साहित्यया विकास, जि व जि दुने (यल : लोकसाहित्य परिषद् ने.सं. १११५) पौ. क-प।
- न्हू बाखं पुनःया बाखंत, (यै : लाकौल पिथना, ने.सं. ११०९)
- नेपालभाषाया साहित्यया इतिहास, स्वदैया नेपालभाषा स्नातक तहया पाठयाश सम्बन्धी जूगु न्हापांगु अभिमुखि गोष्ठीइ न्हयव्वःगु पत्र (यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, ने.सं. १११७)

तुलाधर, ज्वाला

तुलाधर, प्रेमशान्ति

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२९५

तुलाधर, मानदास (सं)

प्रधान, नर्मदेश्वर

प्रधान, कृष्णचन्द्र सिंह

प्रधान, भूवनलाल

प्रधान, भैरवबहादुर

पन्त, महेशराज

बज्राचार्य, चुन्दा

बज्राचार्य, गौतमबज्र

- नेपालभाषाया काव्य परम्पराय् कवि व्यक्तितया काव्य, स्नाकोत्तर च्यागूगु पत्रया निति लःल्हाःगु शोध पत्र (यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, ने.सं. ११०७)
- नेपालभाषाया गद्य साहित्यया इतिहासय् मिसा च्वमिपिं, नेपालभाषा मिसा खलःया न्हापांगु साहित्य गोष्ठीइ न्हयव्वःगु कार्यपत्र (यै : नेपालभाषा मिसा खलःया ज्याकुथि, ने.सं. १११७)
- मल्ल शाहकालया म्ये (यै : मानदास सुगतदास, ने.सं. १०७७)
- पद्य साहित्य, स्वदै नेपालभाषाया पाठ्यक्रम न्हापांगु अभिमुखि गोष्ठीस प्रस्तुत याःगु कार्यपत्र (यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, ने.सं. १११७) -
- नेपालभाषा साहित्यया इतिहास बारे (यल : साहित्य मूलखा, ने.सं. १११८)
- नेपालभाषाया साहित्यया इतिहासया सक्रमणकाल छगू चर्चा, नेपाल संस्कृति दै ५:२।
- पलाः चिं लिना (यै : नेपालभाषा एकेदमि ने.सं. १११६)
- भरीगु साहित्यय् बाखं, (यै : देगः मिचा सफू, ने.सं. १०९७)
- भिक्षुपित पित्युगुया यथार्थ विवरण, न्हाय्क, पौ १०१-११२।
- मध्यकालीन नेपाल (कीर्तिपुर : कृष्णबहादुर प्रधान, वि.सं. २०१०)
- वटेश्वर सिद्धान्त र नेपाल संवत्, पूर्णिमा, ५९ (वि.सं. २०४१)पृ-२९।
- नेपालभाषाया आधुनिक नाटक प्रवृत्ति व प्रवाह, विद्यावारिधीया निति न्हयव्वःगु शोधपत्र (यल : नेपालभाषा केन्द्रीय शिक्षण विभाग, ने.सं. १११२)
- नेवारी भाषामा फारसी - अरबी आदि मुसलमानी भाषाको प्रभाव, पूर्णिमा १:१ (वि.सं. २०२१, वैशाख) पौ ३३-४६।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२९६

मल्ल, के सुन्दर

- नेवा: जातिया परिचय, नेवा: जाति व भाषा विषयक त:मुँज्या (यै :राष्ट्रिय सभागृह, ने.सं १९९९ सिल्लागा ३०-चिल्लाध्व १)
- नेपालभाषाया आधुनिक कविता ऐतिहासिक रूप रेखा, नेपालभाषा ध्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी (यै : लाकौल पिथना, ने सं १९९०)-पौ २८-३८।

मल्ल, कमलप्रकाश

- नेवा:तय संगठनात्मक आन्दोलन, नेवा: राष्ट्रिय विचार गोष्ठी (यै :सिद्धार्थ वनस्थली सभा भवन, ने.सं १९९७ कउलागा ७-८)
- नेपालभाषा व नेपाली विहार भिन्न: व थौं, नेपालभाषा निबन्ध पुच: (यै : पासा मुना, ने सं १९०३) पौ १०७-१२३।
- भूमिका, नेपालभाषा ध्वाना सफूया धल: (न्यापागु) (यै : लयता दबू, ने सं १०९९)
- लं स्वया: (भूमिका) नेपालभाषाया ध्वाना सफूया धल: (निगुगु), (यै : पासामुना, ने.सं १९०४)
- सिँक:भिया स्वाने (यै : नेपालभाषा परिषद्, ने सं. १०९८)

महर्जन, पि डी. व मेपि

- सफू न्हयथना, न:लि स्वना (यै : च्वसापासा, ने सं १०८७) पौ क-ब।
- भूमिका, भूमिगु भायु : भूमिगु छँव: (पोखरा : माभाय मूलखा, ने.सं १०९८) पौ क-अ।
- नेपालभाषाया न्हयस: लिस: कासा सफू (न:गा.: न:गा रवसा: खल:, ने सं १०९५)

महर्जन, तुयबहादुर

- नेपालभाषा परिचय (किपू :कीर्ति सफू पिथना, ने सं १९९५)

माली, इन्द्र

- नेपालभाषा समालोचना व समालोचकपि, पलिस्वा दँ ७:७ (ने सं. १९९९)
- छधा: प्याख सिहावलोकन, पलेस्वां ,७: : ३ (ने सं १९९५) पौ ६०-६६।
- पुलां कसि न्हुगु दापू (यै: त्रिवेणी साहित्य प्रतिष्ठान, ने सं १९९७)
- नेपालभाषाया माध्यमिक कालया छुं (यै : कृत: पिकाक: ने सं १९९९)
- मोतिलाल श्रेष्ठ, रवयस्वां ७ :६ (ने सं १९०९) पौ १३२-१४३।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२९७

Mirsah, v.v

Regmi, D.r

लाकौल, वैकुण्ठ प्रसाद

Wilham, Hudson Henry

वैद्य, जनकलाल

श्रेष्ठ, पूर्णदाश (अनुवादक)

शाक्य, हेमराज

श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर (सं)

- जिगु खँ, नेपालभाषा निबन्ध पुच: (यै : पासामुना, ने सं १९०३) पौ क-थ।
- A gold coin of pranarayanana, J.NSI :3 (1941) : 9-9 (From Rodes etal 1981 : The Coinage of Nepal, London Royal Numismatic Society_ --
- Ancient Nepal (Calcutta : Mukhopadhyaya 1960 A.D) page-16
- न्हयखँ, बुद्ध धर्म व नेपालभाषा मुना (यै : वैकुण्ठप्रसाद लाकौल, ने सं. १०९२) पौ २६-३४।
- An introduction to the study of Literature (Nineth Reprint New Delhi : Kalayani, Publishers-1985 A.D)
- नेपालभाषाया काव्य सृजना प्रवृत्ति (यल : जनकलाल वैद्य, ने सं १९०६)
- 'पुनर्जागरणकाल' खेनुइता: ५:६ (ने.सं १९०४) पौ. २-२६।
- नेपालभाषाया साहित्यय् घर्मोदय पत्रिकाया देन, खेनुइता: ८:८ (ने सं १९०७) पौ ५३-६४।
- नेपालभाषाया बाखं धा: भितुना दँ १० (ने सं १९९९) पौ १-५।
- राष्ट्रिय अभिलेखालयया सफुतिह नेपालभाषा नां, रवयस्वां दँ २ (ने.सं. १९०४), पौ ६०।
- नेपालभाषाय् समालोचना विधा, खेनुइता: वर्ष २०:२० (ने.सं. १९९९)
- नेपालया अभिलेखय् नेपालभाषाया स्थिति, नं ३:३ (ने.सं १९०५) पौ १०२-१२३
- नेपालभाषां थ: नालात:गु लिपि, नेपाल (ने सं. १०९७)
- न्हयखँ, श्रीगफ्रेड लीन हार्डजुया नेवारी गीति मञ्जरी (यै : नेपालभाषा परिषद्, ने सं १९०९)
- शिवदेव संस्कारित श्री रुद्रवर्ण महाविार स्थित विभिन्न अभिलेखया सारांश अर्थ (यल : सन्तकुमार शाक्य, ने.सं. १९९९)
- सँख्या: (यै : पब्लिक युथ क्याम्पस, ने.सं. १९९७)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२९८

श्रेष्ठ, नारायणदेवी

श्रेष्ठ, माणिकलाल

शाक्य, हेमराज

साय्मि, भरत

श्रेष्ठ, तुल्लिलाल

Siegfried Lienhard

हृदय, चित्तधर

- नारीयात, नेपालभाषा कविता संग्रह (यै : नेपालभाषा परिषद्, ने.सं. १११३)
- समालोचनाया सिद्धान्त (यै : च्वसापासा, ने.सं. १०८८)
- गद्य साहित्य, स्वर्दे नेपालभाषा स्नातक तहया पाठ्यक्रम सम्बन्धी अभिमुखि गोष्ठि प्रस्तुत कार्यपत्र (यलः नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, ने.सं. १११७)
- नेपालभाषाया समालोचना साहित्यया परम्परा विकासया स्थिति, नेपालभाषा व श्रव्याः साहित्य विभागीय गोष्ठी (यै : लाकौल पिथना, ने.सं. १११०) पौ १५-२८
- बुद्ध धर्म व नेपालभाषाया स्थान - नेपालभाषा साहित्यया इतिहासे, बुद्ध धर्म व नेपालभाषा मुना (यै : बैकुण्ठप्रसाद लाकौल, ने.सं. १०९२) पौ ८-११
- श्री रुद्रवर्ण महाविहार स्थित तालपत्र अभिलेख, न्हापांगु संस्करण (यलः बुद्धजयन्ती समिति उकुवहा, ने.सं. ११००) पौ ६-७
- बाखं समालोचना, (यै : पल्पसा साहित्य ख्यः, ने.सं. १०९५)
- नेपालभाषाया प्राचीन काव्य, स्वर्दे स्नातक नेपालभाषा पाठ्यक्रम अभिमुखी गोष्ठिइ न्ह्यब्वगु (यलः केन्द्रीय नेपालभाषा शिक्षण विभाग, ने.सं. १११७)
- Songs of Nepal (Delhi : Motilal Banarasidas. 1992 A.D.)
- भीगु साहित्य, स्वकखुसी (यै : नेपालभाषा परिषद्, ने.सं. ११०२)
- नेपालभाषाया ज्ञातः (यै : नेपालभाषा परिषद्, ने.सं. १०९१)
- भूमिका, योगसुधा (यै : नेपालभाषा परिषद्, ने.सं. १०७१)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/२९९

ग्वाहालि ज्वलं

अमात्य रेवति

उपाध्याय, केशवप्रसाद

कसा, प्रेमबहादुर (सं)

कर्माचार्य, माधवलाल

कायष्ठ, छत्रबहादुर

चित्रकार, जगदीश

जोशी, कुमारबहादुर

जोशी, रत्नध्वज

जोशी, हरिराम

तमोट, काशिनाथ (सं.)

ताम्राकार, पूर्ण

- विदेशी विद्वान व नेपालभाषा, यलः साहित्य मूलुखा, ने.सं. १०९८
- उँ बहाल त्वालाया दाफा म्ये (छगूगु)
- न्हापांगु संस्करण, कान्तिपुर : उँ बहाल त्वालाया दाफा खलः, ने.सं. १०९०
- साहित्य प्रकाश, काठमाडौं : साभा प्रकाशन, वि.सं. ...
- बाखं म्ये, यै : च्वसापासा, ने.सं. ११०३
- सिद्धिदास म्हसीके, यै : च्वसापासा, ने.सं. १०८७
- जिगु मिखाय् साहित्ययागु खं, यै : नेपालभाषा परिषद्, ने.सं. ११००
- खं साहित्ययागु, साहित्ययागु खं, यै : धनश्याम राजकर्णिकार, ने.सं. ११०५
- नेपालभाषाया प्राचीन काव्य व काव्यकार, यलः साहित्य मूलुखा, ने.सं. १०९६
- आधुनिक कविता सनातन कविता व समाज, कुलां ७६, ने.सं. ११०१
- पलाचि उपन्यासया, जः ल्याः ८, - ने.सं. ११०५
- नेपालभाषा बाङ्मयया गतिविधि, खेलुइताः ६१० : १० ने.सं. ११०९
- साहित्यया सुलचं, यै : नेपालभाषा परिषद्, ने.सं. १०७२
- मध्यकालको अभिलेख, प्राचीन नेपाल, ल्याः ५३ : ५६, वि.सं. २०३६, पृ. १८-१९
- नेपालभाषाया साहित्य परिचय नेपालभाषा परिषद्, ने.सं. ११०३
- साहित्यया ध्वःकिया, यै : नसना पब्लिकेशन, ने.सं. १११८
- साहित्य लचं, यै : न्हाय्क साहित्य पाःलाः, ने.सं. १११२

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३००

ताम्राकार, बेलमाया

तुलाधर, प्रेमहीरा

थापा, हिमाशु

दर्शनधारी, सुदर्शना

Panday, Dr. Ram Nivas

नेवा, जनक
Nepali, Gopal singh

निरौला, खगेन्द्र

डा, नगेन्द्र (सं.)

प्रधान, नर्मदेश्वर

प्रधान, भुलेन्द्रमान

प्रधान, कृष्णचन्द्र सिंह (सं.)

पाण्डे, राजकुमार

पिवा, सूर्यबहादुर, व
मल्ल, के सुन्दर

- नेपालभाषा साहित्यय धर्मोदय लयपौया देन व उकिया ख्वसु धलः, स्नाकोत्तर च्यागूगु पत्रया लागी लल्लागु शोधपत्र, यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ने सं. ११११।
- ललितविस्तरया भाषाया छगू अध्ययन, स्नातकोत्तर च्यागूगु पत्रया निति लल्लागु शोध पत्र, यलः नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ने सं १११२।
- साहित्य परिचय, काठमाडौं : साभ्ना प्रकाशन, वि सं. २०४२।
- धर्मआदित्य व व्यक्तःया कृति छगू अध्ययन, नेपालभाषा स्नातकोत्तर च्यागूगु पत्रया निति लल्लागु शोधपत्र, यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग, ने.सं. - १११८।
- Literary Heritage of Nepal Occasional Paper in the Humanities & Social Sciences, 1978, P 31-59
- पुजाभु, यै : तेजशोभा शाक्य, ने.सं ११०६।
- The Newars, Bombay : United Asia publication, 1965 A.D.
- नेपाल परिचय, काठमाडौं : रत्नपुस्तका भण्डार, वि सं. २०४८।
- हिन्दी साहित्ययका इतिहास, प्रथम संस्करण, दिल्ली : नेशनल पब्लिकेशन हाउस, ई.सं. १९७३।
- जिगु बिचाः जिगु घाप, यै : सान्त्वना प्रकाशन, ने सं. १११२।
- साहित्य समीक्षाया स्वंगःगु मिबा, यै : नसना पब्लिकेशन, ने सं. १११८।
- नेपालभाषाया बाखं साहित्यया इतिहास, यै : च्वसापासा, ने सं. १०९०।
- नेपाली साहित्य कोश, काठमाडौं, नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, वि सं. २०५५।
- नेपाल परिचय, काठमाडौं : साभ्ना प्रकाशन, वि सं. २०४६।
- मा. जगतसुन्दर मल्लया जीवनी, ख्वप : सच्चि दै बुनिह गवसाःखलः, ने.सं. ११०३।

पौडेल, भोलानाथ

बज्राचार्य, गौतमवज्र

Pathak, D.P.

बज्राचार्य, धनवज्र

बज्राचार्य, चुन्दा

बर्मा, धीरेन्द्र

वैद्य, जनकलाल व
कसाः प्रेमबहादुर

बज्राचार्य शान्तहर्ष (सं) -

भिक्षु, सुदर्शन
Malla, Kamal Prakash

मल्ल, कलमप्रकाश (सं.)

मल्ल, खड्गमान (सं.)

मल्ल, के सुन्दर

- जगच्चन्द, पूर्णिमा, ल्याः ८ वि सं २०२२, पृ २०-२५।
- ऐतिहासिक घटनावली, पूर्णिमा दै १२:१८ (वि.सं. २०२३-२०२५) पृ. २२-३९ व १०९-११४ छसिकथं।
- India script, A strategy for study
- Aspect of applied linguistic, Asia publisher House, 1969 A.D, p-78-81.
- पण्डित सुन्दरानन्द : छगू चर्चा, खेनुइतः ल्याः ३ (ने.सं ११०२) पौ ५९:६०।
- लिच्छविकालया अभिलेख, कीर्तिपुर : नेपाली एशियाली अध्ययन केन्द्र, वि सं. २०३०।
- नेपालभाषा नाटक साहित्यया इतिहास छगू परिचय, यै : अनुसन्धान महाशाखा, ने सं ११०९
- माध्यमिककालया घटनावली छगू अध्ययन, काठमाडौं : सफू धुकू, ने सं. ११०७।
- हिन्दी साहित्य कोश, बाराणसी : ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वि सं. २०२०
- आशा सफूकुविया अभिलेख ग्रन्थया वर्णनात्मक धलः, यै च्वसापासा, ने सं ११११।
- मल्लकालया मुक्कं नाटकया धलः पौ, यै : विमला बज्राचार्य, ने सं ११०५।
- लुमकेबहुःपिं, यै : च्वसापासा, ने सं.१०९०। classical Newari Literature A sketch, Kathmandu : Nepal Study centre, 1981 A.D.
- नःलि कविता : छगू विवाद, यै : नेपालभाषा प्रकाशन, ने सं १०८७।
- नेपालभाषा न्हू बाखं पुचः, यै : नेपालभाषा परिषद्, ने सं १०८०।
- नेपालभाषाया न्हू चिनाखं, नेपालभाषा स्नातकोत्तर उपाधिया निति प्रस्तुत याःगु शोधपत्र यल : नेपालभाषा शिक्षण विभाग, ने.सं. ११०२।

माली, इन्द्र

(स)

यात्री, पूर्णप्रकाश

Ricket Arthur compton

राजवशी, शंकरमान (स)
Wright, Danil

लाकौल, वैकुण्ठप्रसाद

लीनहार्ड, डा सिगफ्रेड

वैद्य, जनकलाल

- भोगु मांभाय् मिहः व बौ, नेवाः राष्ट्रिय विद्याः गोष्ठीस लःलाःगु ज्यापौ, यै : कछलागा-७, ने सं. १११५।
- न्हू पुच्छुली कसाःया क्वाःपाः, यैःने.स १०९१।
- पुलां कसि न्हूगु दाप्, यैः त्रिवेणी साहित्य प्रतिष्ठान, ने सं. १११७।
- नेपालभाषाया माध्यमिक कालया छु, यै : कुतः पिकाकः ने.सं. १११९।
- कुचा कुचागु किपा दुने, यै : शाक्य जः, ११२०।
- नेपाल र नेवारी अस्मिता भिभिरे वर्ष २४:४, पूर्णांक १११९, वि.सं. २०५२, पृ ११-१६।
- A History of English Literature, London . Thomas Nelson & Sons Ltd 1955 A.D
- ऐतिहासिक घटनावली, यै : पुरातत्व विभाग।
- History of Nepal, calcutta : F. Ranjan Gupta, 1966 A D
- निगु मिछाय् जे.एस.मन्त्र, यै : लाकौल पिथना, ने सं ११०८।
- नेपालय् हानं स्वविरवाद वयेकेत व नेपालभाषा हवयेकेत धर्माचार्य, यै : मालति लाकौल, ने सं ११०५।
- बुलिचा कान्तिपुर : तारा लाकौल, ने.स १०७४।
- नेपालया प्राचीन भाषा - नेपालभाषा भौ, कमलप्रकाश मन्त्र (अनु) वर्ष ५-७, ने.स. १०९२, पौ १३-१८।
- राष्ट्रिय अभिलेखालय स्मित नेपालभाषा/नेवारी अभिलेख ग्रन्थ, काठमाडौं यै : अनुसन्धान महाशाखा, त्रि वि वि., ने सं ११०५।
- नेपालभाषा साहित्यया धाः, खेनुइताः अक १६,१७, १८, ने सं १११५-१११७
- नेपालभाषा नाटकया प्राचनिता, नेपाल भाषा नाटकया प्रवाह, नेपाल रनत जयन्ति, तंसा पौ, ने सं. १०९४, पृ. ३७-४२।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३०३

शर्मा, वन्दना

शाक्य, हेमराज

श्रेष्ठाचार्य, ईश्वरानन्द

श्रेष्ठ, भगवतीप्रसाद

श्रेष्ठ, भूषणप्रसाद (स.)

श्रेष्ठ, दयाराम

श्रेष्ठ, नारायणप्रसादजी

श्रेष्ठ, देवचन्द्र

श्रेष्ठ, माणिकलाल

श्रेष्ठ, दयाराम सम्भ्र र

शर्मा मोहनराज

श्रेष्ठ, इश्वरीमैया

- लिच्वःगु मध्यकालीन नेपालभाषा नाटक नाटिका, खेनुइताः दै १२-१२, ने सं ११११।
- नेपालभाषा साहित्यया इतिहासया काल विभाजन, कुला, ९:९, ने.सं. ११०८, पृ ४९-५६।

२०२२ सालया नेपालभाषा आन्दोलन, स्नातकोत्तर च्यागू पत्रया नितिं प्रस्तुत याःगु शोधपत्र ने सं १११८, यल नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग।

- नेपाल-लिपि प्रकाश, काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, वि सं. २०३०।
- सौन्दर्य व आलोचना, यै : ध्वासापासा १०८७।
- नेपालभाषाया पत्रपत्रिकाया जातः, यै : नेपालभाषा परिषद्, ने सं ११०१।
- नेपालभाषा सामान्यज्ञान, यै : नेपालभाषा परिषद्, ने सं १०८०।
- जां छांजा, यै : श्रीधः विहार, १११२।
- नेपालभाषा र साहित्यको विकासमा शाहवंशको देन, श्री ५ को सरकार संचार मन्त्रालय, काठमाडौं : सूचना विभाग, वि सं २०४४।
- स्वामी अभयानन्दजी, कल्याण ल्याः १३४ (वि सं. १९९४) पौ ६८०।
- नेपालका लिखितपत्रहरूको परम्परा, कानून विवरणिका ६०, वि.सं. २०५०, पृ ३०-४०।
- नेपालभाषा सम्बन्धी केही तथ्य, अक्षलोक १:१, वि सं. २०३८।
- आधुनिक कविता, जः ल्याः ७, ने.सं. १०९६।
- नेवाः जातिया परिचयया छुं खँ, स्वनिगः न्हूदँ तंसापौ, ने सं ११२०।

- नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास, काठमाडौं : साभा प्रकाशन, वि सं. २०४०।

- नेपालभाषा साहित्यय् श्रेष्ठ सिरपाःया योगदान, स्नातकोत्तर च्यागू पत्रया नितिं

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३०४

श्रेष्ठ कृष्णप्रसाद

श्रेष्ठ, श्रीलक्ष्मी

सार्याम, बुद्ध

सुवाल, अनुपसिंह

सिंह, नामवर

शाक्य, लक्ष्मीशोभा

सिंह, फत्तेबहादुर

'हृदय' चित्तधर

शवाली, सूर्यविक्रम

प्रस्तुत याःगु शोधपत्र, ने स १९९७, यल .
नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग

- नेपालभाषा साहित्य, मस्को : हिमाल
प्रकाशन गुठी, वि स २०५४ ।

- नेपालभाषा समालोचनाय् प्रो. माणिकलाल
श्रेष्ठ छागू अध्ययन स्नातकोत्तर च्यागूगु
पत्रया निति प्रस्तुत याःगु शोधपत्र १९९८,
यल : नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ।

कविता बीया मिच्छा, ये : सम्यकलुमना पिथना,
ने स १९२० ।

नेपालभाषा रेडियो प्रसारण छागू अध्ययन,
स्नातकोत्तर च्यागूगु पत्रया निति प्रस्तुत
याःगु शोधपत्र ने स १९२०, यल
नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ।

- आधुनिक साहित्य प्रवृत्तिया, चतुर्थ संस्करण,
इलाहाबाद : लोक भारती प्रकाशन, वि स
२०२५ ।

- नेपालभाषाया विकासय् धर्मोदय सभाया
योगदान । स्नातकोत्तर च्यागूगु पत्रया निति
प्रस्तुत याःगु शोधपत्र ने स १९९६, यल :
नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग ।

- नेपाली विहार, ये : चिनियालाल, ने स
१०५९ ।

- धर्माआदित्य धर्माचार्य व ध्वया साहित्य, ये :
नेपालभाषा परिषद्, ने स १०८४ दिल्लागा
३० ।

- नेपाल उपत्यकाको मध्यकालीन इतिहास,
रोयल नेपाल एकेडेमी, काठमाडौं, वि स
२०१९ ।

(चवथे खखे प्वलेगु क्रमय् उल्लेख जूगु सफूत, ध्व नेपालभाषा साहित्यया
इतिहास च्वयेगु ज्याय् लिपा न ग्वाहालि कथागु जूसां, वहे वहे सफूया ना तःक्वः दोहरे
मजुइमा धयगु मनतुनाः थज्याःगु सफूत ध्व ग्वाहालि ज्वलया धलखय् हान दुमथ्याकागु
जुल ।)

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३०५

प्राचीन अभिलेखया छुं नमूना

(क) यी यी नेपाल लिपिया छुं नमूना

मन(हृदय)विषय(विषय) ॥ यीति ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥
द्वभक्तवर्ज(द्विभक्तवर्ज) ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥
सूर्य(सूर्य)विषय(विषय) ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥
धनुः ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥
वर्तमान(वर्तमान) ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥
सुदामा(सुदामा)विषय(विषय) ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥
सूर्य(सूर्य)विषय(विषय) ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥

आतक स्युगलिइ नेपाल लिपि प्रयोग जूगु दक्ले न्हापांगु ग्रन्थ - ने.सं. २८
या 'लंकावतार'या छकू नमूना

वदवद(वदवद)विषय(विषय) ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥
मन(हृदय)विषय(विषय) ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥
सूर्य(सूर्य)विषय(विषय) ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥
धनुः ॥ १०१ ॥ १०२ ॥ १०३ ॥ १०४ ॥ १०५ ॥ १०६ ॥ १०७ ॥ १०८ ॥ १०९ ॥ ११० ॥
वर्तमान(वर्तमान) ॥ १११ ॥ ११२ ॥ ११३ ॥ ११४ ॥ ११५ ॥ ११६ ॥ ११७ ॥ ११८ ॥ ११९ ॥ १२० ॥
सुदामा(सुदामा)विषय(विषय) ॥ १२१ ॥ १२२ ॥ १२३ ॥ १२४ ॥ १२५ ॥ १२६ ॥ १२७ ॥ १२८ ॥ १२९ ॥ १३० ॥
सूर्य(सूर्य)विषय(विषय) ॥ १३१ ॥ १३२ ॥ १३३ ॥ १३४ ॥ १३५ ॥ १३६ ॥ १३७ ॥ १३८ ॥ १३९ ॥ १४० ॥

भुजिगोल लिपि च्वयातःगु ने.सं. ६९१ या 'हितोपदेश' बाखं सफूया
छकू नमूना

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३०६


प्राचीन रञ्जना लिपि चव्यातः गु १४ शदीया जुजु अभय मल्लया राज्यकालया
नामसंगति धार्मिक सफुपाखें छकू नमूना (१३)


महानागाधिकाज शीलीनाजनाजन्दुकवीन्दुजयप्रतापमहोदवनजिम
न्यागाआखल(स्लोकदयकावधमथासंनयायल्लितजनयनिसनध
(स्लोकवादाउ)अर्थययमास, ग, कनधवादाउअर्थयतउा क, अ
ययल्लित, सम्वत११४ माघशुक्लशीयशुभमीउहुरादनकुत
लिवयागलुकुवानधकृद्रसंयर्लु ॥ ॥

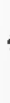
प्रचलित नेपाल लिपि च्वयातः गु.ने.सं. ७७४ या हनुमान ढोकाया पेटिइ च्वंगु
प्रताप मल्लया अभिलेखया छक नमूना (१३)


[illegible]

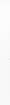
गोलमोल लिपिं च्वयातः गु ने.सं. ३२२ या बृहत् जातक नांगु जोतिष सम्बन्धी ग्रन्था छक्क नमूना








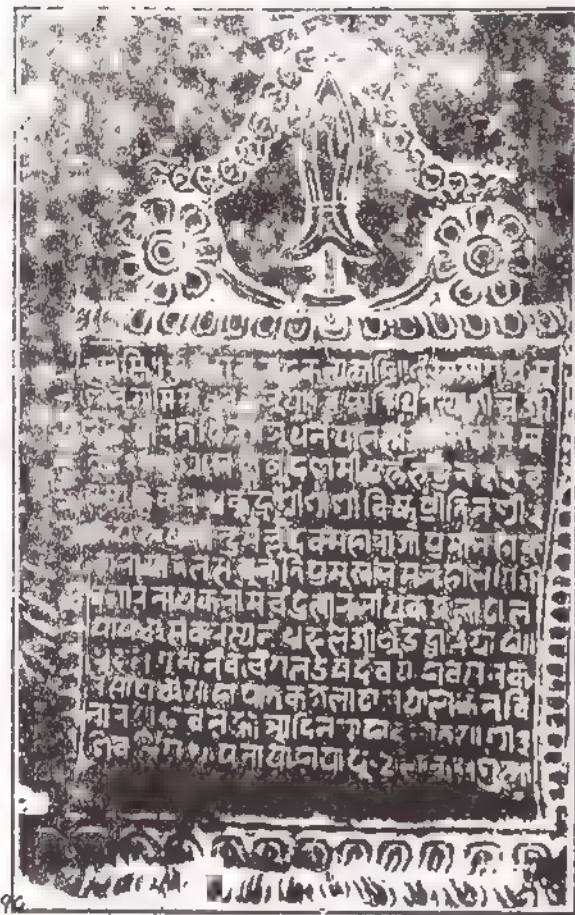






“कालमाहेश्वर विधि” ग्रंथगुं सफुतिइ छ्यलातःगुं नेपाल लिपिया कूटाक्षरया छक नभूता

(ख) नेपाल संवत्, नेपालभाषा सम्बन्धी जः ह्वलीगु
अभिलेखया छुं नमूना



नेपाल संवत्या प्रणेता शंखधर साख्वाल खः धैगु पुष्टि याइगु 'अथ नेपालभाषा
शब्दा सम्बत् ८२७' धकाः न्ह्यथनातःगु जुजु भूपतिन्द्र मल्लया ईयागु
खपया जेला त्वालय् च्वगु छगू अभिलेखया नमूना ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३०९

नेपालभाषा सम्बन्धी जः ह्वलीगु अभिलेखया छुं नमूना

नेवाः भाषया संस्कारित नां 'नेपालभाषा' खः धकाः प्रमाणित याइगु जुजु जयस्थिति मल्लया ईयागु नेपालभाषाया कोश सम्बन्धी सफू
ने.सं. ५०६ या अमरकोशया पुष्पिका वाक्यया छकू नमूना ।



नेपालभाषा सम्बन्धी जः ह्वलीगु अभिलेखया छुं नमूना

नेपालभाषाया मात्यता नेपाः दुने जक मखु पिने नं दु धैगु प्रमाणित याइगु ने.सं. ८९५ स नेपाःया जुजु श्री ५ प्रतापसिंह शाह
ल्हासाया जुजु ग्याल्खापरि बोधे लामाजुयात नेपालभाषा च्वयाछ्वःगु लालमोहरया छकू नमूना ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३१०

आःतक लुगुलिह नेपालभाषां च्वयातः गु न्हापांगु सफू - ने.सं. ४९४ या तान्त्रिक विकिसा सम्बन्धी टीका ग्रन्थ-

‘हरमेखला’ या छक्कू नमूना ।

[illegible]

जयस्थिति मल्लया राज्यकालय् रचना जूनु अनुमान यानातः गु. नेपालभाषाया न्हापांगु मौलिक ग्रन्थ तथा नेपाःया न्हापांगु आधिकारिक वंशावली 'गोपालरान वंशावली' या छक नमूना ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३१४

अतश्चैवमीनं समस्तपुकायलं दत्तिषाकायां ललादि कृत्वा क्रमात्
 अललादि धैरागवमया अथ विधानया कन धैरुललादि पञ्चधाने
 ललादि ॥ द्वादशैव ॥ २ ॥ सचक्रुः २३ मागं निमग्नं प्रकादणी
 अग्निनीनक्य यमिमान्
 नादं न प्रक्य ॥ नालिदि
 यकादयो ० दन्विणी चिद्रायका धैर्यं

आःतक स्यगलिइ नेपालभाषाया त्हापांगु बाखें सफू ने.सं. ६२५ या 'भागवत पुराण' या अन्तिम पौया छक्क नमूना ।

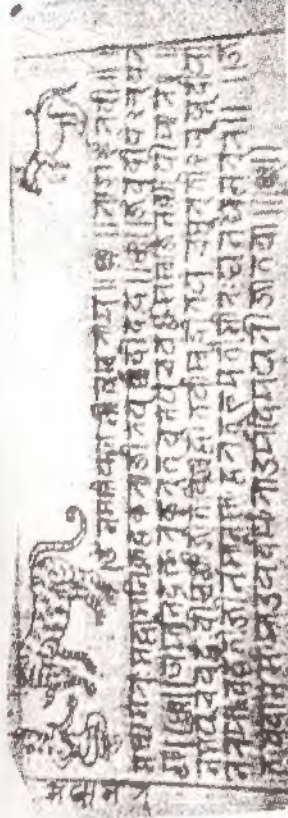
वनं पुखटत सद्यदिना १५ अर्थः तस्मात्प्राजाकनवमसदृशं प्रायतनद्वयं
 भायद्वयक ॥ १॥ एतन्न हि हवः प्रायतनं हि हवः प्रायतनं हि हवः
 शयत्वा निशुजातं तस्मात्प्राजाकनवमसदृशं प्रायतनं हि हवः
 त् ॥ १० ॥ एतन्नमदृशं वदुनदिह हि धियाः सयतथा स्य दियज्जानकान्
 एतद्विद्यया जा जिय निस्य धनवया एतज्जनभा कर्त्तुं हासमगर्भ ॥
 ॥ १॥ एतन्नमदृशं वदुनदिह हि धियाः सयतथा स्य दियज्जानकान्
 एतद्विद्यया जा जिय निस्य धनवया एतज्जनभा कर्त्तुं हासमगर्भ ॥

आःतक्या नेपालभाषाया दकले न्हापांगु अधिकारिक म्ये नालातःगु यलया तिभय जुजुपिं— नरसिंहदेव, पुरन्ध्रसिंहदेव, उदबसिंहदेवपनिगु विजय यात्रया वर्णन यानातःगु नै.सं. ६९४ या म्येया छक नमूना ।

नेपालभाषा साहित्यया इतिहास/३१६

नानमगान॥विक्रिषिकवाक्कलया रुचथनकाया लोकनाथायीनिवासडाचनवक्षया॥ ॥ द्वादीनना
जाकदामपनागकयगयी॥वा॥ गजायंठिगदवानस्रिद॥ क॥ ययुनेधदयनेकुर्मर्क० म॥थाननः
वाक्कलसाकास॥ड॥सवागदमनिसनकाडान यहवादगाथप्रन॥ मानकुरुयानयडाननरुखव
मयागथन॥ गजाया॥डान॥वाक्कलडा॥थमरीद॥अतमगदिवानिनजम॥ दे॥डानडोवमुकथायि
अथन॥रुनमगडयाअदिन॥वामनया॥अमककिदुयावनिहयाजगवामसाद्रुयायसरकाया॥सा॥
मनाकवायनाकजगकाय॥धधममयहथाय॥ ॥गुकावायया॥ययादिमगुकवनगदनायाउ

जुजु श्रीनिवास मल्लया (ने.सं. ७४७-६०७) दशअक्षर नाटक्या छ्कू नमूना ।



जुजु श्री ५ राजेन्द्रविक्रम शाहदेवं ने.सं. १५१ स चव्यावंगु 'महासत्त्वपाठ्यान्तम्'
नाटक्या छक्क नमना ।

कथाप्यवलरुद्धकोकसुकोलेनयाडावसिराननादाअर्थमिरुनादयद्वआनिर्धानेन
 सात्त्वडाविगनइसागदाद्वशेदकायक्रयतिशोवसागमिनेकेडाकाअवसडावुयिडा
 डादासादसाकासाकाआऊहसइगेदाअद्वैतैथवेलेसे॥छािमकोकालीकादिने
 नीसथिआग्नागनने॥नेमित्तिदीसप्रथमगन॥यिषआलेहृमपनपिसावादिथप
 निदकोसनेच्छदावनभनकाडा॥एथिविदोलाभयइयकेलायदुयाडा॥वेरेरविम
 रुद्वनीइमसादवयाकेनिंदायाकक्रयागदक्षपक्रायिवाबनासयाक॥द्वसथीलसा
 नयिसुखेसोकेसडलेथके॥अनेगमादेनकुस्मियाकाडा॥विलरुदयाअनगउनेके
 किंनयादाअनोना॥थनेस्तिदक्षपक्रागिनेया॥कलानयिलनिनरुलेसा॥थडासा
 मिदक्षपक्रागिययविलरुद्वनेन्धयाडा॥कलिलमामाअरुसनकयाडा॥म्वलेसुलोड

1919